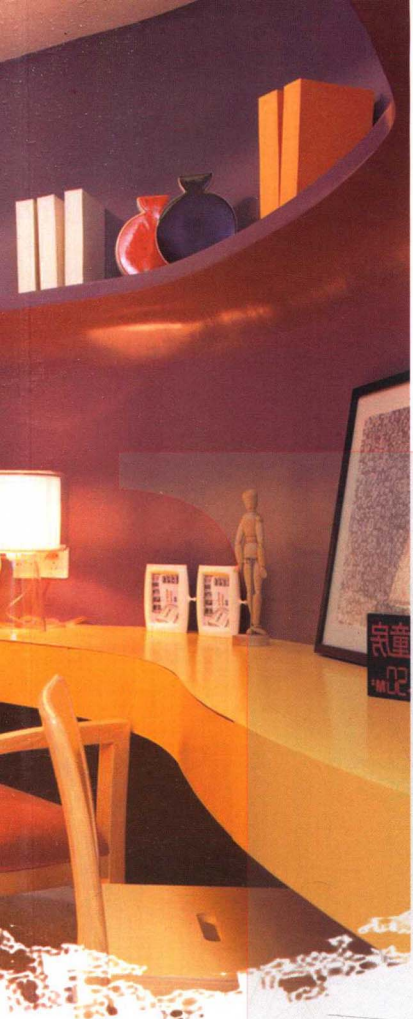




高等教育美术与设计专业“十二五”规划教材

 美术与设计

居住空间设计

Living Space Design

主 编 田鸿喜 刘 琳 郭 慧

 中国民族摄影艺术出版社

A modern living room interior. A light-colored sofa is adorned with several colorful cushions in shades of blue, green, red, and yellow. In front of the sofa is a dark, low-profile coffee table. To the left, a floor lamp with a long, adjustable arm and a white shade stands next to a small armchair with a green cushion. A large, abstract painting hangs on the wall. The floor is covered with a light-colored rug featuring bold, colorful geometric patterns. A dark wooden chair is visible in the foreground.



Living Space Design

主 编:	田鸿喜	刘 琳	郭 慧	
副主编:	姜吉荣	白玉成	王淮梁	容华明
编 委:	杨 帆	郑丽伟	朱胜甲	丁 沛
			婧	张春庆



 中國民族攝影藝術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

居住空间设计 / 田鸿喜等主编. -- 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2012. 7
ISBN 978-7-5122-0253-5

I. ①居… II. ①田… III. ①住宅—室内设计
IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第164575号

居住空间设计

主 编: 田鸿喜 刘 琳 郭 慧
责任编辑: 殷德俭 杨 静
总 策 划: 逐日传媒

出版: 中国民族摄影艺术出版社
社址: 北京市东城区和平里北街 14 号
邮编: 100013
编辑部电话: 010-64211752 84250639
发行部电话: 010-64211754 65409376
设计: 北京逐日文化传媒有限公司
印刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司
版次: 2012 年 7 月第 1 版 印次: 2017 年 7 月第 4 次印刷
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 12
印张: 10
字数: 220 千字
印数: 15001-20000 册
书号: ISBN 978-7-5122-0253-5
定价: 48.90 元

本书所刊载部分图片, 由于无法与作者(权利人)取得联系, 本社已将这部分图片的稿酬暂存在本书编辑部。希望作者与本书编辑部联系(电话 010-65462080), 以便尽早收到稿酬。

版权所有 侵权必究

序

在经济高速发展的 21 世纪，环境艺术设计作为城市规划和建筑设计的延伸和拓展，受到越来越多的重视。居住空间设计作为环境艺术设计专业的必修课程，着重解决如何使人居住、使用起来更舒适方便的问题。古语讲：“家和万事兴”，这个“家”从空间上理解，指的就是“居住空间”。它涉及空间的布局形式、装潢装饰、家具配置及室内设计的使用材料等多个方面，每一方面都和人的日常生活关系密切。

本书内容全面、系统、实用性强。编者立足于实际教学，着眼于行业发展，将本专业知识浓缩成一个个具有极高参考价值的知识点，旨在让读者通过阅读此书，最大程度地提高理论水平和实践能力，同时激发并提高自己的空间感知能力和空间创造能力。

