



水云间

卢锡铭◎著

Shuiyun Wending

这是山水与人文的交织

这是历史与现实的叩问

心中若有桃花源 何处不是水云间

SPH

南方出版传媒

广东教育出版社

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



水云间

卢锡铭◎著

S h u i y u n W e n d u

这是山水与人文的交织

这是历史与现实的叩问

心中若有桃花源 何处不是水云间

南方出版传媒

SPM

广东教育出版社

全国优秀出版社

全国百佳图书出版单位

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

水云问渡 / 卢锡铭著. —广州: 广东教育出版社, 2018.2
ISBN 978-7-5548-2140-4

I. ①水… II. ①卢… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第022315号

出 版 人: 应中伟
责任编辑: 赖晓华 王晓晨
责任技编: 佟长缨 刘莉敏
装帧设计: 黎国泰
封面图片: 卢伟尧

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

深圳市建融印刷包装有限公司印刷

(深圳市罗湖区梨园路607号2-4楼)

787毫米×1092毫米 16开本 26.25印张 525 000字

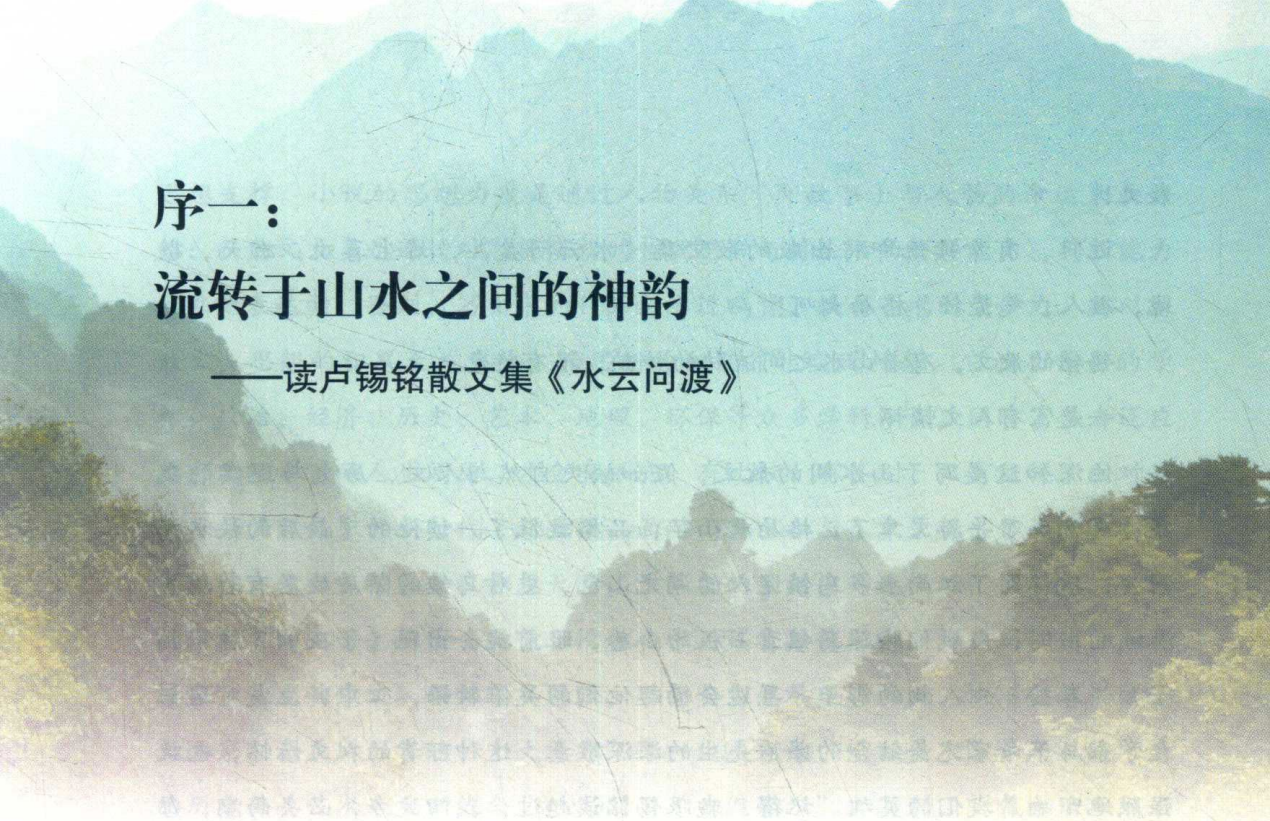
2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-2140-4

