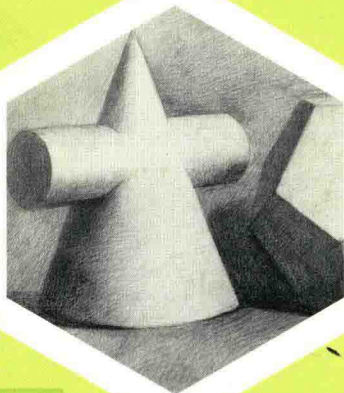
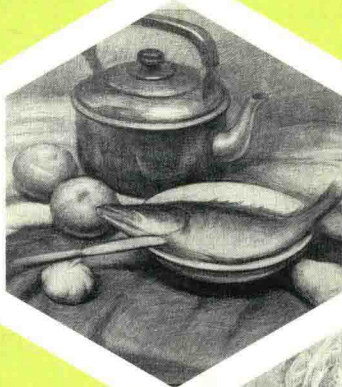
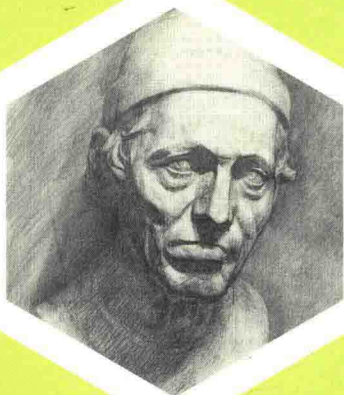


# 素描进阶训练

SU MIAO JIN JIE XUN LIAN

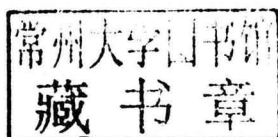
王宏卫 金云华 著



# 素描进阶训练

SU MIAO JIN JIE XUN LIAN

王宏卫 金云华 著



## 图书在版编目(CIP)数据

素描进阶训练 / 王宏卫, 金云华著. -- 上海: 同济大学出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5608-6039-8

I. ①素… II. ①王… ②金… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第240118号

## 素描进阶训练

著 者 王宏卫 金云华

责任编辑 那泽民

装帧设计 隋文婧

责任校对 张德胜

出版发行 同济大学出版社

(上海四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

网 址 [www.tongjipress.com.cn](http://www.tongjipress.com.cn)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 6

字 数 192000

版 次 2015年10月第1版

印 次 2015年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-6039-8

定 价 32.00元

## 序

本书由王宏卫和金云华两位老师合著，其目的是，为素描学习提供基础性、指导性建议，培养学生从基本概念、工具准备与使用入手，通过由简单物体到人物肖像的学习，掌握基本构图与透视，了解素描的结构画法与明暗画法，理解并训练在二维平面上塑造三维立体形态的造型规律。

书中从方体、球体开始训练，由各个章节组成了一个完整的系统，从而帮助学习者积累经验、丰富知识、锻炼技巧。书中讲解了结构素描画法与明暗素描画法，强调素描步骤的重要性，在静物素描中充分讲解质感，在石膏像素描中讲解概念与画法。理论与实践并重，循序渐进，把素描分成十个等级学习，可谓是本书的最大特色。

每个人都有不同的绘画经历和体验，只是时间长短不同而已。我们经常被问到，孩子从几岁开始学绘画？学生什么时候可以开始学习素描？本书对此的简要回答是，一个人，通常在脱离涂鸦绘画阶段后，即可进入专业美术训练，从最简单的物体开始描绘，直到进入大学阶段，都可以参考、学习本书。本书也适合广大的业余爱好者，尤其是综合类大学理工科修习美术课程的本科专业的学生学习。

本书深入浅出、图文并茂地讲解了学习美术基础的知识与方法，并分成十个阶段，每一阶段的学习都有步骤图与文字讲解。它提供了有关绘画的基础学习内容，包括单个、两个、三个石膏几何体，五官与几何体、静物、石膏挂面像、石膏头像、石膏胸像、石膏半身像、人物肖像等内容，全面而系统地介绍了基本概念、作画步骤，作者精心选择了许多生动的图例与范本，以供学习者临摹与欣赏。

