

◎ 杜忠明 红色书系 ◎



毛泽东

与画家的故事

杜忠明
著

辽宁人民出版社

毛泽东

与画家的故事

杜忠明

著

◎ 杜忠明红色书系 ◎

© 杜忠明 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东与画家的故事 / 杜忠明著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2018.7

(杜忠明红色书系)

ISBN 978-7-205-09298-6

I. ①毛… II. ①杜… III. ①毛泽东 (1893-1976) 一生平事迹 IV. ①A752

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第104818号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 朝阳铁路印务有限公司

幅面尺寸: 165mm×240mm

印 张: 21

出版时间: 2018年7月第1版

印刷时间: 2018年7月第1次印刷

责任编辑: 张 放 李翹楚

封面设计: 琥珀视觉

责任校对: 刘再升

书 号: ISBN 978-7-205-09298-6

定 价: 59.80元

自序

这本书一共写了二十九个故事，涉及三十几个画家。其实这只是冰山一角，毛泽东与画家的故事何止二十几个？仅从《毛泽东藏画》这本书中，我就看到有不下百位画家给毛泽东送画，说明毛泽东与画家之间的交往还是很多的。

然而，毛泽东在学生时代对绘画这门课是非常反感的，他在延安的窑洞里与斯诺谈话时说到这样一个情景：

“这所新学校有许多校规，我赞成的极少。例如，我反对自然科学列为必修课。我想专修社会科学。我对自然科学并不特别感兴趣，我没有好好地去学，所以大多数这些课程我得到的分数很差。我尤其讨厌一门静物写生必修课。我认为这门课极端无聊。我往往想出最简单的东西来画，草草画完就离开教室。记得有一次我画了一条直线，上面加上一个半圆，表示‘半壁见海日’。又有一次，在图画考试时，我画了一个椭圆形就算了事，说这是蛋。结果图画课得了四十分，不及格。幸亏我的社会科学各课得到的分数都很高，这样就扯平了其他课程

的坏分数。”^①

后来毛泽东在会见画家李琦的时候也说：“一个绘画，一个雕塑，我都不懂。”

然而，毛泽东对美术的“讨厌”情绪随着自身认识水平的不断提高，随着自身工作生活环境的变化，却在悄然发生着变化，而且是一百八十度的变化。1915年9月6日，毛泽东在《致萧子升的信》中特别谈到了图画：“体操、图画、音乐、手工者，技能的而美术的也。君子假之而得为学，养生之道焉。”^②毛泽东又说：“游戏、手工、图画、音乐，美感教育也。美感教育为现在世界达到实体世界之津梁。故诸科在学校为不可阙。”^③

投身革命之后，毛泽东对美术的艺术价值和社会功能有了更为深刻的认识和理解。1926年5月，毛泽东在广州开办第六届农民运动讲习所，专门开设了一个别开生面的“革命画”课程，目的是要在农民运动骨干中普及制作革命画的知识，培训绘制革命画的人才，以便学员结业后能够运用绘画的方式去宣传革命、教育群众、启发群众的阶级觉悟。毛泽东特别指出：“宣传革命道理，组织和发动农民群众，要发挥革命画的作用。一个政治口号、一条革命标语、一张传单，配上简单明了

① 《毛泽东自传》，解放军文艺出版社2001年9月版，第26页。

② 中央文献研究室、中共湖南省委编：《毛泽东早期文稿》，2008年11月版，第21页。

③ 吴继金：《毛泽东与美术》，《湖北美术学院学报》1977年第5期，第54页。

敌人多少枪，捉到敌人什么师长，把这些内容及时画出来；后到的部队一边走，一边看，一路走，一路谈，对鼓舞士气作用很大。有些农民他们不识字，就因为受到画报的影响而参加了红军。”

