

曹勇军 主编

叩开 高中语文选修课程 之门

高中语文选修课程
教学实践研究
(修订版)



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

曹勇军 主编

叩开
高中语文选修课程
之门

高中语文选修课程
教学实践研究

(修订版)



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

叩开高中语文选修课程之门:高中语文选修课程教学实践研究

/曹勇军主编. —修订本 —上海:上海教育出版社,2013.10

ISBN 978-7-5444-5083-6

I. ①叩… II. ①曹… III. ①中学语文课—教学研究—高中
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第224745号

责任编辑 何 勇

封面设计 一步设计

叩开高中语文选修课程之门

——高中语文选修课程教学实践研究

曹勇军 主编

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路123号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 启东市人民印刷有限公司

开 本 700×1000 1/16 印张 18.25 插页 2

版 次 2013年10月第1版

印 次 2013年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-5083-6/G·4077

定 价 36.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

序 言

华东师范大学 方智范

南京十三中的曹勇军老师,是我在新课程改革中结识的一位有思想、有追求,踏踏实实在语文教学园地不懈耕耘的资深教师。我在讨论课标、研究教材、培训教师的场合多次与他相遇,常常会为他对重要问题的深刻见地和对一线教学状况的透彻了解而心生敬意。他也不时将语文教学的研究论文发给我看,使我得以先睹为快,从中获益匪浅。可以说,是新课程改革使我们建立了友谊,我也以有幸结交像曹勇军老师等这样一些语文课程改革的真正“脊梁”为荣。我觉得,美好的教育理想,必须依靠这样的“脊梁”贡献的教学研究成果,才不至于凌空蹈虚,而能够踏实前行,使国家民族和千万学子真正受惠。

五年前,曹勇军老师打电话告诉我,说他打算编写一本研究高中语文选修课教学的参考书,并把体例目录给我看,征求我的意见。我欣赏这种献身课程改革的精神和决心,鼓励支持这项富有开创性的工作。后来,我又认真地选看了全书初稿的多数章节(曹老师执笔的几章,当初在杂志上发表时我就读过,还和他交换过意见),十分欣喜和激动,读后也产生了不少感触。

我觉得这本书有几个亮点:

首先,在教学上具有示范价值。某种意义上说,这一轮课程改革是一场自上而下的教育改革,是国家为了民族的未来发展强力推行的改革。课程改革前期看到的可能更多是专家的理论规划和制度设计,听到的是宏观的原则和新颖的理念,但是随着课程改革的深入,需要越来越多的一线教师用自己的创造和智慧,在教学实践中丰富发展课标的理念,开创课程改革的新局面,推动语文教育事业的发展,也促进教师不断提高自身的专业化素养,达到“教师与课程同步发展”的理想境界。教师决不仅仅是课程的承担者和消费者,更应该是课程的开发者和创造者。从这点上说,我特别欣赏曹老师和他的科研团队,他们用自己的实践为广大教师作出了示范,告诉我们在新

课程改革过程中一线教师应有的进取姿态。

第二,全书充满了课程改革不断深化的气息。根据新的高中课程方案和课程标准,选修课教学是在必修教学基础上的拓展和提高,它更强调选择性、探究性和个性化,以使学生均衡而有个性地得到发展。这本书比较好地把握和处理了选修课教学的基本特点,突出了教师的主观能动性和教学个性的发挥,而不是让教师重走教学技术化的老路。书中强调教师要有“用教材教”的追求,而不能停留在“教教材”的水平上,即敢于和善于对选修教材进行处理,选择和重组教材内容,补充自己的研究心得,采用恰当有效的教学方法等等;而“教学示例”部分,不仅完整地呈现出教学的过程,更展示了一个教师应该如何面对教学实际,发挥特长,使每个学生都得到发展……这些精彩的内容,是课程改革深化的标志,相信对广大教师会有重要的参考价值。

