

请珍惜鸽子飞过蓝天的时光

# 这里的黎明静悄悄

JINGDIAN ZHANZHENG DIANYING DA JILU



## 经典战争电影大纪录

李婷◎著

北方文艺出版社

请珍惜鸽子飞过蓝天的时光

# 这里的黎明静悄悄

常州大学图书馆  
藏书章

经典战争  
影大纪录

北方文艺出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

这里的黎明静悄悄 / 李婷著. -- 2版. -- 哈尔滨 :  
北方文艺出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5317-3819-0

I. ①这… II. ①李… III. ①战争片-介绍-世界②  
战争片-电影评论-世界 IV. ①J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第040286号

## 这里的黎明静悄悄

---

作 者 / 李 婷

责任编辑 / 安 璐 张 喆

封面设计 / 安 璐

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 黑龙江现代文化艺术产业园D栋526室

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150080

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京凯达印务有限公司

开 本 / 715×1015 1/16

印 张 / 21.5

字 数 / 330 千

版 次 / 2017年4月第2版

印 次 / 2017年4月第1次印刷

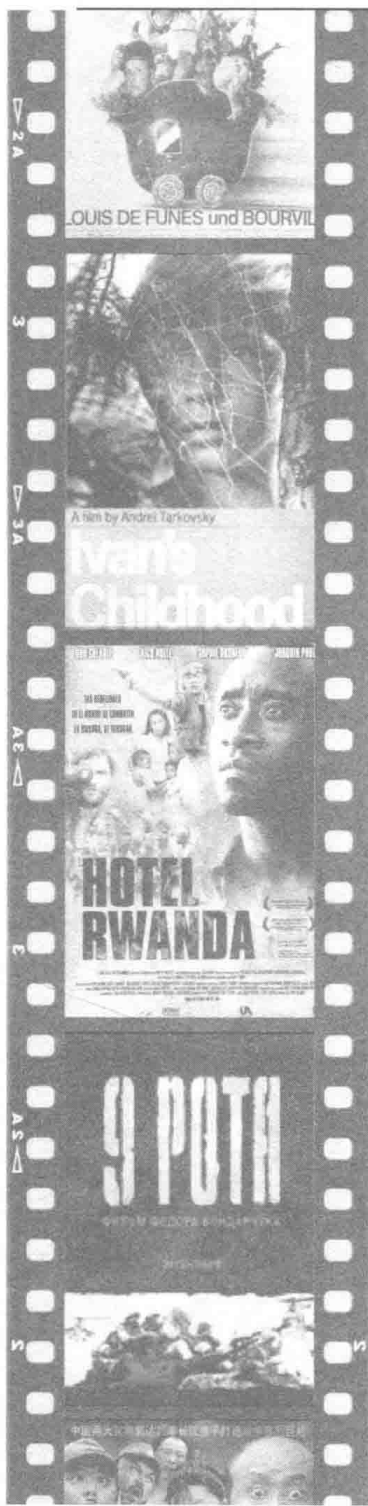
定 价 / 52.00 元

书 号 / ISBN 978-7-5317-3819-0

---



# 目录 CONTENTS



## 早期

|        |    |
|--------|----|
| 战舰波将金号 | 3  |
| 战地之花   | 9  |
| 西线无战事  | 12 |
| 约克军曹   | 18 |
| 罗马不设防  | 21 |

## 20世纪50年代

|       |    |
|-------|----|
| 血战莱茵河 | 29 |
| 南征北战  | 33 |
| 战地军魂  | 37 |
| 上甘岭   | 40 |
| 桂河大桥  | 47 |

## 20世纪60年代

|      |    |
|------|----|
| 林海雪原 | 59 |
|------|----|

|       |    |
|-------|----|
| 纳瓦隆大炮 | 63 |
| 伊凡的童年 | 67 |
| 虎口脱险  | 71 |
| 碧血蓝勋  | 77 |
| 十二金刚  | 81 |
| 不列颠之战 | 84 |
| 雷玛根大桥 | 88 |