红军所办的报刊也经常刊登美术作品。“红军时代每个师都出版报纸（油印），有报纸就有画。……总政治部办的《红星报》，经常有美术作品刊登。”红军还创办了专业性的美术宣传刊物，刊登时事漫画和政治宣传画。《红星画报》是工农红军创办的第一份全军性的画报，其宗旨是“要成为启发与教育红色战士的优良材料，要成为宣传党与苏维埃一切策略主张的喇叭”。不仅如此，红军还出版了美术作品集（画集），如《红军优待条例画集》《革命画集》等。红军时期的美术宣传工作，紧密结合革命斗争实际和党的中心工作，从不同角度反映了苏区军民如火如荼的革命斗争生活，主题十分鲜明，具有强烈的阶级性，它在革命斗争中起到了“战鼓”和“号角”的作用，开辟了无产阶级美术事业的崭新道路。

这一切都与毛泽东对美术工作的重视、对画家的重视分不开。

抗日战争时期，毛泽东更加重视美术在宣传抗战、鼓舞人民方面的重要作用。为了培养包括美术在内的艺术人才，由毛泽东提议发起成立了鲁迅艺术学院（后改为“鲁迅艺术文学院”），内设文学、音乐、美术、戏剧四个系，毛泽东亲自为鲁艺写了“抗日的现实主义，革命的浪漫主义”这种鼓舞人心的题词。

鲁迅艺术文学院的成立让全国有影响的大画家们眼前一亮，并云集景从，毛泽东与画家的交往因此多了起来。1941年，画家陈叔亮到西北写生，画了很多速写，请毛泽东在画册扉页上题词。毛泽东题了宋代画家李唐的绝句：“云里烟村雾里滩，看之容易作之难。早知不入时人眼，多买胭脂画牡丹。”他借这首诗，赞赏画家深入生活的精神，并对绘画艺术的个中甘苦给予了充分理解。1942年2月，延安展出了张谔、华君武、蔡若虹三人的讽刺漫画。毛泽东前往参观，并邀请三位作者到他的住处交谈。毛泽东说：“有一幅画叫《一九三九年所植的树》（华君武作），那是延安的植树吗？我看是清凉山的植树，延安植的树有许多地方是长得好的，也有长得不好的。你们这幅画，把延安的植树都说成是不好的，这就是把局部的东西画成全面的东西，个别的東西画成全体的东西了……”

延安十年是毛泽东一生中最繁忙的十年，毛泽东竟然有时间给画家题诗，和画家“闲”聊，足以说明毛泽东对美术的重视、对画家的关爱。

新中国成立后，为了国家的文化建设，毛泽东热情挽留徐悲鸿等画家留下来为新中国服务，对齐白石、李苦禅等大师的生活问题十分关心，还与齐白石成为交往密切的朋友，这都不是偶然的。他对齐白石说：“中国画艺术，历史悠久，是中华民族宝贵遗产，要好好挖掘整理，继承发展，传给子孙后代，我们共产党要比历代皇帝、比国民党更加重视中国画。”^①

^① 吴继金：《毛泽东与名画家的故事》，《世纪行》2002年第5期，第10-12页。

20世纪五六十年代，由于极左思想的影响，美术领域否定艺术规律的做法时有发生。尤其表现在使用模特儿问题上，很多人抱有偏见，对此持否定态度。1965年5月，康生等人在一份《关于使用模特儿问题》的报告上批示：“这个问题现在必须解决。用女模特儿是不是洋教条？可不可以废除？难道吴道子的人物画是靠这个办法练出来的吗？”“这种办法实际上是资产阶级美术界玩弄女性的借口，我意应坚决禁止。”这种以偏概全、一叶障目不见泰山的错误认识，严重阻碍了高等教育的美术教学工作。

毛泽东于1964年7月18日做了惊世骇俗的批示：

定一、康生、恩来、少奇、小平、彭真同志：此事应当改变。画男女老少裸体Model是绘画和雕塑必需的基本功，不要不行，封建思想，加以禁止，是不妥的。即使有些坏事出现，也不要紧。为了艺术学科，不惜小有牺牲。请酌定。