定价: 78.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话: 020-87615809



序一：

流转于山水之间的神韵

——读卢锡铭散文集《水云问渡》

30年前，初冬，广州日照朗朗，簌杜鹃烂漫，我去《黄金时代》杂志社编辑部小坐，第一次见到卢锡铭。这是一位壮实面善、待人仁厚的男子汉，我俩一见如故，聊得很投机、很舒心。从此，他的朴实无华、淡定从容、彬彬有礼的模样，一直山清水明地留在我的心间，只要有闲，我就会趑趄去他办公室坐坐，讨杯茶吃，我们成了“老友记”。

初见他时是杂志社的副总编辑，后来是出版社社长，最后来是出版集团副总经理，公务繁忙，干得出色。然业余也醉心于散文创作，写了几本散文集，其中《带走一盏渔火》，还获得全国冰心散文奖，退休后依然初心不改。我曾道：“老弟，你老家东莞，那里生意兴隆，金鸡下金蛋，风生水起，对你没一点诱惑？你有点时间，偏偏东跑西颠，周游于大江南北的好山好水，写你的散文，看来很倜傥，也是十分磨人的呀。”他“呵呵”笑答：“我这个人命贱，没大本事，就是喜欢业余写点东西自娱。我身背相机，风里雨里到处钻，活得有滋有味，很知足。有时，确实累得像条流浪狗，晒得像个蜂窝煤，热得像只出炉烧鸭！”我听了哈哈大笑。我懂，卢老弟心里恋着一朵美丽的白莲花——

散文！

近日，有幸读他即将出版的散文集《水云问渡》，好生喜欢：敬天，敬地，敬人，气势壮、格局大呵！

锡铭的散文，有着山水之间流转的神韵，很有特色。

一是富有人文情怀。

他深知这类写于山水间的散文，假如缺失自然与人文、历史与现实的交集，那就成了导游文章了，格局就小了，品格就低了。读他的《最后的枕水人家》，不仅写了江南水乡乌镇迷人的湖光山色，更对乌镇的茅盾故居有着泼墨淋漓的书写，当我们脚踩乌镇青石板的小巷，眼前就会出现《子夜》《林家铺子》《春蚕》中人物的影子，耳边会响起他们的吴侬软语，心中会生发对这位文学家与革命家完美结合的茅盾先生的深深敬意。这种可贵的人文情怀，也就强烈地叩响着我们的灵魂。记得，我跟锡铭谈起过，我回故乡，必去西湖，每次至秋瑾墓前，就会泛起对这位“鉴湖女侠”的崇敬之情，她为西湖平添了豪气，平添了剑胆琴心，她以鲜血唤起那个时代的命运！锡铭深有同感。他在《夜探零丁洋》中，怀着无限崇敬的心情书写了著名将领文天祥。当文天祥兵败被俘，押解船上，过零丁洋时，望着半江渔火，写下了千古绝唱《过零丁洋》：“……人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”同时，锡铭在文中，热情歌颂了爱国名将林则徐。他说：“林则徐在被罢职调离虎门前夕，曾登上当年他坐镇指挥销烟的大人山巔，向虎门的山山水水深情一瞥，然后策马扬鞭而去。至今，我们仿佛依然能听到马蹄声声啊。”锡铭就是怀着一腔爱国、爱乡、爱英雄的心情，抒写他的美文！散文，与其他文体比较，就是作者能非常直接地敞开心胸抒发对人物的认识与评价。他深谙此理，所以在多篇行文中，都深情地表达了对为历史做出贡献的人物的关爱与缅怀，向他们的奉献精神、骨气与尊严致敬。正因为散文中有了这样的人文关怀，才使得他的散文散发熠熠光芒，显得有分量，不一般！

