

ART AND DESIGN

And then you find that every small part of the world is full of beauty, every room of
 a new light, every wall and ceiling is so much more alive than the others. It is
 just the truth and we are living in it as we live now!



全国高等教育“十二五”规划教材

装饰材料

Decorative Materials

主 编 汤黎宇 曾小桦 赵兰涛 顾 蓉

ECONIA MEDIA

In the ancient Chinese legend, Kua Fu argued to chase the
 river, but died of thirst on the way, and the cave he left became
 a peach grove. Kua Fu pursuing the river is the eternal symbol of
 utopia and restless pursuit of dream.

中国民族摄影艺术出版社



装饰材料

Decorative Materials

主 编 汤黎宇 曾小桦 赵兰涛 颀 蓉
副主编 张长平 刘 彦 李雪玲 郑先觉

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

装饰材料 / 汤黎宇主编. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5122-0734-9

I. ①装… II. ①汤… III. ①装饰材料 IV. ① TU56

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 191308 号

装饰材料

主 编: 汤黎宇 曾小桦 赵兰涛 颀 蓉

责任编辑: 张 宇 吴 叹

总 策 划: 丁易名

出版: 中国民族摄影艺术出版社

社址: 北京市东城区和平里北街 14 号

邮编: 100013

编辑部电话: 010-64211752 84250639

发行部电话: 010-64211754 65409376

网址: <http://www.chinamzsy.com/>

设计: 北京逐日文化传媒有限公司

印刷: 北京市京津彩印有限公司

版次: 2015 年 8 月第 1 版

印次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1 / 16

印张: 7.5

字数: 220 千字

印数: 1-5000

书号: ISBN 978-7-5122-0734-9

定价: 48.90 元

版权所有 侵权必究

本书所刊载部分图片, 由于无法与作者(权利人)取得联系, 本社已将这部分图片的稿酬暂存在本书编辑部。希望作者与本书编辑部联系(电话 010-65462080), 以便尽早收到稿酬。

序

在经济高速发展的今天，装饰材料作为室内设计的重要组成部分，已受到人们的广泛关注。现代室内装饰材料不仅能改善室内的艺术环境，使人们得到美的享受，同时还兼有绝热、防潮、防火、吸声、隔音等多种功能，起着保护建筑物主体结构、延长其使用寿命以及满足某些特殊要求的作用，是现代建筑装饰不可缺少的一类材料。室内设计的最终效果和设计师的设计思想都是通过材料来体现的，因此，设计师只有充分了解并掌握装饰材料的性能，按照环境条件合理地选择所需材料，充分发挥每一种材料的长处，做到材尽其能、物尽其用，才能使室内设计、环境空间设计等内容不断扩展和创新。

近几年，设计业的发展带动了装饰材料行业的快速发展，新材料的研发和使用也促进了装饰材料行业的进步。但是在发展的同时也引发了许多问题，如建筑和装饰材料释放的挥发性有机化合物导致的室内空气污染，因此，绿色环保的设计势在必行。

本书是为了适应当代行业需求，培养综合素质强、具有实践能力和创新思维的设计人才，提高艺术设计专业人员的业务水平及职业素养而编写的。全书共分五章，集实用性和实践性于一体，从选题到内容，从图片到体例，通俗易懂、突出重点，图文编排有序，图例一目了然，重在教会读者掌握必需的专业知识和技能，便于读者高效地学习专业知识。本书立足于实际教学，着眼于行业发展，既是各高校教学的理想教材，也是设计师必不可少的工具书。

时代是一个前进的过程，新的室内装饰材料及加工工艺会不断涌现，且装饰材料所涉及的知识面甚广，教材中难免存在不足之处，诚恳希望广大师生和读者不吝赐教，给予批评指正，以待今后的修改与完善。

编者

2015年06月

目 录

001	第一章 室内装饰材料概述	070	第三章 室内设计中装饰材料的应用
001	第一节 室内装饰材料的基本特征	070	第一节 室内装饰材料的使用原则
004	第二节 室内装饰材料的作用	076	第二节 室内装饰材料的应用原理
006	第三节 室内装饰材料的艺术表现	079	第三节 装饰材料在室内设计中考虑的要点
008	第二章 室内装饰材料的分类	081	第四节 室内装饰材料的选用与搭配
008	第一节 木质装饰材料	087	第四章 装饰材料在实际施工中的应用
022	第二节 装饰石材	087	第一节 常用地面装饰材料的种类与应用
026	第三节 玻璃制品	093	第二节 墙面装饰材料
032	第四节 软质装饰材料	105	第三节 顶棚材料的选取及应用
036	第五节 陶瓷与瓦材、砖材制品	108	第四节 门窗隔断的装饰材料
040	第六节 金属装饰材料	111	第五章 新型绿色环保的装饰材料
043	第七节 无机胶凝材料	111	第一节 新型装饰材料的基础知识
048	第八节 装饰塑料	113	第二节 装饰材料的发展趋势
057	第九节 装饰涂料	116	参考文献
064	第十节 装饰辅料		

