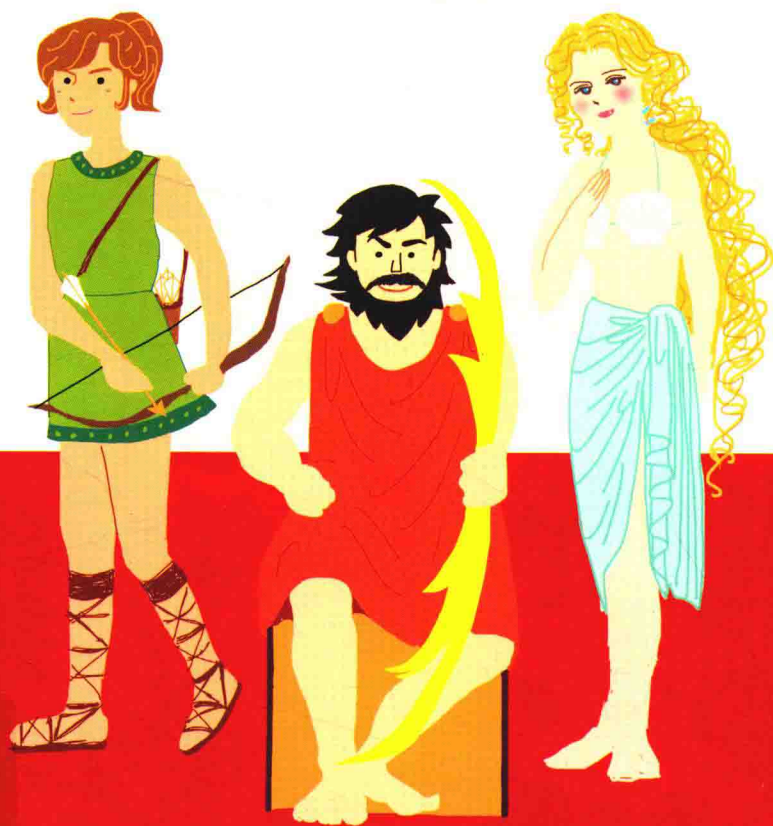


[日] 杉全美帆子 著

于晓菁 译

艺术小料



希腊神仙们的小档案

(手绘插图读本)

GREEK GODS

中信出版集团

艺术小料

「日」杉全美帆子 著 于晓菁 译

希腊神仙们的小档案

（手绘插图读本）

中信出版集团 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

希腊神仙们的小档案 / (日) 杉全美帆子著 ; 于晓菁译 . -- 北京 : 中信出版社 , 2018.5
(艺术小料)
ISBN 978-7-5086-8587-8

I. ①希… II. ①杉… ②于… III. ①神话—古希腊—通俗读物 IV. ① B932.545-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 020376 号

イラストで読む ギリシア 神話の神々

ILLUST DE YOMU GRAECIA SHINWA NO KAMIGAMI

Copyright © 2017 Mihoko Sugimata All rights reserved.

First published in Japan in 2017 by KAWADE SHOBO SHINSHA Ltd. Publishers

Simplified Chinese translation rights arranged with KAWADE SHOBO SHINSHA Ltd. Publishers through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

Simplified Chinese translation copyright © 2018 by CITIC Press Corporation

本书仅限中国大陆地区发行销售

希腊神仙们的小档案

(艺术小料)

