

GUAZHIER Yanjiu

# 《挂枝儿》研究

刘晓红 著



中国矿业大学出版社

# 《挂枝儿》研究

刘晓红 著

中国矿业大学出版社

## 内 容 提 要

本书以冯梦龙辑集的明末市井俗曲集《挂枝儿》为研究对象,在对《挂枝儿》小曲的成书背景、内容及人物身份进行概述的基础上,从小曲的市井文学特征及其文化阐释、冯梦龙对小曲的评注、小曲涉及的民间习俗等方面对《挂枝儿》做了比较深入的研究,从而梳理出民歌一脉在明代晚期的发展轨迹;从小曲产生的时代土壤的角度阐述了《挂枝儿》作为市民文学的特点,揭示了明代晚期社会状况及其涌动的文化思潮;从小曲的评注、小曲蕴含的民俗文化的角度探寻了《挂枝儿》在文学史与文化史上的意义。

本书可供相关专业的研究人员借鉴、参考,也可供广大教师和学生使用。

### 图书在版编目(CIP)数据

《挂枝儿》研究 / 刘晓红著. —徐州: 中国矿业大学出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5646-3856-6

I. ①挂… II. ①刘… III. ①情歌(文学)—文学研究  
—中国—明代 IV. ①I207.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 323924 号

书 名 《挂枝儿》研究

著 者 刘晓红

责任编辑 何晓明

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 12 字数 230 千字

版次印次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

定 价 36.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

## 前 言

十二年前,我在江苏师范大学攻读硕士学位期间,就对《挂枝儿》怀有浓厚的研究兴趣。在导师李昌集教授的指导下,2008年我完成了硕士论文《〈挂枝儿〉艳情小曲研究》。之后的几年里,虽然对《挂枝儿》一直饱含着研究的热忱,但是由于工作的繁忙及研究中遇到的问题等诸多原因,写作总是断断续续,其间曾几度辍笔,甚至产生过放弃的想法,而最终还是因心中的那一份执念而坚持了下来。于是,那些快乐的、痛苦的、迷惘的时光中留下的文字,就变成了今日的这册小书。

和以往对《挂枝儿》的研究有所不同,本书将《挂枝儿》置于爱情文学的历史长河中加以审视,努力在雅与俗两种文学传统中揭示《挂枝儿》言情小曲的文化属性和时代特征,阐述其历史价值和社会功能。在冯梦龙批注的研究中,重点突出其民歌批评理论和情教思想。在解读小曲所蕴含的民俗文化时,结合了三言、《金瓶梅》等与《挂枝儿》具有共时性的通俗小说,拓展小曲描写的社会环境,丰富并印证小曲反映的生活内容,以便加深对《挂枝儿》小曲的理解。特别要提出的是,《挂枝儿》小曲的流变、曲律等也是值得研究的重要问题,在句式、语言等方面也还有进一步研究的必要。本书未能就此展开深入研究,将来一定潜心钻研,以期有所收获。

本书对《挂枝儿》的研究虽然还不太成熟,但却凝聚着我十年来不改初心的执着。如果说本书对《挂枝儿》研究还有一点贡献的话,那首先要感谢我的导师李昌集教授,是他将我领进明末小曲研究的大门,也正是在他的悉心教导下,我才有勇气去探索自己的学术领域,才会对于学术和人生永远怀有美好的情感。同时,还要感谢江苏师范大学文学学院的老师们给予我的支持和帮助。在南京晓庄学院就读的梁娜同学提供了刘瑞明注解的相关资料,特此感谢!最后,对所有关心和帮助我的朋友表示由衷的谢意。