毛泽东高屋建瓴，高瞻远瞩，不仅让很多教授、艺术家感到意外，也让那些蹩脚的政治家瞠目结舌。这一切说明什么？说明精通书法艺术、善于填词赋诗的毛泽东并不是附庸风雅，他是真心喜欢美术作品、真心欣赏美术作品的。而且，他对中国传统的国画和源自西洋的油画、木刻、雕塑都是熟悉的，也对文化艺术有着比别人更为深入的研究和更为深刻的理解。他和中国现代许多著名画家如齐白石、徐悲鸿、华君武、

目 录

CONTENTS

自 序	/ 001
毛泽东指点迷津 高希舜匆忙北上	
——毛泽东与高希舜	001
李苦禅醉笔上书 毛泽东欣赏黑画	
——毛泽东与李苦禅	010
何香凝挥毫画虎 毛泽东兴味猜谜	
——毛泽东与何香凝	023
王光美推荐李琦 毛主席走遍全国	
——毛泽东与李琦	035
张曼筠泼墨《长城图》 毛泽东题写《六盘山》	
——毛泽东与李公朴、张曼筠	045
曾和主席下过棋 城墙书法挨过批	
——毛泽东与钟灵	053
看版画主席题词 作木刻刘岷挥刀	
——毛泽东与刘岷	058

- 沈逸千即兴作画 毛泽东欣然签字
——毛泽东与沈逸千069
- 王朝闻塑造“泥菩萨” 毛泽东赏画中南海
——毛泽东与王朝闻085
- 云里烟村雾里滩 看之容易作之难
——毛泽东与陈书亮096
- 毛泽东莅临漫画展 华君武渐修终顿悟
——毛泽东与华君武106
- 黄苗子初见毛泽东 吴祖光发表《沁园春》
——毛泽东与黄苗子113
- 毛泽东初次当模特 尹瘦石自称“土包子”
——毛泽东与尹瘦石123
- 柳亚子喜获新词 曹立庵飞刀治印
——毛泽东与曹立庵134
- 张大千赠水润墨章 毛泽东得君子之花
——毛泽东与张大千146
- 丹青意造本无法 画圣胸中常有诗
——毛泽东与齐白石160
- 翰墨情缘深 书信往来多
——毛泽东与叶恭绰169
- 徐悲鸿心向共产党 毛泽东欣赏奔马图
——毛泽东与徐悲鸿182
- 陈半丁拜师吴昌硕 毛泽东堪比大画家
——毛泽东与陈半丁197

董希文躲进西总布胡同 毛泽东赞赏《开国大典》 ——毛泽东与董希文	209
《佞宋词痕》赠主席 富春山居终合璧 ——毛泽东与吴湖帆	222
一身精三艺 九十臻高峰 ——毛泽东与钱君匋	232
傅抱石饮酒泼墨 毛泽东挥毫题字 ——毛泽东与傅抱石	241
毛泽东反手掌乾坤 邓散木敬献龙钮印 ——毛泽东与邓散木	258
黄永玉涂抹猫头鹰 毛泽东欣赏大泼墨 ——毛泽东与黄永玉	268
唱戏嗓倒人不倒 人生失意不失艺 ——毛泽东与宋宝罗	279
毛泽东“半壁见海日” 谭柄锬“无隔夜之炊” ——毛泽东与谭柄锬	290
毛泽东主办农讲所 黄凤洲教授“革命画”	296
康生否定人体写生 主席肯定裸体模特 ——毛泽东与裸体模特事件	303
后 记	320



毛泽东指点迷津 高希舜匆忙北上

——毛泽东与高希舜



1. 速来京工作

高希舜于1915年考入湖南第一师范，在这里他有幸与毛泽东同窗三载。在一师学生中，毛泽东文章第一，高希舜国画第一，两位才子惺惺相惜，结下终生情谊。毕业后，毛泽东曾一度主持一师附小工作，他把高希舜聘为附小美术教师。从此高希舜喜欢上教师这个职业，开始了他长达五十年的美术教学生涯。