第一章 室内装饰材料概述



第一节 室内装饰材料的基本特征

装饰材料是人们从事建筑装饰活动的必要物质基础,建筑的最终效果往往是通过材料及其配套的产品来体现的。因此,在进行建筑设计前必须熟悉各种常用材料的种类、性能、规格、特性及变化规律,了解它们的适用范围和使用方法,精心遴选,将材料的性能发挥到最大化。

一、颜色

颜色反映了材料的光学特征。材料表面的颜色与材料光谱的吸收以及观察者的眼睛对光谱的敏感性等因素有关。人的眼睛对颜色的辨认是出于某种心理感受,不同的颜色给人以不同的心理感受,而两个人又不可能对同一个颜色产生完全相同的感受。(图 1-1-1、图 1-1-2)

二、光泽

光泽是材料表面的一种特性。它对于在材料表面上形成的物体形象的清晰程度起着决定性的作用,在评定材料的外观时,其重要性仅次于颜色。材料表面愈光滑,则光泽度愈高。镜面反射是产生光泽的因素,不同的光泽度,可改变材料表面的明暗程度,可扩大视野或造成不同的虚实对比。(图 1-1-3)



图 1-1-1 颜色的冷暖色调



图 1-1-2 不同的颜色带给人不同的感觉

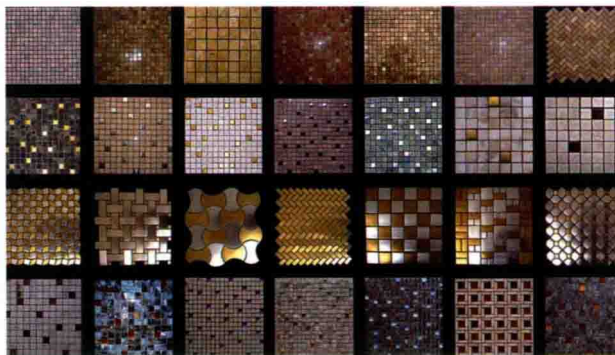


图 1-1-3 材料的各种光泽度

三、透明度

透明度是指光线通过物体时所表现出的穿透程度。能透视的物体是透明体,如普通玻璃;能透光但不透视的物体是半透明体,如磨砂玻璃、透光云石等;不能透光、透视的物体为不透明体,如金属、木材等。

四、花纹图案

在材料上制作出各种花纹图案是为了增加材料的装饰性。在生产或加工材料时,可以利用不同的工艺将材料的表面做成各种不同的表面组织,如粗糙或精细、光滑或凹凸、紧密或疏松等;可以将材料的表面制作出各种花纹图案,如不锈钢表面的拉丝、圆圈等图案;也可以将材料本身拼镶成各种艺术造型,如拼花木门、拼花图案的大理石等。(图 1-1-4 至图 1-1-7)

五、形状和尺寸

不同的设计对大理石板材、地毯、玻璃等装饰材料的形状和尺寸都有特定的要求和规格,材料要从空间的大小和使用上给人带来舒适的感觉。设计人员进行装饰设计时,一般要根据人体尺寸的需要,改变装饰材料的形状和尺寸,并配合花纹、颜色、光泽等拼镶出各种造型和图案,在实用性的基础上,最大限度地发挥材料的装饰性。(图 1-1-8、图 1-1-9)

六、质感

质感是材料的表面组织结构、花纹图案、颜色、光泽、透明度等给人的一种综合感觉。装饰材料的软硬、粗细、凹凸、轻重、疏密、冷暖等组成了材料的质感。相同的材料可以有不同的质感,如光面大理石与烧毛面大理石、镜



