



主编 张炯

中国当代文学史



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

中国当代文学史

主编
张炯

中



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

《中国当代文学史》编辑委员会

主编 张 炯

编委 万平近 王 飏 包明德(蒙古族) 关纪新(满族)
关爱和 刘扬休 吴子敏 吴福辉 连燕堂 张大明
张中良 张 炯 张 韧 袁 进 黄淳浩 梁淑安
温儒敏 白 烨 古继堂 朱向前 刘登翰 刘锡庆
吴重阳 陈骏涛 陈晓明 杨匡汉 洪子诚 曾镇南
董之林 蒋守谦 蔡 葵 樊发稼

目 录

当代小说

第一章 当代小说发展概说	003
第一节 当代小说的历史成就与地位	004
第二节 当代短篇小说的发展	007
第三节 当代中篇小说的发展	010
第四节 当代长篇小说的发展	011
第二章 老一辈小说家的新作	015
第一节 老一辈小说家建国后的努力	016
第二节 巴金、老舍的小说新作	017
第三节 丁玲、陈学昭的新小说	019
第四节 艾芜、沙汀及李劫人的《大波》	021
第五节 萧军、舒群、骆宾基等的小说新作	024
第三章 来自解放区的小说家群(上)	029
第一节 解放区小说家群的重要历史地位	030
第二节 赵树理新作和马烽等“山药蛋”派	033
第三节 孙犁的小说创作和《风云初记》	038
第四节 梁斌和他的《红旗谱》系列长篇小说	042
第五节 康濯、方纪等的小说	045
第六节 李英儒、徐光耀等的小说	049

第四章 来自解放区的小说家群(中)	055
第一节 柳青和他的《创业史》	056
第二节 杜鹏程及其《保卫延安》与王汶石的小说	059
第三节 周立波的《山乡巨变》等小说	064
第四节 陈登科等的小说	067
第五节 草明、雷加的小说	070
第六节 马加、韶华的小说	073
第七节 萧也牧、碧野的小说	077
第五章 来自解放区的小说家群(下)	083
第一节 杨沫的“青春三部曲”及其他	084
第二节 欧阳山的《一代风流》及其他	088
第三节 周而复的《上海的早晨》与《长城万里图》	090
第四节 韦君宜、柳溪等的小说	094
第五节 管桦、冯德英的小说	098
第六节 刘知侠、峻青的小说	101
第六章 军旅小说家群(上)	105
第一节 当代军旅小说家群的发展	106
第二节 刘白羽的小说和《第二个太阳》	114
第三节 魏巍的《东方》等小说	117
第四节 吴强的《红日》和曲波的《林海雪原》等	119
第五节 王愿坚等的短篇军旅小说	122
第七章 军旅小说家群(下)	125
第一节 徐怀中、黎汝清、彭荆风等军旅小说家	126
第二节 李存葆、周大新等新军旅小说家	130
第三节 朱春雨、韩静霆等的小说	133
第四节 朱苏进、刘亚洲、乔良等的小说	135
第五节 女性军旅小说和晚生代军旅小说家	138

第八章 历史小说家群(上)·····	143
第一节 当代历史小说概述·····	144
第二节 陈翔鹤、冯至、黄秋耘的短篇历史小说·····	146
第三节 姚雪垠及其《李自成》·····	147
第四节 徐兴业的《金瓯缺》和凌力的《百年辉煌》·····	149
第五节 吴因易、二月河、颜廷瑞的帝后系列小说·····	152
第六节 刘斯奋、杨书案的历史文化小说·····	157
第九章 历史小说家群(下)·····	161
第一节 唐浩明、任光椿等的近历史小说·····	162
第二节 杨佩瑾、鄢国培的近历史小说·····	165
第三节 王火、马识途、李六如的小说·····	166
第四节 李尔重、叶君健、高云览、司马文森的小说·····	169
第十章 历劫归来的小说家·····	171
第一节 归来小说家的共同命运与创作特色·····	172
第二节 王蒙的小说探索与《活动变人形》·····	175
第三节 李国文的《冬天里的春天》等小说·····	178
第四节 从维熙、张贤亮的“大墙内”小说·····	180
第五节 陆文夫、邓友梅的“市井小说”·····	183
第六节 汪曾祺、高晓声的“乡情小说”·····	186
第七节 鲍昌、张锲、张弦等的小说·····	190
第八节 路翎及其《战争,为了和平》·····	193
第十一章 扎根乡土的小说家群(上)·····	195
第一节 乡土小说概述·····	196
第二节 李準及其《黄河东流去》·····	197
第三节 刘绍棠、浩然、林斤澜、陈昌本的乡土小说·····	200
第四节 “湘军”的崛起和《芙蓉镇》等·····	206