著 者

2017年10月

# 目 录

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 绪论·····                  | 1   |
| 第一章 《挂枝儿》小曲概观·····       | 6   |
| 第一节 小曲内容概述·····          | 8   |
| 第二节 人物身份分析·····          | 9   |
| 第二章 《挂枝儿》小曲的市民文学特征 ····· | 12  |
| 第一节 歌词内容世俗化 ·····        | 12  |
| 第二节 人物身份市民化 ·····        | 18  |
| 第三节 表现形式通俗化 ·····        | 30  |
| 第三章 《挂枝儿》小曲的市井文化阐释 ····· | 53  |
| 第一节 特殊时代的文化产物 ·····      | 53  |
| 第二节 女性意识的觉醒 ·····        | 57  |
| 第三节 反传统两性关系的表现 ·····     | 61  |
| 第四章 冯梦龙《挂枝儿》小曲评注 ·····   | 66  |
| 第一节 《挂枝儿》评注的基本内容 ·····   | 67  |
| 第二节 《挂枝儿》评注的主要特色 ·····   | 77  |
| 第三节 《挂枝儿》评注的主要价值 ·····   | 80  |
| 第五章 《挂枝儿》中的民间习俗研究·····   | 101 |
| 第一节 婚恋习俗·····            | 101 |
| 第二节 信仰民俗·····            | 116 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第三节 社会风气.....   | 134 |
| 第四节 物质生活民俗..... | 145 |
| 第五节 语言民俗.....   | 168 |
| 参考文献.....       | 182 |

## 绪 论

《挂枝儿》是明代著名文学家冯梦龙辑评的明代小曲集,又名《童痴一弄》,与冯梦龙辑评的另一本民歌集《山歌》(又名《童痴二弄》)并称姊妹篇。这两本民歌专集被认为是我国历史上文人编撰的较系统的两本民歌专集。

“挂枝儿”是明代万历年间兴起于北方民间的时调小曲,在明代晚期甚为流行,其风靡程度在诸多野史笔记中可见一斑,如明代沈德符《万历野获编》卷二五《时尚小令》中记载:

“自宣、正至成、弘后,中原又行《锁南枝》、《傍妆台》、《山坡羊》之属。李崧峒先生初自庆阳徙居汴梁,闻之,以为可继《国风》之后。何大复继至,亦酷爱之……嘉、隆间,乃兴《闹五更》、《寄生草》、《罗江怨》、《哭皇天》、《干荷叶》、《粉红莲》、《桐城歌》、《银纽丝》之属。自两淮以至江南,渐与词曲相远。不过写淫媾情态,略具抑扬而已。比年以来,又有《打枣竿》、《挂枝儿》二曲,其腔调约略相似,则不问南北,不问男女,不问老幼良贱,人人习之,亦人人喜听之。以至刊布成帙,举世传诵,沁人心腑。其谱不知从何来,真可骇叹!”<sup>①</sup>

明代范濂《云间据目钞》卷二《记风俗》有云:

“歌谣词曲,自古有之,惟吾松近年特甚。凡朋辈谐谑,及府县士夫举措稍有乖张,即缀成歌谣之类,传播人口……而里中恶少,燕居必群唱《银铰丝》、《干荷叶》、《打枣竿》,竟不知此风从何而起也。”<sup>②</sup>

明代顾启元《客座赘语》卷九《俚曲》中记载:

<sup>①</sup> 沈德符.万历野获编[M].北京:中华书局,1959:647.

<sup>②</sup> 冯梦龙.冯梦龙民歌集三种注解[M].刘瑞明,注解.北京:中华书局,2005:3.

“里弄童孺之喜闻者，旧惟有《傍妆台》、《驻云飞》、《耍孩儿》、《皂罗袍》、《醉太平》、《西江月》诸小令……后又有《桐城歌》、《挂枝儿》、《干荷叶》、《打枣竿》等。”<sup>①</sup>

可见，明代各种曲调的民歌大为盛行，“挂枝儿”是明代民歌的代表，在当时得到了各阶层民众的广泛喜爱与传唱。而且，“挂枝儿”也受到其时不少文人的重视与推崇。如明代王骥德《曲律》卷三《杂论上》说：