图 1-1-4 蚀刻不锈钢板纹样



图 1-1-5 雕刻花纹图案



图 1-1-6 材料的图案纹样



图 1-1-7 各色拼接的地毯



图 1-1-8 不同的设计对材料有特定的要求和规格



图 1-1-9 根据空间及色调进行软装材料设计

面不锈钢板与拉丝不锈钢板等。一般而言,粗糙不平的表面给人以粗犷豪迈感,而光滑细致的表面则给人以细腻精致的美感。(图 1-1-10 至图 1-1-12)

七、使用性能

装饰材料还需具备一些基本的使用性能,如材料的耐污性、耐火性、耐水性、耐腐蚀性和耐磨性等,这些基本性能可保证其在长期的使用过程中经久常新,保持其原有的装饰效果。(图 1-1-13)



图 1-1-10 材料的质感



图 1-1-11 根据材料的质感来设定设计风格



图 1-1-12 柔软的地毯

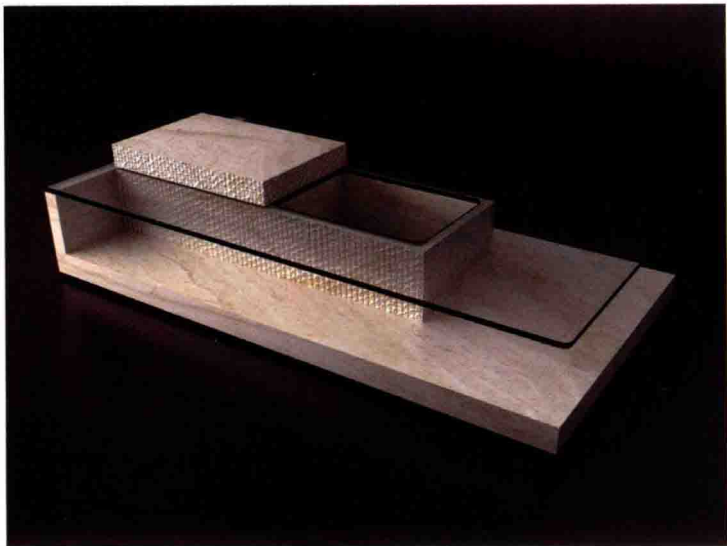


图 1-1-13 耐磨、耐腐蚀性的装饰材料制品



图 1-2-1 装饰材料营造出理想的氛围



图 1-2-2 装饰材料美化了空间



图 1-2-3 家居一角

第二节 室内装饰材料的作用

室内装饰的目的就是美化与优化室内空间环境,保护主体结构,延长其使用寿命,保证物体所需的各项使用功能,从而营造一个舒适、温馨、安逸、高雅的生活环境和工作场所。装饰材料的作用主要表现在以下几个方面。

一、装饰美化室内空间

室内装饰材料的功能之一是装饰室内空间,起到美化的作用。设计师通过对材料的色彩、质感、花纹图案、尺寸等进行巧妙地处理来改变空间感,弥补原建筑设计的不不足,营造出理想的氛围和意境,从而美化空间环境。(图 1-2-1 至图 1-2-3)

二、保护物体,提高其耐久性

在日常生活中,建筑物不可避免地会受到风吹日晒的侵袭以及腐蚀性气体和微生物的侵蚀。装饰材料形成的保护层,不仅能够保护建筑基体不受这些不利因素的影响,同时还可以隔绝机械撞击,避免直接损坏主体结构。这就要求装饰材料应具有较好的强度、耐久性、透气性,可以调节空气的相对湿度、改善环境等持久性能。(图 1-2-4)



图 1-2-4 保护层是混凝土材料中最高级的保护层

三、增强物体的功能性

在现代建筑中,对于尚好的陈旧建筑物,可以通过一些方法使其适应现代建筑的美学原理及人们的使用要求。例如,传统的抹灰能延长墙体的使用年限,当室内的相对湿度提高,墙面易被溅湿或需用水洗刷时,内墙需做隔气层、隔水层予以保护。一楼的地面要有防潮性能,浴室、厨房等地面要有防水性能,其他房间地面要能防止擦洗地面等活动所带来的生活用水的渗漏。标准较高的地面还应考虑隔音、吸声、隔热、保温以及带给人的质感及舒适感。(图1-2-5至图1-2-7)