第三,作者独具的一线视角和实践品格。目前全国的语文课程改革形势是好的,但广大一线教师在实践过程中也遇到了不少困难,尤其是选修课教学的困难更多也更大。怎么克服困难?那就是不怕困难、迎难而上、上下求索、团结协作,寻找解决问题的良策。我赞赏曹老师的说法:“从高速公路到你家还有一段路程,只有把这段路修好了,你才能享受生活的便捷、发展的高速。这本书的编写目的,就是把课程改革的‘高速公路’修到你的教室门口,方便你的教学,引领你的专业化发展。”本书的作者不回避教学实践中的难点问题、热点问题,针对常态教学中的各个环节,提出比较系统的应对策略。这些策略既是一批具有研究品格的教师深度思考的成果,具有较高层次的指导意义;同时因为来自实践,贴近教学实际,又具有很强的操作性。可以说,这是一部来自教学实践、散发着浓郁课程改革气息的研究著作,必将对改进和提高高中语文选修课教学产生积极的引领作用。

这本书初版已经过去五年,在教学实践中起到良好的引领作用,最近曹勇军老师重新修订,交上海教育出版社出版。我热忱地祝贺这本书的出版,希望这些研究成果能继续推进高中语文课程改革,造福于广大教师和学生!

是为序。

前 言

曹勇军

目前,全国所有省区均已进入高中课程改革实验区,高中语文课程改革轰轰烈烈地开展,但课程改革在高二的选修阶段却遇到了瓶颈。

由于选修是第一次进入高中教学,教师们困惑很多,教学中遇到的问题尖锐突出,而有关这方面的资料和指导不免匮乏。教师们急需这方面的资料,急需这方面切实有效的指导。

为了适应语文选修教学的需要,解答教师选修教学中普遍的疑难和困惑,帮助一线教师从容应对选修教学,我们组织编写了这本选修教学的“指导书”,供各级各类的教师培训或者教师个人进修使用。

新课标是我们教学的指导纲领,把课标的理念贯彻到我们的教学实践中,有大量的工作要做,有许多问题需要解决。这就好比高速公路,它不会直通你家,从高速公路到你家还有一段路程,只有把这段路修好了,你才能享受生活的便捷、发展的高速。这本书的编写目的,就是把课程改革的“高速公路”修到你的教室门口,方便你的教学,引领你的专业化发展。

本书面向全国课程改革一线,精选人教版、苏教版、语文版、粤教版、鲁人版等多家出版社编写选修教材的“交集”内容,以人教版、苏教版为主,适当参考、兼顾其他几家,汇集教学研究和实践的成果,为一线教学提供服务。

本书分上编和下编两部分,上编是“选修研究”,下编是“教学示例”。

上编从一线教师选修教学中的困惑出发,提炼出教师深感困惑的具体问题,结合教学实际,加以解说指导。这些问题基本上是跟着教学流程走,覆盖诸如选修课的“性质定位”“目标设计”“课堂设计”“教学实施”“教学方式”“作业设计”“作文教学”“文学教育”“知识教学”“考试评价”以及“研究性学习”“资源开发”“专业发展”等基本环节和问题。写法上采用“中观”与“微观”相结合的视角,既要“沉下

去”，又要“浮上来”，不空讲理念，也不是只讲操作，而是两者结合；把理念揉在教学过程中；教学操作中处处渗透着新理念。

下编是九门主干选修课程的教学示例，包括《〈史记〉选读》《唐宋八大家散文选读》《现代散文选读》《唐诗宋词选读》《中外小说选读》《中外戏剧名著选读》《传记阅读》《语言规范与创新》《〈论语〉〈孟子〉选读》，分别涉及“诗歌与散文”“小说与戏剧”“新闻与传记”“语言文字应用”和“文化论著研读”五个系列，每个示例包括“文本定位”“目标设计”“文本解读”“教学流程”“示例说明”几个板块，完整呈现教学的过程，使教师们一书在手，举一反三，得到启发，促进教师的专业化发展。