二是有思想品格的支撑。

散文思想品格的高下，决定散文格调的高下。有的散文，通篇锦绣，漫天花雨，美是美了，但总觉轻飘了一点，不够厚实深邃，原因就在缺乏有力的

思想支撑。小说的思想力度是通过人物关系（即故事）与人物的命运来表达的；而散文大多是通过客观事物的哲理思考与对生活的解释能力、判断能力形象地表达的。否则，写出来的作品似水过鸭背，缺乏艺术的生命力。所以写散文，思想的积累至关重要。而思想的积累并非空泛抽象，它涉及作者的学养：政治、经济、历史、艺术、地理、环保等众多学科知识。同时，作者还应具有比较丰富的人生阅历，才会有根底、有比较、有鉴别。只有这样，面对日新月异的变化中的新时代、新生活，面对山山水水与人文景观，作者才会心中有乾坤，才会长袖善舞、异想天开，于繁复的素材中筛选提炼，使思想的支撑融于散文的主旨、情节、灵气、情趣之中。《空谷佳人》，那是写贵州“十丈瀑布”景点的散文。锡铭独具慧眼，思想与智慧尽现。此文，他不仅仅描摹了大画家刘海粟所形容的“十丈瀑布”像一位美丽的“空谷佳人”，而且将可贵的历史碎片艺术地重新组合。他写到了“四渡赤水”，写到了明代永乐年间采伐楠木的故事，写到了时代的嬗变，1986年中央电视台向世界播放了“十丈瀑布”的奇观，写到了生态环境，自然保护区里的珍稀动植物。作者的神来之笔，使这位“空谷佳人”惊艳四方，让人顶礼膜拜！伟大祖国处处有胜景，让人无比向往与热爱。《丹顶鹤的故乡》是一篇环保散文。丹顶鹤，是国家重点保护的稀有动物。锡铭告诉读者丹顶鹤的种种知识性和趣味性的细节：它神态优雅，喜欢单腿独立，飞行时速40千米，飞行高度5400米等。作者还告诉我们丹顶鹤的显赫历史：明清时，它是清正高德的象征，只有一品文官，朝廷才赐予绣有丹顶鹤的官服。在民间，丹顶鹤更是幸福吉祥的符号！这么一来，这篇散文的思想内涵就丰富了。同时，锡铭热情虔诚地歌颂了一位23岁的姑娘徐秀娟，她爱丹顶鹤如命，为了挽救一只遇险的丹顶鹤，献出了年轻宝贵的生命！她是锡铭脑海中的环保英雄啊！在《水酿的童话》等许多篇章里，我们同样能看到闪烁着的时代精神，有着他心灵体验与感情的书写！

三是在别人司空见惯的东西上发现美。

我喜欢读散文，锡铭爱读又爱写散文，所以我俩时不时品茶聊聊散文之精妙。他说：旅途中，遇到别人认为司空见惯的东西，我却发现了它独特的魅力，就会有如获至宝的感觉。我点头让他说下去。锡铭道：五台山，佛教圣