四、改善室内环境的使用条件

家居环境是人们主要的休憩场所。人们在一天紧张的工作、学习之后,需要在一个舒适、温馨的环境中得到放松,这就要求设计师要根据装饰部位的具体情况、特定的使用要求来应用装饰材料。如室内墙壁可喷涂色彩淡雅的建筑涂料或铺贴壁纸、贴墙布,这不仅改变了人们过去对单一的白灰抹墙的冷色调的反感心理,起到了美化居室的作用,又可保护墙壁不受有害物质的侵蚀,防臭涂料和壁纸还能起到室内除臭和净化空气的作用;厨房、卫生间的地面应具有防滑、防水的性能,公共空间的隔墙必须能够防火和隔音,等等,不同部位和场合使用的装饰材料及其构造方式应该满足相应的功能需求。(图1-2-8)



图 1-2-5 干净舒适的浴室装饰设计



图 1-2-6 隔音效果好的室内设计



图 1-2-7 具有防滑功能的浴室装饰设计



图 1-2-8 明快的色彩带给人快乐

第三节 室内装饰材料的艺术表现

不同的材料有不同的特性,其不同的质感、光泽以及不同的色彩肌理等呈现出不同的审美意趣。室内设计行业的发展和成熟以及各种装饰材料的不断涌现极大地加强了装饰材料在设计中的艺术表现力。

材料制约着设计,设计带动着材料的发展。装饰材料正是因为体现其本性才获得了使用价值。同时,材料的质感能在人的心理上产生反应并引起联想,这种心理作用是非常明显和强烈的。例如,光滑、细腻的材料拥有优美、雅致的感情基调,但同时也会带给人一种冷漠、傲然的心

理感受。设计师应当学会主动驾驭材料,才能最大限度地发挥材料各自的优势。(图 1-3-1 至图 1-3-4)

光在某种意义上来说也是一种装饰材料,不论是自然光还是人造光,光与其他材质配合共同演绎着动人的场景效果。将“光”作为设计中不可或缺的重要元素的设计大师们一次次用光展示了令人震撼的艺术魅力。随着信息时代、数字时代的不断进步,了解和发现新的装饰材料,拓展装饰材料更新、更好、更强的艺术表现力是开创设计未来时代的根本所在。(图 1-3-5 至图 1-3-9)