本书在编写过程中，获得了众多知名院校的骨干教师的帮助。如有不足之处，希望有关专家和广大读者提出宝贵意见，以求本书臻于完美，对环境艺术的发展起到积极的作用，给读者带来更多帮助。

编者



目 录

第一章 居住空间设计概述 /001

第一节 居住空间设计的含义 /001

第二节 居住空间的特点 /002

第三节 居住空间发展的历史 /003

第四节 居住空间设计的原则 /006

第五节 不同类型的居住空间 /008

第六节 收纳空间 /010

第七节 居室绿化 /013

第八节 居住空间设计对特殊人群的关注 /017

第九节 居住空间室内设计中的材料使用 /025

第二章 居住空间设计的风格 /028

第一节 中国传统住宅的室内风格 /029

第二节 西洋传统住宅的室内风格 /030

第三节 现代住宅的室内风格 /033

第四节 自然风格 /035

第三章 居住空间设计人体工程学要求 /036

第一节 人体工程学的概念 /036

第二节 人体在居住空间中活动的尺寸要求 /037

第三节 居住空间中家具的基本尺寸 /038

第四章 起居室的设计 /042

第一节 起居室的性质 /042

第二节 起居室具有的基本功能 /043

第三节 起居室的布局形式 /046

第四节 起居室的基本家具配置 /048

第五节 起居室的装饰手法 /050

第六节 起居室的收纳设计 /052

第七节 起居室的植物装饰 /053

第五章 餐厅的设计 /054

第一节 餐厅的性质 /054

第二节 餐厅具有的基本功能 /055

第三节 餐厅的布局形式 /057

第四节 餐厅的基本家具配置 /058

第五节 餐厅的装饰手法 /060

第六节 餐厅的收纳设计 /061

第七节 餐厅的植物装饰 /061

第六章 厨房的设计 /062

第一节 厨房的性质与功能 /062

第二节 厨房的基本布局形式 /065

第三节 厨房的油烟排放问题 /067

第四节 厨房的家具尺寸 /068

第五节 厨房的装饰手法 /069

第六节 厨房的收纳设计 /070

第七节 厨房的植物装饰 /071

第八节 厨房的材料选用 /072

第七章 卧室的设计 /073

第一节 卧室的性质与功能 /073

第二节 卧室的主要艺术风格 /074

第三节 卧室的主要家具类型 /076

第四节 卧室的类型及特点 /078

第五节 卧室的收纳设计 /081

第六节 卧室的植物装饰 /082

第八章 书房的设计 /083

第一节 书房的性质与功能 /083

第二节 书房的空间位置 /084

第三节 书房的基本布局及家具设施 /085

第四节 书房的装饰设计 /087

第五节 书房的收纳设计 /089

第六节 书房的植物装饰 /090

第九章 卫生间的设计 /091

第一节 卫生间的功能 /091

第二节 卫生间的基本布局形式 /092

第三节 卫生间的使用形式 /094

第四节 卫生间的设备 /095

第五节 卫生间的装饰手法 /097

第六节 卫生间的收纳设计 /099

第七节 卫生间的植物装饰 /100

第八节 卫生间的材料选用 /101

第十章 过渡空间的设计 /102

第一节 过渡空间的性质 /102

第二节 过渡空间在空间组织中的作用 /103

第三节 玄关的设计 /104

第四节 过道空间的设计 /106

第五节 楼梯的设计 /108

第六节 过渡空间的收纳设计 /111

第七节 过渡空间的植物装饰 /112

参考文献 /114

第一章 居住空间设计概述

第一节 居住空间设计的含义

住宅也就是我们通常所说的“家”，是人们生活、学习和工作的场所。可以说，人离不开“家”的庇护。远古时代的“家”只是为了解决御寒、栖身等基本要求，随着历史的更替和时代的发展，人们对“家”的要求已不仅只局限于满足简单的物质要求，而是追求一种安全、舒适和温馨的家居环境，“家”的概念中融入了物质与精神双重内涵。住宅室内设计的主要任务就是将“家”的这一双重内涵表现出来，创造一个理想的居住环境。（图 1-1-1）

我们可以这样看待住宅室内设计，它是一门综合艺术，主要是对不同空间功能组合关系的把握，对室内空间、形体、色彩以及虚实关系的表达，对意境创造的展现以及与环境关系的协调等。在此基础上，运用一定的物质技术手段与经济能力，以科学为功能基础，以艺术为表现形式，创造一种安全、卫生、舒适、优美的内部环境，