著 者 : [日] 杉全美帆子

译 者 : 于晓菁

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者 : 北京盛通印刷股份有限公司

开 本 : 880mm × 1230mm 1/32

印 张 : 4.25 字 数 : 122 千字

版 次 : 2018 年 5 月第 1 版

印 次 : 2018 年 5 月第 1 次印刷

京权图字 : 01-2018-0177

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

书 号 : ISBN 978-7-5086-8587-8

定 价 : 36.00 元

版权所有 · 侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线 : 400-600-8099

投稿邮箱 : author@citicpub.com

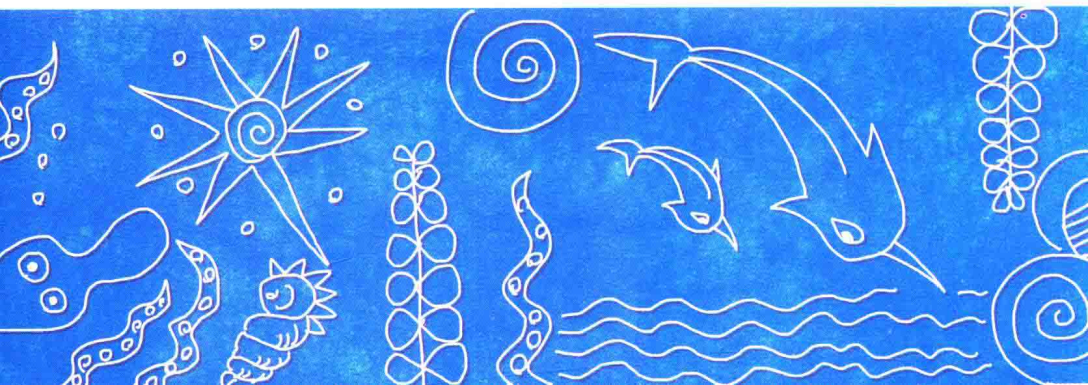
目 录

序言	4
何谓“希腊神话”？	6
奥林匹亚十二神之简介	10
人物关系图	12
“希腊神话”的舞台	16

第一章

神话的起源与希腊神话的诞生	17
---------------------	----

世界初始之时的故事——从混沌到大洪水	18
宙斯	30
赫拉	38
阿波罗	44
阿耳忒弥斯	50
阿佛罗狄忒	56
雅典娜	64
赫菲斯托斯	70
哈迪斯	74
母亲得墨忒耳和女儿珀尔塞福涅	75



狄俄尼索斯	80
赫耳墨斯	84
波塞冬	87
阿瑞斯	88
赫斯提	89

第二章

英雄神话	91
------------	----

俄耳浦斯	92
赫拉克勒斯	96
一个无法回应的悲伤的爱情故事“伊可和纳西索斯”	102
伊阿宋	104
“阿尔戈号之大冒险” 魔女美狄亚	106
奥德修斯	110
特洛伊战争	112
特洛伊战争中的一些花絮	126
《奥德赛》	127

你是哪一种类型?	133
结语	134
参考文献	135



艺术小料

「日」杉全美帆子 著 于晓菁 译

希腊神仙们的小档案

（手绘插图读本）

中信出版集团 · 北京

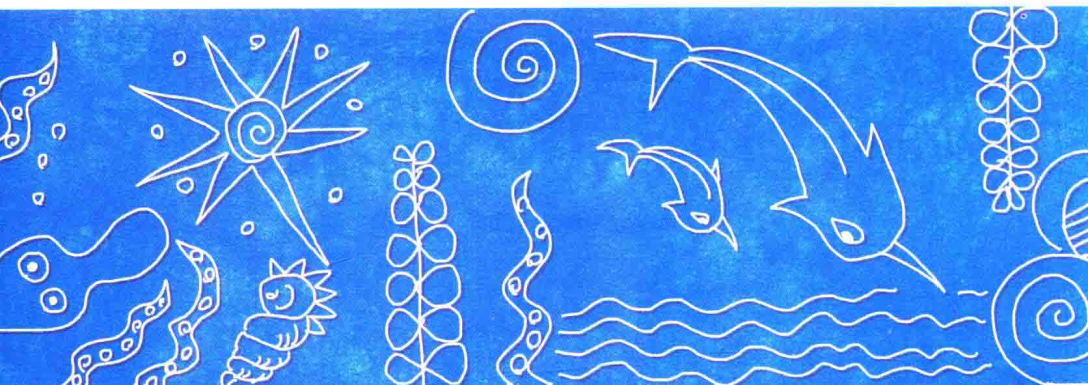
目 录

序言	4
何谓“希腊神话”？	6
奥林匹亚十二神之简介	10
人物关系图	12
“希腊神话”的舞台	16

第一章

神话的起源与希腊神话的诞生	17
---------------------	----

世界初始之时的故事——从混沌到大洪水	18
宙斯	30
赫拉	38
阿波罗	44
阿耳忒弥斯	50
阿佛罗狄忒	56
雅典娜	64
赫菲斯托斯	70
哈迪斯	74
母亲得墨忒耳和女儿珀尔塞福涅	75