## 20世纪70年代

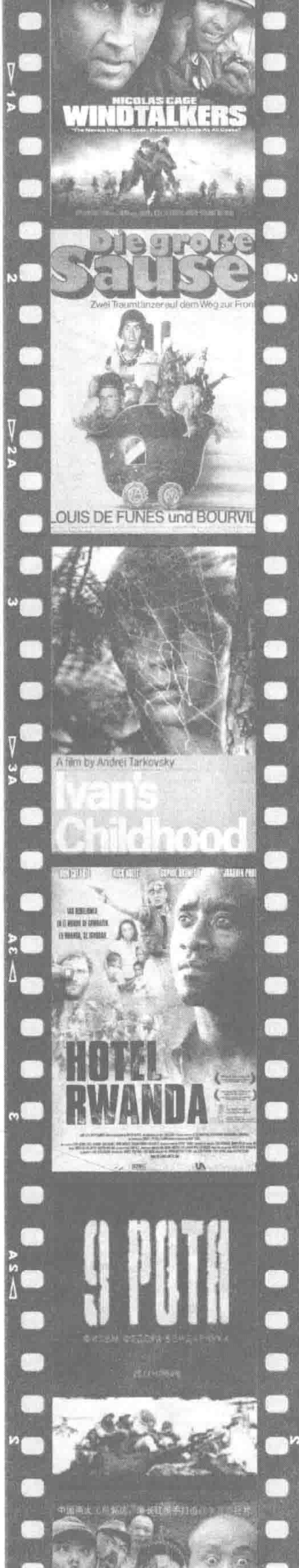
|          |     |
|----------|-----|
| 巴顿将军     | 97  |
| 这里的黎明静悄悄 | 104 |
| 中途岛之战    | 110 |
| 遥远的桥     | 114 |
| 猎鹿人      | 119 |
| 现代启示录    | 123 |

## 20世纪80年代

|       |     |
|-------|-----|
| 胜利大逃亡 | 131 |
| 从海底出击 | 135 |
| 野战排   | 140 |
| 全金属外壳 | 144 |







## 20世纪90年代

|        |     |
|--------|-----|
| 辛德勒的名单 | 151 |
| 巧奔妙逃   | 160 |
| 生死豪情   | 164 |
| 红樱桃    | 167 |
| 红河谷    | 172 |
| 美丽人生   | 177 |
| 拯救大兵瑞恩 | 183 |
| 细细的红线  | 188 |