满足人们的物质功能需求与精神功能的需求。这两方面的需要具体来讲就是在进行住宅室内设计构思时，需要运用各类装饰材料 and 设施设备等各类物质技术条件，还需要遵循建筑美学原理，因为室内设计的艺术性，除了有与绘画、雕塑等艺术共同的美学法则（如均衡、比例、韵律等）之外，更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。建筑美学总是和实用、技术、经济等因素联系在一起，这是它有别于绘画、雕塑等纯艺术的差异所在。（图 1-1-2）

住宅室内设计所处的领域为家居装饰行业，它的主要服务对象是各住宅的业主。每个业主对“家”的理解不尽相同，一千个人就有一千个想法，因此，设计肯定也是“一个萝卜一个坑”。这是家装设计行业的特点，值得注意的是，住宅室内设计并不是没有规律可循，在实践中应当及时归纳、整理设计心得，总结经验，并加以提炼，找出适合各个类型业主群体推崇的设计风格，这样就能做到“知己知彼，百战不殆”。



图 1-1-1



图 1-1-2

那么,对于具体从事住宅室内设计行业的设计师来说,他的工作就是调动和使用各种艺术与技术手段,创造出理想的、新颖的、有品位的居室空间环境。创造室内环境的工作,必然会直接关系到居室生活、生产活动的质量,关系到人们的安全、健康、效率、舒适等。因此,要成为一名合格的设计师,就应该把保障安全和有利于人们身心健康作为设计的首要前提。其次,应当满足人们对居室环境物质功能与精神功能的需求。比如说使用、安排冷暖光照来适应不同功能的住宅空间,或者在室内营造一个与建筑物的类型、性格协调的环境,同时传承历史的风格文脉等。

第二节 居住空间的特点

室内设计与建筑设计之间的关系联系紧密,并行发展。建筑设计是室内设计的前提,二者有许多共同点,即都要考虑满足人们的物质功能和精神功能的需求,都要遵循建筑美学的原理,都受物质技术和经济条件的制约等。室内设计作为一门年轻的相对独立的新兴学科,还有以下几个特点。

一、功能和精神的统一

由于人们大部分时间是在室内度过,室内环境设计应以安全、卫生、效率和舒适为基本准则。室内空间的大小、形状和布局都会给人们在生理、心理上带来的长时间的感受,因此对室内设计的要求必然要细致和缜密,要更多地从有利于人们身心健康、丰富人们的精神文化生活层次上去考虑和设计。

二、科学与艺术的统一

现代室内设计一方面要重视科学性,另一方面又要重视艺术性。在重视技术手段的同时,高度重视和遵循建筑美学原理,重视创造具有表现力和感染力的室内空间和形象,创造具有视觉愉悦感和文化内涵的室内环境,带给人们在心理上和精神上的愉悦。(图 1-2-1)



图 1-2-1

三、新观念与新技术的统一

室内设计体现着时代精神，其更新周期短，节奏快。从建筑和室内发展的历史来看，具有创新精神新的风格兴起，总是和社会生产力的发展相适应。随着社会生产力的提高，室内设计必须充分重视并积极运用当代科学技术的成果，不断地引入新的设计观念和新的技术手段，同时也需要借鉴悠久的历史文化背景。

四、科技与科技含量附加值的统一

现代室内设计所创造的新型室内环境，往往在电脑控制、自动化、智能化等方面具有新的要求，从而使室内设施设备、电器通信、新型装饰材料 and 五金配件等等都具有较高的科技含量，如智能大楼、能源自给住宅、电脑控制住宅等。由于科技含量的增加，也使现代室内设计及其产品整体的附加值增加。

第三节 居住空间发展的历史

在漫长而发展缓慢的原始社会里，我们的祖先逐渐掌握了营造最基本的居住需求的地面房间技术，最原始的室内设计从居住空间设计开始出现。在黄河中游原始社会晚期的仰韶文化时期，按功能需要在室内入口设置门道，室内地面、墙面用细泥抹面或烧烤表面使其陶化，以避潮湿。也有铺设木材、芦苇等作为地面防水层的。在仰韶晚期，室内地面和墙面开始采用白灰涂抹。龙