狄俄尼索斯	80
赫耳墨斯	84
波塞冬	87
阿瑞斯	88
赫斯提	89

第二章

英雄神话	91
------------	----

俄耳浦斯	92
赫拉克勒斯	96
一个无法回应的悲伤的爱情故事“伊可和纳西索斯”	102
伊阿宋	104
“阿尔戈号之大冒险” 魔女美狄亚	106
奥德修斯	110
特洛伊战争	112
特洛伊战争中的一些花絮	126
《奥德赛》	127

你是哪一种类型?	133
结语	134
参考文献	135



序 言

当人们观赏西方绘画时，我几乎可以肯定地说，必然会碰到以神话为主题的作品。每当那时我总是想：“这是伊阿宋里的故事吗？这个人是谁来着？是希腊神话里的神还是非神的英雄？这两者之间究竟是如何划分的呢？真想从头到脚好好捋一遍希腊神话，彻底搞明白啊！”然而，因为这个主题实在过于庞大且艰难，每次拿起关于希腊神话的书，常看不到十页就败下阵来。我就一直陷在这种循环里。

解说以神话为主题的关于名画的书层出不穷，不过那些以名画



解说为主题形式的书，虽然能让人明白每一则逸事，却还是让人无法抓住神话的大致脉络，也难于了解各位主神之间的关系。而那些仅仅关于神话故事的文章冗长烦琐，让人无法读完。

于是，此次我试着一边捋顺神话脉络一边欣赏名画，想编纂这样一本可以同时了解希腊神话故事及相关名画的书。

衷心希望通过这本书，读者能和我一起“大致了解希腊神话的梗概”，冲破这个难关的大门。



何谓『希腊神话』？

——超越时空一直被津津乐道不可思议的故事

『希腊神话』是公元前古代希腊人流传下来的关于众神及英雄的故事。最初是靠巡游四方的吟唱诗人来传播的。

这些大神其实都有些奇怪的癖性，他们不断地恋爱、失恋、嫉妒、失败……每当这种时刻就会有大事件发生。这些跟人类一样充满着七情六欲的神祇（在人类中像他们这样的反而真是极其罕见）的故事，跨越了几千年和我们一起延存了下来。

这样一部具备着惊人生命力的『希腊神话』，究竟讲述了怎样的故事，又是由谁创作而成，可以追溯到哪些历史？然后又以怎样的方式融入我们的生活呢？让我们一窥究竟。



《米罗的维纳斯》
公元前 130 年—
公元前 120 年左右
卢浮宫美术馆 巴黎



『希腊神话』究竟是由谁创作的？



在文字普及之前，希腊神话在很长一段时间是口头传承下来的。

公元前800年前后，诗人荷马创作了欧洲最古老的文学作品《伊利亚特》和《奥德赛》。

之后，赫西俄德在他的《神谱》中把这个世界是如何诞生，宙斯又是如何成为诸神统治者的经过整理了出来，成了流传至今的神话作品的源头。

其余有一些是口头流传下来的片段故事，以及后世附加上去的传说。还有不少著名的奇闻逸事是出自罗马时代编纂的《变形记》。

各位神祇是怎样的存在？

奥林匹亚十二神就是住在奥林匹亚山上的宙斯兄妹及他们的孩子



主要的主人公就是住在奥林匹亚山上的『奥林匹亚十二神』、英雄，以及人类。

所谓的英雄，就是指一半是神一半是人的半神。神是不死之身，而英雄是会死的。他们都以人类的形象出现，但因为他们是超越人类的存在所以大都非常美丽。

他们中间的大部分性格极端，一旦生气来根本不知道会发生什么事。有的很容易陷入情网，有的急躁缺乏耐性，有的不断出轨，还有的就爱做被禁令的事。在他们身上发生了许许多多充满人情味的故事。

