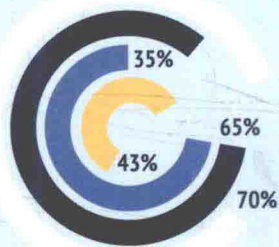


法律自媒体 运营50策

LAW
WE-MEDIA
赵鹏 著

从写作恐惧到提笔成文



25%



75%



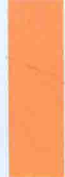
50%



25%



41%



26%



33%



Legal
services

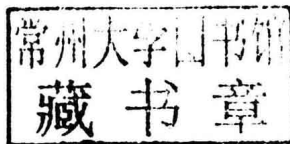


中国检察出版社

法律自媒体 运营50策

LAW
WE-MEDIA
赵鹏 著

从写作恐惧到提笔成文



中国检察出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

法律自媒体运营 50 策：从写作恐惧到提笔成文 / 赵鹏著.
—北京：中国检察出版社，2018.4

ISBN 978-7-5102-1896-5

I. ①法… II. ①赵… III. ①舆论—研究—中国 IV. ①C912.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 105241 号

法律自媒体运营 50 策：从写作恐惧到提笔成文

赵 鹏 著

出版发行：中国检察出版社

社 址：北京市石景山区香山南路 109 号 (100144)

网 址：中国检察出版社 (www.zgjccbs.com)

编辑电话：(010)86423753

发行电话：(010)86423726 86423727 86423728

(010)86423730 68650016

经 销：新华书店

印 刷：北京中石油彩色印刷有限责任公司

开 本：710mm×960mm 16开

印 张：25.25

字 数：287千字

版 次：2018 年 4 月第一版 2018 年 4 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5102-1896-5

定 价：98.00 元

检察版图书，版权所有，侵权必究
如遇图书印装质量问题本社负责调换

从“菜鸟”到写作达人

在很长一段时间里，所有宣传我事迹的文稿里面都有这样一句话：“赵鹏同志每天坚持写1000字……”以前我也觉得这是一个很值得骄傲的事情，因为每天1000字，一年就是365000字，一本中等厚度的书啊！

然而不知道从什么时候开始，我每天写的字数已经远远超过1000字了。最近我粗略统计了一下，现在每天写的字数差不多在5000字以上。写作已经成为了我工作和生活中一个不可或缺的部分。很多人说这样太累，但是我丝毫不觉得累。因为：

写作是这个世界上最富有创造力、最让人心满意足的事情，并且，回报不菲！

然而，我并不是从一开始就很喜欢、很擅长写作的。写作之路是从2008年才正式开始的，写作彻底改变了我的生活……

一、生活的改变

在2008年之前，我从不为写作而烦恼——当你不想做一件事的时候，是没有任何烦恼的，因为逃避的方法遍地都是，借口没时间、拖着不写……都能解决问题。2008年，处长要求我写一篇关于二审检察官定位的文章以便参加二审论坛。很好的机会我确实不想错过。但三周过后，我居然没写出一个字，最后还是请同学给我列了个大概框架，自己填了点内容。

“你愿不愿意把今天的弱势变成明天的强项呢？”这是处长当年对我说的话，我至今记忆犹新。必须承认，处长非常了解我。她知道对我来说，“提高写作水平”等老生常谈式说教远远不及树立一个“屌丝逆袭”式的实际目标更具诱惑力——我可以被刺激，但很难被说服。

于是，我决定好好写文章，目标就是成为公认的写作高手。然而马上我就感到了痛苦和纠结。说痛苦，是因为想要做好这件事，但自知底子太差，目标太高；说纠结，是因为不知道该如何着手实施——写什么，如何写，几乎没有丝毫概念。

上帝总是对我不薄，在我最苦恼的时候，高人的几句话让我深受启发。

“写作只是读书的一个副产品，是阅读的‘孳息’。”这是2008年聆听市检察院一位领导的讲课时让我印象最深的一句话。这话让我明白，写作是一种思想的表达，而思想来源于经验，阅读就是重要的经验。