进入新世纪以来，随着新技术革命的突飞猛进，综合性大学里的众多学科面临前所未有的机遇和挑战，然而，高校教学改革从未停止脚步，就设计学科而言，美术教育观念

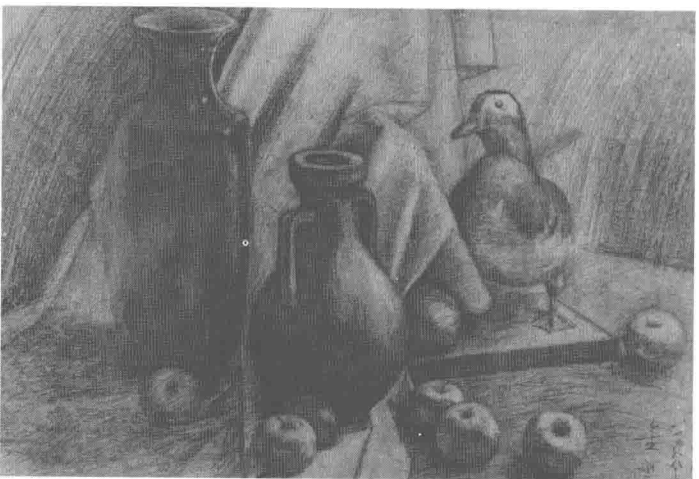
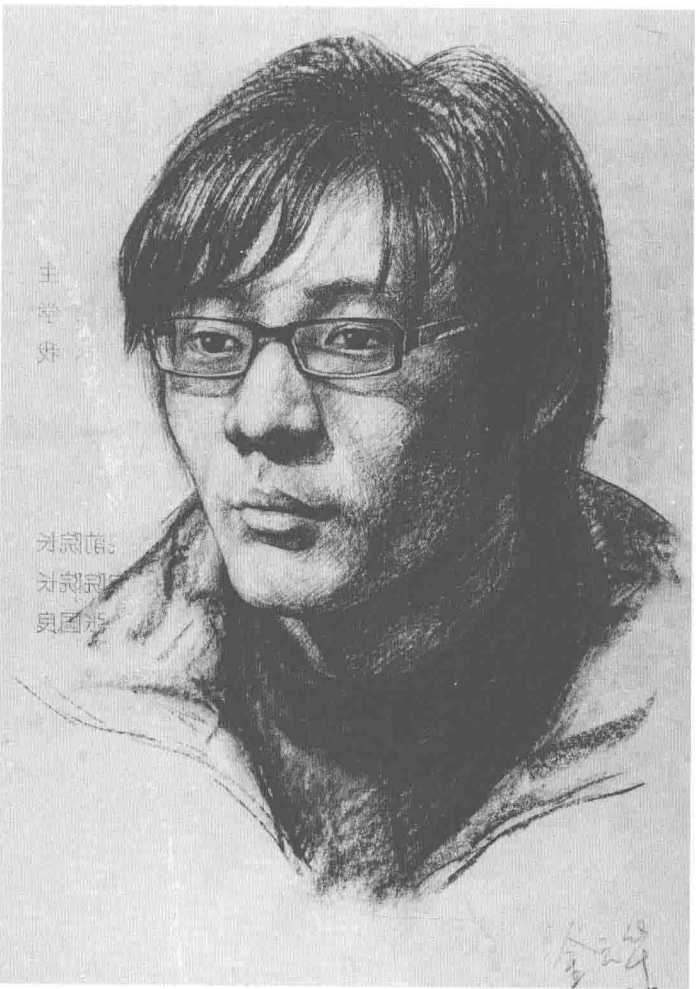
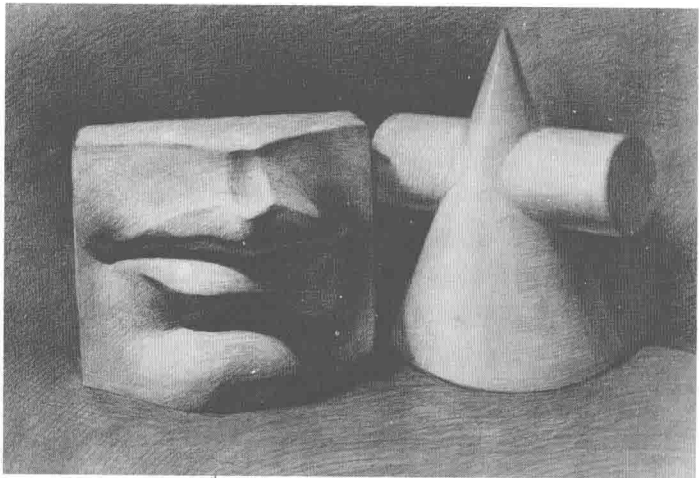
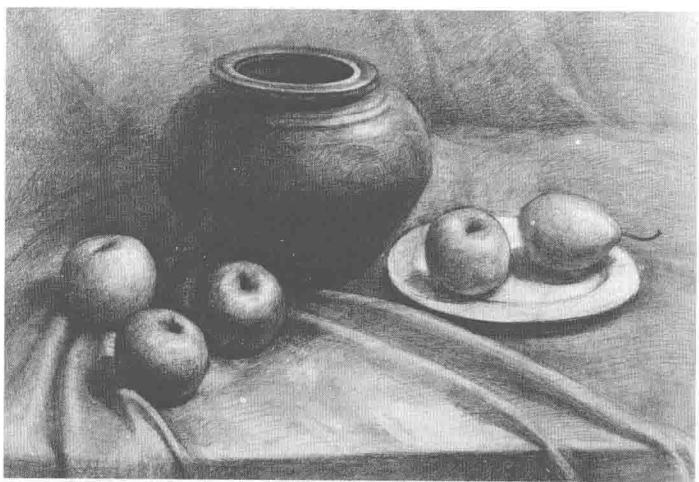
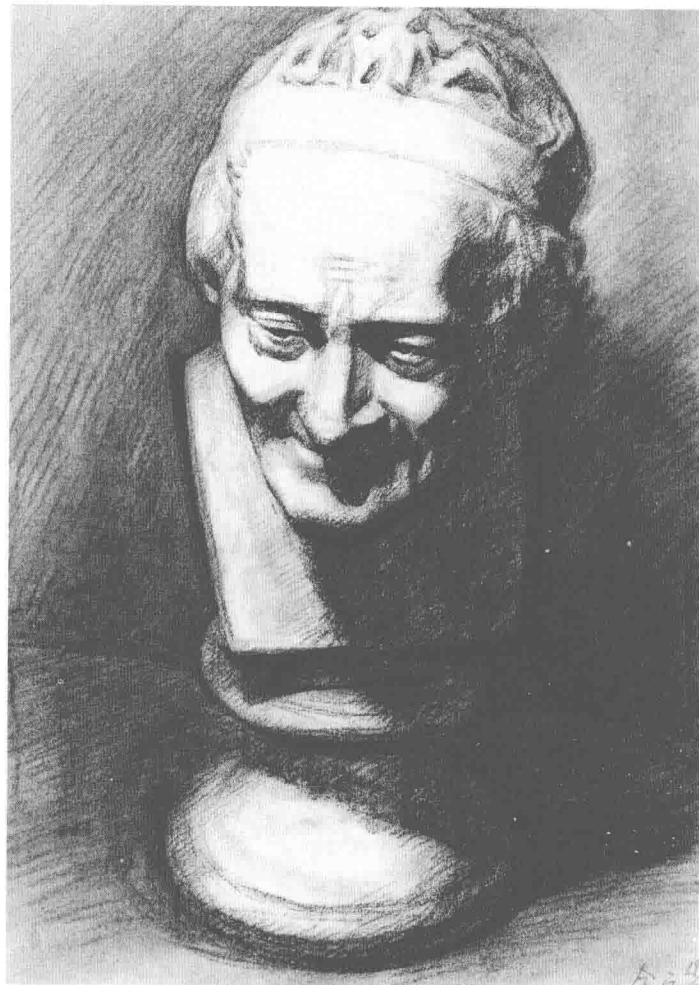
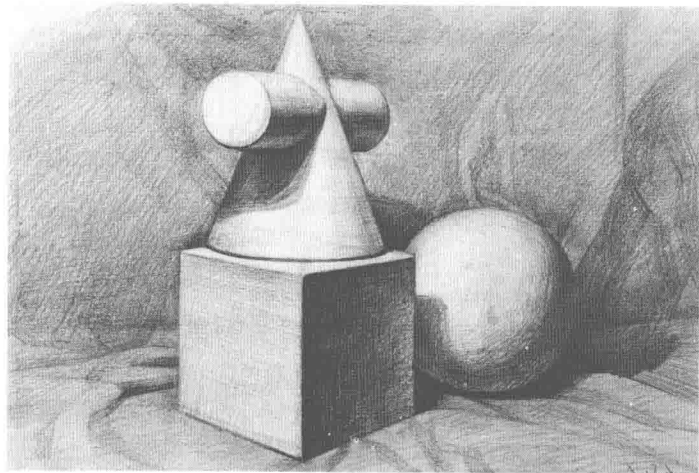
发生了很大改变，其教育的目的，不再仅仅是为了使学生获得绘画技巧层面的知识，而更是为了让学生获得与专业相关的各种知识以及综合的艺术修养。美术基础教育的侧重点，也从古典绘画和写实绘画训练向现当代绘画训练转变，画长期作业向画短期作业转变，画美术作品向画设计图纸转变。与之相对应的中小学的美术教育，也随之而改变。在此背景下，大学设计专业的绘画教学内容，如结构素描、设计素描、创意素描等，得到普遍认可。在建筑设计、园林设计、环艺设计、艺术设计、工业设计等设计专业里，绘画基础的地位随着时代的变迁而产生了微妙的变化。

本书作者王宏卫老师，在上海交通大学任教多年，长期从事艺术设计、工业设计、环境艺术设计，以及动画、园林等设计专业的绘画基础教学。上海交通大学作为一所百年名校，历来以工科见长，近年来，也大力发展人文社会学科，卓有成效，正在努力成为世界一流的综合性大学。随着学校教学改革的不断深化，宏卫老师还在全校开设了绘画基础、美术实践与欣赏选修课程，取得良好反响。