山文化时期已存在以家庭为单位的私有痕迹，出现了内室与外室相连的套间式半穴居，内室与外室设有烧火灶，用来煮食与烧火。储藏的窖穴设在外室，白灰抹面被普遍采用（图 1-3-1 至图 1-3-3）。随着发现的中国最古老神庙遗址（今辽宁西部的建平县内）室内开始采用彩画和线脚来装饰墙面，室内设计和艺术开始向更高的层次发展。（图 1-3-4）

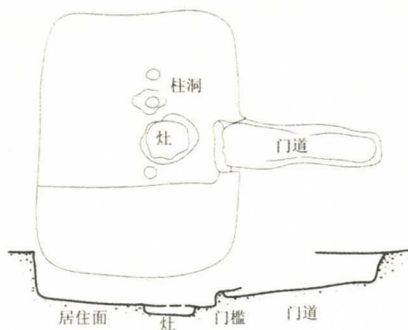


图 1-3-1

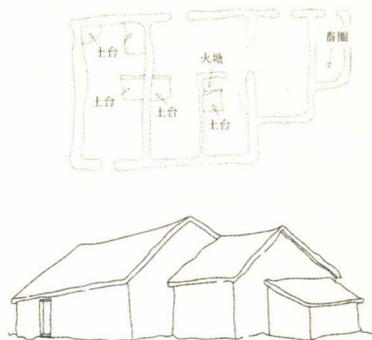


图 1-3-2

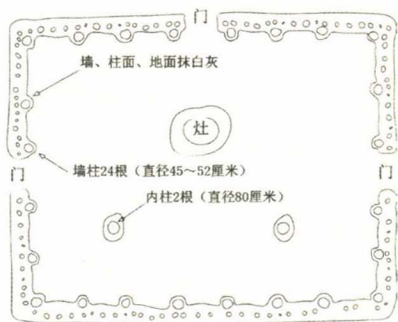


图 1-3-3



图 1-3-4

到了阶级对立的奴隶社会，虽然奴隶阶层大都倒退到穴居、半穴居窝棚状态，但由于社会生产力的发展，青铜技术的使用和瓦的发明使建筑技术得到极大提高，奴隶主阶层功能完善的大规模室内空间和精细华美的建筑装饰开始出现，空间建筑的规模、空间装饰的氛围、空间规划的严谨都体现了人对自然的崇拜和敬畏。随着统治者的意志、力量和严格等级制度的强化，室内设计开始与奴隶主的统治思想结合，从简陋状态进入了比较高级的阶段，这一时期的居住空间设计发展集中体现在奴隶主阶层的生活环境方面。

春秋战国时期随着封建生产关系的出现，奴隶制时代宣告结束，成熟系统的文化思想对室内设计风格有很大影响，特别是孔子、老子等人的儒、道的思想对后世影响最大。孔子重“礼、乐”，老子倡导“无为”，强调托物言志。室内设计强调人与自然的和谐相处以及人对自然环境的巧妙利用，生活化、趣味化、欣赏性强的纹饰开始出现，象征性纹样设计增加了表达人们追求美好生活的内容。由于各诸侯日益追求宫室的奢华，伴随着装修用砖的出现和较高的铸铜等技术使得室内装饰得以更快发展。以雕梁画栋为特色的室内装饰风格开始形成，《论语》中“山节藻梲”描述的斗上画山，梁上短柱画藻文；《左传》记载鲁庄公丹楹（柱）刻桷（椽），均佐证了这一点。《仪礼》一书记载了春秋时期

士大夫住宅制度的规定：住宅的大门为三间，中央间为门，左右次间为塾；门内为庭院，上方为堂，是生活起居、会见宾客、举行仪式的地方；堂的左右为厢，堂后为寝。这些门、塾、堂、厢、寝组成住宅。这种布置延续至汉代，并无大改变。（摘自中国建筑出版社出版的《中国建筑史》）