“每年写20万字，每天看50页书，连续3年，你就能写出好文章。”这是当年一位法学博士对我说的话。这句话让我明白，饱读诗书未必行文流畅，头脑思考一定要与文字表达相结合。

“你先写，就知道写什么了。”这是2009年我在石景山检察院公诉二处锻炼时，一位领导对我说的话。初听这句话感觉好矛盾——我不知道写什么时，我怎么“先写”——但经历之后觉得意义非凡，它让我明白这样一个道理：在写的过程中，思维会慢慢打开。那时候，我真的不知道写什么，于是我开始写当天办过的案子、听过的观点、说过的话以及想过的事，写着写着真的就知道想写什么、该写什么、

能写什么了。直到现在，我的很多文章都是在动笔之后才决定要写什么的。这真的很神奇，但确是事实，也许，这叫做“提笔有益”。

在有了这些启迪后，我规划了步骤，制定了方法。我打算用6年的时间完成我的“写作伟业”：其中用头两年来积累，目标是能写出文章；用中间两年来提高，目标是写出能发表的文章；用最后两年来飞跃，目标是写出优秀的文章。我的方法很简单：每天看书，页数不限，每天写作，字数1000。解释一下，我没有限定每天读书的页数，是因为我很难做到每天50页，我不给自己设定完不成的任务。不过这些年下来，我确实读了很多书。另外，每天写作1000字的习惯也的确很好地坚持下来了。我不用电脑书写，而是去买一种有点小贵的黄页纸，那种纸看着很舒服，让人有书写的欲望，更重要的是，写满一整张，差不多刚好1000字。之所以这样，是因为我是一个“形式主义者”，什么事情都要形式完美，不然坚持不下来。

让我没想到的是，一个如此功利的目标居然彻底改变了我的生活。

第一个改变是我开始记录人生，这让我学会了认真观察。在最开始的1年，我不知道要写什么，但又要完成每天的1000字。所以，我采取了一个非常有效的办法：记录发生的一切。当然，我并不是逢事必记——我只把一天中发生的以下四部分记录下来：（1）案件。无论是办理的案件、听取的汇报（我当时所在的二审处经常有区县院汇报案件的情况）、同事间就案件的讨论、阅读到的案例分析，只要是一个独立的案件或案件问题，我就记下来，希望通过记录这些来发现需要阅读什么书。（2）困难。无论是工作上的还是生活上的，理论上的还是技术上的，人际关系上的还是事业发展上的，只要是我认为有困难

的事情，我就会记录下来，希望通过记录这些来发现需要解决什么问题。（3）事件。一天中发生的事情很多，我只会记录一件印象最深的，它必须是一件有人物、有情节、有结果、有反思的完整事件。希望通过记录这些来锻炼自己的叙事能力。（4）愿望。与事件不同，我会把一天中脑子里闪现出的所有愿望（包括欲望）都记录下来，无论是正义的还是邪恶的，积极的还是消极的，美好的还是龌龊的，偶发的还是经常的。希望通过记录这些来发现我到底想干什么。现在，我已经不用通过记录这些内容来完成每天1000字的写作任务了，但我仍然保留了用黄页纸记录每日这四方面的习惯。我把一张纸分成四部分，每部分250字，我把这叫做“每天4个二百五”。之所以如此，是因为在记录它们的过程中，我必须仔细观察生活，留心每一件事情。我喜欢这样的感觉，觉得这是对人生的尊重。

第二个改变是我开始规划生活，这让我学会了深入思考。在第一个“积累年”过去后，我惊奇地发现，我的生活如此丰富——一年的时间，我接触了290个案件及问题（我把其中5个案件写成了案例分析，3个问题写成了文章），遇到了176个困难（其中96个被我解决，35个自然消失，其余仍然存在），记录了365个事件（每天必须且只能记录一个），闪现了502个愿望（其中多一半是购物）。看到这些我实在有点不知所措——一方面，我发现原来有那么多问题有待研究，有那么多困难需要解决，有那么多愿望值得实现，还有更多的事情我还没有去做；另一方面，我没有足够的时间把所有问题都弄明白，没有足够的能力把所有困难一一解决，更有可能把每一个愿望都实现（有些愿望根本不应该产生）。生活无限，人生有限，我只能抓大放小，关注最重要的问题，解决不得不解决的困难，实现最强烈的愿