本书另一作者金云华老师，有二十多年丰富的中学美术教学经验，现为中学高级教师，担任中国美术家协会理事、上海美术家协会会员、上海长三角画院副院长，他任教的上海市罗店中学，是一所上海市艺术特色学校，也是一所现代化寄宿制高级中学。

本书两位作者长期从事绘画基础教学，积累了宝贵的教学经验，并进行了提炼与升华，从综合性大学各类专业学生的特点出发，而编写了这部基础教材，值得推荐。当然，学生也可以根据自己的不同需要，选择不同内容进行修习。我期待并相信，它将受到广大莘莘学子的欢迎。

上海交通大学媒体与设计学院前院长  
全球传播研究院院长  
张国良



# 目录

|                |    |             |    |
|----------------|----|-------------|----|
| 序              | 3  | 静物素描质感表达    | 42 |
| 第一章 素描概述       | 6  | 静物素描步骤（一）   | 44 |
| 素描工具           | 7  | 静物素描步骤（二）   | 46 |
| 作画姿势           | 8  | 静物素描范例      | 48 |
| 握笔姿势           | 8  |             |    |
| 削铅笔与擦橡皮        | 8  | 第四章 石膏挂面像素描 | 54 |
| 素描用纸           | 8  | 挂面像画法步骤     | 54 |
| 线条训练           | 9  | 石膏挂面像素描范例   | 56 |
| 绘画透视           | 10 |             |    |
| 构图法则           | 11 | 第五章 石膏头像素描  | 60 |
|                |    | 石膏头像素描的概念   | 60 |
| 第二章 石膏几何体      | 12 | 阿格里巴画法步骤    | 62 |
| 正方体画法步骤        | 12 | 石膏头像素描范例    | 64 |
| 球体画法步骤         | 14 | 小卫画法步骤      | 68 |
| 明暗             | 16 |             |    |
| 单个几何体素描范例      | 17 | 第六章 石膏胸像素描  | 80 |
| 石膏几何体结构素描      | 19 | 阿里阿斯画法步骤    | 80 |
| 两个几何体画法步骤      | 20 |             |    |
| 两个几何体素描范例      | 22 | 第七章 石膏半身像素描 | 82 |
| 三个几何体画法步骤      | 28 | 拉奥孔画法步骤     | 82 |
| 结构石膏几何体画法      | 30 |             |    |
| 结构几何体素描范例      | 31 | 第八章 人物肖像素描  | 84 |
| 多个几何体素描范例      | 32 | 人物肖像画法步骤    | 84 |
| 五官与几何体画法步骤     | 34 | 人物头部解剖      | 86 |
| 五官与几何体素描范例     | 36 | 人像素描范例      | 88 |
|                |    |             |    |
| 第三章 静物素描       | 38 | 后记          | 96 |
| 苹果画法步骤         | 38 |             |    |
| 结构素描形体的相互关系与组合 | 40 |             |    |

# 素描进阶训练

SU MIAO JIN JIE XUN LIAN

王宏卫 金云华 著

## 图书在版编目(CIP)数据

素描进阶训练 / 王宏卫, 金云华著. -- 上海: 同济大学出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5608-6039-8

I. ①素… II. ①王… ②金… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第240118号

## 素描进阶训练

著 者 王宏卫 金云华

责任编辑 那泽民

装帧设计 隋文婧

责任校对 张德胜

出版发行 同济大学出版社

(上海四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

网 址 [www.tongjipress.com.cn](http://www.tongjipress.com.cn)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 6

字 数 192000

版 次 2015年10月第1版

印 次 2015年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-6039-8

定 价 32.00元

## 序

本书由王宏卫和金云华两位老师合著，其目的是，为素描学习提供基础性、指导性建议，培养学生从基本概念、工具准备与使用入手，通过由简单物体到人物肖像的学习，掌握基本构图与透视，了解素描的结构画法与明暗画法，理解并训练在二维平面上塑造三维立体形态的造型规律。

书中从方体、球体开始训练，由各个章节组成了一个完整的系统，从而帮助学习者积累经验、丰富知识、锻炼技巧。书中讲解了结构素描画法与明暗素描画法，强调素描步骤的重要性，在静物素描中充分讲解质感，在石膏像素描中讲解概念与画法。理论与实践并重，循序渐进，把素描分成十个等级学习，可谓是本书的最大特色。

每个人都有不同的绘画经历和体验，只是时间长短不同而已。我们经常被问到，孩子从几岁开始学绘画？学生什么时候可以开始学习素描？本书对此的简要回答是，一个人，通常在脱离涂鸦绘画阶段后，即可进入专业美术训练，从最简单的物体开始描绘，直到进入大学阶段，都可以参考、学习本书。本书也适合广大的业余爱好者，尤其是综合类大学理工科修习美术课程的本科专业的学生学习。

本书深入浅出、图文并茂地讲解了学习美术基础的知识与方法，并分成十个阶段，每一阶段的学习都有步骤图与文字讲解。它提供了有关绘画的基础学习内容，包括单个、两个、三个石膏几何体，五官与几何体、静物、石膏挂面像、石膏头像、石膏胸像、石膏半身像、人物肖像等内容，全面而系统地介绍了基本概念、作画步骤，作者精心选择了许多生动的图例与范本，以供学习者临摹与欣赏。