参加这本书撰写的都是活跃在中语界的实力派教师。他们有的是特级教师，有的是教研员；有的是参加了高中语文教科书的编写成员，有的是摸爬滚打在一线的业务骨干。他们不浮躁、不趋时，长期坚守教学一线，率先参加了选修教学的课程改革实验，深知其中的甘苦，积累了丰富的经验，摸索出选修教学的有效对策。书中不少章节的文字，已在语文教学专业杂志上发表，产生广泛的影响。相信他们的思考、探索和智慧，对教师们一定有启发和指导价值。

感谢著名课程改革专家方智范先生的鼓励和支持。方先生热情地为本书撰写了序言，并全程关注本书写作，审阅了全书体例，提出了宝贵意见，使这本书有了更高的科研规格和质量追求。

希望这本书成为广大一线教师看了管用的教学必备书，成为他们专业化发展的参考书，成为他们业务进修的案头书。

目 录

序言 方智范	1
前言 曹勇军	1

上编：选修研究

高中语文选修课程的性质与定位	3
高中语文选修课程的目标设计	9
高中语文选修课程的课前备课	19
高中语文选修课程的课堂设计	27
高中语文选修课程的课堂教学	36
高中语文选修课程应处理好的关系	52
高中语文选修课程的教学方式	60
高中语文选修课程的作业设计	68
高中语文选修课程的考试评价	77
高中语文选修课程的知识教学	85
高中语文选修课程的文学教育	94
高中语文选修课程的作文教学	102
高中语文选修课程的资源开发	112
高中语文选修课程与研究性学习	120
高中语文选修课程与教师的专业化发展	131

下编：教学示例

《〈史记〉选读》教学示例：《项羽本纪》	141
《〈史记〉选读》教学示例：《李将军列传》	149
《现代散文选读》教学示例：《寒风吹彻》	158
《现代散文选读》教学示例：《葡萄月令》	165

《唐诗宋词选读》教学示例：《春江花月夜》	172
《唐诗宋词选读》教学示例：《梦游天姥吟留别》	179
《中外小说选读》教学示例：《命若琴弦》	187
《中外小说选读》教学示例：《礼拜二午睡时刻》	194
《唐宋八大家散文选读》教学示例：《后赤壁赋》	202
《唐宋八大家散文选读》教学示例：《张中丞传后叙》	209
《语言规范与创新》教学示例：《千锤百炼铸新词》	218
《〈论语〉〈孟子〉选读》教学示例：《士志于道》	229
《中外戏剧名著选读》教学示例：《茶馆》	236
《传记选读》教学示例：《苏东坡传》	245

附录：

《〈史记〉选读》《现代散文选读》模块检测卷	251
《现代散文选读》《〈史记〉选读》《唐诗宋词选读》模块检测卷	259
《〈论语〉〈孟子〉选读》模块检测卷	267
《中外戏剧名著选读》模块检测卷	276
后记 曹勇军	285

上 编

选
修
研
究



高中语文选修课程的性质与定位

性质与定位

高中语文选修是为提升学生语文素养、培养合格健康的公民而设置的课程。依据“课程标准”，它包括“诗歌与散文”“小说与戏剧”“新闻与传记”“语言文字运用”和“文化论著研读”五个系列，让学生在必修的共同基础上通过多样的选择来提高应用、审美与探究能力，促进他们均衡而有个性化的发展。