地，也是佛教文化珍藏之地，我多次前往。有一次，在山上小憩，一位小姑娘上前道：买只雀放生吧。这时，一旁老尼说：施主，不可！你买了一只，小姑娘又会去抓一只，她小小年纪就会心萌贪念，而且也很不环保！此话有理。我正在犹豫，那小姑娘不声不吭，主动打开雀笼，那雀儿“扑”的飞向参天古树的枝头了。当时见到这样的场面我十分感动，心中默念：飞翔吧！吉祥之鸟，愿世上都是净土，都是自由的空间。后来，我就从这个细节展开，写了一篇《点亮心灯》。鸟儿放生，很寻常，在他笔下就开掘出新意，发人深省。所以，作者发现一个有意思的细节，往往这篇散文就成功一大半了。我道：我也讲一个细节。有一次，我去《花城》杂志编辑部小坐，主编田瑛问我：教授，你喜欢喝什么茶？我答：潮州的凤凰单枞。田瑛在满柜的茶罐里找，踮脚、昂首、躬身、下蹲，就是不见凤凰单枞的影子。田瑛不甘心，道：教授，你等等，我去别的办公室瞧瞧。我好受感动：不用啦，我已喝到人间最清香的茶啦。从这个平常的细节里，我明白了田瑛为什么总能组到好稿。因为编者与作者，你有心来我有意嘛。锡铭听了说：教授，这个细节很动人，也有画面感，很美！你很敏感呵。作者在日常中，会遇到无数的细节，但我们要捕捉的、要发现的必须是精彩而又活脱的，是所想写的与主题有关的细节。那么，怎样才能抓到好细节呢，这与人的禀赋，对生活的热爱，人生的阅历，学养的深浅以及当时所处的客观环境有密切关联。同时，要善于将生活中容易被人们忽略的、具有冲击力的细节，一把拽出来，放在一个显要的位置重墨浓彩地写。这就是散文作者的本事，锡铭就具有这样的本事，这样的才华。他在《烟花三月》中，除了写“烟花三月下扬州”的美景外，还写了历史文化名城与诗人的关系，以及“扬州炒饭”与“扬州修脚”。但留给我印象最深的细节是“瘦西湖”名称的由来。原来，闻名遐迩的“瘦西湖”是位小家碧玉，她只是一条长长弯弯细细的护城河。一位鸿儒灵机一动给它起了芳名“瘦西湖”，一经与大名鼎鼎的西湖沾了边，挂了钩，名声就大振啦。这鸿儒功德无量哩。瘦西湖的一泓水，宛如锦带，确有一番清丽神韵。这瘦西湖的名称由来很发人深省，尤其在市场经济百舸争流的形势下，更是蕴含着很妙的启迪，做传媒的做广告的，都该活学活用。锡铭真是散文高手，将这个细节拎出来“示众”，放大，好有心机。

读者有闲工夫请翻翻这本散文集吧，读了之后你心中会有山水阳光的。这篇短文，我无法面面俱到，只能抽几篇来说事。

锡铭的脚板像抹了油，如今仍在省内省外大江南北、俄罗斯、非洲，东跑西跑，仍是一往情深地痴迷着他心中的情人——白莲花！愿他的散文像一支支林中响箭，发出清脆悦耳的声音，响彻神州大地！

章以武

二〇一七年十月二十五日

于广州大学桂花岗校区宿舍

（章以武，中国作家协会会员、广州大学人文学院教授，广州市作家协会原主席、第二届广东文艺终身成就奖得主。）



序二：

浸润在诗意文字里的人文情怀

岭南长期活跃着一批散文作家，早已是全国散文创作的一支重要力量。说到广东的散文创作，不能不提到卢锡铭，他是岭南散文作家群中一个不可忽略的作家。

卢锡铭先生早年从办期刊开始，就与新闻和出版工作结下不解之缘，后来长期担任新闻出版单位的领导工作，一直做到广东省出版集团的副总经理，退休后又担任广东省期刊协会会长，有人说他是广东出版界堪称“教父”的资深人士。这使我想起西北流传的一句俗语：什么事情做久了，神就会上身。同样，他的个人写作也很专一，基本上集中在散文方面，曾经出版过多部散文专集，荣获过全国性散文大奖，受到读者和评论界的广泛关注，得到过很高的评价。

我们因散文创作而相识，读过他近些年出版的几本集子，也读过关于他散文的不少评论。他的散文，在我读到的那么多篇目中，描写个人生活的比重不高，整体上看，他从选材到着笔，注重的是一种人文情怀的表达，而不是自己经历的愁别离绪之类的个人悲欢。特别是近些年，他的创作更是侧重于旅途中的观察与思考，更加追求作品的文化意识和思想含量，写得大气、开敞，写得厚重、深沉，作品也显示出更为浓厚的文化气韵。

