

# 且喜青山依旧住

刘扬忠文选



「贵州学者文丛」编辑出版委员会

第一辑

稼轩词而以豪放著称，但他的豪放，大不相同于太白、东坡式的清旷飘逸的豪放，也明显有异于南宋不少词人粗犷、浅直其而叫嚣的豪放，而是更多地渗透着悲壮、浑厚、郁勃和深曲的色彩。周济谓其「郁勃而深」，冯煦谓其「郁刚为柔，缠绵排侧」，陈廷焯谓其「气魄极雄大，意境却极沉郁」，庶几近之。

刘扬忠 著

貴州學者文選

「第一輯」

貴州學者文從編輯出版委員會



劉揚忠 文選

# 且喜青山依旧住

劉揚忠 / 著

 貴州出版集團  
貴州人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

且喜青山依旧住：刘扬忠文选 / 刘扬忠著. -- 贵阳：贵州人民出版社，  
2018.6（贵州学者文丛）

ISBN 978-7-221-14571-0

I. ①且… II. ①刘… III. ①古典诗歌-诗歌研究-中国-文集 IV.  
① I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 098573 号

贵州学者文丛 第一辑

**且喜青山依旧住** 刘扬忠 文选

刘扬忠 / 著

出版人：苏桦

责任编辑：张秋菊

装帧设计：刘津 陈电

文丛名题写：戴明贤

文丛名治印：喻民康

出版发行：贵州出版集团 贵州人民出版社

地 址：贵阳市观山湖区会展东路 SOHO 办公区 A 座 550081

印 刷：深圳市新联美术印刷有限公司

版 次：2018 年 6 月第 1 版

印 次：2018 年 6 月第 1 次印刷

开 本：889×1194mm 1/32

字 数：350 千字

印 张：19.25

书 号：ISBN 978-7-221-14571-0

定 价：60.00 元

本书获

2017年贵州省出版传媒事业发展专项资金资助

◎ “贵州学者文丛”编辑出版委员会

主 任 慕德贵

成 员 顾 久 徐 静 谢 念 朱新武

黄定承 宋 健 苏 桦

办公室主任 谢 念 朱新武

◎ “贵州学者文丛”编辑部

主 编 乐黛云

执行主编 顾 久

成 员 张新民 翁家烈 冯祖贻 何光渝

谢丹华 戴 冰 王尧礼 戴 俊

## 总序

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”文化自信是一个国家、一个民族发展中基本的、深沉的和持久的力量。贵州地处祖国西南腹地，历史悠久，文化多彩。当中国进入进一步深入推进改革开放，尤其是进入实现中华民族伟大复兴的崭新历史阶段，人们从对贵州的“传统”识读转变为对贵州的“现代”惊喜。在创造新时代美好生活的火热实践中，贵州经济社会发展日新月异，百姓富、生态美的景象犹如灿烂的画卷徐徐展开。而这一变化，很大程度缘于贵州人对脚下这片土地的热爱，缘于贵州人在发展的过程中获得巨大的文化力量支撑，缘于对文脉的持续夯实和丰富延展。

在浩荡的历史长河中，智慧扮演着引领社会进步的角色，而作为智慧的载体——人，或以细微力量奉献于故土，或以毕生所有倾力于建设，或以所拥学识聚焦于文明。贵州大地曾经出现的“六千举人、七百进士”的人文景象，一直激励着后人励精图治，奋发赶超。在各个历史阶段，贵州涌现出一批批执着于家园建设的热血男儿、巾帼英豪。特别是改革开放四十年来，贵州学术繁荣发展，人才辈出，新作迭现，在省内外乃至海外成长起一批成果丰硕、有学术影响力的专家、学者。山川风物的每一点变化，人文气韵的每一点累积，无不昭示“贵州精神”“贵州智慧”的现实呈现，折射出时代潮涌背景之下贵州人的专注与努力。

以此为情感触发点，中共贵州省委宣传部精心策划指导“贵州学者文丛”（以下简称“文丛”）编辑出版，旨在树立和刻画让人敬仰的人文景象。“文丛”邀请了在当代学术界有影响力的贵州籍或者非贵州籍但对贵州有研究的学者，整理他们的学术成果，承前启后，激励后人，放眼贵州，观照世界，让贵州的形象闪亮，让贵州的声音响亮，让贵州的智慧铮亮。“文丛”的作者既包括如乐黛云、陈祖武、刘纲纪、涂纪亮、曹顺庆、刘扬忠、刘扬烈、何光沪、张朋园等贵州籍的著名学者，又包括非贵州籍但在贵州生活过的专家学者，如钱理群、吴雁南、彭兆荣等，博采众家之长，集中展示贵州文化之风貌。“文丛”在内容上，以文史哲为主，同时又兼采风物；形式上，在保证萃选诸学者的学术精华内容外，兼顾通俗性，以扩大“文丛”的读者覆盖面。