“北人尚馀天巧，今所传《打枣竿》诸小曲，有妙入神品者，南人苦学之，决不能入。盖北人之《打枣竿》与吴人之《山歌》，不必文士，皆北里之侠或闺闾之秀无意得之，犹《诗》郑、卫诸风，修大雅者反不能也。”<sup>②</sup>

明代袁宏道《小修诗序》中说道：

“故吾谓今之诗文不传矣。其万一传者，或今閭閻妇人孺子所唱《劈破玉》、《打草竿》之类，犹是无闻无识真人所作，故多真声，不效颦于汉、魏，不学步于盛唐，任性而发，尚能通于人之喜怒哀乐、嗜好情欲，是可喜也。”<sup>③</sup>

明代陈宏绪在《寒夜录》中引用了友人卓珂月的话说：

“我明诗让唐，词让宋，曲又让元，庶几《吴歌》、《挂枝儿》、《罗江怨》、《打枣竿》、《银铰丝》之类，为我明一绝耳。”<sup>④</sup>

由此可知，《挂枝儿》等清新活泼的民间小曲<sup>⑤</sup>，不同于当时雕琢僵化的文人诗作，被文人们视为“真诗”，可与唐诗、宋词和元曲相媲美。

冯梦龙辑评的《挂枝儿》在当时便产生了轰动，据清代文学家钮琇所撰《觚

① 顾启元.客座赘语[M].北京:中华书局,1987:302.

② 王骥德.曲律[M].陈多,叶长海,注释.长沙:湖南人民出版社,1983:184.

③ 蔡景康.明代文论选[M].北京:人民文学出版社,1999:316.

④ 陈宏绪.寒夜录[M].北京:中华书局,1985:6.

⑤ 王骥德在《曲律》卷四中认为:“小曲《挂枝儿》,即《打枣竿》,是北人长技,南人每不能及”,冯梦龙在《挂枝儿》隙部《情淡》、感部《牛女》的评注中也论及《打枣(草)竿(干)》就是《挂枝儿》,我国台湾东吴大学鹿忆鹿教授在《冯梦龙所辑民歌研究》一书中认为二者同出一源,因地域不同而有区别。

賸·续编》卷二《人觚·英雄举动》中记载：

“梦龙文多游戏，《挂枝儿》小曲与《叶子新斗谱》，皆其所撰。浮薄子弟，靡然倾动，至有覆家破产者。其父兄群起讦之，事不可解。适熊公在告，梦龙泛舟西江，求解于熊。相间之顷，熊忽问曰：‘海内盛传冯生《挂枝儿》曲，曾携一二册以惠老夫乎？’冯踟蹰不敢置对，唯唯引咎，因致千里求援之意……熊飞书当路，而被讦之事已释。”<sup>①</sup>

由此可知《挂枝儿》刊出后得到了年轻人的喜爱，因所收多为歌咏男女私情的时尚小曲，故受到当时封建卫道士的攻击，冯梦龙处境艰难，只好到千里之外的湖北江夏（今武昌）求助于老师熊廷弼。

冯梦龙编撰的民歌集“不仅是冯梦龙文学活动和业绩的一个主要方面，而且也是明代民歌乃至中国古代民歌登峰造极的代表”。<sup>②</sup>《挂枝儿》是明末俗曲的代表，更多地反映了晚明文学的时代精神，对后人研究明代民歌有着极其重要的作用。