望；与此同时，我要容忍自己在有些问题上无知，要学会带着无法解决的困难上路，还要减少那些没有实际意义的愿望。这意味着，我必须规划我的生活，必须有一条主线，必须确定每一个具体时间段的生活主题，必须在很多值得一做的事情中选择出最值得的那件去做，简单地说，我必须取舍。而在规划、取舍的过程中，我不仅需要解决时间冲突，还要解决价值冲突，不仅要思考问题本身，还要思考我的目的、我的环境和我的需求。

第三个改变是我变得越来越专注，这让我不再自责地问：“时间都去哪儿了？”每一天，我的任务都很艰巨——我要观察，要记录，要思考，要规划，要阅读，要反思……与此同时，我还要完成日常工作，进行必要的社交，坚持多年的爱好，保证充分的休息……我不想成为一个工作狂，但我也愿意浪费时间。我能做的只有安排好时间，然后提高效率。我的时间以半小时为一个基本单位，用一个限时30分钟的沙漏来计算，在这段时间内，我会全神贯注地看一本卷，或者看几页书，又或者写500字，也可能睡个午觉……30分钟后，沙子全部漏完，我会休息10分钟，然后把沙漏翻过来，开始下一个30分钟。每一天，我的沙漏都被翻转数次。这让我变得越来越专注，每时每刻都在感受着时间的静逝，提醒自己当下应该做什么。所以，我不觉得时间过得快，也不觉得时间过得慢——时间在我的感受下按照它应该有的速度匀速流逝。当我听到有人唱“时间都去哪儿了”时，我想告诉他：“伙计，或许你需要一个沙漏。”

应该说，我的“调研伟业”实现得异常顺利，但当它实现时，它在我心里却已经不如当初那么重要。2009年，我写出了6篇文章；2010年，我的文章发表在普通法学期刊上；2011年，我的文章被知名期刊

发表；2012年，我获得“全国检察基础理论优秀研究成果二等奖”，2013年，我在报纸上开设了专栏；2014年，我成为北京市检察机关综合调研竞赛第一名。但是这一切表象，真的只是副产品——我所收获的最重要的东西，是生活的改变、思维的开阔、心情的愉悦，而这些，居然来自当初一个功利的目标：得第一名。人生真是奇异，有时候一个很具体的欲望，在实现它的过程中竟然带来了意想不到的生活本质的变化。最终，那个欲望已经不那么清晰，但它却永久性地改变了我的生活轨迹。

二、哲学的影响

在为写作而努力的过程中，哲学对我的影响是不能不提的。2008年，我很幼稚地向一个文章写得很好的胖子朋友提问道：“怎样才能让自己拥有好的文笔？”他非常风趣地告诉我：“脱离内容单纯地讨论文笔是一件非常傻帽儿的事儿。”此后，他陆续借给了我很多哲学书，并说一定对我有所帮助。这些书我仔细阅读了一大部分，它们仿佛为我打开了一扇通往未知园地的大门，开拓了我的视野，教会了我反思，不仅对写作有极大的帮助，对生活的方方面面也都有所助益。

在此只谈谈给我影响最大的两个哲学问题。我以图书介绍的方式一一阐明。

1. 《世界的智慧》——反省的重要性

《世界的智慧》是一本关于宇宙哲学问题的书。书的主要内容是通过人类对“世界”这一概念的理解与变迁，讨论人类对宇宙的态度。其基本观点是：人类对宇宙的态度经历了一个从敬畏、膜拜到战胜、改变，再到和谐共存的过程。这本书给我的最大启迪是，反省自