第五节 南丁、张一弓、乔典运、李佩甫等的小说	210
第六节 路遥的《平凡的世界》和陈忠实的《白鹿原》	213
第十二章 扎根乡土的小说家群(下)	217
第一节 刘澍德、高缨等大西南小说家	218
第二节 陈残云等岭南小说家	223
第三节 张炜、矫健和齐鲁小说家	226
第四节 陆俊超、邓刚等的海疆风情小说	229
第五节 鲁彦周、陈世旭等的小说	232
第六节 刘醒龙、刘庆邦、关仁山等的小说	235
第十三章 知青小说和知青作家群	237
第一节 知青运动和知青小说的渊源	238
第二节 叶辛、张抗抗等的小说	240
第三节 张承志、梁晓声等的小说	244
第四节 王安忆、史铁生等的小说	249
第五节 知青小说的历史回响	253
第十四章 文化寻根派	257
第一节 文化寻根派的出现及其理论主张	258
第二节 钟阿城与韩少功等的小说	260
第三节 李杭育、郑万隆等的小说	263
第四节 贾平凹的“商州系列”及其他	264
第十五章 都市风情派小说(上)	267
第一节 都市风情小说的发展	268
第二节 工人作家笔下的都市	270
第三节 程树臻、焦祖尧等的小说	273
第四节 刘心武的《钟鼓楼》等小说	278
第五节 冯骥才的“津门文化”小说	281

第十六章 都市风情派小说(下)	285
第一节 蒋子龙的“企业改革”小说	286
第二节 柯云路、陈建功等的小说	288
第三节 俞天白的《大上海沉没》及其他	294
第四节 航鹰、程乃珊、彭名燕等的小说	296
第五节 张平、陆天明、周梅森等的小说	299
第十七章 女小说家群(上)	301
第一节 女性意识和女小说家群的崛起	302
第二节 茹志鹃、刘真等的小说	307
第三节 宗璞、谌容的小说	312
第四节 张洁的小说	317
第十八章 女小说家群(下)	321
第一节 铁凝的小说与《玫瑰门》	322
第二节 柯岩、张海迪的小说	324
第三节 叶文玲、温小钰、迟子建的小说	325
第四节 戴厚英、马瑞芳、徐坤等的小说	328
第五节 张辛欣、陈染、林白、徐小斌等的小说	330
第十九章 先锋小说派及其发展	335
第一节 “先锋派”的理论及其产生的历史条件	336
第二节 莫言、马原和残雪等的小说	337
第三节 苏童、余华、格非、孙甘露的小说	341
第四节 先锋小说的成就与局限	347
第二十章 “新写实”小说家群	351
第一节 新写实小说的缘起、渊源与特色	352
第二节 池莉、方方的小说	354

第三节	刘恒、刘震云的小说	356
第四节	叶兆言、范小青、赵本夫等的小说	359
第五节	李锐、成一、陈应松、杨少衡等的小说	360
第二十一章	少数民族小说家(上)	363
第一节	陆地与广西各民族小说家	364
第二节	玛拉沁夫的《茫茫的草原》与其他蒙古族小说家	369
第三节	李乔的《欢笑的金沙江》及云南各族小说家	373
第四节	端木蕻良、寒风、赵大年、叶广岑等满族小说家	379
第二十二章	少数民族小说家(下)	385
第一节	孙健忠和土家族小说家	386
第二节	胡奇、霍达等回族小说家	388
第三节	益希单增、扎西达娃、阿来等藏族小说家	391
第四节	克尤木·图尔迪等西北各族小说家	401
第五节	其他少数民族的小说家	405
第二十三章	台湾当代小说创作(上)	409
第一节	台湾五十年代的反共小说	410
第二节	早期的乡土小说及钟理和、林海音	411
第三节	钟肇政、李乔、郑清文	415
第四节	传统派与高阳、琼瑶、古龙等的小说	420
第二十四章	台湾当代小说创作(中)	427
第一节	台湾六十年代现代派小说的繁荣	428
第二节	白先勇与七等生的小说	432
第三节	“留学生文学”和聂华苓、於梨华、赵淑侠等	435
第二十五章	台湾当代小说创作(下)	439
第一节	台湾七十年代乡土小说的崛起	440