当代对于《挂枝儿》的研究，是随着冯梦龙辑录原集的发现而逐步深入的。冯梦龙辑集的《挂枝儿》专集，是研究民间文学、通俗文学的学者们搜求的重要资料，可惜它失传已久。早期见到的《挂枝儿》集，只是明清之际的人根据冯氏辑集本选录的，而冯氏原书则仅能从部分选集约略推想它的大体内容。20世纪30年代初，郑振铎先生在《挂枝儿》的跋语中说：“《挂枝儿》的冯氏刊本，觅之已久而未得”<sup>③</sup>，“只知道‘冯生挂枝儿’是风行一时的著作，而未得读其全书为憾”<sup>④</sup>。他读到的是一部只有41首“挂枝儿”曲子的选本，《挂枝儿》原来究竟有多少首，当时无从知道。对于《挂枝儿》的来历，郑振铎先生认为有两种可能：一是“挂枝儿”本为民间的流行曲子，冯氏仅取而删改厘定之；一是冯氏模仿民间流行的“挂枝儿”曲子，而别创新词。郑振铎先生对这41首“挂枝儿”十分推崇，认为“几乎没有一首不是很好的恋歌。一方面具有民间恋歌中所特有的明白如话，质朴可爱，而又美秀动人的风趣，一方面又蕴含着似浅近而实恳挚，似直接而实曲折，似粗野而实细腻，似素质而实绮丽的情调。”<sup>⑤</sup>这一时期，

① 钮琇.觚賸[M].上海：上海古籍出版社，1986：195-196.

② 冯梦龙.冯梦龙民歌集三种注解[M].刘瑞明，注解.北京：中华书局，2005：2.

③ 郑振铎.郑振铎说俗文学[M].上海：上海古籍出版社，2000：299.

④ 郑振铎.郑振铎说俗文学[M].上海：上海古籍出版社，2000：11.

⑤ 郑振铎.郑振铎说俗文学[M].上海：上海古籍出版社，2000：305.

郑振铎的《跋挂枝儿》《明代的时曲》等文章中主要是介绍明代民歌的选本,同时考察了《挂枝儿》的版本、曲调的渊源、艺术特色,对其中的修辞也有简要阐述。

20世纪80年代,在上海发现了保存近400首《挂枝儿》的明写刻本9卷残本,经研究确认为冯梦龙辑集的《挂枝儿》。接着,又在杭州发现浙江图书馆所藏姚梅伯的《今乐府选》中录有《挂枝儿》抄本上下卷,虽然也残缺,但恰能补足10卷本。今天见到的《挂枝儿》是以9卷本为底本,加上姚本补充的40首,全书共435首。关德栋先生在《明清民歌时调集(上)》的《〈挂枝儿〉序》中对时调小曲“挂枝儿”的风靡盛况,《挂枝儿》的版本情况、编辑体例、内容分类、艺术特色以及其中体现的冯梦龙的文学主张等进行了比较全面的研究。他对那些“富于民主精神,要求挣脱封建枷锁,要求获得个性解放和自由”<sup>①</sup>的爱情作品做了积极的肯定,而对“表现着庸俗的小市民的美学趣味”<sup>②</sup>的糟粕内容给予否定与批判。陆树仑的遗著《冯梦龙研究》就冯梦龙的生平、思想、著述做了粗略的评述,其中“通俗文学·时尚小曲”部分对残缺本《挂枝儿》为冯梦龙所辑刊的依据以及全书内容、作品数量和来源、辑录标准、刊布年代等做了简略的评述。聂付生的著作《冯梦龙研究》研究了冯梦龙所处时代的社会背景,论述了冯梦龙的人生经历和思想主张,用专章对《挂枝儿》与《山歌》进行了考述。傅承洲在《冯梦龙与通俗文学》一书中用专章论述了《挂枝儿》与《山歌》的成因、编辑目的、民歌艺术及其文艺思想等。我国台湾东吴大学鹿忆鹿教授的《冯梦龙所辑民歌研究》一书是研究冯梦龙所辑民歌的专著,此书主要考述了冯梦龙所辑《挂枝儿》等四种民歌,涉及其刊刻年代、内容形式、语言、技巧、风格等方面,简略介绍了明代其他民歌集的流行情况,同时对关德栋在《明清民歌时调集》的《〈挂枝儿〉序》中对《挂枝儿》内容的批评提出了自己的见解,认为关氏对《挂枝儿》内容狭隘的指责有失偏颇。此外,还有为数不多的《挂枝儿》的专项研究论文,明代民歌研究的论文中也有一些涉及对《挂枝儿》的研究。

这些著作与论文对《挂枝儿》的研究主要集中在两个方面:一是关于《挂枝儿》成书的研究,主要包括冯梦龙的生平家世考述、曲名由来、成书时间、成书背景、编者辑录编排方法等。《挂枝儿》曲名的由来及其流变一直是学术界争论不休的问题,《挂枝儿》与《打枣竿》《打草竿》《挂真儿》《劈破玉》等曲名的关系至今仍无定论;《挂枝儿》的成书时间学术界观点不一,至今也无明确答案,

① 冯梦龙.明清民歌时调集(上)[M].上海:上海古籍出版社,1987:22.