汉代是中国封建历史发展的第一个高峰期，随着人类生存环境的提高、封建文化和科学技术的发展，室内空间设计不仅功能齐全，而且细节内容极为丰富，陶瓷、石刻、绘画和纺织品等装饰品及装饰材料普遍在居住空间中被使用。住宅空间规划、出入口形式严格按照封建等级思想与社交需要设计。北方十六国时期，少数民族为中原地区带来了不同的生活习惯，出现了垂足而坐的高坐家具，如椅子、凳子等。隋唐到五代，家具形式已普遍采用垂足而坐的习惯，室内家具设计极为多样化，室内设计开始进入以家具为中心的陈设装饰阶段。唐朝的室内设计中结构和装饰结合得非常完美，风格沉稳、大方。宋代的城市住宅空间规划呈四合院布局，室内发展了大方格的平棋与强调主体空间的藻井，室内空间得到充分利用。内部空间采用格子门分隔，装饰色彩多样化，建筑细部构件如门、窗、栏杆、梁架变化多样，明清时期门窗样式基本是承袭宋代做法。明朝时期室内的装修、装饰、彩画日趋定型化，出现了木工行业的行术书《鲁班营

造正式》，家具设计体形秀美简洁，雕饰线脚少，造型和构造和谐统一，重视发挥木材本身纹理、色泽的特征。清代室内装修更为规范化，雍正年间发行的《工程做法》一书有详细规定，这使得室内设计工作集中精力在提高总体布置和装修大样的质量，由于明后期和清朝奉行的闭关锁国政策严重地阻碍了文化、科技的发展，使得室内设计发展缓慢，只追求雍容华丽的美感，整体风格繁缛奢靡。

从1840年鸦片战争开始，中国进入半殖民地半封建社会时期，随着西方文化和新技术的传入，传统文化在相当大的范围内被整体排斥，新旧建筑和中西室内设计形式并存，新建筑从西方装饰形式到城市生活方式的“洋房”式设计，出现了具有新功能、新技术、新形式、新特点的室内设计，这一时期的室内设计表现出半殖民地文化状况。

20世纪20年代和30年代，一批留学人员到国外接受现代设计教育，为中国设计注入新鲜的血液，中国的空间设计得到短暂的发展，但连年的战争使中国社会各个方面的发展都停滞不前。

新中国成立后中国的室内设计发展大致分为四个阶段：

(1) 20世纪50年代到70年代，中国处于计划经济体制下，设计所面临的对象大多是政府的室内外装修，设计被认为

是工艺美术、装饰美术的代名词。在十年的文化大革命期间，设计几乎处于停顿状态，而50年代十大工程的出现给中国室内设计奠定了基础。

(2) 20世纪70年代末80年代初，中国走上了改革开放之路，国人的眼光开始投向世界，内需外引的良好环境促使中国室内空间设计近乎膨胀式飞速发展。机械复制欧式与传统中式的室内外设计风格一度成为人们最追捧的设计形式，中国的建筑和室内设计缺少自身民族性，这反映了文化的断层和匮乏。

(3) 20世纪90年代中期以后，经济的持续蓬勃发展和“市民”阶层的逐渐壮大，室内空间设计开始步入正轨，深层次的设计思考更为理性化，中国的设计界开始关注自身文化、地域特色、可持续发展设计和社会需求对设计的影响等内容，从一味的崇外向民族发展演变。人们普遍认识到设计不是工艺美术的延续，设计的意义在于创造人们新的生活方式，中国设计教育开始从对“造型”的美化向对“方式”和系统的组织发展。随着环境意识的深入人心，室内设计专业普遍改名环境艺术设计专业，室内设计专业成为环境艺术设计专业的一个研究方向而存在。改革开放初期的老一辈室内设计师还发挥着作用，但队伍的中坚力量已由20世纪50到60年代出生的第二代室内设计师所代替。

(4) 进入 21 世纪, 接力棒将传到 80 年代出校门的新一代室内设计师的手中。这一代的设计师们将担负起历史赋予的重任, 同时也将决定中国室内空间设计今后的创作及发展方向, 为探索中国现代风格不懈地去追求。我们有理由相信, 随着中国经济将进一步地融入国际市场体系和对外交流的增多, 中国室内设计将通过与国际设计的融合而迅速提升。

此外, 中国是一个疆域广阔的多民族国家, 各类民居保留至今, 如云贵地区的干阑式、陕西的窑洞式、蒙古的帐篷式、徽州的明清式、北京的四合院等住宅, 这些不同的建筑、室内设计特色和生活方式为我们提供了可贵的设计灵感来源。