身才能有所进步。

很长一段时间，科学家和哲学家们一直把自己置身于宇宙之外，把宇宙想象为实验室内的研究对象。人们希望通过这种绝对客观、中立地观察方式，发现宇宙的奥秘。

然而，事情并不像想象的那样简单——观察本身就会影响被观察的事物，绝对的客观是不存在的。最为简单的例子是：物理学家要观察电子围绕原子核做高速运转的活动轨迹，需要对电子进行观察。而如果想观察到电子，就必然需要电子反射光线或者信号，然而一旦电子反射光线或信号，就一定会释放能量。而一旦电子释放能量，就会改变原来的运行轨道。所以，科学家观察到的电子的运行轨迹，只能是被人类观察下的轨迹，而电子真正的运行轨迹，是人类永远不知道的。这就是理论物理学家所称的：“在任何一个基本现象被记录下来之前，该基本现象是不存在的。”或者说，我们所获得的所有感知，取决于我们观察它们的方式——树叶之所以是绿色的，是因为以晶体、角膜和结膜为结构的人类眼球，只能接收到树叶反射的绿色光谱。

因此，宇宙不是被观察的宇宙，而是被参与的宇宙——人类是宇宙的一部分。正因为有人的参与，宇宙才呈现出今天的样子。美国天体物理学家约翰·惠勒惊叹中国人在几千年前就已经提出“天人合一”的观点，想必就是这个道理。

这一启迪对我的影响是深远的，尤其是在调研的过程中。调研活动是一个“提问——研究——回答”的过程。我们在实践中遇到不解的问题，提出这些问题，再通过要么归纳要么演绎的研究方法，回答这些问题。无论是问题本身，还是作为问题之回答的结果，都不可避免地与我们自身密切相连——我们不是问题和结果的观察者，而是问

题和结果的参与者。我们研究的任何一个问题，都同时是对自身的反省；我们获得的任何一个结果，都同时是对自身的改进。同理，我们只有在不断反省的过程中，才能发现我们需要研究的问题；也只有在深入反省的情况下，才能找到解决问题的途径。

2.《十八世纪哲学家》——慎重对待方法

《十八世纪哲学家》是一本介绍18世纪最具代表性哲学家的书，详细阐述并分析、评论了洛克、贝克莱等人的哲学观点。这本书给我的最大启迪是：对司法工作而言，有些问题的研究方法尚未明确，我们必须慎重采用其他领域的研究方法。

18世纪被称为“人类知识唾手可得”的时代。自然科学有了长足发展，尤其是牛顿关于力学知识的发现，使得整个世界为之振奋——“有牛顿，万物皆光明”。与之形成鲜明对比的是，哲学并没有像自然科学一样取得令人瞩目的进步——人们感觉哲学领域只有观点的不同，没有实质的进展。哲学家们为了取得自身领域的突破性进展，纷纷将数学、物理学等自然科学的研究方法引入哲学领域，像研究分子、原子一样研究人类的意识和心灵。这种研究的直接结果是，认知心理学等学科从哲学领域分离出来，但古老的哲学问题依旧没有得到实质性解决。

这本介绍哲学观点的书意外地给了我很大启迪，它让我开始思考，我们需要研究的问题究竟属于何种性质的问题？它们应当通过何种研究方法去解决？

这种思考是有益的，因为我发现，我们研究的很多问题都蕴含了某些非常独特的东西，以至于就连我们这些每天都在和它们打交道的人，对于所给出的答案甚或怎样去发现这些答案都没有丝毫地把握；