进入新世纪以来，随着新技术革命的突飞猛进，综合性大学里的众多学科面临前所未有的机遇和挑战，然而，高校教学改革从未停止脚步，就设计学科而言，美术教育观念

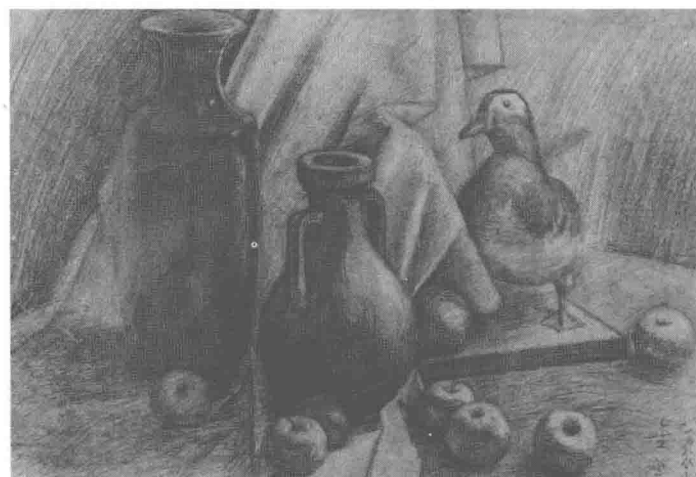
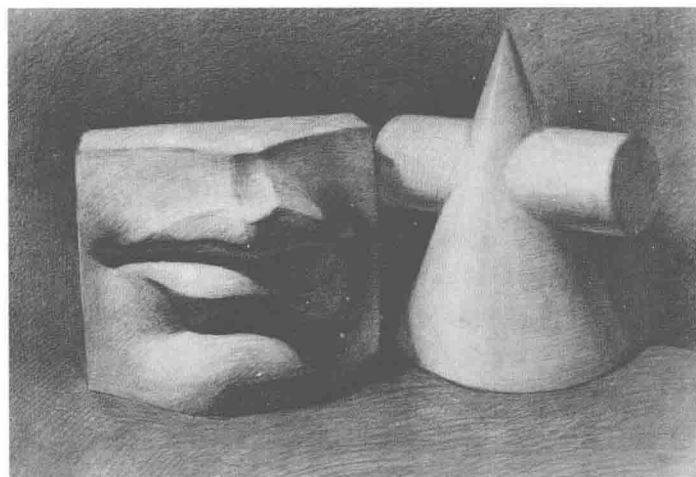
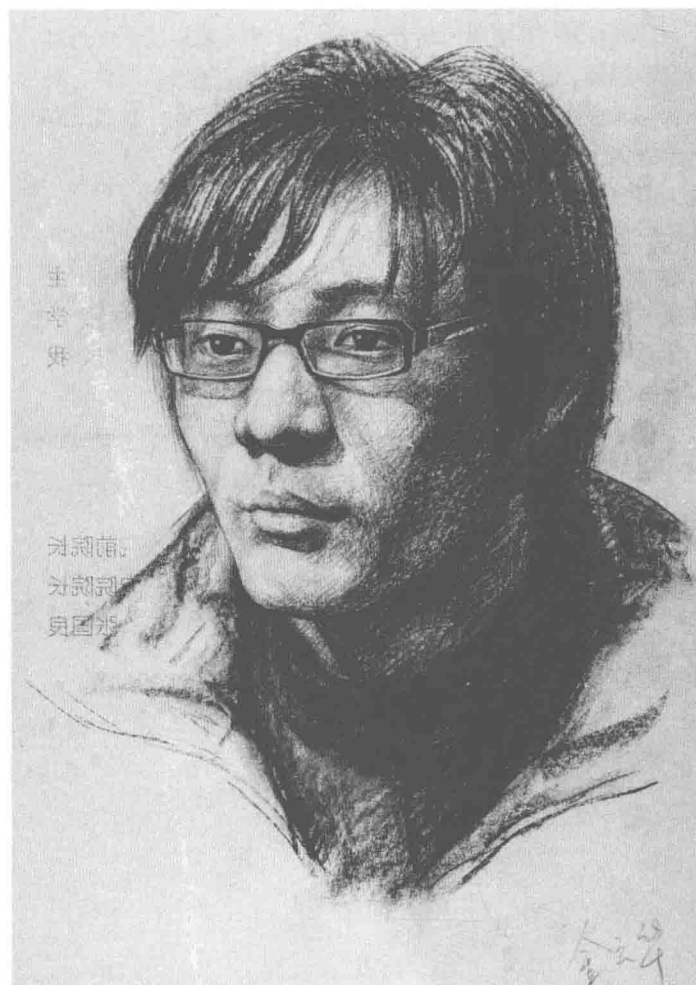
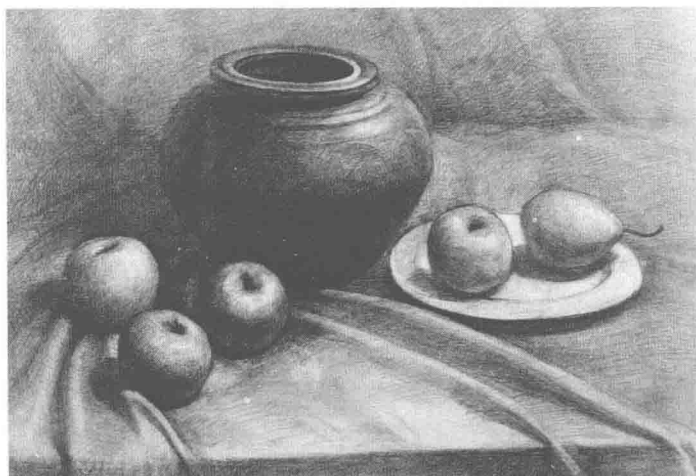
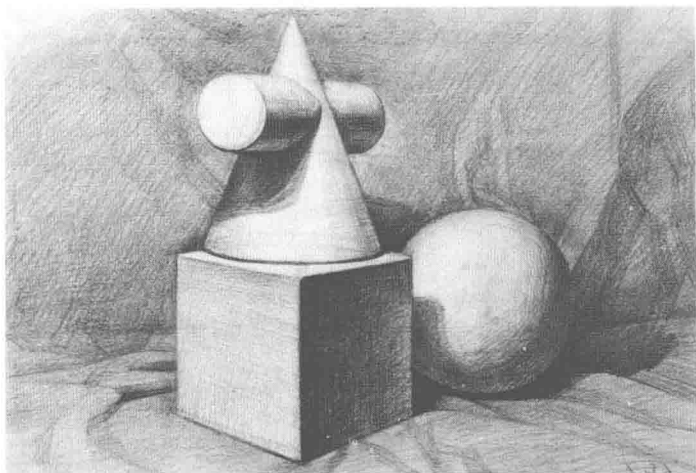
发生了很大改变，其教育的目的，不再仅仅是为了使学生获得绘画技巧层面的知识，而更是为了让学生获得与专业相关的各种知识以及综合的艺术修养。美术基础教育的侧重点，也从古典绘画和写实绘画训练向现当代绘画训练转变，画长期作业向画短期作业转变，画美术作品向画设计图纸转变。与之相对应的中小学的美术教育，也随之而改变。在此背景下，大学设计专业的绘画教学内容，如结构素描、设计素描、创意素描等，得到普遍认可。在建筑设计、园林设计、环艺设计、艺术设计、工业设计等设计专业里，绘画基础的地位随着时代的变迁而产生了微妙的变化。

本书作者王宏卫老师，在上海交通大学任教多年，长期从事艺术设计、工业设计、环境艺术设计，以及动画、园林等设计专业的绘画基础教学。上海交通大学作为一所百年名校，历来以工科见长，近年来，也大力发展人文社会学科，卓有成效，正在努力成为世界一流的综合性大学。随着学校教学改革的不断深化，宏卫老师还在全校开设了绘画基础、美术实践与欣赏选修课程，取得良好反响。

本书另一作者金云华老师，有二十多年丰富的中学美术教学经验，现为中学高级教师，担任中国美术家协会理事、上海美术家协会会员、上海长三角画院副院长，他任教的上海市罗店中学，是一所上海市艺术特色学校，也是一所现代化寄宿制高级中学。

本书两位作者长期从事绘画基础教学，积累了宝贵的教学经验，并进行了提炼与升华，从综合性大学各类专业学生的特点出发，而编写了这部基础教材，值得推荐。当然，学生也可以根据自己的不同需要，选择不同内容进行修习。我期待并相信，它将受到广大莘莘学子的欢迎。