第二节	陈映真和黄春明的小说·····	444
第三节	台湾八十年代崛起的青年女小说家·····	448
第四节	近期台湾小说多元化及其代表小说家·····	451
第二十六章	香港当代小说·····	455
第一节	徐訏、李辉英等与现实主义小说的流变·····	456
第二节	刘以鬯、西西、也斯等与现代主义小说的兴衰·····	473
第三节	梁羽生、金庸的武侠小说及各种流行小说·····	477
第四节	亦舒等的言情小说与梁凤仪的财经小说·····	487

报告文学

第一章	建国初十七年的报告文学·····	495
第一节	巴金、魏巍等寄自朝鲜战地的报告·····	496
第二节	秦兆阳、柳青等反映农村新变的报告文学·····	500
第三节	李若冰、华山等描写经济建设的报告文学·····	503
第四节	魏钢焰、穆青、黄宗英等再现先进人物的报告文学·····	506
第五节	“干预生活”的报告文学·····	509
第二章	新时期的报告文学·····	513
第一节	报告文学的迅速崛起与文体独立·····	514
第二节	《哥德巴赫猜想》引发的对知识分子的关注·····	516
第三节	《命运》等对“伤痕”的反映·····	522
第四节	《励精图治》等对改革开放的“鼓与呼”·····	524
第五节	全景观式社会问题报告文学的勃兴·····	528
第六节	马以工、心岱、古蒙仁的台湾报导文学·····	535
本卷后记 ·····		543

卷后索引 ·····	544
-------------------	------------

当代小说

第一章

当代小说发展概说

第一节 当代小说的历史成就与地位

中国当代文学的发展中,小说占有突出的地位,它的成就也最为显著。

中国小说虽然源远流长,但小说的真正繁荣并受到广大读者的重视则发生在明清以来。“五四”后现代新文学的崛起,小说起着举足轻重的作用。学习和借鉴西方叙述方式并运用白话的新小说迅速取代文言的笔记小说和旧的章回体白话小说的主流地位,使小说成为本世纪中国文学中最重要的文体。新中国诞生后,小说的发展更为迅速。无论短篇、中篇和长篇小说在近半个世纪中,不但名家蜂起,名作迭出,而且题材、主题、形式和风格都日趋多样,描写的生活和刻画的人物更加丰富多彩,小说反映的时空涵盖古今,地域跨越海内外,更有抒发理想、幻想未来的作品。章回体、评书体的通俗小说仍然存在,甚至也有不小的发展。八十年代以来,通俗小说在大众中尤为风行,拥有很大的发行量。而小说领域叙述方式不断革故鼎新的探索,可谓连绵不绝,令人眼花缭乱,应接不暇。迄今,小说篇幅不仅有长、中、短之分,还有长达数百万言的超长篇和千字、数百字的超短篇,后者也被称为“小小说”或“微型小说”、“微篇小说”。从叙述视角而言,则有第一人称、第二人称、第三人称、多人称以及传统的全知全能的叙事角度等多种区别。体式则有叙述体、日记体、书信体、对话体、内心独白体以及上述体式的混合体等。按题材而论,又有社会问题小说、私人生活小说、言情小说、公安侦察小说、科学幻想小说、历史小说等。依读者对象区分,则有成人小说与青春小说、儿童小说。按艺术创作方法区分,还有现实主义、浪漫主义、现代主义小说(包括意识流小说、荒诞小说和超现实小说)以及受到后现代主义不同程度影响的新潮小说(也称先锋小说)、新写实小说等。

还在十九世纪,俄国文学批评家别林斯基论及小说体裁的特点时就指出:“一切别的诗歌体裁都汇合在这里面,——抒情诗可以作为作者对于所描写的事件的感情的吐露,戏剧是使人物发言的最为鲜明而突出的手段。别的诗歌体裁所不能忍受的离题旁涉、发议论和教训,在长篇小说和中篇小说里面都获得合法的地位。长篇小说和中篇小说给予作家以发挥其才能、性格、口味、倾向等等支