图 1-4-1

第四节 居住空间设计的原则

一、居住空间设计要满足使用功能的要求

室内设计是以创造优良的室内空间环境为目的, 首先要满足人们在室内进行生产、生活、工作、娱乐和休息的需求, 所以在进行室内设计的同时要充分考虑使用功能的要求, 使室内营造的环境符合人们的活动规律, 并且合理的配置家具与陈设, 解决室内通风、采光与照明等问题, 做到把握好总体效果。(图 1-4-1)

二、居住空间设计要满足精神功能要求

居住空间设计在满足使用功能要求的同时, 还必须满足精神功能的要求。居住空间设计的效果影响着人们的情感、意志和行动, 所以要研究人体工程学, 使其升华达到预期的设计效果。居住环境如能突出地表明某种构思和意境, 强烈的艺术感染力将更好地发挥精神功能方面的激励作用。(图 1-4-2)

三、居住空间设计要满足现代技术要求

建筑空间的创新和结构造型的创新有着密切的联系, 二者应取得协调统一, 充

分考虑结构造型中美的形象,把艺术和技术融合在一起。这就要求室内设计者必须具备必要的结构类型知识,熟悉和掌握结构体系的性能、特点。现代居住空间设计置身于现代科学技术的范畴之中,要使居住设计更好地满足精神功能的要求,就必须最大限度地利用现代科学技术的最新成果。

四、居住空间设计要符合地域特点与民族风格要求

由于地区、气候、民族、文化的差异,各民族在建筑风格上确实存在着很大的差别。我国是多民族的国家,各个民族的地域特点、民族性格、风俗习惯以及文化素养等不同,使居住装饰设计也会有所不同。设计中要有各自不同的风格和特点,将各民族的优秀文化传承下去。(图1-4-3)



图 1-4-2



图 1-4-3

第五节 不同类型的居住空间

居住空间的形式多种多样,在本章中我们简单地归纳为独立式住宅、公寓式住宅、宿舍住宅三种,方便大家快速建立一个关于居住空间的直观印象。

一、独立式住宅

独立式住宅(包括别墅):是指独门独户的独栋住宅,包括较经济的“小独栋”和相对豪华的别墅。(图1-5-1)

独立式住宅最大的优点是“顶天立地”,有一个私人的天空和土地。而且由于是独栋住宅,所以居住质量相对较高,一般每个房间都能拥有良好的采光,室内能够实现自然通风,且基本上可以隔绝外界干扰。独立式住宅周围一般有或大或小的配套花园,社区有较大的中心绿地,环境较好。(图1-5-2、图1-5-3)

独立式住宅由于住户之间距离太大,较难形成紧密的邻里关系,同时由于建筑布局分散,每户到配套设施的交通距离较大,独立式住宅的住户基本上只能依靠汽车这一交通工具出行。

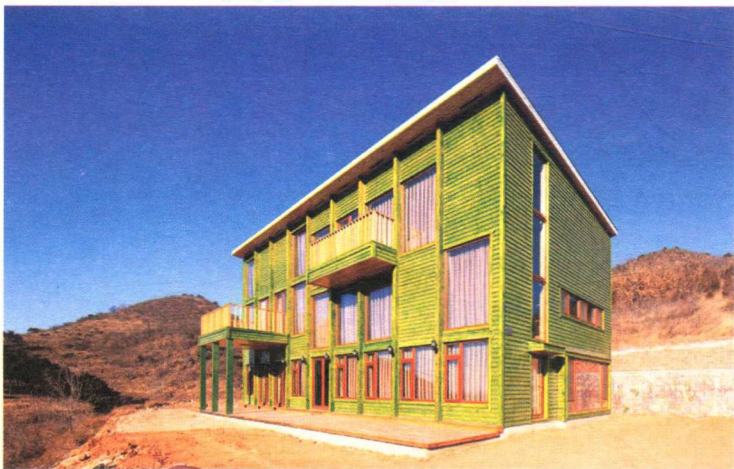


图 1-5-1 独立式住宅



图 1-5-2 独立式住宅

独立式住宅是住宅中的高档产品,面积一般不低于 200m^2 ,总价高,购置独立式住宅需要有较强的经济实力。当今独立式住宅的使用有两种趋势,一是作为家庭的日常居所,一般距离城市很近,交通较方便;另一种是作为周末别墅,也就是所谓的“5+2”模式的“2”,即周一到周五住在城市内的公寓,周末在郊区的别墅度过。由此也产生了独立式住宅的两种形式,即“小独栋”和别墅。