上海交通大学媒体与设计学院前院长  
全球传播研究院院长  
张国良



# 目录

|                |    |             |    |
|----------------|----|-------------|----|
| 序              | 3  | 静物素描质感表达    | 42 |
| 第一章 素描概述       | 6  | 静物素描步骤（一）   | 44 |
| 素描工具           | 7  | 静物素描步骤（二）   | 46 |
| 作画姿势           | 8  | 静物素描范例      | 48 |
| 握笔姿势           | 8  |             |    |
| 削铅笔与擦橡皮        | 8  | 第四章 石膏挂面像素描 | 54 |
| 素描用纸           | 8  | 挂面像画法步骤     | 54 |
| 线条训练           | 9  | 石膏挂面像素描范例   | 56 |
| 绘画透视           | 10 |             |    |
| 构图法则           | 11 | 第五章 石膏头像素描  | 60 |
|                |    | 石膏头像素描的概念   | 60 |
| 第二章 石膏几何体      | 12 | 阿格里巴画法步骤    | 62 |
| 正方体画法步骤        | 12 | 石膏头像素描范例    | 64 |
| 球体画法步骤         | 14 | 小卫画法步骤      | 68 |
| 明暗             | 16 |             |    |
| 单个几何体素描范例      | 17 | 第六章 石膏胸像素描  | 80 |
| 石膏几何体结构素描      | 19 | 阿里阿斯画法步骤    | 80 |
| 两个几何体画法步骤      | 20 |             |    |
| 两个几何体素描范例      | 22 | 第七章 石膏半身像素描 | 82 |
| 三个几何体画法步骤      | 28 | 拉奥孔画法步骤     | 82 |
| 结构石膏几何体画法      | 30 |             |    |
| 结构几何体素描范例      | 31 | 第八章 人物肖像素描  | 84 |
| 多个几何体素描范例      | 32 | 人物肖像画法步骤    | 84 |
| 五官与几何体画法步骤     | 34 | 人物头部解剖      | 86 |
| 五官与几何体素描范例     | 36 | 人像素描范例      | 88 |
|                |    |             |    |
| 第三章 静物素描       | 38 |             |    |
| 苹果画法步骤         | 38 | 后记          | 96 |
| 结构素描形体的相互关系与组合 | 40 |             |    |

# 第一章 素描概述



达·芬奇 绘

学习绘画，先从素描开始，这已经成为共识。

素描是造型艺术的基础，也可以看作是一种艺术形式。欧洲美术发展的历史长河中涌现出来的杰出艺术家、雕塑家与建筑家都有深厚的素描功底。将素描作为一种绘画形式进行研究是从十三世纪开始的，发展到十六世纪文艺复兴时期进入活跃期，达·芬奇、米开朗琪罗、丢勒等艺术大师为我们留下许多传世杰作。十七世纪的荷兰绘画流行，画家众多，伦勃朗的油画是绘画史上一个至今无法超越的巅峰，同时，他也是一位素描高手。在那时，素描已经成为荷兰国内美术学院的课程，随后，欧洲各国美术学院相继将素描作为绘画的入门课程。到了十九世纪，欧洲的画家对素描的研究更进一步了，出现了繁荣的局面。

素描是指草图、草稿，也专指学习美术的技巧，探索造型规律。素描也是一种单色绘画，用铅笔、木炭笔、木炭条、钢笔、炭精条、毛笔、圆珠笔等工具，画在纸、布、木板、墙壁等平面上的图像都可以称为素描。素描是近现代从西方

传入中国的一种绘画形式，是东西方文化交流的结果。

中国古代对单色绘画早有过论述。《辞海》中对素描解释为：主要以单色线条和块面来塑造物体的形象，它是艺术基本功之一，以锻炼观察和表达物象的形体、结构、动态、明暗关系为目的，通常以此为习作或创作起稿，也有用素描形式进行艺术作品创作的。

素描是理解和掌握绘画造型语言基本知识的最有效手段，这包括形体、线面、明暗、结构、比例、空间、构图、运动等绘画知识。另一方面，素描可看成是艺术领域中独立的表现形式或艺术种类，有其独特的艺术魅力。在艺术家创作过程中产生大量的素描习作、研究性草图，也可以是设计家的构思载体，素描作品承载了艺术家的个性与风格、艺术水准与艺术修养。

作为艺术基础训练的素描教学，目的在于培养绘画者对物象正确、客观的观察能力、分析能力、综合能力与造型表达能力，它应该是由浅入深，由简至繁，循序渐进的训练体系。素描形式多样，可分为写实素描、结构素描、明暗素描、设计素描、表现性素描等。写实、明暗素描是培养观察能力和表达能力。结构素描以线为主要表现手段，以研究和表现形体的结构为目的，着重对形体的结构规律、人体解剖和焦点透视规律的认识与掌握。结构素描以透视图形式存在，减少光影的影响，透明地呈现形体的内在穿插排列关系和空间中透视组合关系，因此，结构素描是建立在对形体构成的充分认识基础上，用概括出的结构线画出合理的物体透视关系，并且用线要有轻重、粗细、虚实、软硬等变化，表现形体的空间感以及同一空间中形体间的前后组合关系。结构素描侧重于对事物形体的构造分析和掌握。设计素描主要是研究二维形式语言，在画面中，表达画面的构成形式，画面分割、分解、分离和重新组合画面，包括点、线、面基本绘画语言在平面中的表达，超现实绘画意境的表达，绘画新元素的表达。随着时代的发展，在基础教学中逐渐开始采用结构素描、创意素描以及明暗素描这几种素描形式，作为学生的基础素描训练方法之一。

素描基础训练的任务：其一，研究对象的形体结构。其二，用线与明暗来表现对象的形体结构。因此，素描基础训练一切要从结构出发，素描基础训练首先遇到的是观察方法，要整体观察，不要局部观察，要学会整体观察，练习整体观察，要去发现事物各个部分之间的联系与过渡，要从物体的表象看到它们内在的形体结构。

## 素描工具

### 绘画铅笔

铅笔是用途最广、最常见、最直接的绘画工具。它有很多优点，如携带方便、价格低廉、使用不受时间、地点的局限，颜色深浅品种多样，它能表现出各种复杂的绘画技法。它最大特点是可以擦改，可作为初学者入门首选工具。铅笔的笔芯是用石墨与胶泥土制成的，它们比例不同，笔芯的软硬度也不同，用英文字母B与H来表示。B表示柔软，H表示硬。B与H之间的序列用阿拉伯数字表示，数字越大则笔芯的硬度或软度越高。笔芯越软画出的线越深，反之则越淡。铅笔8B、6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、H、2H、3H、4H、5H、6H序列。我们一般用到2H，3H~6H笔芯太硬了，一般不用。我们可根据自己的习惯和需求来选择铅笔。

三菱牌铅笔(MITSU-BISHI日本生产)，墨绿色笔杆，有6H~10B、还有在H、HB之间的F，它比其他品牌的铅笔种类多，层次丰富，笔墨流畅而润滑，色泽浓黑，手感很好，比较适合画明暗素描及其他各种素描。与三菱牌铅笔比较接近的有台湾产的雄狮牌绘画铅笔，它有4H~8B，价格比三菱牌便宜一些。