感谢“文丛”的全体作者及其后人，他们客观严谨的学术创新精神、浓烈的乡梓情怀、无私的奉献精神，激励着我们用真心、细心、诚心来编辑出版好这套丛书。

“道之所在，虽千万人吾往矣。”这个“道”就是我们的文化，就是我们的精神支点，值得我们用心、用力去寻觅和追求。希望本“文丛”的出版，能弥贵州文化之气韵，能彰贵州精神之亮点，为建设多彩贵州民族特色文化强省添砖加瓦、催波助力。

“贵州学者文丛”编委会

2018年4月



## 序

父亲常说，一个人活在世上，就要对社会有些价值。

他身后留下这么多的著作和文章，便沉甸甸地证明了他这一生努力为社会创造的价值。

和很多关心当代文化格局的人一样，父亲也常感叹，这个时代缺少大师。由远及近，他总结说：“我们这辈学者，注定是承上启下的一代人。”

话说得中肯，个中却并非没有遗憾。纵然诗书满腹、硕果累累，他依然觉得，作为一个现代社会的学者，不能满足于钻故纸堆，要有更开阔的视野，学贯中西。

“我们这代人，被耽误了。”“被耽误了”是父亲永生的遗憾，他为自己最好的年纪未能得到更好的教育机会而遗憾，为自己未能学好外语放眼世界而遗憾。当年中国社会科学院文学所在“文革”后首度公开招收研究生，来自贵州偏远地区的父亲，

以第一名的成绩考进中国古典文学专业，有两门专业课在90分以上的骄人成绩，然而外语的得分勉强过关而已。

当下社会里常常讨论年轻人可以通过选择来改变人生和命运，然而在苛刻的环境中，大部分人面对时代洪流、面对命运是无从选择的。父亲那一辈人就是如此。

他成长于中华人民共和国建立初期的艰辛和家庭生活的贫困中，经历过因出身不好不能上好学校的困惑，青春淹没在革命、集体、改造、劳动之中，大学毕业后分配到偏僻山村做了7年的乡村教师。对于一个以读书和做学问为唯一信仰的人来说，那些年，他是疑惑自己的价值的。

所以，当新时期到来，命运可以逆转时，他释放出的能量惊人——那样的勤奋和那样旺盛的创造力，一直贯穿在他后半程的人生里。这些能量结晶为他丰硕的成果，而这本书里的文章，则撷取这一路上的些许宝石，不足以概全貌，却串联起他的学术历程。他的诗学功底，他的研究视野和力度，他为建构词学研究理论体系所做的努力，清晰可见。

他的才华和成就，最终有方家和历史做出评价。然而回到他自己所说的“承上启下”，我想，或许是实实在在、问心无愧的。

其实，“承上启下”，又何止在古典文学研究领域呢？他“被耽误的”青春和艰苦的7年乡村教师生涯，或许于个人而言是遗憾，客观上却也在为社会创造价值。父亲遭遇了不能接受更好教育的不幸，但在他被动的命运里，却在7年里让很多农村孩子享受到了更好的教育——父亲是公认的好老师，而在今天，

我们已经不能想象穷乡僻壤的山村孩子们会有大学高才生当老师！据国外学者研究，中国改革开放能迅速取得惊人成绩的重要原因之一，在于基层普及教育的高效，让中国从城市到农村的普罗大众都具备较高的知识素质，这为改革开放的顺利展开和成功做了充分的知识储备。这里面，一定有千千万万和父亲一样的乡村教师的辛苦和奉献。

“穷则独善其身，达则兼济天下。”这一儒家信条影响了父亲的一生。也正是因为因为在艰苦条件下的独善其身，才让他无论身处小环境还是大环境，都能竭其所能地兼济社会，成为对社会有价值的人。我父亲他们那一辈人的伟大之处，是在逆境和顺境中承上启下，在社会的转型中承上启下，在事业的发展中承上启下，在时代的洪流中做社会的基石和责任的担当！这，足以让我永生感怀和尊敬。

2015年，父亲因病去世。这一本文集能在他身后出版，除了感谢贵州人民出版社以及相关编辑的工作外，特别要感谢父亲的学生——我们尊他为“大师兄”的郑永晓先生，是他辛苦的编选和校注，让这本文集能以如此清晰的面貌呈现。

“且喜青山依旧住”，斯人已去，他留下的财富，永远有温度。

刘净植

2016年

# 目 录

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| ◎ 总 序                            | 01  |
| ◎ 序                              | 01  |
| 一 论清真词的风格演变及其思想内容                | 01  |
| 二 李清照词是怎样继承文学传统的                 | 43  |
| 三 关于曾巩诗歌的评价问题                    | 61  |
| 四 从《蕙风词话》看金词发展的几个问题              | 81  |
| 五 稼轩词与老杜诗                        | 109 |
| 六 论陈子龙在词史上的贡献及其地位                | 132 |
| 七 关键在于理论的建构和超越<br>——关于词学学术史的初步反思 | 164 |
| 八 吴世昌的治学道路及贡献                    | 183 |
| 九 南宋中后期的文化环境与词派的衍变               | 241 |
| 十 北宋时期的文化冲突与词人的审美选择              | 260 |
| 十一 新中国五十年的词史研究和编撰                | 278 |
| 十二 论唐宋词中的咏史词                     | 303 |
| 十三 中国诗史研究与撰著的世纪回顾                | 327 |