这部《水云间渡》，应该说集中了作者在散文创作方面的主要成果，这些

散文正如他在《后记》中所说的——融报告与文学、历史与现实、自然景观与人文景观于一体——是一部值得我们重视的作品集。

我读这部散文集，当然更多的还是注重其中的文化特色。比如，作者写苏州寒山寺，他没有停留在对唐人张继《枫桥夜泊》诗意的描绘上，而是着重介绍了中日两国人士对当年激起诗人情思的那口唐钟下落的探寻，把读者带进一次文化追寻过程，使作品没有停止在带有自然属性的“夜半钟声”的诗情构建中，而是赋予了其相应的文化意蕴。还如，他去云南的泸沽湖，那个“世外之地”因为摩梭人保留的走婚现象而名闻天下。作者游览之后，也写了读者普遍感兴趣的话题，但他却探讨了这里走婚制保留至今的历史渊源，回答了读者最为关心的问题。

前几年，卢锡铭再次来到武汉，还留下一篇《黄鹤一去还复返》。这是我居住了几十年的城市，这里的东湖、大江、鹦鹉洲等不少名胜，我都曾经写过，可我对自已城市里这些外地人来了一定要看看的“宝贝”却并不怎么在意。他在散文中提到的那个“不写黄鹤楼”的作家，指的就是我，其实我写过，可我写的是自己为什么不上黄鹤楼。因为20世纪80年代初政府重建黄鹤楼时，我目睹过整个过程，它无法让我找到“感觉”。卢锡铭来后，仿佛他站在城中最高处，挥手指点，洋洋洒洒几千言，将这座古城的山水名胜尽收眼底。最后，他对如今只剩下一个“楼名”的千古名楼道出了自己画龙点睛般的见解：“它是大地、山水、人文高度融和的精品，从而使人的心灵得到高度的净化，这大概就是黄鹤楼历经千载风风雨雨而不衰，与日月共长存的魅力所在吧？”读到此处，真让人有一种“当事者迷，旁观者清”的感触。

在刚刚过去的年代，很多作者的散文都是公务外出之余的“附带收获”，卢锡铭也不例外。他在一些文本的开头如实地做了说明，那些名胜之地本是作者因为工作而去的，会后被当地主人安排去进行游览，作家的到来便产生了散文。并且，他在许多地方是在考辨和思索中完成自己的游历的，从而给自己的行程赋予了文化寻访的意义，也使作品超越了山水观赏的诗意表达。

作者很善于把作品的文化韵味浸润在文本的字里行间，让人在阅读中不知不觉地感触到作者的文化视觉。比如，很多人都写过凤凰古城，但他却以水墨

画般的笔触去描绘烟水的沱江，去点染吊脚楼的幢幢灯影，使读者从他对小城迷幻的景物描写中，去感悟边城的文化内蕴。

作为散文作家，作者堪称写景的高手，不但能够将散文高度诗化，并且还给作品注入丰厚的思想成分和文化张力。即使是出自他笔下的城市景观和街巷风情也别具韵味，尽管我读到他的这类散文不是很多，题材还不够开阔，他写城市也不是出于一种艺术自觉，但像他这样钟情城市色彩的作家还不多见，能像他这样写出城市个性的作家更少。卢锡铭的城市篇章，显示出了一个散文作家独到的艺术功力和审美境界。在当今的散文发展道途中，他留下的是一道探索性的痕迹。

我曾经探讨过卢锡铭的写景艺术，尤其是对他描绘城市夜景的文字进行过一番品味和分析，认为作者的努力为现代散文拓展新的审美空间做出了尝试。

卢锡铭写过国内外不少城市，但他写得最多的还是广州，这是他长期工作和生活的地方。面对广州的一条老街，作者稍微“振动一下想象的翅膀”，就修复出了它曾经让四方来客为之着迷的面貌：在东山的一个林荫蔽日的坡地上有一座小寺，寺旁有一条弯弯的幽径通向一个渡口，在那并不那么宽的小河上，停泊着数艘小艇，在朦胧的月色下摇着数盏疏疏的灯影。这么短短几句，作者就为南国大都会勾勒出了当年曾经拥有过的江南小镇般的诗情风韵。