这是一个怎样的故事？

最初诞生了『混沌』，然后是『大地』……这个故事如此这般告诉了我们这个世界是怎样形成的，宙斯又是怎样统治众神和人类的。

宙斯不断生儿育女，壮大自己的族类，继而发生了形形色色充满爱恨情仇的故事。其余诸神也因各自的性格发生了形形色色属于他们的故事。

故事大部分都是这样的套路：因神的恋爱而引起的风波，或是人类傲慢自大的行为惹怒了神而受到惩罚，或者因为嫉妒、仇恨之类的情感而惹出了纷争。

这个世界因为大地的诞生应运而生。



哈迪斯

波塞冬

宙斯



宙斯的统治，是以抽签来决定的



因触怒了雅典娜而被变成蜘蛛的阿拉克涅姑娘



太阳神赫利俄斯

帮我把他们都杀了！

触怒了神

只要一有空暇，就会试着出轨，故作文正词严状



不错的男人

你偷偷摸摸在干吗呢？

我在思考世界的幸福



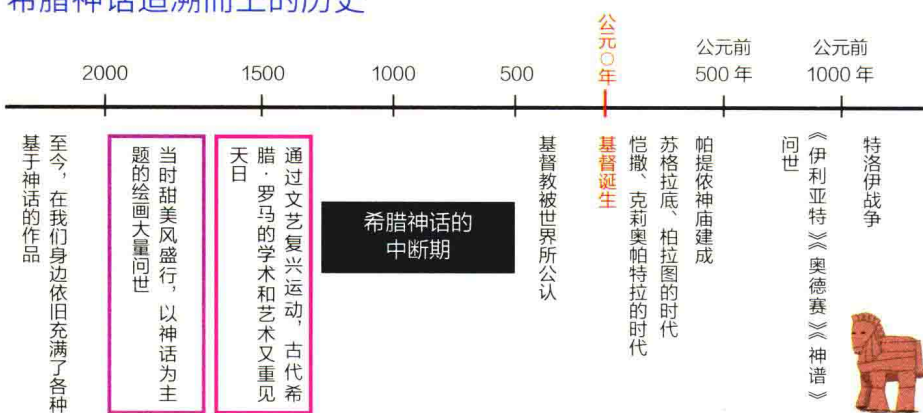
就是这个样子的吧……

最初的



普罗米修斯，制造人类（男子）

希腊神话追溯而上的历史



这些故事是怎样跨越几千年流传至今的？



庞贝古城壁画上的维纳斯
波提切利并没有亲眼看到过这幅画

大约跨越了 1400 年后，
在文艺复兴时期又完美地被注籍了出来

公元前 160 年杰像
元制作拉奥孔群像



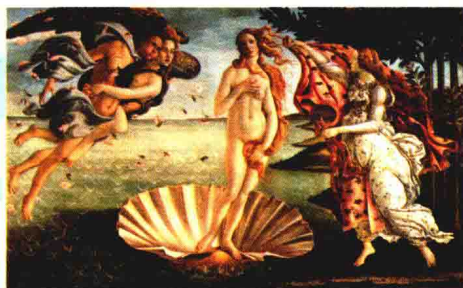
1500 年在罗马被发现的
米开朗琪罗、拉斐尔等人

这幅画之前的题材主题，都是和基督教相关的。这幅画在美术史上可称得上是一个大事件。

这幅画不仅人气火爆，还是一幅具有划时代革命意义的画。



波提切利《维纳斯的诞生》1485—1490 年左右



自此就没有被人们所遗忘，
时至今日！

九位缪斯 = muse, music, museum

我是 宙斯 = 朱庇特 = 木星



我的名字给了名牌“爱豆仕”