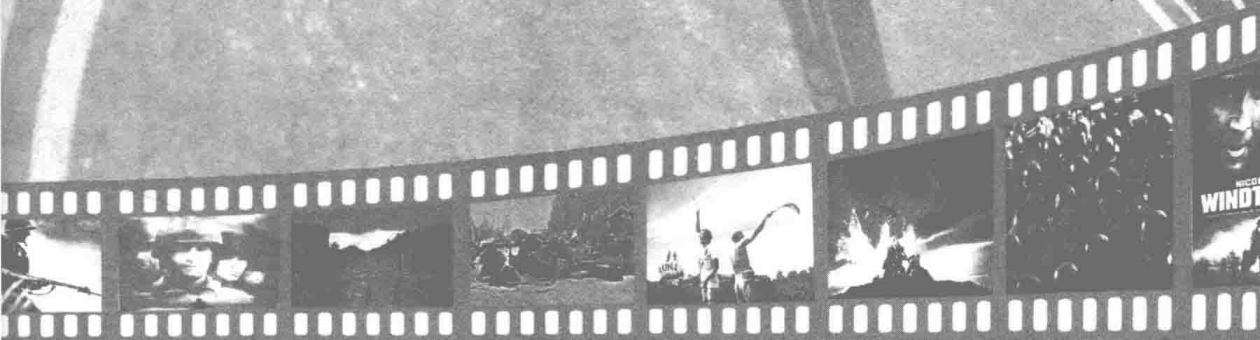
## 21世纪

|           |     |
|-----------|-----|
| 兵临城下      | 197 |
| 安妮日记      | 203 |
| 无主之地      | 211 |
| 钢琴师       | 219 |
| 黑鹰坠落      | 225 |
| 哈特的战争     | 229 |
| 风语者       | 233 |
| 怒海争锋之极地远征 | 237 |
| 实尾岛       | 242 |
| 太极旗飘扬     | 248 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 锅盖头       | 253 |
| 欢迎来到东莫村   | 257 |
| 举起手来      | 261 |
| 第九突击队     | 266 |
| 硫磺岛来信     | 271 |
| 卢旺达饭店     | 276 |
| 父辈的旗帜     | 280 |
| 集结号       | 285 |
| 卡廷惨案      | 292 |
| 13朵玫瑰     | 297 |
| 风声        | 300 |
| 拆弹部队      | 308 |
| 奇袭60阵地    | 312 |
| 绿区（战后伊拉克） | 316 |
| 辛亥革命      | 320 |
| 英雄时代      | 330 |
| 高地战       | 333 |



# 早期







1925

# THE BATTLESHIP POTEMKIN



## 战舰波将金号

导 演 谢尔盖·爱森斯坦

格里高力·阿莱克桑德夫

编 剧 谢尔盖·爱森斯坦

主 演 亚历山大·安东诺夫

格里高力·阿莱克桑德夫

## 所获奖项

美国全国电影评议会 1929

评选为1909年以来四部“最伟大的影片”之一，名列第三

布鲁塞尔国际电影节 1958

评选出的电影问世以来十二部最佳影片中，《战舰波将金号》名列第一

谢尔盖·爱森斯坦拍摄的《战舰波将金号》被誉为世界无声影片中最伟大的史诗之一

## 剧情介绍



“1月9日”——历史上著名的“血的星期日”，沙皇政府血腥镇压和平示威群众，更加激怒了全国人民。人民的革命情绪也传到了黑海水兵中间。反动军官对他们的无理欺凌使他们早已忍无可忍。

一天，停泊在敖德萨港口外的波将金号战舰上的水兵们，发现给他们做汤吃的肉全是些长满了蛆的臭肉，于是同军官们争吵起来，并以拒绝进餐表示他们的抗议。舰长把全体水兵集合在甲板上，命令惩戒队向敢于反抗的水兵开枪屠杀。惩戒队员拒不向自己的弟兄开枪，反动军官吉列洛夫斯基气急败坏，暴跳如雷。在这千钧一发的时刻，



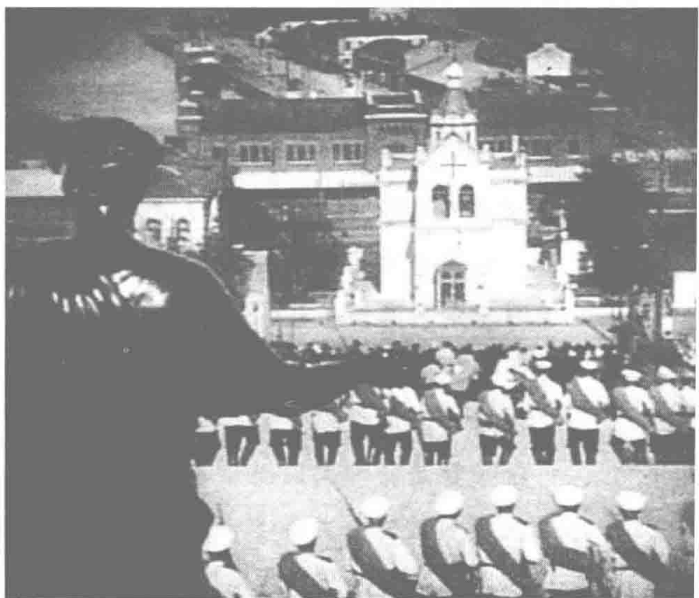
水兵瓦库林楚克登上炮塔，振臂一呼，水兵们纷起响应，把那些反动军官打得落花流水。水兵们占领了战舰，升起了革命的红旗，战舰波将金号宣布起义了。可是，瓦库林楚