图 1-3-1 卫生间的色彩表现形式



图 1-3-2 以黑白为主色调的室内设计



图 1-3-3 利用不同材料营造空间氛围



图 1-3-4 利用织物装点卧室空间



图 1-3-5 金碧辉煌的大厅



图 1-3-6 自然光与灯光可结合进行设计

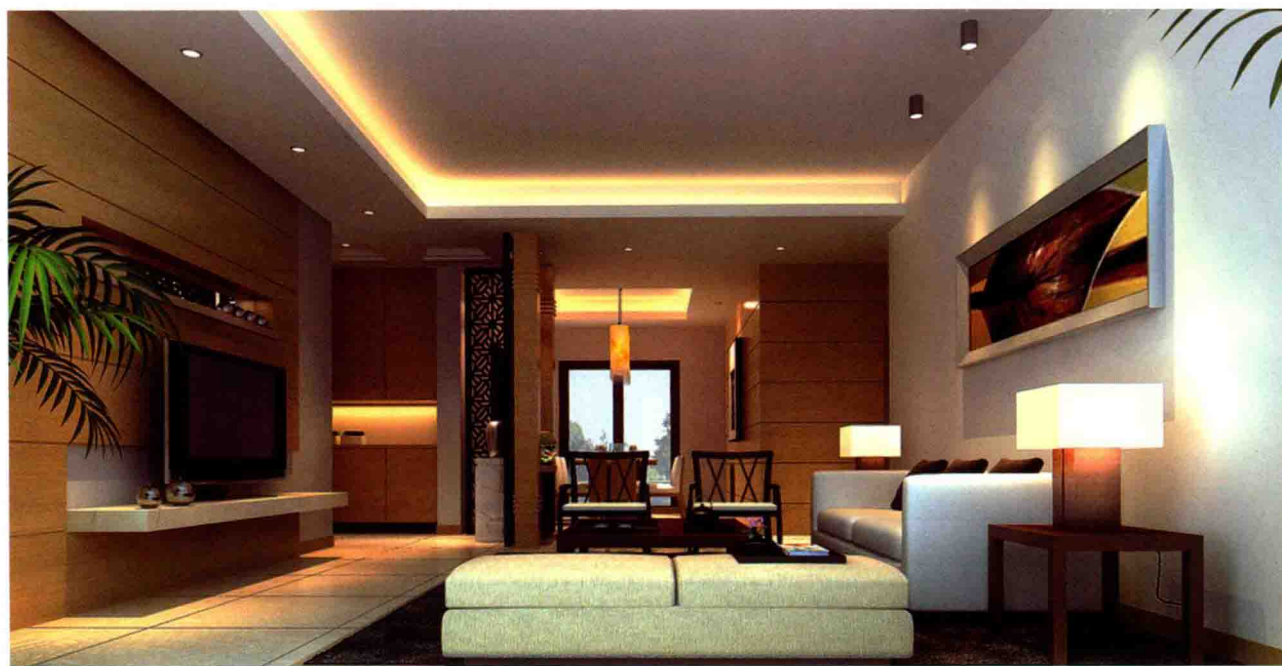


图 1-3-7 光要适应环境色调的要求



图 1-3-8 清新明亮的自然光效果



图 1-3-9 采用大窗更有利于自然光的照射

第二章 室内装饰材料的分类



图 2-1-1 应县木塔

第一节 木质装饰材料

木材材质轻、强度高，有良好的弹性和韧性，耐冲击、耐振动，且易于加工和表面涂饰，是一种对电、热和声音高度绝缘的材料。在中国现存的建筑中，最著名的木结构建筑有山西五台山佛光寺东大殿、北京故宫、祈年殿等。时至今日，木材在建筑结构、装饰上的应用仍不失其高贵、显赫的地位，并以它特有的性能在室内装饰方面大放异彩。

(图 2-1-1 至图 2-1-5)

一、木材的种类

木材分为针叶木材和阔叶木材两大类。针叶树树干通直且高大，易得大材，纹理平顺，材质均匀，木质较软且易于加工，故又称作软木；阔叶树树干通直部分较短，材质硬且重，强度较大，纹理自然美观，是室内装修工程及家具制造的主要饰面用材，亦称为硬木。

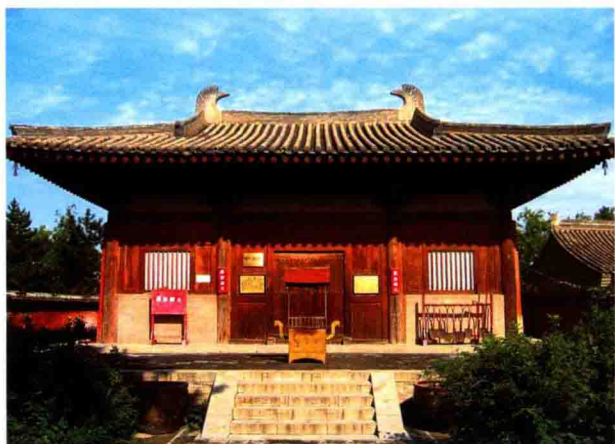


图 2-1-2 山西五台山佛光寺



图 2-1-3 山西五台山寺庙建筑



图 2-1-4 故宫

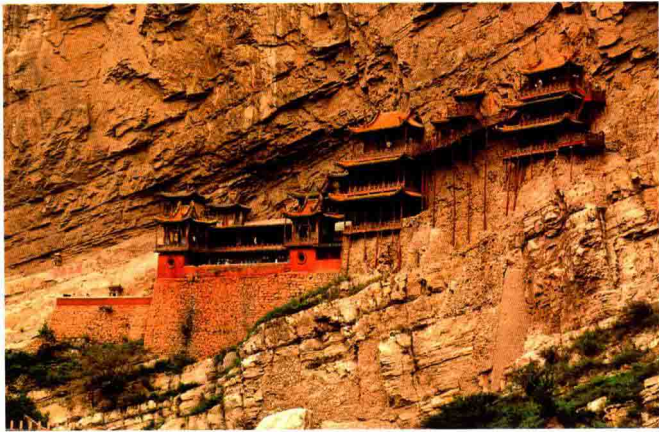


图 2-1-5 悬空寺的木制结构

1. 软木

(1) 红松

红松，常绿针叶乔木，其芯材呈黄褐色并微带肉红，故有“红松”之称。其材质轻软，结构细腻，纹理密直通达，形色美观又不容易变形，并且耐腐朽力强，所以是建筑、桥梁、枕木、家具制作的上等木料。中国黑龙江省伊春市境内小兴安岭的自然条件最适合红松生长，全世界一半以上的红松资源分布在这里，伊春被誉为“红松故乡”。（图 2-1-6、图 2-1-7）



图 2-1-6 伊春红松母树林



图 2-1-7 红松实木地板

(2) 椴木

椴木呈乳白色，芯材呈淡棕色到深棕色。其木理紧密，不明显，质地轻软，胶黏性良好，容易用手工工具加工。适用范围比较广，可用来制作木线、细木工板、木制工艺品等，也是极优良的木工教学材料。