荷耳墨斯



就是大祭司法雨大的意思

泰坦族 = 泰坦尼克的语源



啊——
用歌声来魅惑旅人的怪鸟——塞（Siren），是“塞”（siren）的语源

的语源

杰拉德《爱神和替绪克》1708 年



裸体人物也可以随心所欲地画了。

文艺复兴之后，因为神话中裸体人物画像的那种唯美的风格作为装饰品非常适合贵族之家的气氛，所以不断问世。

基督教普及，一度让希腊神话从宗教界到艺术界完全消失。
然而，跨越了千年之后，重振希腊·罗马文化的复兴运动——『文艺复兴』再度让希腊神话重整旗鼓，死灰复燃。从那时起直至今日，希腊神话一直在许多领域给予艺术家们以灵感，深深渗透到我们的生活中。

宙斯

(父亲：克罗诺斯 母亲：瑞亚)



『众神之主』

- 妻子：赫拉
- 情人：墨提斯、忒弥斯、得墨忒耳、伊俄、勒达、达娜厄、迈亚，另有其他
- 孩子：雅典娜、阿波罗、阿耳忒弥斯、赫拉克勒斯、狄俄尼索斯，另有其他

赫拉

(父亲：克罗诺斯 母亲：瑞亚)

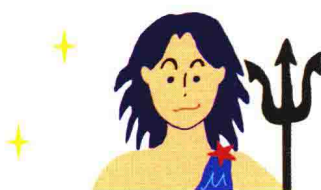


『众神之后』

- 丈夫：宙斯
- 情人：无
- 孩子：阿瑞斯、赫柏、赫菲斯托斯、厄里斯

波塞冬

(父亲：克罗诺斯 母亲：瑞亚)



『海之神』

- 妻子：安菲特里忒
- 情人：众多
- 孩子：忒修斯、俄里翁、波吕斐摩斯，另有其他

得墨忒耳

(父亲：克罗诺斯 母亲：瑞亚)



『丰饶女神』

- 丈夫：无
- 情人：宙斯、波塞冬
- 孩子：珀尔塞福涅

阿瑞斯

(父亲：宙斯 母亲：赫拉)



『战神』

- 妻子：无
- 情人：阿佛罗狄忒、塔那格拉、埃罗佩
- 孩子：福波斯、迪莫斯、哈耳摩尼亚、埃罗斯

雅典娜

(父亲：宙斯 母亲：美狄斯)



『智慧和战争女神』

- 丈夫：无
- 情人：无
- 孩子：厄瑞克忒斯

阿耳忒弥斯

(父亲：宙斯 母亲：勒托)

『狩猎与贞节女神』



- 丈夫：无
- 情人：俄里翁、阿尔斐俄斯
- 孩子：无

阿波罗

(父亲：宙斯 母亲：勒托)

『弓箭和预言之神』



- 妻子：无
- 情人：科罗尼斯、达芙妮，另有其他众多
- 孩子：医神阿斯克勒庇俄斯、俄耳甫斯

赫菲斯托斯

(父亲：无 母亲：赫拉)

『锻造之神』



- 妻子：阿佛罗狄忒
- 情人：卡贝伊罗、(雅典娜)
- 孩子：埃里克托尼奥斯、卡贝伊罗

阿佛罗狄忒

(父亲：乌拉诺斯的性器官 母亲：无)

『爱与美的女神』



- 丈夫：赫菲斯托斯
- 情人：除阿波罗以外的全体男神
- 孩子：众多

狄俄尼索斯

(父亲：宙斯 母亲：塞墨勒)

『美酒与狂欢之神』



- 妻子：阿丽亚德
- 情人：奥拉、佩罗艾、安普罗斯、波吕摩诺斯
- 孩子：托阿斯、奥伊诺皮昂、斯塔皮洛斯、佩帕托雷斯

赫耳墨斯

(父亲：宙斯 母亲：迈亚)

『信使之神』



- 妻子：无
- 情人：众多
- 孩子：牧神潘

宙斯兄弟、 阿佛洛狄忒、阿波罗

人物关系图

12
神
奥林匹亚
十二神标记

== 婚姻关系
+ 情人关系

宙斯兄弟

父亲
克罗诺斯
母亲
瑞亚

图1



阿佛洛狄忒的 周边关系图

乌拉诺斯

诞生于乌拉
诺斯的
性器官

图2



阿波罗的 周边关系图

阿波罗
弓箭和预言
之神

图3