在高中阶段大规模开设选修课是中国现代教育史上的一大创举。它对我们的语文教学提出了巨大的挑战。

选修课如何定位？一般认为，必修课强调“共同基础”，选修课重在“多样选择”，于是许多老师便把高中的选修课理解为大学里的选修课，这是不切实际的幻想。受多方面条件的限制，实际教学中核心选修课只能是整班实施的、没有多少选择余地的选修，老师还是自己的老师，教室也还是从前的教室，选修的科目也只能是目前中学语文教学中大家普遍认可的核心科目。也就是说，所谓必修强调“共同基础”、选修强调“个性选择”只是相对而言的，选修和必修在许多方面有共同和相似的地方。就目前的教学实际情况看，选修课的多样选择主要表现为各学校在高一高二年级开设的选修Ⅱ校本课程，并更多地体现在具体课程内容的选择、组合、生发和拓展上。另一方面，进入选修阶段，学生已完成了五个必修模块的学习，选修课必然肩负着进一步提高、发展学生的责任，需要通过具体的学科学习，使学生语文素养得到提升，人生得到发展。因此，选修课与必修课的关系可以概括为八个字：继承、巩固、拓展、提高。两者之间既有继承性，也有相对独立性。继承性是指选修必须重视对必修内容的梳理和巩固，选修课仍然具有基础性；独立性是指前者强调基础，后者注重拓展，强调探究，着眼于发展和提高。

认识上的误区

由于对选修课定位不准、认识上过于理想化或过于实际等原因，许多老师在选修教学中存在着思想和做法上的种种误区。

误区之一：认为选修课就是类似于语文第二课堂的活动。在教学中缺少明确的课程目

标,缺少对教材的深入钻研,缺少适应选修课的多样化教学方式,缺少对课程的多元的、科学的评价,往往是学生随便说说,教师随便聊聊,或者放几张光碟,看一点录像。表面上热热闹闹,实际上根本无法实现选修课的课程目标,学生也得不到实实在在的发展。

误区之二:简单地照搬大学选修课的模式,不顾教材的规定性以及学生的实际,随意拓展,任意生发,把大学的内容简单地搬到中学选修课堂上,强调学科理论知识的系统性,忘记了中学语文教学基础、工具和实践的属性,认为只有这样才像选修课,才够品位。选修课要拓展和探究,但应“适当”;要讲究拓展的价值,重视探究的质量。不顾学生的实际、一味求“深”求“难”的做法,同样无法实现选修课程的目标,无法让学生得到真正的发展。

误区之三:在高考应试的压力之下,把选修课扭曲为应试的复习课:高考考什么,我就教什么;高考怎么考,我就怎么教。这种做法具有相当大的市场。这种常规教学应试化的做法,不仅降低了语文选修课程的培养目标,而且无法真正让学生在高考中考出优异的成绩。进入课程改革后,许多老师都担心,我们的语文会不会在高考中吃亏。其实,只要认真地按照课程改革的精神去做,不仅不会吃亏,还会寻找到新的发展机遇。因为,从根本上说,高考最终考查的是学生的素养。素养提高了,才能立于不败之地。反之,亦步亦趋,平时教学中唯高考马首是瞻,自以为是瞄准高考,谁知瞄得越准,差得越远!

面对的困难

选修课程是一个全新的尝试,需要建设的内容很多,需要解决的问题也很多。

困难之一:课程量大,课时不够。按照“课程标准”的规定,各选修模块教学都是36个学时,但就实际情况看,用一个半月左右的时间开设一门选修课是不太符合实际的。多数学校根据实际情况都相应增加了选修课的课时。另外,每一个选修模块都有其独立的课程内容。学生学习一门独立的课程也需要一定的巩固消化的时间,否则,每趟列车都是“高铁”“动车”,学生无法从容地欣赏窗外的万水千山和万紫千红。总体来说,课时都是偏紧,教学中有一种被逼着、赶着往前走的感觉。怎么克服这个困难?能增加的课时数是有限的,主要还是在教什么和怎么教上下功夫,应该加强教学内容的选择,把课程内容加以重组,不平均用力,做到重点突出,主次分明,使学生在有限的课时内获得最大的收益。

困难之二:备课量大,教师负担比较重。对于教师来说,选修课课程的内容是全新的,不是抓住一本教参、两本资料就能解决问题的,必须重新学习,熟悉教材,开发教材,积累课程资源,设计教学方案……总之,备课要投入相当的时间和精力。这给教师备课带来了很大的压力。解决之道是加强教研组、备课组的学科建设,组内教师分工合作,加强研讨交流,资源共享,发挥集体的力量。这对学校的学科教研水平和学科组织建设提出了新的要求。