② 冯梦龙.明清民歌时调集(上)[M].上海:上海古籍出版社,1987:26.

学者的观点基本上集中在万历三十三年(1605年)至万历四十六年(1618年)之间。二是对《挂枝儿》文本内容的研究,主要包括对语言与句式、思想内容与艺术特征及对冯梦龙评注研究等几方面。总体来看,这些研究多出现在一些有关明代民歌或俗文学研究的综合性专著中,或者是数量不多的专项研究论文中,专门的系统的研究则付之阙如。另外对《挂枝儿》进行具体细致的文本研究也是本研究领域的空白。

本书立足于《挂枝儿》的文本分析,从文学史的角度,通过明末小曲与前代爱情歌词的比较,梳理民歌爱情一脉的发展轨迹,从小曲产生的土壤及其功能等角度反映明代晚期社会状况及其涌动的文化思潮,阐述《挂枝儿》的市民文学特点及其市井文化意蕴;从冯梦龙评注的角度,分析《挂枝儿》批语的主要内容与特色,探究冯梦龙创新的民歌批评理论及其情教思想在民歌中的具体实践;从民间习俗的角度,结合同时代通俗小说描写的风俗画面与社会现象,从小曲与市民文化现象相互映照的视角揭示《挂枝儿》的文化意义和文学史意义;同时,通过对小曲中民俗事象的正确解读,可以帮助我们对明末时调小曲的深入理解,也有利于对民间习俗和文化心理的研究。

## 第一章 《挂枝儿》小曲概观

冯梦龙在《叙山歌》中说：“今所盛行者，皆私情谱耳”<sup>①</sup>。郑振铎先生在《郑振铎说俗文学》中也认为：“《山歌》里也只有咏歌‘私情’的篇什写得最好。”<sup>②</sup>《山歌》如此，《挂枝儿》也是如此。自古以来，爱情是文学作品中的永恒主题，更是民歌的主要内容，爱情只有在民歌中才能恢复自由浪漫、无拘无束的状态。关德栋在《明清民歌时调集》的《〈挂枝儿〉序》中认为，《挂枝儿》内容大体上可以归纳为反映男女爱情生活和反映社会生活状貌两类，其中前者约占现存作品的90%左右<sup>③</sup>。正是因为打破了士大夫文学已有的各种限制，大胆披露男女情爱，才形成了“海内盛传冯生《挂枝儿》曲”的巨大声势。

冯梦龙所辑《挂枝儿》按私、欢、想、别、隙、怨、感、咏、谑、杂部分为十卷，分别是私部卷一41首、欢部卷二33首、想部卷三48首、别部卷四18首、隙部卷五66首、怨部卷六28首、感部卷七30首、咏部卷八91首、谑部卷九20首、杂部卷十22首，总计397首。此外，由编者说明经过改订的原作共16首。如果把联套、问答体分首计算，全集共录小曲435首<sup>④</sup>。据笔者逐首研读，《挂枝儿》前七卷计264首时调小曲（包括正文和批注附录之作），皆为反映男女情爱的言情之作；后三卷133首中有116首为言情之作，约占87%。就全书而言，言情之作共380首，约占全书作品的96%。因此，言情之作是《挂枝儿》小曲的主体，反映社会生活的小曲只占极少的比例。言情小曲总况见表1-1。

① 冯梦龙.山歌[M].南京：江苏古籍出版社，2000.