配特色的充分广阔的天地。”^①这确实概括了现代小说艺术的显著特点。小说是表现一定时空内人物性格心理和行为动态的艺术。对故事情节和人物性格的描写是历来小说不可或缺的要素。而现代小说由于不断吸收各种文体的特长,就使自己成为描写广泛社会生活和人物心理的无所不能的文学体裁。特别是长篇和中篇小说,由于篇幅长,容量大,往往能够包罗万象,刻画巨大时空中的许多人物。长篇小说甚至被称为“现代的史诗”。因而,在本世纪小说发展为我国文学的最重要的体裁,是合乎历史逻辑的。

当代中国的小说无论是大陆还是台港澳地区,都成为主要的文学体裁,成为各种文学报刊登载的最走俏的文体,也成为出版部门发行量最大的文体。它的阅读面之广、社会影响之大都非其他文体可比。近半个世纪来,以往擅长诗歌和说唱文学的少数民族中,也迅速成长起一批批小说家。像蒙古族、维吾尔族、壮族、满族、回族等人数较多的民族自不必说,即如藏族、哈萨克族、白族、土家族乃至鄂伦春、鄂温克等人数较少的民族,新时期以来也涌现出不少小说佳作。

新中国之初,大陆小说家的队伍主要由三部分组成:一是旧国民政府统治区的小说家,如茅盾、冰心、叶圣陶、巴金、老舍(满族)、沙汀、艾芜、李乔(彝族)等,他们由于面对时代的巨大历史转折,自己熟悉的生活为新的时尚所冷落,而新的生活又不是很快就能熟悉,因而有的搁笔,如茅盾便主要从事理论批评;有的则先后转向描写自己容易把握或比较熟悉的生活的散文、报告文学和戏剧的创作,如巴金和老舍;还有的则先深入生活,后来才写出新的小说,如沙汀、艾芜、李乔。二是来自延安等地的解放区小说家,如丁玲、周立波、欧阳山、赵树理、马烽、草明、马加、雷加、曾克、柳青、杜鹏程、杨朔、杨沫、梁斌、孙犁、罗烽、白朗、舒群、萧军、骆宾基、吴强、刘知侠、陈登科、峻青、陆地(壮族)等,他们构成五十年代到六十年代文坛的小说创作主力,许多描写新的工农兵革命斗争的优秀作品便出自他们的手笔。三是新中国成立后才登上文坛的青年小说家,如李準(蒙古族)、刘绍棠、王蒙、王愿坚、张弦、茹志鹃、李国文、方之、林斤澜、浩然、高缨、玛拉沁夫(蒙古族)等,他们由于年轻,对生活有敏锐的感受,那个时期也写出许多饶有新意的小说。在上述三部分小说家中,实力最为雄厚的当为来自解放区的小说家,他们不但人数众多,生活积累丰厚,且领

① 《别林斯基选集》第二卷,时代出版社,1952年11月上海版,第437页。

时代风气之先,思想与艺术也较为成熟。

“文化大革命”的十年除少数小说家如克非出版了反映农村合作化的《春潮急》、黎汝清出版了描写十年内战的《万山红遍》和当时仍受重视的浩然尚有创作外,小说领域在后期也有不少作品出版,但大多乏善可陈。尽管这期间仍有些作家私底下还坚持创作,但他们的作品只有到新时期才有机会获得正式出版,如魏巍的《东方》、姚雪垠的《李自成》第二卷以及张扬的《第二次握手》等。