困难之三:长期学习一门选修课,容易产生“审美疲劳”。某种程度上,选修课是把必修的一个专题章节的内容拓展开来,变成一门完整的课程。于是教学中就不得不面对学生长时间学习一门功课所必然带来的厌倦、懈怠和疲软。唐诗宋词是好东西,可是天天“吃”,学

生难免会“倒胃口”；《史记》是好东西，读一两篇学生兴味盎然，可作为课程来学就会遇到新的矛盾和困难。选修课的设置，在学生兴趣的调动和保持上给我们提出了新的挑战。对学生来说，要想方设法保持他们的学科学习的兴趣，磨炼他们的意志品质；对老师来说，要通过富有创造性的设计、安排、穿插、取舍，使学生学有所得，激发起学生的积极性和主动性。不然，仅仅凭着学科天然的吸引力和学生自发的兴趣是很难将选修课进行到底的。这方面老师有大量的工作要做。

困难之四：难易度的把握和怎样评价的问题。教师最大的困惑是进入选修课后对学科难易度把握的感觉丧失了。教浅了，怕学生“吃不饱”，无法完成教学任务，学科评价的风险增大；教深了，怕学生“吃不了”，加大学生的课业负担和学习成本，最终也无法有效地实现课程目标。这种对学科教学难易的失控与未来这门选修课评价方式的不确定联系在一起，增加了老师们对选修教学的焦虑，导致教学中求深求难、逐点过关等应试倾向，从而背离选修课的课程目标。选修是必修的继承和发展，选修教学的难易应大致相当于必修教学的难易，而又适当地提高。选修教学是常规教学，其评价不应该完全瞄准高考，而应与常态教学相结合，教什么就考什么，探索多元的评价模式。处理好“考”和“教”两者的关系，才能使选修课教学获得成功。

课程开设的建议

目前，教师亟须建立课程意识。过去语文教材是六本书，一个学期一本，在日复一日的教学中很容易忘记语文是一门课程。课程改革走到今天，面对丰富多样的选修课，教师需要有相应的课程理念和课程开发意识。面对作为课程的一门学科，教师必须问一问自己：它的培养目标是什么，学科有什么特色，应提出怎样的要求，使用何种教材以及相关资料，需要多少教学时间，选择哪些有价值的内容来教学，怎样组织展开教学，采用何种评价方式等。能清楚地回答这些问题，它才是一门具有课程学意义的课，才是科学、有效的课程，才能对学生的发展有价值。

首先，课程目标。教师应该根据学生学业的培养目标和学科的特点确立选修课的具体课程目标。比如苏教版《〈史记〉选读》，是文言文，也是优秀的传记文学，更是中国文化的经典，因此可以确立以下的课程目标：（1）学习 10 篇传统经典篇目，初步理解司马迁与《史记》，体会其中的人文精神和语言魅力，提高语文素养；（2）能借助注释、工具书自主学习，加强诵读和翻译，培养文言语感，梳理文言文化知识，提高文言阅读能力；（3）能理解把握作品内容，汲取人生智慧，用现代观念审视作品，认识其中的积极意义与历史局限，拓展文化视野；（4）通过班级研讨、讲座等多种形式，培养学生的探究意识和能力，写两篇读史心得，鼓励有兴趣的学生写 1 篇研究性小论文，编辑成册，展示成果。

又比如《中外戏剧名著选读》，这门课程具有独特的审美育人功能，在西方属于中学生必修的通识课，同时它又具有极强的舞台实践的特点，因此可以确定如下的具体课程目标：（1）阅读鉴赏 5—6 篇中外经典戏剧名著，拓展文化视野，增加文化底蕴，提高语文素养；

(2) 学习鉴赏戏剧的基本方法,初步理解戏剧语言、戏剧台词、戏剧时空、悲剧喜剧等戏剧知识,了解中外戏剧常识,学会鉴赏戏剧作品;(3) 学写1—2篇戏剧评论,鼓励有兴趣的同学尝试剧本创作,积极参与舞台实践活动,以小组为单位排演一个戏剧片断,增加对戏剧艺术特征的领悟和了解。