② 郑振铎.郑振铎说俗文学[M].上海：上海古籍出版社，2000：311.

③ 冯梦龙.明清民歌时调集[M].上海：上海古籍出版社，1987：22.

④ 本书中所引《挂枝儿》小曲及批注内容皆出自江苏古籍出版社2000年版冯梦龙辑评的《挂枝儿》。

言情小曲总况

表 1-1

| 部类 | 卷别 | 各卷(问答体、<br>联套不分首<br>计算)总篇数 | 问答体                  | 联套                                   | 各卷(问答体、<br>联套分首计算)<br>总篇数 | 改订<br>的原<br>作 | 言情小曲篇数 |          |                        |                       |
|----|----|----------------------------|----------------------|--------------------------------------|---------------------------|---------------|--------|----------|------------------------|-----------------------|
|    |    |                            |                      |                                      |                           |               | 正文     | 批注<br>附录 | 总篇数(问<br>答体、联套<br>不分首) | 总篇数(问<br>答体、联套<br>分首) |
| 私部 | 一卷 | 41                         |                      | 《五更天》(5首)                            | 45                        | 3             | 40     | 1        | 41                     | 45                    |
| 欢部 | 二卷 | 33                         | 《阻雨》(4首)<br>《陪笑》(2首) |                                      | 37                        | 2             | 30     | 3        | 33                     | 37                    |
| 想部 | 三卷 | 48                         |                      |                                      | 48                        | 1             | 46     | 2        | 46                     | 48                    |
| 别部 | 四卷 | 18                         | 《送别》(2首)             |                                      | 19                        |               | 12     | 6        | 18                     | 19                    |
| 陈部 | 五卷 | 66                         | 《交恶》(2首)<br>《多心》(2首) |                                      | 68                        | 6             | 61     | 5        | 66                     | 68                    |
| 怨部 | 六卷 | 28                         |                      |                                      | 28                        | 2             | 28     |          | 28                     | 28                    |
| 感部 | 七卷 | 30                         |                      |                                      | 30                        | 1             | 26     | 4        | 30                     | 30                    |
| 咏部 | 八卷 | 91                         | 《花蝶》(2首)             |                                      | 92                        | 1             | 75     | 9        | 84                     | 85                    |
| 谑部 | 九卷 | 20                         | 《鸩妓问答》(2首)           |                                      | 21                        |               | 13     |          | 13                     | 14                    |
| 杂部 | 十卷 | 22                         |                      | 《灯花问答》(4首)<br>《占卜》(4首)<br>《乡下夫妻》(4首) | 31                        |               | 19     |          | 19                     | 28                    |
| 合计 |    | 397                        | 7(16)                | 4(17)                                | 419                       | 16            | 350    | 30       | 380                    | 402                   |

## 第一节 小曲内容概述

小曲集《挂枝儿》“类别复杂,内容丰富”<sup>①</sup>,全集共十卷,其内容包括男女情爱生活和社会生活两大方面,其中言情小曲是其主体。前六卷按照私部、欢部、想部、别部、隙部、怨部的顺序排列分卷,反映了恋情发展不同阶段的情感特征。感部歌唱因时令变换、自然风物、日常物品而引发主人公的幽怨之情,咏部借助生活中的各种事物来歌咏男女之情的千姿百态,谑部和杂部则从更为广阔的内容层面反映了人欲张扬的明末社会风情。