他写城市鳞次栉比的森林高楼，写城市川流不息的人潮，写城市的湖泊，写古老城堡，写城市雕塑，写城市的种种侧面，总是那么鲜活灵动，总有那么一种浓郁的诗意沁透在字里行间。而正如前面所列举的这幅小街夜景一般，我发现他对城市夜色情有独钟，观察得尤为细致，作为城市独特景观的夜色，在他笔下更是出神入化。比如他写《珠江夜韵》：“一幢幢高低错落的楼宇，闪烁着七彩霓虹，几座标志性建筑的饰灯，在珠江上空来回照射，活像一条条蛟龙驾着薄雾在江中挥舞。天字码头的游船出动了，它们在江面上穿梭游弋，一串串彩灯把它们勾勒得玲珑浮凸，仿如一座座金山银岛在江中浮动，各种光与影交织着辉映着，就像天上突然倾翻了万箩珠宝，璀璨得令人咋舌。”每每写到城市之夜，他显得格外得心应手，写起来挥洒自如。

都市—河流—夜色，构成了卢锡铭的城市篇章中最具美学意义的审美要

素，也成了他的散文中尤为引人注目的一道艺术亮色。

他说：“夜色的灵魂是赤裸的，从某个角度说，它最能折射出一方水土的文化底蕴，尤其是城中河的夜色，这种折射就更为明显。”难怪他这么迷恋于夜幕中的广州珠江和南京秦淮河，迷恋很多城市流过夜色的河流。秦淮河的桨声灯影，伴随着散文名篇已为天下读者所熟悉，但卢锡铭仍然要到这处著名的景观中去体验出自己笔下的夜景。为此，他三泊秦淮，终于寻找到了他心目中“月笼烟水，灯影迷离”的秦淮夜色。这使我想到他笔下的瘦西湖，这道被称作“湖”的河流，原本是扬州的护城河，因为作家是在一个行色匆匆的白天去游览的，以至于没有找到“感觉”，连他想象中空蒙的山色、潋滟的波光、婉转的莺啼和沉雄的钟声，也全都无影无踪。我想，如果作家是在一个晴朗宜人的夜晚来到扬州，他的篇章里一定会充满瘦西湖之夜的美妙图景。

其实，卢锡铭迷恋城市夜色，并非只是城中河的夜姿，比如他写一个海滨小镇，写的就是那里灯火中的海湾：“当那火红的夕阳沉入红海湾，黄埠镇骤然亮起了万家灯火，那高低错落的鞋店的霓虹灯，变幻着七彩的光芒，与红海湾浅水滩养殖场忽明忽暗的渔火以及天上闪烁的繁星交织在一起，真让人分不清哪是大海，哪是陆地，哪是天上，哪是人间。”可见，这位散文作家擅长描绘浩瀚的灯海，也擅长描绘高楼峡谷中生活的河流。他描写在高空俯瞰城市夜色，形容旋转餐厅“就像那扫描仪不断在转动着三百六十度，把夜幕下的城市尽收眼底。那万家灯火，在高高低低大大小小的窗口眨着眼睛，那主要的马路车流如泻，像一条流动的彩色的河。那些标志性建筑更像一名贵妇，浑身闪烁着珠光宝气”。只要他的笔触探入城市夜色，必然是流光溢彩，必然是诗情奔涌。

与其说卢锡铭写的是城市夜景，不如说他写的是城市的特征和个性。他说，北京长安街十里华灯璀璨得像天上的银河，故宫、颐和园和圆明园的灯火显得神秘幽暗，使京都之夜仍然显示出白天的大气。重庆的灯火高低错落，让人分不清天上的星星与人间的灯影，体现了这座山城山水一体的独特韵致。南京在月挂中天的时分，更像一位薄施粉黛的仕女，更显几分妩媚。兰州给作家留下的夜色印象是，白马山的路灯如天梯一般直抵苍穹，黄河在朦胧的夜色里奔腾不息。他每到一个大都市都要去登高夜眺，而当地的友人总会尽量满足他