第二,教学要求。对课程的主要环节提出明确的要求,保障课程在不同的学习集体中都能顺利地实施。仍然以《〈史记〉选读》为例,可拟定以下的教学要求:(1) 明确目标,制定计划,注重基础,科学评价;(2) 强化诵读和翻译练习,巩固文言知识,提高阅读技能;(3) 运用丰富多样的教学形式,调动学生的学习积极性;(4) 倡导自主学习,合作探究,探索灵活的教学策略,建设符合校情、学情的选修课教学方案;(5) 重视从文化视角出发,汲取历史和民族的智慧;(6) 探索多样化的评价形式。不同的选修模块教学要求不同,对于像《中外戏剧名著选读》这类课程,除了常规要求之外,还应重视课程的实践性与活动性,通过多样的鉴赏探究活动,培养对戏剧文学的鉴赏力,从而提高语文素养。

选修课要处理好两个字,第一个是“选”,第二个是“修”。一个模块要“选”,选出最具有课程价值的课文,展开教学;一篇课文也要“选”,不需要段段学,抓住重点段和关键段来学;一堂课也要体现一个“选”字,选最能抓住学生的、最有价值的问题和素材,选择最有效的方法,开展教学。“选”字的关键是不求课文内容的完整性,而求课堂教学的有效性。“选”是关键,最能看出教师的眼光。“修”就是踏踏实实让学生研读研修:该读的要读,该背的要背,该探究要探究,该练习要练习,绝不含糊。必不可少的“修”包括哪几项内容?(1) 诵读默写的内容;(2) 语言基础知识;(3) 作家文体常识;(4) 文章技巧手法常识;(5) 文本解读以及探究的技能方法等等。

第三,教学时间和形式。根据教学管理部门的要求以及学校的教师、学生的实际,确定选修课教学时间和授课形式。如《〈史记〉选读》,依据课程标准和教学的实际需要,把36学时调整为45个学时,不跑班而采用全员选修、班级为单位集中授课的形式,教学任务由原来的语文教师承担。

第四,教学安排和教学方式。选修课教学任务重,必须加强选择性,学会做减法,对教材进行二次开发。苏教版《〈史记〉选读》原来有七个专题:一、唯倜傥非常之人称焉——司马迁其人其事;二、学究天人,体贯古今——《史记》的体例;三、不虚美,不隐恶——《史记》的史家传统;四、读其书想见其为人——《史记》的理想人格;五、摹形传神,千载如生——《史记》的人物刻画艺术;六、善叙事理,其文疏荡——《史记》的叙述艺术;七、正史鼻祖,文章大宗——《史记》的影响。如果不加选择依次教下来,不仅课时不够,而且过于强调学科知识的系统,不符合高中生的学习心理,不能有效提升学生的语文素养。我们从教科书18篇文字中精选出10篇,重新组合成四个学习专题:一是“春秋战国风云人物传”专题(包括《管仲列传》《屈原列传》《魏公子列传》《廉颇蔺相如列传》《刺客列传》《滑稽列传》6篇);二是“汉代风云人物传”专题(包括《高祖本纪》《项羽本纪》《淮阴侯列传》《李将军列传》4篇),再配上一个“司马迁及其《史记》”的探究,最后加上一个“《史记》研究”的活动展示。

这样既保留了课程精华,又放大了《史记》作为史传文学的魅力,构成了学习探索的平台和空间,牢牢抓住学生的学习兴趣,取得了教学的主动,实现了这门选修课经典育人的课程价值。