克却被穷凶极恶的吉列洛夫斯基开枪打死。

瓦库林楚克的尸体被运到敖德萨港口。市民们在一片哀威声中纷纷前来凭吊，长长的防波堤上挤满了义愤填膺的人群。接着，画面上展现出片片白帆，敖德萨市民乘着许多小帆船给宣布起义的战舰送来大批食品，支援水兵们的革命行动。

正当这革命团结的热烈气氛达于高潮的时刻，突然传来一排排的枪声，沙皇反动当局的镇压开始了。反动军队排成整齐的行列沿着通向码头的阶梯向下走来，朝着无辜的市民不断开枪射击。面对这场惨无人道的屠杀，起义的战舰摇起了威严的大炮，向反动军队猛烈开火。

入夜，一切复归平静，不祥的浓雾笼罩着战舰。黑海舰队的12艘军舰被调来镇压起义者。起义的沙兵登上甲板，做好一切战斗准备，严阵以待。双方逐渐临近，气氛骤然紧张起来。忽然一片欢呼声打破了



临战前的寂静：被派来执行镇压任务的舰只上的水兵拒绝向起义的战舰开炮。战舰波将金号以威武的姿态穿过12艘军舰列成的阵势，离开港口，驶向公海。其后一个镜头是，高大壮观的起义战舰从画面深处直向观众驶来，象征着革命力量的不可战胜。



## 画外之音

带着影片的回忆，你是否还记得战舰上水兵们的喊声：“弟兄们！开始打谁？”影片《战舰波将金号》描写的是1905年俄国革命中的一个真实事件。1905年，俄国军队在日俄战争中惨败，沙皇的统治动摇了，革命的烈火燃烧起来。战舰波将金号的水兵拒绝食用生了蛆的肉汤，蛮横的军官命令将不满的水兵处死。正当卫兵举枪欲射时，水兵瓦库林楚克大声喊道：“弟兄们！开始打谁？”不忍残杀自己弟兄的卫兵手发抖了，枪口也自然地低垂。随后，一场调转枪口，直指沙皇统治的起义开始了。舰上发生了肉搏，水兵们人多势众，把军官扔进大海，升起胜利的红旗。小艇载着英勇牺牲的瓦库林楚克的遗体驶向岸边，激起了敖得萨群众的义愤，他们支持水兵的斗争。沙皇派军队镇压，他们向群众开枪，手无寸铁的人们倒在敖得萨的阶梯上，愤怒的老年妇女举起双臂对天呼喊，年轻的妇女躺在血泊中，无人照管的婴儿车沿着台阶滑滚而下，里面躺着熟睡的婴儿……水兵愤怒了，他们从舰上向屠杀群众的沙皇军队开炮。屋顶的神像在炮声中倒塌，门前的石狮子怒吼着跳了起来。夜晚，波将金号上的水军准备迎击沙皇派来镇压的舰队。那些派来的舰队却拒绝向革命的战舰开炮。起义胜利了，波将金号上红旗招展，人群欢腾。这是影片《战舰波将金号》的内容。该影片除了结尾没有表现战舰及1905年革命的失败外，其他可以说是都“重现实况”了。当时，沙皇专制制度已经腐败透顶，广大工农对沙皇反动统治的不满和反抗日益强烈，罢工浪潮遍及全国。

该片是向俄国1905年革命20周年的献礼影片，表现敖得萨海军波将金号战舰起义的历史事件。影片具有史诗般的规模，主题重大，既有宏伟的群像，又有细节的描写。丰富的蒙太奇手法和准确恰当的节奏使这部史诗