《挂枝儿》言情之作在内容上大致分类(篇数未将联套、问答体分首计算)见表 1-2。

表 1-2 《挂枝儿》言情之作在内容上的分类

| 内 容  | 主要分布的部类卷别                | 代表作                                   | 篇数<br>(约数) | 百分比<br>(约数) |
|------|--------------------------|---------------------------------------|------------|-------------|
| 爱恋挚情 | 私部一卷、欢部二卷、想部三卷、别部四卷、咏部八卷 | 《花开》《调情》《错认》《赠瓜子》<br>《分离》《泥人》《相思》《喷嚏》 | 182        | 47.6%       |
| 负心怨情 | 隙部五卷、怨部六卷、感部七卷、咏部八卷      | 《查问又》《跳槽》《是非》《寄夫》<br>《黑心》《告状》         | 133        | 34.8%       |
| 私通偷情 | 私部一卷                     | 《骂杜康》《愁孕》《五更天》《窃婢》                    | 27         | 7.1%        |
| 讥讽谑情 | 谑部九卷、杂部十卷                | 《送别又》《惧内又》                            | 26         | 6.8%        |
| 低俗情欲 | 私部一卷、想部三卷、咏部八卷           | 《叫梅香》《痒》《猫》                           | 11         | 2.9%        |
| 同性恋情 | 隙部五卷、谑部九卷                | 《男风》《小官人》                             | 3          | 0.8%        |
| 共计   |                          |                                       | 382        | 100%        |

《挂枝儿》中爱恋挚情类的作品最多,约占其言情之作的二分之一。这类作品主要表现恋人、夫妻之间的爱恋欢会、离别相思,大多集中在私部一卷、欢部二卷、想部三卷、别部四卷、咏部八卷,其中欢部、想部、咏部最多。私部之所

① 冯梦龙.明清民歌时调集[M].上海:上海古籍出版社,1987:22.

谓“私”，指私情之爱，主要表现为未婚女子避过家长和世人耳目与男子幽会，或者已婚女子与丈夫以外的男性私通，这些女性主人公是不同于风尘女子的市井良家女子；欢部之“欢”，即欢乐，主要歌咏爱情中的欢乐感受；想部为恋人别后的相思相忆；别部乃情人间的离别之情。这类作品，主要是从正面歌咏爱情。负心怨情类的作品，主要集中在隙部五卷、怨部六卷、咏部八卷，约占《挂枝儿》言情之作的三分之一。“隙”就是爱情出现了裂缝、矛盾、危机，涉及第三者的介入或他人的挑拨离间，描写的场景则有吵闹、怨恨、散伙与规劝、宽恕、认过等两大类。“怨”是“隙”的结果，或者互为表里，主要指恋人和夫妻之间的怨恨情愁。咏部借所咏之物如杨花、花蝶、荷、扇子、镜子、纸牌、伞等来表达欢情、离情、怨情、谑情等爱情中的各种情态。私通偷情类作品与讥讽谑情类作品都不到言情小曲的十分之一，前者主要集中在私部一卷，后者主要集中在谑部九卷和杂部十卷。

由此可见，《挂枝儿》的言情内容主要表现为对爱情的歌颂，对失恋痛苦的抒发，对变心负情的谴责。不可忽略的是，《挂枝儿》中关于偷情、谑情、情色等内容的描写也占了一定的比例。此外，还有对同性恋情的反映，隙部五卷《男风》一篇表现了男性同性恋内容，冯梦龙的批注也指出“男风”已经成为当时社会之风尚。

除了言情小曲以外，《挂枝儿》中还有一些在内容上揭露社会黑暗、讥讽世风败坏的小曲，如《门子》一篇体现了地方官绅巧取豪夺、搜刮民脂民膏的恶行；《山人》一篇反映了封建帮闲文人招摇撞骗、窜忙帮闲的丑态；《假纱帽》一篇讽刺了商人买官后的狐假虎威的生活状态；《银匠》《当铺》揭露了银匠与当铺坑人的强盗行径；《无毛》一篇揭露了算卦先生的骗人伎俩。其他还有一些揭露妓女、鸨儿骗人及妓女渴盼从良的小曲，如《鸨儿》《鸨妓问答》《站门》《从良》等，都是社会底层人物生活的真实反映。这些小曲为我们勾勒出了更为广阔的社会画卷，从某种程度上可视为明代晚期社会的缩影。