高希舜

有趣的是，解放前是毛泽东介绍高希舜到小学当美术教师的，解放后高希舜到大学任美术教授也是毛泽东介绍的。

20世纪30年代，高希舜出资在金陵清凉山麓创办了南京美术专科学校，任校长兼教授，潜心作画，妙品神品迭出，砌就了一代丹青大师的艺术丰碑。不久日寇大

举入侵，眼看南京即将沦陷，高希舜冒着风险，于1938年将南京美专远道迁回他的家乡，在桃江镇附近的杨家坳鸣石滩落脚。

1950年土改期间，按照政策划分，高希舜在桃江镇应该是较大的地主，尤其他家还有那么大一所学校，虽然不是罪大恶极的财主，也没有命案，但是家乡的一些农民不明真相，也不懂政策，以为校长是个大官，大官就是“大坏蛋”，嚷嚷着要给高希舜戴大高帽，开高希舜的批斗会。当时有一些人已经被斗争甚至被镇压，看着那些被斗争被镇压的一幕幕惨相，高希舜心有余悸，压力很大。他的妹夫章毅然是学校的校务长，

也非常害怕跟着吃挂落儿，建议他给毛泽东写信寻求帮助，高希舜碍于情面迟迟不肯动笔。于是章毅然只好瞒着他，以高希舜的名义给毛泽东写了一封信。那天，章毅然和高希舜正在晒谷坪晒谷，突然有人送来了毛泽东的回信，要他“速来京工作”。两个人欣喜若狂，如绝处逢生一般，抹去惊喜的眼泪，准备回家收拾行囊。恰在此时，一位农民偷偷给高希舜递来一张字条，叫他赶快走人，说土改工作队明天会抓他去批斗。没有时间了，当晚高希舜与章毅然带着简单的行囊，急如星火般赶赴北京。爱国美术教育家、国画家、南京美专校长高希舜就这样结束了他在桃江镇的生活。

那是一个漆黑的夜晚，他们借着夜幕的掩护悄悄绕道涉水过了资江，再走小路从新桥河奔赴益阳，一路匆匆北上。几天后，他们来到了北京，在前门附近住进了一家不起眼的小旅社。当晚有军警查户口、查证件，他俩匆忙之中根本没准备什么证件，高希舜情急之中将毛泽东给他的亲笔信拿了出来，军警仔细阅读之后，举手敬礼，随即帮他联系了一家高级旅社住下，第二天还护送他俩去中央机关。接待者立即向中南海做了报告，毛泽东当即派人送来了亲笔字条，嘱咐他俩去找文化部，由文化部安排他俩的工作。那时百废待兴的北京正是用人之际，高希舜就这样被安排到中央美术学院，章毅然被安排到中国历史博物馆。

2. 荣华下之哈巴狗

更有趣的是高希舜给毛泽东送画的故事。

高希舜和章毅然、齐白石三位大画家决定联手创作一幅画，题为《和平幸福万寿无疆》，画作左上角写着：“章适园（章毅然字适园）画竹石，高希舜画牡丹万年青，白石老人画鸽并题，时年九十四岁。”画成，由高希舜和章毅然直接将画



和平幸福万寿无疆图
齐白石 高希舜 章适园画

送到中南海。但他俩走到中南海大门外就止步了，只将画托人送了进去。毛泽东接到画十分高兴，问：“是谁送来的？是高希舜、章毅然来了，还是请人送来的？”门口的警卫人员并不认识高希舜、章毅然，只好出来如实问高希舜，高希舜毫不犹豫地：“本人未到，是请人送来的。”

章毅然很不理解高希舜为什么要如此说，戏言：“你犯了欺君之罪呀！”高希舜笑笑说：“我