施德楼牌铅笔(STAEDTLER德国生产)，品质优秀的绘画铅笔，非常容易出墨，使用起来手感极好，有6H~8B，也有F，尤以2B、3B、4B铅笔表现出色，它比三菱牌铅芯较脆一些，适合表现石膏像，也适合画各种设计图纸，价格也比其他品牌铅笔贵。



国产的中华牌铅笔，有6H~6B，以及8B，是我们常见的绘画铅笔。质量优秀，价格便宜，性价比特别好，常用的2H~8B，也是最受同学喜爱的、使用人群最广的品牌铅笔。



马可牌绘画铅笔(MARCO)，笔杆是木头本色，没有油漆，比较环保的铅笔，品种较丰富。也是非常受大家喜爱的品牌绘画铅笔。



### 木炭笔

木炭笔是用炭粉和粘合剂合成的与铅笔笔型类似的绘画笔，笔芯软硬程度分为硬、中、软几种，越软的炭笔画出的线条颜色越深。木炭笔的使用与铅笔很接近，但是，铅笔相对细腻、色泽柔和，炭笔笔触较浓重强烈。木炭笔不能像铅笔完全擦干净，木炭笔要求画在较粗糙的纸面上。因此，炭笔是较熟练绘画者的常用工具。



### 橡皮

有两种橡皮，一种是硬橡皮，把不要的去掉、擦干净。另一种是质地柔软的绘画可塑橡皮，手可以把它捏出各种形状，擦出各种形状，把画过头的黑色擦淡一点，方便修改细节，但是在冬天随着温度降低会变硬，必须经常捏在手心里，捂暖使之软化。



### 擦笔

美术用品商店有专卖，擦笔用宣纸制成，型号有大小区别，通过不同的力度和运笔，可以擦出不同的擦痕效果，可浓可淡，可刚可柔，也可以用柔软的纸巾或宣纸代替。



### 美工刀

专业的美工刀主要用来削铅笔。打开美工刀时可以锁住刀片，用完毕后，把刀片退回刀鞘原来位置并锁住，这样使用对学生比较安全，不会划伤手指。



### 辅助工具

画架、4开画板、图钉、铁夹、透明胶带、素描定画液等。

## 作画姿势

素描作画姿势要正确,可以坐着画,也可以站着作画。通常的作画姿势有2种:



坐直作画姿势



站立作画姿势

### 坐直作画姿势

坐姿作画时,人要坐直,右手握笔,左手可以拿稳画板,可以将画板放置于腿上,也可以把画板搁在画架上,朝前作45度左右的倾斜,画板与眼睛保持一臂的距离。视线要与画板保持平直。

### 站立作画姿势

画较大的画幅要用画架,把画板搁在画架上作画,人站着与画板保持一臂的距离。眼睛的视线与画板呈90度,眼睛视觉中心始终在画板的中央,这样手可以在画板前挥洒自如了。

## 握笔姿势

### 写字式的握笔姿势

如图1,能用于描绘较小的画面和刻画局部,不能用来描绘大面积的画面、画长线条或者大画面的整体。

### 绘画常用的握笔姿势

如图2,把笔杆握在手掌中,用大拇指、食指和中指捏笔,无名指和小指托笔,这样可以发挥肩、上臂、肘关节、前臂、腕关节、手指关节的作用,自由、舒展地发挥手的最大作用,尤其可以发挥手腕轻松灵活的手腕最大作用,能控制画面上长短不一、各种线条的表达,画出各种富有表现力的素描。

两种握笔姿势的区别在于,图2握笔姿势,便于斜、横、竖各个方向的运笔,也可以用在排线条绘明暗时,控制铅笔

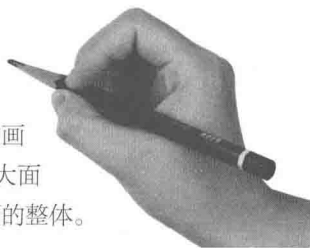


图1



图2

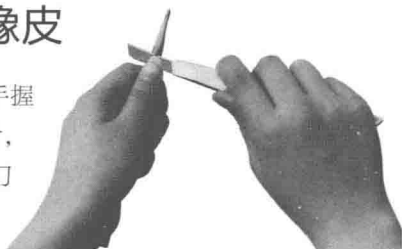
与纸面的各种角度,画出不同的线条,需要加深或画肯定线条时,把笔稍稍竖直起来就可以。在画成排线条时,比较适合较快地运笔,这样可以比较流畅生动。

作画者、画板与观察写生对象保持合理的三角关系,这样既能随时地整体观察对象和审视画面,也能舒展地发挥手臂在描绘时的作用。作画者的视线与对象保持一定距离,例如画石膏像,人与石膏像的最佳距离是石膏像高度的三倍以上,同时与画板也要保持一臂的距离,这样有利于作画者整体地观察,顾及整个画面。

初学者素描写生时,要有轻松、愉快的心情,只有全身放松、放宽心胸,才能更好地感悟对象。作画姿势是否正确,也将直接影响观察方法和画面的表现效果。有一个良好的作画姿势,可以长久作画,不仅能提高作画者的观察力与表现力,能帮助绘画技艺提高,而且对作画者本身的身体健康有益。

## 削铅笔与擦橡皮

削铅笔姿势,左手握铅笔笔杆,右手拿刀片,左手大拇指向前推动刀片的背脊,左手指还可以不断地转动所



握的铅笔,把铅笔削尖修圆。铅笔木质大约削2厘米左右长短,铅芯削1厘米左右,不要过长,也不要过短。一次作画可以多削几支铅笔。

不要拿卷笔刀来削铅笔,但可用它来修尖铅笔芯,以表现对细腻画风或是局部细节的表达。

初学者容易依赖橡皮,他们多数认为画错了,拿橡皮擦掉,过分依赖橡皮会画一点擦一点,始终得不到进步。而有经验的绘画者,把橡皮看成是一支白色的“笔”,黑色铅笔在纸上做加法,而橡皮在纸上做减法,一黑一白交织出一幅素描。

## 素描用纸

有很多可供素描练习与创作的纸。有素描纸、铅画纸等,也分各种品牌的素描用纸。纸的质量好坏差别很大,一般来说,作画者根据个人意愿决定或支配对画纸的选择。在素描纸中,以碎布为原料的优质纸是最容易进行素描创作的画纸,优质纸在画纸表面上能较好地保存手迹,而不会渗透到画纸中,进行擦除或修改也不会造成明显的痕迹。我们可以对每一种画纸都使用不同笔进行测试,铅笔画需要较光滑的纸。市场上有各种素描纸出售,作画者可以根据自己要求购买。