这些问题与其他常见问题在本质上是截然不同的。举例说明——如果我们问：“如何才查明犯罪嫌疑人作案时的具体年龄？”任何一个检察官都能够回答这一问题——正确答案是基于调查（司法意义上的观察）；户籍部门、医院或者鉴定人将会是我们能够找到的帮助者。倘若再问：“14周岁未成年人绑架撕票的行为应当如何处理？”这也并不难回答——只需对《刑法》以及相关司法解释的条文进行演绎推理便可知晓。但是，如果问：“人们在什么情况下会相信指控的事实确曾发生过？”或者“怎样的量刑能够被称为‘罪责刑相适应’？”对上述问题我们应该怎样给出一个让人满意的回答呢？同样的道理，回答“为什么无利害关系的证人证言比有利害关系的证人证言更为可信”比回答“为什么内心确信的证明标准比排除合理怀疑标准更适宜（或者相反）”容易；回答“抢劫致人死亡的法律后果是什么”比回答“什么叫宽严相济或怎样才算从重处罚”容易；回答“‘应当’一词的精确涵义”比回答“‘酌情’一词的精确涵义”容易；回答“什么叫‘公开审判’”比回答“什么叫‘公正量刑’”容易。

在上述每对例子中，回答第二个问题的难度明显大于第一个问题——其原因不在于题目所涉及的知识内容更“偏僻”或者回答所需的语言更复杂，而是在于人们没有客观的标准来判断答案的对错；关于它们的各种解答只能用“合理”或“不合理”“能接受”或“不能接受”以及相应的程度予以评价。

其实上述那些难以回答的问题的共同特征在于：它们既不是经验的问题，也不是形式的问题；从表面上看，这些问题不能由人类知识的两个伟大工具中的任何一个予以回答。这两个工具其中一个是以观察、实验、测量等经验材料为依据的“归纳”法，这是人类获取诸如

实验物理学、化学或者生物学等知识的基本方法；另一个则是以推理等形式过程为依据的“演绎”法，逻辑学、数学、语法学等学科则使用此种方法构建自己完整的知识体系。与科学有关的文化史在很大程度上体现着人类不断把一些经研究被发现要么属于经验（归纳）的、要么属于形式（演绎）的问题从大量困扰着人们头脑的问题堆中清理出来，并把它们归入与之相关的具体的经验或者形式科学的名下。数学、物理学、化学、语法学等具体科学学科就是在这一过程中逐渐从哲学母体中分离出来的。与法学或者司法研究有着重要关联的逻辑学直到20世纪才终于独立成为具体的科学学科。据此，司法工作所需的一部分知识内容可被归入具体的科学范畴。比如，前文所举各对例子中的第一个问题，因为它们要么可以通过观察（调查）等经验的方法获得，要么则可通过演绎（如对不同法条进行文字演绎）等形式的方法获得；但同时也存在一部分知识，其研究方法尚不明确、判定标准莫衷一是，故而暂时无法独立成为或者被划归为具体的科学部门，至今仍滞留在“混沌”的哲学母体中，以它们为依据的司法环节因此尚未实现“科学化”，与证明或者量刑活动有关的大部分知识内容即属此类。

这种思考让我意识到，在开展研究前，必须对问题本身的性质进行一番考察。如果所研究的问题并非（或不完全）是经验或者形式的问题，就不能仅仅使用归纳或演绎的方法。当然，这种思考也让我感到兴奋，因为司法活动中的大量问题的确是那些研究方法尚未明确的问题，这给了我们很大的研究空间，也激发了无限的想象力。

三、自媒体创作的开始

按理说，从2015年后，我已经可以不再写作，“坐吃老本”了。但正如我前面说的那样，写作已经不可逆转地改变了我的生活。我很难“享受”那种不写作的生活。

2016年年初，一个很偶然的机会，我开设了微信公号“检事微言”。从那时候起每天都写公号。这种自媒体文章和调研文章有很大区别，无论在文章构思、切入点、语言风格、标题设置等方面都与传统写作形式不同。但是万变不离其宗，有了调研写作的功底，我很快就适应了自媒体的写作特点，微信公号的粉丝一路上涨。

近两年来，我在“检事微言”上发表了400多篇原创文章，其中很多都被“法律读库”“刑事实务”“法律读品”等大号转发。尤其是“法律读库”在我的自媒体创作之路上给予了很大的支持，“库头”甚至把我作为“法律读库”的形象大使，让我备受鼓舞。