的这一“怪癖”，我们则通过他如诗的妙笔欣赏到了不同的城市夜景，又通过这种夜景欣赏到各个城市不同的人文风情和文化内涵。

卢锡铭笔下的现代城市彩绘，每一幅追求的都是诗与画的交织、情与景的融汇。除了夜景，他描绘都市的其他姿态，也同样没有以抽象的语言去罗列概念，而是通过一座洋楼，或者一个花园，一座教堂，一条小径，去回顾一个城市或一条老街的历史，使那些往事有了画面，有了动感。《寺贝通津那条小街》就是这么写的，不但写出了这条百年老街的沧桑、宁静，而且写出了小街优雅散淡的气质。对于扬州，他不但列举了千年前诗家们吟咏扬州的名篇，也写了作为商业传承的扬州炒饭和修脚技艺。但作家对扬州文化的介绍没有停留在这种大众常识的层面上，进而通过这里的冶春御码头、绿杨村市场和扬州船娘，讲述扬州的历史与风情，仍然是诗画并用。他以茶舍、船影、古亭、酒旗这类极易触发读者想象的意象，串起一件件古老的典故，组成一幅幅市井场景，这样的画面在历史与现实之间来回穿插，交相辉映，每一幅都浸润着诗意，有如水墨，但又不失真实，有些就是眼前的此情此景，让读者沉醉其中。作者既向读者交代了古城深厚的文化底蕴，又赋予作品丰沛的美学意象，给人以审美享受。

通过散文展示自己的文化情怀，对作家的笔力是一种考验。卢锡铭不但在他城市篇章的审美视野上定位很高，而且他写其他题材的散文也同样具有很高的美学追求，比如他写过的南国乡村、西北大漠、异域见闻，或潇洒灵动，或沉雄壮美，赋予了作品诗性品质。

任 蒙

二〇一七年九月

（任蒙，著名作家、文化学者，现居武汉，出版有诗歌、散文、杂文、文艺理论等专集23部，其中以诗论诗的《诗廊漫步》曾多次再版和重印；《任蒙散文选》再版3次。曾获首届“全国孙犁散文奖”唯一大奖、冰心散文奖、首届全国鲁迅杂文奖金奖。现为湖北大学特聘教授。）