又如《中外戏剧名著选读》原来有六个专题,其中五个专题节选了两部剧作,如果无一遗漏全部拿过来教学,既不可能也无必要。教科书以戏剧文学的元素为主线组成学习单元,因此我们可以依据课程与教科书的特点,精选经典作品,重新组织教学。我们学习《北京人》,理解戏剧的潜台词;学习《玩偶之家》,体会戏剧的动作性;学习《俄狄浦斯王》,感受悲剧的特点;学习《茶馆》,思考戏剧作品的时空特征;学习《牡丹亭·惊梦》,积累古典戏曲常识;学习《等待戈多》,了解西方现代派戏剧艺术。选修教学中,读作品,赏演出,评戏剧,试登台,挖掘丰富的教学资源,运用多样的教学方式,实现课程的目标和价值。

选修课对教师教学方式的多样性提出挑战,要根据学科的特点和学生学习的心理需要,寻求与之相适应的教学方式。对于《〈史记〉选读》,首先应该明确它是文言文,应抓住文言学习这个课程目标,梳理、巩固文言基础知识,提高文言文的阅读能力;其次应该明确它是文学,要结合文本研读,体验云谲波诡的历史事件,解读栩栩如生的历史人物,欣赏叙事写人的丰富的手法;第三应该明确它是文化经典,要善于把古今打通,站在当下的语境,用现代观念审视作品,从丰富的历史文化信息中汲取人生智慧,深入理解作品内容,拓展文化视野。教学我们总结提炼出“实”“补”“略”“比”“探”五个字,追求文言教学中“言”与“文”的统一,通过“言”的手段达到“文”的目的,通过对关键性的、有包孕、有张力的“字”的品味、辨析和推敲,引领学生达到对文章、文学、文化的深层次理解,获得精神的成长。倡导多样的文言文教学方法,一定能创造出行之有效的选修课教学途径和方法。

第五,评价方式。开设《〈史记〉选读》选修课,我们坚持探索多元化的评价方式。除了2次常规的试卷型书面检测外,还辅以1次研究性小论文写作、2次读史札记或读史心得的撰写等,并对学生阅读探究的最后成果进行比较展示,兼顾学习过程中的参与度、探究意识等,综合评价本选修课学生的学分成绩。多样的评价可以激发学生的积极性和创造性,形成生机勃勃的学习局面,使学生真正感受选修课程的魅力。又比如我们对《中外戏剧名著选读》的教学评价也力求多样,其中书面检测1次;写读剧札记、观后感1—2次;参加戏剧排演1次。从以上三个方面对学生进行评价,设计问卷,采用自评和教师评价相结合的方式,综合评价《中外戏剧名著选读》学生的成绩等第。

选修课五个系列,培养目标有融合也有侧重,如诗歌与散文、小说与戏剧方面的课程往往偏于文学鉴赏;写作、语言、新闻等方面的课程偏于实际应用;而文化论著阅读则是偏于理性思辨的。不同类别的选修课,其教学组织形式、教学方法甚至考核方法等也应该有所区别。

第六,教师的培训。选修课具有一定的专业化、学术化特色,对教师的专业化素养提出更高的要求,应特别重视以备课组为单位的学校培训和个人的自我学习。一门课要驾驭得心应手,总要有一两轮下来,才能“焐熟”;别的不说,课程资源就必须慢慢积累。上《〈史

记》选读》时,我们给每个授课教师配置了韩兆琦的《史记(评注本)》、杨燕起等人翻译的《白话史记》,还有《〈史记〉通论》等,学习了李长之的《司马迁之人格与风格》等经典著作,完善教师的学科知识背景;还收集了秦汉战争挂图、《百家讲坛:王立群说〈史记〉》等图像影视资料,积累了比较丰富的课程资源,为选修教学提供了方便。新课程改革中教师的专业化水平与教材要同步发展,这一点在选修教学中表现得特别突出和明显。有教师开玩笑说,教完《〈史记〉选读》,自己都成了半个专家了。

选修课的设置必将触及课程理念、课程开发能力、教学方式的多样化、考试评价的多元化等一系列教学中的深层次问题,这既是挑战,也是语文教学发展的机遇。选修教学期待着我們新的创造。

(曹勇军)