|     |                                       |     |
|-----|---------------------------------------|-----|
| 十四  | 清初广陵词人群体考论                            | 379 |
| 十五  | 钱锺书与词学                                | 400 |
| 十六  | 论金代文学中所表现的“中国”意识和华夏正统观念               | 423 |
| 十七  | 辽朝“中国”化的历史进程及其文学书写                    | 451 |
| 十八  | 陆游及其诗词八百年来的影响和被接受简史<br>——以清末至当代一百年为中心 | 476 |
| 十九  | 莫友芝《影山词》简论                            | 501 |
| 二十  | 元好问对辛弃疾其人其词的接受和学习                     | 514 |
| 二十一 | 东坡词传播与接受简史                            | 536 |
| 二十二 | 宋代都市文化与宋词中的文学风景                       | 574 |
| ◎   | 学术年表                                  | 594 |
| ◎   | 编后记                                   | 597 |

# 目 录

|                     |     |
|---------------------|-----|
| ◎ 总 序               | 01  |
| ◎ 序                 | 01  |
| 一 论清真词的风格演变及其思想内容   | 01  |
| 二 李清照词是怎样继承文学传统的    | 43  |
| 三 关于曾巩诗歌的评价问题       | 61  |
| 四 从《蕙风词话》看金词发展的几个问题 | 81  |
| 五 稼轩词与老杜诗           | 109 |
| 六 论陈子龙在词史上的贡献及其地位   | 132 |
| 七 关键在于理论的建构和超越      | 164 |
| 八 吴世昌的治学道路及贡献       | 183 |
| 九 南宋中后期的文化环境与词派的衍变  | 241 |
| 十 北宋时期的文化冲突与词人的审美选择 | 260 |
| 十一 新中国五十年的词史研究和编撰   | 278 |
| 十二 论唐宋词中的咏史词        | 303 |
| 十三 中国诗史研究与撰著的世纪回顾   | 327 |

|     |                         |     |
|-----|-------------------------|-----|
| 十四  | 清初广陵词人群体考论              | 379 |
| 十五  | 钱锺书与词学                  | 400 |
| 十六  | 论金代文学中所表现的“中国”意识和华夏正统观念 | 423 |
| 十七  | 辽朝“中国”化的历史进程及其文学书写      | 451 |
| 十八  | 陆游及其诗词八百年来的影响和被接受简史     | 476 |
| 十九  | 莫友芝《影山词》简论              | 501 |
| 二十  | 元好问对辛弃疾其人其词的接受和学习       | 514 |
| 二十一 | 东坡词传播与接受简史              | 536 |
| 二十二 | 宋代都市文化与宋词中的文学风景         | 574 |
| ◎   | 学术年表                    | 594 |
| ◎   | 编后记                     | 597 |

## 论清真词的风格演变及其思想内容

如何看待清真词的思想内容，这是一个自南宋以来一直聚讼纷纭的问题。翻阅一下从那时到现在的词话、词评等，可以看出其中有两种截然相反的评价，而且似乎绵延不绝。吹捧者以为清真效法屈原，得《离骚》之意，比肩杜甫，为两宋第一，贬抑者则斥之为“亡国哀音”，讥其词品“荡”而不“贞”，甚而有“形式主义”和“御用词人”之谥。两种看法实际上都各有所偏，不能服人。不过，就现代的情况来说，把清真不恰当地抬得与屈原、杜甫一样高的观点，已经基本无人首肯了，而贬抑失实的做法却仍有很大的影响。我认为，分歧之所以产生和迄未解决，除了研究者的思想方法不同、审美趣味有异等



因素之外，还有一个更重要的原因，就是对周邦彦的历史时代、生活道路和创作过程的特殊性、复杂性缺乏了解，对清真词的内容、意义和美学价值缺乏具体分析和全面估价。本文拟通过对清真词的风格演变情况及其审美价值的分析来解决这个问题。

## 一、清真词的四个发展阶段

清真词保存至今的有近二百首，其中大多数是主观抒情色彩极为浓厚的歌词。要判断这些抒情作品的意义和价值，首先得了解它们是在什么样的环境中创造出来的，以及它们反映一定的生活内容的真实程度究竟如何。清真词中有一些作品看不出明显的创作背景，但有相当一部分篇章却有时间、地点可以考订或可以大致推断，这是我们研究周邦彦比之研究宋代别的许多婉约词家的便利之处。从这一部分可考或可推测的作品，我们可以摸索到周邦彦的身世遭遇、环境改移与其词风转变之间的关系，较为恰切地评论其词作的思想意义和艺术价值。我认为，结合周邦彦的身世，将这些作品进行排比，大致可把清真词的创作划分为四个大的阶段。

**第一个阶段，青年时期。**这大约在周邦彦初游汴都为太学生和任太学正的那段时间，为时八年左右。这一时期的词以欢愉的恋情为主。青年的周邦彦初到繁华的京城，耳濡目染的自然都是如下的风光：