到了改革开放的新时期,小说创作迅速复苏,经历了“伤痕文学”、“反思文学”、“改革文学”、“寻根文学”等题材的更迭;二十世纪八十年代中期在现代主义、后现代主义思潮的影响下,涌现出了在小说叙述视角和表现方式上进行种种探索的新潮,如意识流小说、荒诞小说、超现实小说等先锋性的小说实验,还有区别于传统现实主义的“新写实小说”也应运而生;九十年代更有“新体验小说”、“新新闻小说”、“文化关怀小说”等问世。但小说领域现实主义无论在长、中、短篇或微篇小说中都占据主流的位置。这时期最活跃的小说家群,一是因一九五七年反右扩大化而蒙冤、一九七八年被平反的作家,如王蒙、张弦、李国文、邓友梅、汪曾祺、刘绍棠、从维熙、高晓声、张贤亮等,描写被打入基层或劳改的苦难生活以及复出后对于历史的反思、对于新生活的讴歌、对于光明信念的坚执,成为他们小说的主要题材。二是知青小说家群,如陈建功、张抗抗、王安忆、梁晓声、张承志(回族)、韩少功、柯云路、李锐、竹林、郑万隆等,他们成为批判“文化大革命”,揭露“伤痕”的主要作家,知青一代到农村锻炼的自豪感及其遇到的艰难与教育,还有他们回城后的失落感与生活波折,成为这群小说家描写的基本题材。三是先锋派小说家群,如莫言、洪峰、马原、扎西达娃(藏族)、残雪、苏童、余华、格非、孙甘露等,他们力求在叙事方式、结构方式或语言表达上进行陌生化的创新实验,艺术视角或现实,或魔幻,或荒诞,旧社会的岁月或无确切年代的人物故事成为他们书写的对象;四是新写实小说家群,如方方、池莉、刘恒、刘震云、叶兆言、李晓等,他们以介乎现实主义与自然主义之间的笔法去描写普通人的现实生活,字里行间极力隐藏创作主体的情感,被有的评论者称为以“零度感情”力图再现“生活原生态”,几近后现代主义所主张的“真实主义”。五是乡土小说家群,如北京的刘绍棠、河北的贾大山、河南的张一弓、四川的周克芹、陕西的贾平凹、山东的张炜、贵州的何士光、广东的程贤

章等,他们年龄不等,均以致力于描绘本地区的农村人物与风情,从语言到风格都饶有地区特色而见称。六是都市小说家群,如北京的邓友梅、王朔,天津的冯骥才、蒋子龙,上海的俞天白、程乃珊,苏州的陆文夫、范小青,深圳的彭名燕等,他们或深入挖掘都市的传统文化,或刻画都市的历史变迁,或塑造都市形形色色的人物,各擅其长。七是历史小说家群,如描写古代、近代历史的有姚雪垠、徐兴业、凌力、杨书案、顾汶光、吴因易、刘斯奋、任光椿、穆陶、唐浩明、二月河等,从炎黄二帝到戊戌政变,数千年间的帝王将相、英雄豪杰、才子佳人多为这类作家的题材,描写现代革命历史的则有杨佩瑾、鄢国培、黎汝清、王火、李尔重、周而复、杨沫、柳溪、管桦等,我国人民民主革命历程中的十年内战、八年抗战和三年解放战争的种种历史图画,是上述作家致力描绘的主要对象。八是军事小说家群,从刘白羽、魏巍、徐怀中、胡石言到刘亚洲、朱苏进、刘兆林、李斌奎、李存葆、朱春雨、韩静霆、江奇涛、苏方学、乔良、朱秀海等,构成军事小说家的不同年龄系列,我军不同年代的斗争包括战火纷飞的严酷战场到大后方和平岁月的建设生活以及古代军事家的智慧与贡献,都出现在他们的创作中。九是女性小说家群,包括以女性或超性别视角来写作的小说家和主张女性主义、女权主义的女小说家,如宗璞、柯岩、谌容、张洁、铁凝、张抗抗、张欣欣、张欣、陆星儿、航鹰、王旭烽、王小鹰、徐小斌、徐坤、马瑞芳、黄蓓佳、陈染、迟子建、林白等,她们中有写社会问题的,有写女性生活的,还有写女性私生活的,但对于妇女生活与命运的深切关注,则是他们共同的特色。

第二节 当代短篇小说的发展

短篇小说在小说中是轻骑兵,篇幅虽短,在名家手中却往往也能熔铸厚重的生活内涵,乃至能在某一些生活场景中刻画人物的典型性格,甚或描写人物一生命运的。鲁迅在论短篇小说时说:“在现在的环境中,人们忙于生活,无暇来看长篇,自然也是短篇小说繁生的很大原因之一。只顷刻间,而仍可借一斑略知全豹,以一目尽传精神,用数顷刻,遂知种种作风,种种作者,种种所写的人和物和