## 线条训练

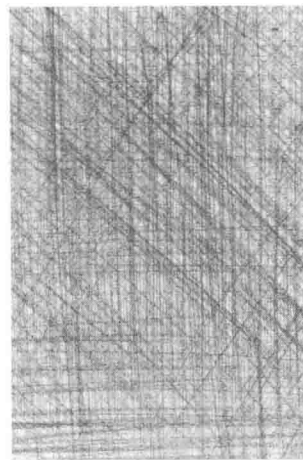
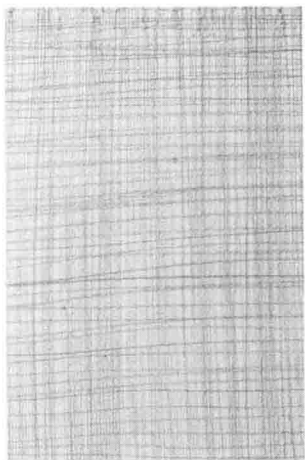
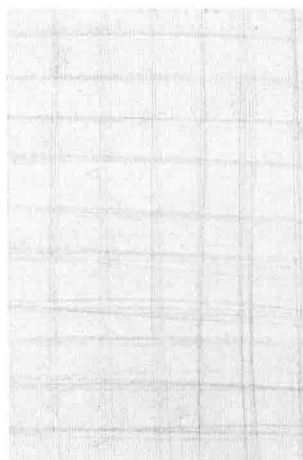
线条是素描最基本的绘画语言之一，也是绘画所特有的艺术语言。掌握和运用线条，直接影响对形体的塑造，如果握笔的手不听大脑使唤，就不可能画出好的绘画作品。从现在开始进行的基础练习，可以说是为了适应手绘而打好绘画基础的过程。在训练过程中，要注意握笔的方式，体会手、腕、肘的运动，对线条产生的作用。控制线条的轻重、速度和疏密变化。落笔要平稳、顺手、自然，使线条产生轻松、自然、富有弹性的感觉。

### 水平横直线训练

开始训练素描时，可以专门进行线条的训练，先练习拉水平线，运用、挥动胳膊用笔，保持笔尖在纸面上作直线运动，线的两头轻淡，中间轻重均匀，且能在同一位置来回拉直线，这是画素描的基本功。

### 垂直线训练

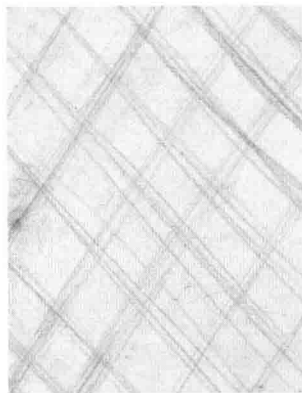
直线是绘画中最为常用的线条，垂直线的训练与水平线相同，只是手臂的运行方向改变，要求基本一致。在练习时，注意用肘部带动手腕，尽可能在感觉上自然放松，控制住线条的走向。



### 斜直线训练

斜直线最符合习惯运笔的方式，可以随手顺势而下，但要注意运笔的力量和走向，使线条给人感觉具有流动的倾向，把握斜线的变化，对素描的表现有很大的帮助。

横直线、竖直线、斜直线在结构素描中大量运用，以及在明暗素描打形、勾轮廓时大量使用。

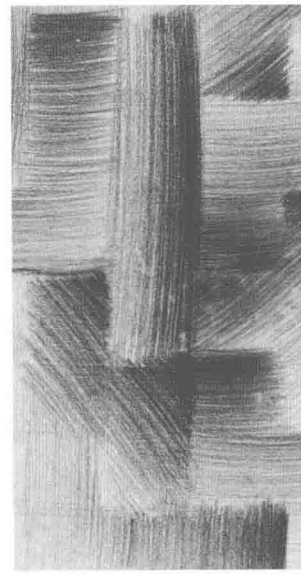
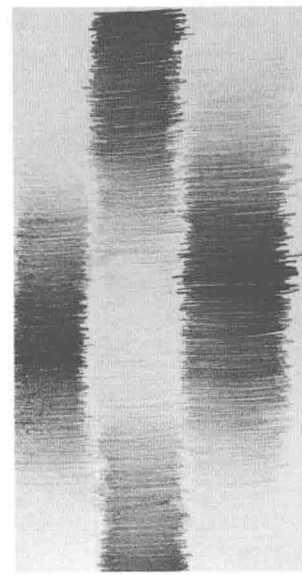


### 明暗线训练

手握铅笔，铅笔轻轻地入画面，均匀地走过纸面，在纸面上自上而下划过，在空气中划过一个圆弧，纸上形成两头松、中间匀的直线，又轻轻地提出画面，然后来回拉动，成一组直线。来回摆动手腕画画，并逐渐往下拉动手臂，把线条排得轻柔一些，两头淡化一些，并且进行一些叠加、交叉练习。

此种线在明暗素描中大量运用。自文艺复兴以来，绘画大师都用这种明暗排线的方法来描绘明暗，我们要训练熟练，否则会阻碍学习素描的进程，因此，初学者在明暗素描之前，有必要进行排线的训练。

### 多种线条练习



## 绘画透视

正确表达绘画中的空间距离与物体之间的比例关系，就要了解一些绘画用的焦点透视知识。透视是人观察客观景物，在视觉空间中所产生近大远小的现象。尤其在风景写生及其表达建筑、室内、景观、园林及产品设计图纸时，掌握常用的绘画透视是非常重要的。若违背焦点透视规律，建筑形体、产品等与人的视觉感受不一样，就会失真。

焦点透视，也称定点透视。只有将视点固定在一个位置上，才能得到稳定的形象，不同距离的物体才可以在同一画面上正确地体现近大远小的关系。

透视常用的名词：视域，人眼正常观察范围是60度，超出这个范围，透视形状将失态、不准确；画者眼睛的位置为视点；视点对物体的垂直落点为心点；视点与物体间的连线均称为视线；视中线是视点与心点连接的直线，是视线中离物象最短、最正中的一条线，代表视点与物象的距离，又称视距；视平线，以心点为枢纽在景物上画一条水平线，水平线与眼睛水平，称为视平线。在平视时，地平线与视平线在远处重叠；灭点，即消失点，物体只要与视点有深度距离的变化，其物象就要从高度、宽度和深度上产生近大远小的变化和消失现象。