片充满激情。该影片由五大部分构成，架构非常清晰。

第一部分：“人与蛆”。描写战舰上水兵的艰苦生活和所受的非人待遇。生蛆虫的牛肉使士兵群情激愤，成为起义的导火索。

第二部分：“后甲板上的悲剧”。表现起义的水兵受到军官的镇压。指挥官下令枪杀叛乱者，神甫来祈祷。行刑队拒绝开枪。起义者拿起武器，把军官和军医丢入大海。起义带头人、中士瓦库林楚克被大副打伤，坠海牺牲。

第三部分：“以血还血”。表现敖德萨革命群众看到用汽艇载到岸上的瓦库林楚克的尸体，义愤填膺，纷纷声援起义水兵。

第四部分：“敖德萨阶梯”。表现人群在石阶上向水兵致意，沙皇军队赶来向手无寸铁的市民开枪射击，血肉横飞，舰上水兵向总参谋部开炮，轰毁正门。

第五部分：“战斗准备”。表现远处驶来海军舰队水兵们作好战斗准备，沙皇海军舰队的士兵拒绝向自己的兄弟开炮，波将金号战舰上红旗飘扬，驶向大海……

在“敖德萨阶梯”中，大屠杀一段不仅气势磅礴，而且蒙太奇切换充分体现了惊心动魄的场面和感情的起伏。有人说如果这部影片是电影史上的经典之作，那么“敖德萨阶梯”则是经典中的经典。随着这部影片的诞生，爱森斯坦的蒙太奇理论向前发展了一大步，对世界电影的影响也更明显了。阶梯上的大屠杀这段高潮是影史上最著名的场面之一，镜头剪接之精准，影像冲击力之强，至今仍未减弱。母亲眼看婴儿车滚下石阶的一段为代表作，后来美国片《铁面无私》的火车站枪战场面就是向本段的致敬。

这部电影被广泛地认为是世界影史上最伟大的影片之一。该片在1929年美国全国电影评议会评选1909年以来的4部“最伟大的影片”中名列第三。影片以古典悲剧式的精巧结构和史诗般的格调，以寓意深刻的细节和画面构图，以及节奏鲜明的电影语言，以对称、重复、隐喻和象征等富有诗情画意的蒙太奇技巧，表现了尖锐的矛盾冲突和重大鲜明的战斗性主题，此片标志着世界电影艺术的长足进步和蒙太奇理论的进一步完善。

《战舰波将金号》的成功不仅在于爱森斯坦蒙太奇理念的完整呈现，

片中丰富的影像元素、隐喻、母题串联、纯粹音乐性的形式建构以及形式概念的辩证思考，即使百年后的今天，本片仍具有无法超越的艺术价值，或许就像片中那只运用蒙太奇手法而站起的石狮，影史地位永远屹立不摇。

影片描述的是1905年发生于波将金号战舰上的一次哗变，该舰原是俄国海军的骄傲，但一连数月伙食太差，肉都长满了蛆，水兵因抱怨伙食而遭军官击毙，由此引发哗变。军舰开到敖德萨石阶接受人民的食物补给，但步兵赶到镇压，发生了阶梯上的大屠杀……

1925

# THE BIG PARADE



## 战地之花

导 演 金·多维

乔治·W·希尔

编 剧 哈里·贝恩

约瑟夫·法纳姆

金·维多

主 演 约翰·吉尔伯特

蕾妮·阿多莉

霍巴特·博斯沃恩

## 所获奖项

美国默片时代最卖座的战争片

### 剧情介绍



第一次世界大战的末期，美国派兵赴欧洲参战，富家子吉姆志愿参军，在陆军部队中跟建筑工人出身的斯利姆和酒保布尔很快便成了好友。不久，部队在法国登陆，驻扎在一个小村子。吉姆在那里认识了法国村姑梅丽桑德，两人很快便燃起了爱火，但不久，美国部队奉命开赴前线，吉姆被迫离去。梅丽桑德在军用卡车后紧追不舍，吉姆遂脱下军靴抛给她，表达自己对她的爱意。

在前线，炮火激烈，吉姆、斯利姆和布尔躲在炮弹坑中心急如焚。三人经过抽签，由斯利姆冲出坑外对付敌人