(3) 杉树

杉树是我国分布较广的常绿乔木树种，亦是我国特有的速生商品材树种。其生长周期短，材质好，木材纹理通直，结构均匀，不翘不裂，材质轻韧，强度适中，质量系数高，具有香味。材料中含有“杉脑”，能抗虫耐腐，容易加工，被广泛用于建筑、家具、器具、造船等各方面。（图 2-1-8、图 2-1-9）



图 2-1-8 杉树



图 2-1-9 杉木家具



图 2-1-10 榆木书柜

(4) 柏树

柏树，常绿乔木或灌木，分布在南北两个半球。我国有 8 属，29 种，广布全国。其木材纹理或直或斜，结构细密，材质好，坚韧耐用，有香气，可供建筑、桥梁、舟车、器具、文具、家具等使用。

2. 硬木

(1) 榆木

榆木，主要产自温带，落叶乔木。树高大，以北方为多，尤其在黄河流域随处可见。榆木性坚韧，纹理通达清晰，硬度与强度适中，一般透雕、浮雕工艺均能适应，刨面光滑，弦面花纹美丽，是主要的家具用材之一。榆木的边材窄，呈暗黄色，芯材呈暗紫灰色，材质轻且硬，力学强度较高，纹理直，结构粗，可供家具、装修等用。榆木与南方产的榉木有“北榆南榉”之称。其材幅宽大，质地温存优良、变形率小，雕刻纹饰多以粗犷为主，是木中的“大丈夫”。（图 2-1-10、图 2-1-11）