这两年的自媒体之路，不仅使我收获了很多荣誉，更帮我积累了一些经验。荣誉应该看淡，但经验必须要总结。这本《法律自媒体运营50策——从写作恐惧到提笔成文》就是这些总结之后的结晶。希望这本书以能够给有志于自媒体创作的朋友们一些借鉴，更希望以此书结交更多的自媒体朋友！



2017年10月15日于家中

壹 你适合写什么——找到最适合自己的体裁 / 1

- 001.九成老作家不能胜任自媒体小编 / 3
- 002.选择你感兴趣又擅长的文章体裁 / 8
- 003.什么样的内容才能有较高阅读量 / 14
- 004.你的职业就是你文章的最大卖点 / 20
- 005.依靠专业，但千万不能滥用专业 / 25

贰 你有所准备吗——下笔如有神背后的秘密 / 31

- 006.九宫记忆法，记住那些基本概念 / 33
- 007.每天四个二百五，把记忆变宝库 / 41
- 008.读书最好广泛并且以致用为目的 / 44
- 009.寻找、实践那些遍地都是的套路 / 54
- 010.掌握几个轻松又好用的写作工具 / 66

叁 你动笔积极吗——想些办法避免半途而废 / 71

- 011.让自己患上写作癖，一切都搞定 / 73
- 012.拒绝拖延，规划精力而不是时间 / 78
- 013.把需要做的事关进一个个房间里 / 86
- 014.你先写，写着写着就找到写点了 / 89
- 015.找一个论敌，彼此刺激彼此激发 / 100

肆 你的思路多吗——让灵感源源不断的秘诀 / 111

016.追溯过去的经典问题——为什么 / 113

017.预言可见未来——接下来会怎样 / 120

018.换一个角度——假如……会怎样 / 128

019.把无关的连在一起，再解释诧异 / 140

020.发挥专业优势——××是犯罪吗 / 147

伍 你会讲故事吗——有效引导最简单的方式 / 155

021.为什么成功的宣传一定要讲故事 / 157

022.如何把自己的观点蕴含在故事里 / 163

023.如何在讲故事同时进行普法宣传 / 168

024.学习讲故事最好的方式：听评书 / 188

025.一篇文章最多可以承载三个故事 / 196

陆 你能勾住人吗——让文章引人入胜的方法 / 213

026.真的问题——引人共鸣的大前提 / 215

027.好的题目——让人自愿打开文章 / 227

028.写在最先——开头的开头很重要 / 237

029.叙事顺序——引人入胜的关键点 / 240

030.避免乏味——行之有效的小技巧 / 244

柒 你写得生动吗——给平淡的文章加一点盐 / 247

031.用精彩的对话创作出生动的好文 / 249

032.最生动的内容是剖析错误与失败 / 263

033.善于运用那些最经典的修辞方式 / 274

034.在归纳和演绎之外寻找解释路径 / 283

035.灵思与人物是让文章生动的秘诀 / 292

捌 你了解思维吗——思维偏误的利用与避免 / 297

036.对比偏误——善与恶都是相对的 / 299

037.框架效应——给观点加一个外框 / 304

038.司机知识——跨界往往是危险的 / 308

039.沉没成本——写不下去时要舍得 / 311

040.关联错误——避免用故事误导人 / 314

玖 你想影响人吗——产生影响力的几个途径 / 319

041.产生社会影响力的三种主要途径 / 321

042.亚里士多德的修辞说服力三要点 / 326

043.恰当的利用社会反映的五个层面 / 331

044.从马斯洛的人生需要层次论说起 / 337

045.把探究与神入在创作中充分运用 / 341

拾 你的人气如何——提高知名度的有效方法 / 347

046.维系一个属于自己的粉丝联络群 / 349

047.两种行之有效的软广告撰写思路 / 355

048.与读者进行良性互动的几点建议 / 370

049.提供网络帮助需注意的几个问题 / 375

050.新时期自媒体运营人的社会责任 / 378