目录

序一：流转于山水之间的神韵

——读卢锡铭散文集《水云问渡》 章以武 1

序二：浸润在诗意文字里的人文情怀 任蒙 6

聆听海的故事 1

悠悠沱江水 2

幽幽武陵源 7

浩浩洞庭湖 12

枕沙听涛 19

天下第一苏迹 25

海底村庄上的绿岛 31

聆听海的故事 37

梦居亚龙湾 43

最后的枕水人家 49

烟花三月 50

归隐者的山庄 56

临湖一品 61

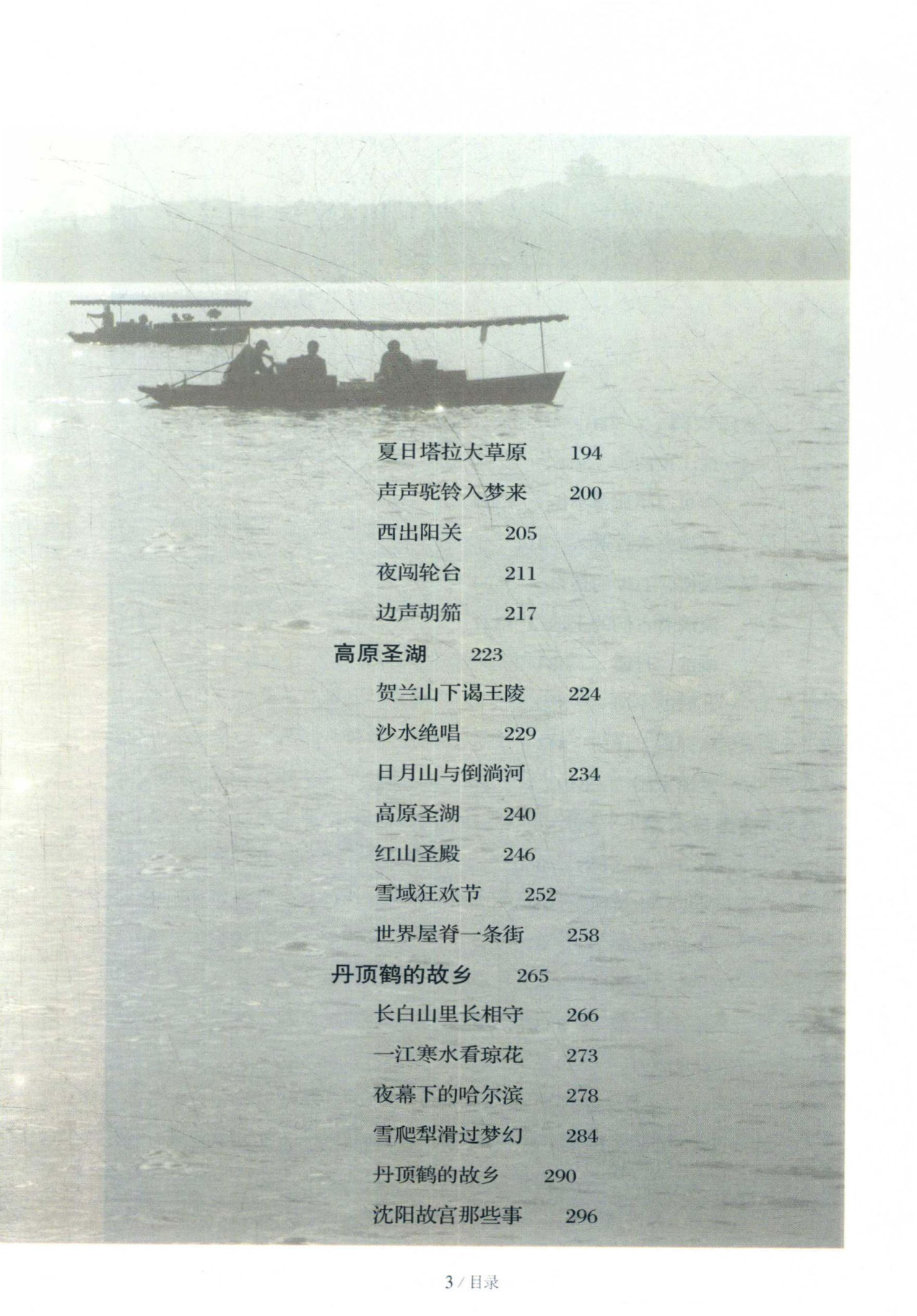
萧山秋涛 65

三泊秦淮 70

寒山夜半钟 75

最后的枕水人家 81

空谷佳人	87
触摸泸沽湖	88
空谷佳人	95
廊桥邂逅	100
苗都，芦笙的故乡	107
亚丁，升起蓝月亮	113
水酿的童话	119
人间瑶池	126
马帮驮来翡翠城	131
心灵小憩的圣地	136
走进香格里拉	142
点亮心灯	149
那一夜，穿行于三峡	150
黄鹤一去还复返	156
挂在悬崖上的故宫	162
洪荒遗踪	168
点亮心灯	175
民族魂的图腾	181
西出阳关	187
祁连山下马蹄声	188



夏日塔拉大草原	194
声声驼铃入梦来	200
西出阳关	205
夜闯轮台	211
边声胡笳	217
高原圣湖	223
贺兰山下谒王陵	224
沙水绝唱	229
日月山与倒淌河	234
高原圣湖	240
红山圣殿	246
雪域狂欢节	252
世界屋脊一条街	258
丹顶鹤的故乡	265
长白山里长相守	266
一江寒水看琼花	273
夜幕下的哈尔滨	278
雪爬犁滑过梦幻	284
丹顶鹤的故乡	290
沈阳故宫那些事	296

梦泽家园 303

珠江夜韵 304

寺贝通津那条小街 309

穿越梅关古道 314

碉楼，石砌的传奇 320

流淌着古韵的土地 327

雄哉，丹霞 334

儿时的小河 339

夜探零丁洋 343

梦泽家园 349

情牵日月潭 359

东方动感之都 360

又见“中英街” 366

骨子里的奢华 372

浪拍三桅船 378

情牵日月潭 383

岁月风刀 389

跋：好一个水云间渡

范若丁 黄树森 左多夫 伊 始 394

后记 398