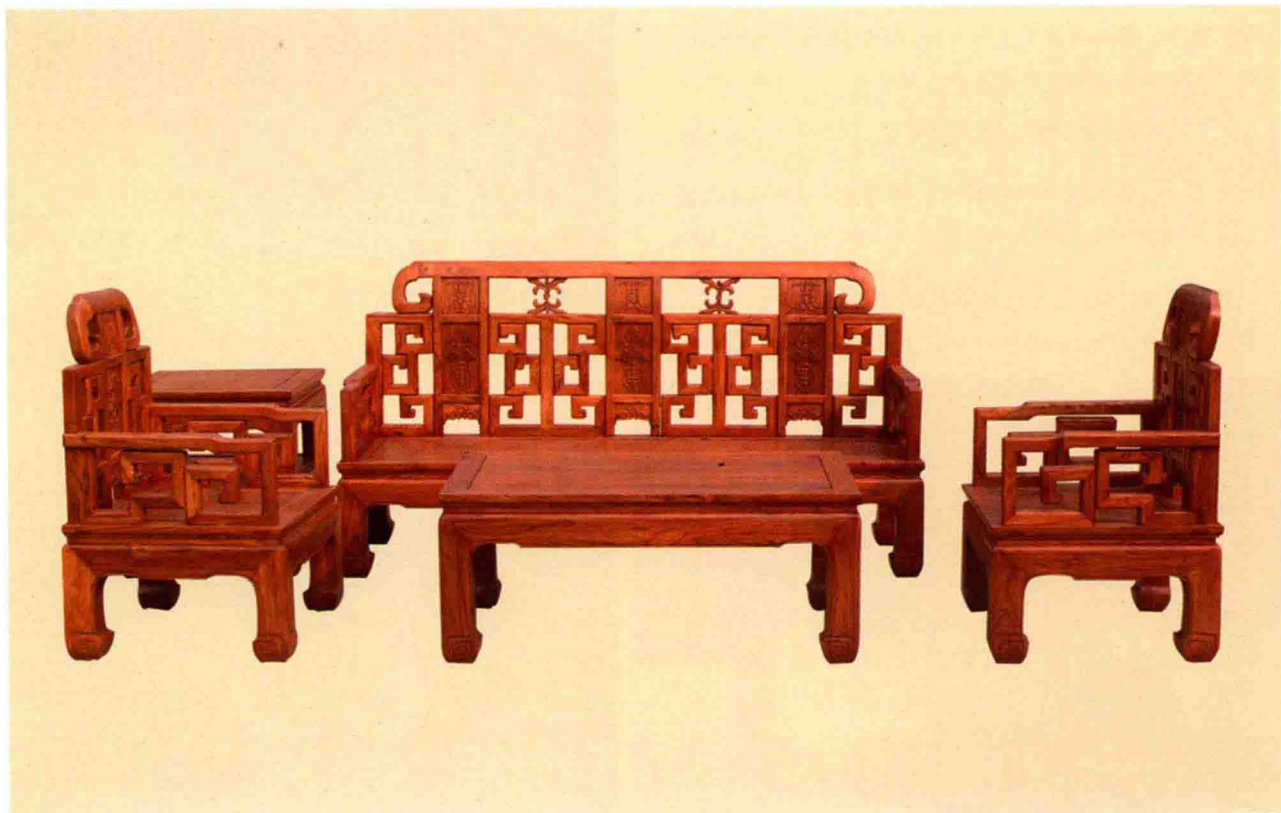


图 2-1-11 榆木家具

(2) 榉木

榉木，产于我国南方，北方不知此名，而称此木为南榆。虽不属华贵木材，但在明清传统家具中，尤其在民间使用极广。榉木重且坚固，抗冲击，蒸汽下易弯曲，可以用来制作造型。榉木为江南特有的木材，纹理清晰，木材质地均匀，色调柔和、流畅，比多数普通硬木都重。在所有的木材硬度排行中，属于中上等水平。（图 2-1-12、图 2-1-13）

(3) 水曲柳

水曲柳主要产于东北、华北等地，呈黄白色（边材）或褐色略黄（芯材）。年轮明显但不均匀，木质结构粗，纹理直，花纹美丽，有光泽，硬度较大。水曲柳具有良好的弹性、韧性，且耐磨、耐湿，但是干燥困难，易翘曲。可用来制作各种家具、乐器、体育器具、车船、机械及作为特种建筑材料。