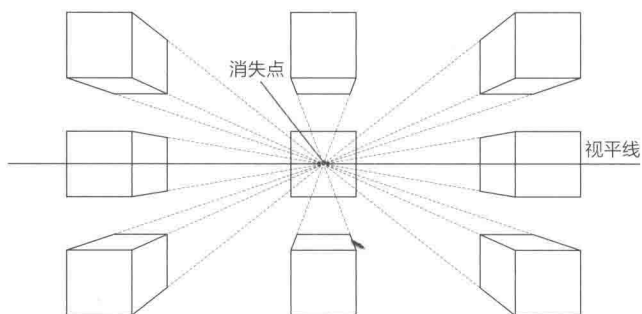
### 一点透视

在60度的视域中，立方体不论在什么位置，只要保证有一个面与画面水平线平行，我们把这种透视称为平行透视。这包括具



一点透视实景照片

有立方体性质的任何物体。它的平行线与垂直线为原线，反向不变，无消失点，只发生长短变化，所有与画面成直角的边线称为透视变线，都消失至心点，即称为一点透视。



一点透视（平行透视）图

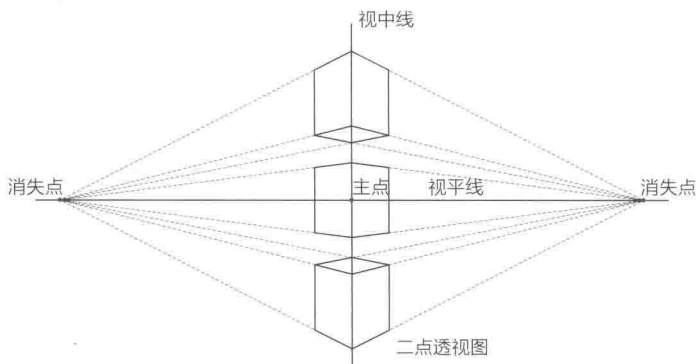
### 二点透视

二点透视也叫成角透视。在60度的视域中，如果平视的立方体没有一个面平行于画面的水平线，只有一条垂直边离画面最近，



二点透视实景照片

其左右两个立面与画面的边成角度的透视称为成角透视，这同样包括具有立方体性质的任何物体。它的垂直线为原线，方向不变，无消失点，只发生长短变化，与画面成角度的两个立面的直角变线，成为两组变线，分别消失在心点两侧的水平线上，称为焦点。运用焦点透视法作画时眼睛的位置决定了视平线的高低，形成了平视、俯视、仰视的画面效果。

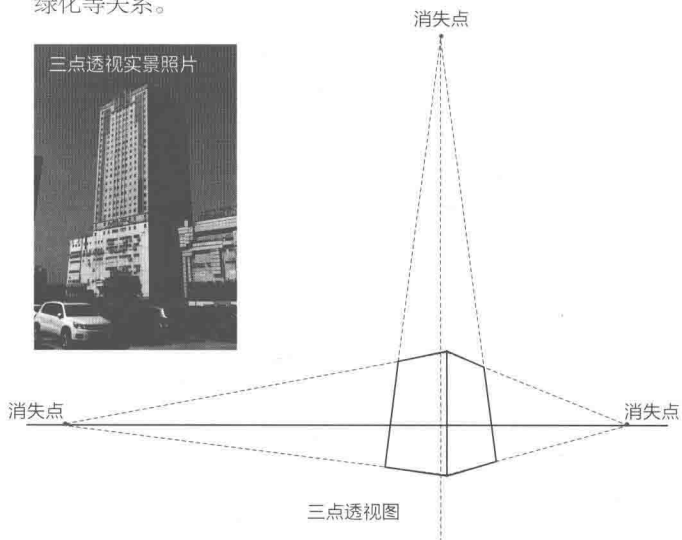


### 三点透视

三点透视建筑物的三组透视线均与画面成一定角度，三组线分别消失于三个消失点，也称斜角透视。三点透视有仰视和俯视两种。三点透视与一点透视和两点透视相比，表现出来有一定难度，所以较少运用。这种方法多用来表现高层建筑，以显示其高大挺拔的形体特点或表现较大场景的鸟瞰环境，如城市广场和居住小区以求更直观地展现其楼群、道路、绿化等关系。



三点透视实景照片

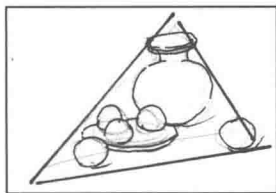


## 构图法则

构图是指画面结构各种关系的总和，是思想与艺术的体现。构图是绘画艺术技巧的一个组成部分，对立统一、多样统一是构图的规律。把物体安排在画面中的大小和空间位置，是首先要考虑的问题。理想的构图是主体突出、画面均衡、清新、朴素、丰满，满足最大的视觉审美要求。构图的基本形式分为：横构图与竖构图。根据视角不同，可以分为：平视、仰视和俯视构图。

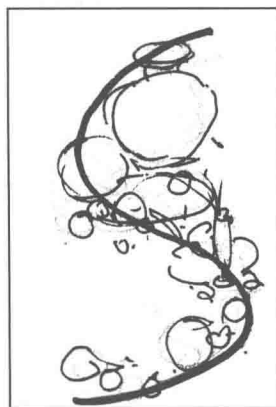
画面上常见构图有：三角形构图、S形构图、O形构图、C形构图、方形或回字形构图、九宫格形构图。

### 1. 三角形构图



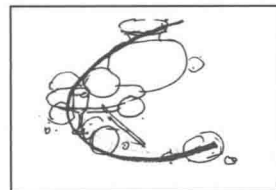
这种构图极具稳定性，画面主体物也能得以突显，画面整体、稳定，布局饱满，层次明确。画面中主体物形体较大，与其他衬托的高低错落的物体相搭配，形成一种起伏感，使画面富有层次感，既稳定又富有运动感。带有俯视视角的表现，加以前后空间处理，使画面更具纵深感。

### 2. S形构图



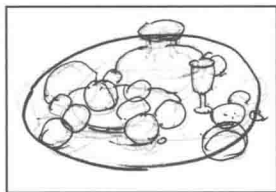
S形构图具有流动性特点，能突出主体物，使画面极具动感，形成动势与弹性，也拉长了画面的空间关系。在竖构图中，这样的构图较为常见，物体的摆放紧凑而富有节奏感。处理这样的构图，在画面的布局上考虑主体物的摆放位置，同时还要考虑物体之间形成的遮挡关系，通过物体之间的联系来贯穿整个画面。

### 3. C形构图



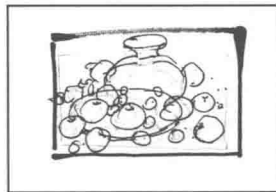
竖构图中另一种常见的构图形式，这种构图达到的效果与S形构图基本类似，能够使画面富有弹性，更具有张力，处理此类构图时，着重拉开画面的前后空间关系与虚实关系。物体的遮挡关系明确，整幅画面的层次关系明确。

### 4. O形构图



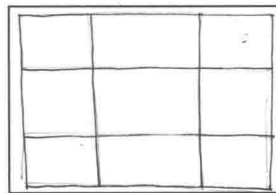
O形构图也叫圆形构图，能使画面具有强烈的纵深感，也可使画面比较均衡，构图更加饱满。画面中的物体之间形成一种内在的联系，给人一种透气的感觉，强调O形构图中各个物体的朝向和摆放方式的变化，能使画面既有联系性，又有生动性。也可以演变成椭圆形构图。

### 5. 方形或回字形构图



最典型的例子就是《伏尔加河上的纤夫》，把要安排在画面上的内容，全部集中在画面中央，形成一个方框，四周形成一个环形来衬托它，这就形成方形或回字形构图。

### 6. 九宫格形构图



在长方形的画面上，短边与长边各三等分，并且用线平行连接起来，形成九宫格形构图。把物体摆放在画面上，遵循尽可能靠近四根线条附近的原则，这样构图出来的画面，一般都能经久耐看，而且这样的经典法则，已经写进了photoshop软件里面。

### 构图框

构图框也叫取景框。构图框使用早在文艺复兴时期就开始了，是直到现在还有很多画家喜爱的工具。在绘画之前，将构图框放在对象和自己的眼睛之间，观察在框中对象的位置、大小与比例关系，可以移动构图框反复观察，以此来确定构图，或是删减内容。对象离自己越近，在取景框内就显得越大，反之，离自己越远则越小。