二、公寓式住宅

相对于独院独户的独立式住宅而言,公寓式住宅一般建在大城市,大多数是高层,标准较高,每一层内有若干单户独立的套房,包括卧室、起居室、客厅、浴室、厕所、厨房、阳台等。(图1-5-4)

此类住宅,其特点是一套单元内房间多,通常3~4间,面积大,每间 $14\text{m}^2 \sim 18\text{m}^2$;净空高达 $3\text{m} \sim 3.4\text{m}$,厨房功能齐全。但这种住宅与我国当时的居住水平不符,户型规模不符,所以后来逐步演变成几家合住,共用厨房的居住模式。目前,20世纪50年代建造的这类大房间公寓式住宅,从建筑设计形式上属于淘汰之列,但由于这类住宅建设较早,市政设施和公共配套水平高,又多位于市中心区,

在住宅市场上仍比较抢手。这类住宅室内空间大,可以通过改变内装修来增强使用功能。

近些年来,我国各城市中所建的公寓式住宅,在设计上做了较大改善,以适合我国国情,并成为我国城市住宅的主要居住空间形式。

三、宿舍住宅

宿舍住宅指学校、机关等供学生、工作人员及其家属居住的房屋。(图1-5-5)



图 1-5-3 独立式住宅



图 1-5-4 公寓式住宅

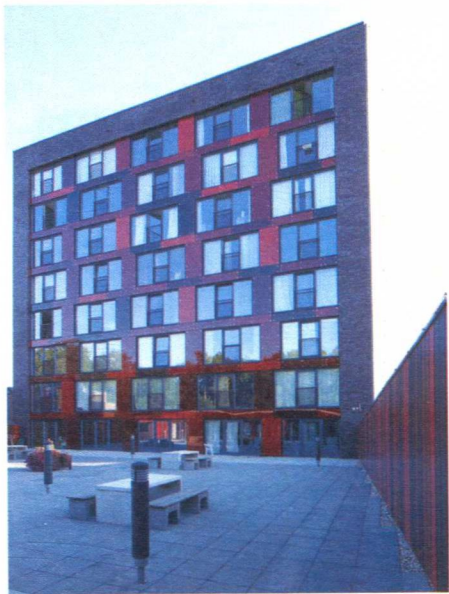


图 1-5-5 荷兰 特文特大学学生公寓

第六节 收纳空间

一、收纳空间的性质与功能

随着生活水平的大幅度提高,日新月异的各种新型电器、家具和生活用品正涌入到千家万户,并不断地变化、更新。家庭用品的新旧替换成为大多数家庭环境改变的一种必然规律,但淘汰不等于替代。一方面,部分用品虽然陈旧,但还有使用价值,而这些用品同时也是家人情感上的寄托和对家庭历史的记录。另一方面,居家生活中的生活必需品及临时性物品都需要一个空间来收纳。这样不仅方便收纳和使用,还能得到良好的空间视觉效果而不至于影响室内环境。



图 1-6-1 收纳空间

据有关部门的抽样调查表明,一个普通家庭平均每人就需要 0.8m^2 左右的收纳量,而这一数值还会随着生活环境的改变有进一步增长的趋势。

一个家庭无论从生活功能需求还是环境美化需求而言,都需要适当比例的收纳空间。所以,充分利用住宅中那些被忽略浪费的空间,使其成为合理及使用率高的收纳空间,能很好地提升一个家庭的生活品质。(图 1-6-1)

二、收纳空间的基本设计要素

随着生活水平的提高,人们对空间收纳的要求越来越高。我们通过分析收纳空间的基本设计要素来充分利用空间,提高收纳空间的使用价值。收纳空间涉及的设计要素复杂多样,下面我们详细分析收纳空间中所囊括的各种要素的性质。

1. 收纳的地点、位置

收纳的地点和位置直接关系到被收纳物品的使用便利度和使用效率,最便捷的方式是把物品收纳在使用地点的附近。

例如书籍的储存地点适合设定在有阅读行为的区域附近,而储存地点应方便使用者拿取;在更换衣物区域附近存放衣物;在厨房作业的地方放置厨房专用器具。当收纳空间不充裕的时候,也可以在使用地点的附近,利用其他收纳工具存储物品。