图 2-1-12 榉木官帽椅

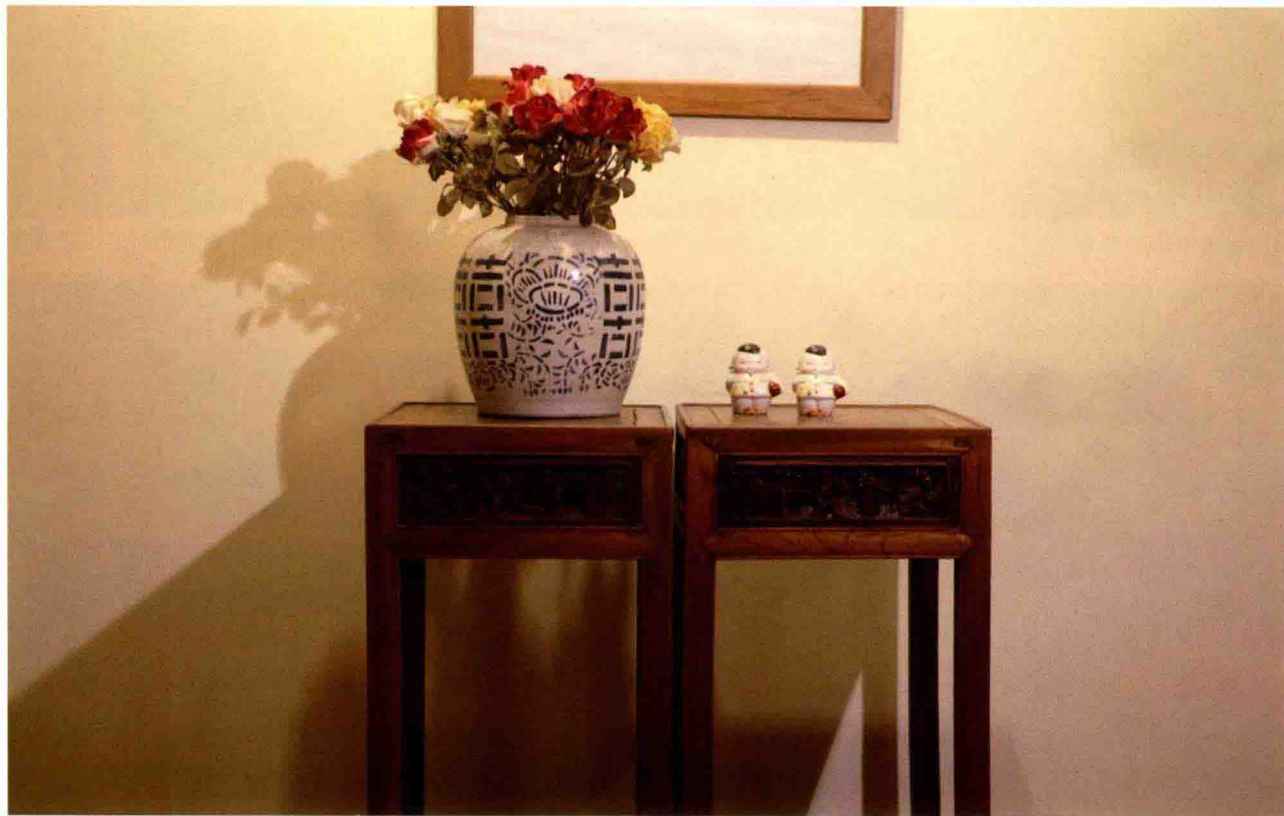


图 2-1-13 明式榉木桌

(4) 楸木

楸木，大戟科落叶乔木，是江北地区一种濒临绝种的优质名贵木材，生长于山东半岛及鲁西南地区，生长期慢，特别稀少，一般成材树在60年~80年。楸木纹理清晰，结构细而匀，耐腐朽性强，不变形、不开裂，无异味。虽不及红木名贵，但具有红木因水土不服而导致干裂、变形、开缝所达不到的品质。

(5) 胡桃木

胡桃木亦称北美胡桃木，属木材中较优质的一种，主要产自北美和欧洲。树纹一般是直的，有时有波浪形或卷曲树纹，弦切面为美丽的大抛物线花纹（大山纹）。胡桃木的边材是乳白色的，芯材呈浅棕到深巧克力色，偶尔有紫色和较暗条纹。胡桃木有良好的尺寸稳定性，其芯材抗腐能力强，即使在易于腐蚀的环境里也是最耐用的木材之一。黑胡桃木非常昂贵，做家具通常用木皮，极少用实木。

(6) 樱桃木

樱桃木主要产自北美，芯材呈深红色至淡红棕色，纹理通直，细纹里有狭长的棕色髓斑及微小的树胶囊，结构细致。木材易于手工加工或机械工具加工，对刀具的磨损程度低，握钉力、胶着力、抛光性好。干燥尚算快速，干燥时收缩量颇大，但是烘干后尺寸稳定。特别适宜用来制作车件或雕刻件，装饰效果为暖色赤红，看上去富丽堂皇。



图 2-1-14 橡木桶

(7) 枫木

枫木，槭树科、槭树属，故亦称槭木，分布极广。在全世界有150多个品种。最著名的品种俗称“加拿大枫木”。枫木按硬度可分为两大类，一类是硬枫，亦称白枫、黑槭；另一类是软枫，亦称红枫、银槭等。木材呈灰褐至灰红色，年轮不明显，官孔多而小，分布均匀。枫木纹理交错，结构细而均匀，质轻且较硬，花纹图案优雅。

(8) 柚木

柚木，落叶乔木，分为东南亚的泰柚和美洲的美柚两种。泰柚价位较高，呈暗褐色，质坚硬，纹理明显；美柚木材呈黄褐色，纹理通直明显。在日晒雨淋、干湿变化较大的情况下不翘不裂，耐水、耐火性强，能抗白蚁和不同海域的海虫蛀食，极耐腐。更为神奇的是它的刨光面颜色是通过光合作用氧化而成的金黄色，颜色会随时间的延长而更加美丽。

(9) 橡木

橡木属山毛榉科，树心呈黄褐色至红褐色，具有比较鲜明的山形木纹，触摸其表面有良好的质感。生长轮明显，略成波状，质重且硬。主要产自欧洲及北美，目前大量产自俄罗斯及美国。市场上橡木大致可分为红橡与白橡两大类，但红橡不红、白橡不白，其颜色区分并不十分明显。橡木纹理直，结构粗，色泽淡雅，纹理美观，力学强度相当高，耐磨损，但木材不易于干燥、锯解和切削。白橡木在国外被广泛用于制作贮存葡萄酒的酒桶，是举世闻名的橡木酒桶用材。（图2-1-14）

(10) 香樟木

香樟木有一种很好闻、类似樟脑的香味，有不规则的纵裂纹。生长在山坡、溪边，主要产自长江以南及西南各地。木材块状大小不一，表面呈红棕色至暗棕色，横断面可见年轮。质重而硬，味清凉，有辛辣感。香樟木有祛风湿、通经络、止痛、消食的功效。

(11) 楠木

楠木中比较著名的品种可分三种，一是香楠，木微紫而带清香，纹理也很美观；二是金丝楠，木纹里有金丝，