## 第二节 人物身份分析

据笔者统计，如果不把联套、问答体分首计算，也不把改订的16首原作计算在内，全书约380首言情之作中共描写了二十多类人，其中以女性为主角的有284首，描写了十多类不同身份的女性形象，约占75%；以男性为主角的有46首，描写了近十类身份迥异的男性形象，约占12%；同一首中以男女共同作为主角的有10首，约占3%。具体情况（篇数不把联套、问答体分首计算）见表1-3。

# 《挂枝儿》研究

表 1-3

《挂枝儿》人物身份分析

| 性别   | 人物身份          | 代表作              | 篇数<br>(约数) | 百分比<br>(约数) |
|------|---------------|------------------|------------|-------------|
| 女性   | 小尼姑           | 《小尼姑》            | 286        | 75%         |
|      | 寡妇            | 《孤孀又》            |            |             |
|      | 村姑            | 《野花》             |            |             |
|      | 闺阁小姐          | 《寄书》《书生》《缙绣》     |            |             |
|      | 丫鬟、侍女(小丫头、梅香) | 《窃婢》《占卦》《灯花问答》   |            |             |
|      | 妓女            | 《妓馆》《跳槽》         |            |             |
|      | 老鸨儿           | 《鸨妓问答》           |            |             |
|      | 马泊六(马伯乐)      | 《商议》             |            |             |
|      | 市民之妻          | 《寄夫》《惧内又》《骂杜康》   |            |             |
|      | 商妇            | 《送商》             |            |             |
|      | 市井平民女子        | 《咳嗽》《耐心》《花开》《兔毫》 |            |             |
| 男性   | 小和尚           | 《小和尚》            | 46         | 12%         |
|      | 书生            | 《拜月》             |            |             |
|      | 士卒            | 《急口又》            |            |             |
|      | 赶脚的           | 《送别又》            |            |             |
|      | 小官人(男宠)       | 《小官人》            |            |             |
|      | 嫖客            | 《从良》             |            |             |
|      | 市民之夫          | 《取妾》             |            |             |
|      | 市井男子          | 《调情又》            |            |             |
| 男女   | 妓女、嫖客         | 《妓客问答》           | 10         | 3%          |
|      | 农民夫妻          | 《乡下夫妻》           |            |             |
|      | 不确定           | 《多心》《花蝶》         |            |             |
| 性别模糊 | 不确定           | 《分离》《画》          | 40         | 10%         |
| 共计   |               |                  | 382        | 100%        |

这些言情小曲中的主人公可以明确断定身份的有 61 首(约占 16%),难以断定身份的有 49 首(约占 13%)。绝大多数作品根据内容可以大致推断出人物身份,这类作品约占 71%。例如,私部一卷的《私窥》《性急》《咳嗽》等,通过内容可以推断出描写的是青年男女避过家长与世人的私情之爱;私部的《问

信》可以推断是身为男子外室的女子对心上人的思念；怨部六卷的《记日》是市井女子对其夫的相思和埋怨之情；等等。这类小曲的人物绝大多数为女性，其身份多是市井平民女子，表现了她们爱情与婚姻中不同阶段的各种情感和场景。

在《挂枝儿》的言情主人公形象中，不同身份的女性形象主要有：小尼姑、寡妇、村姑、农妇、闺阁小姐、丫鬟、妓女、老鸨儿、马泊六（马伯乐，即“拉皮条”者）、市民之妻、商妇、一般市井青年女子等。男性形象主要有：小和尚、书生、士卒、赶脚的、农夫、小官人（男宠）、嫖客、市民之夫、市井青年男子等。

此外，除了言情主人公形象之外，《挂枝儿》也描写了明末欺压百姓的地方官员及其爪牙（《门子》）、招摇撞骗的封建帮闲文人（《山人》）、惯会使巧坑人的银匠（《银匠》）、贪财骗人的典当哥（《当铺》）、故弄玄虚的算卦先生（《无毛》）、专门从事陪丧的人员（《陪宾》）、不学无术的纨绔子弟（《子弟》）等众多人物形象。

明代俚歌俗曲的一大特点是其人物形象社会身份的多样化，一些从未进入文学殿堂的社会底层人物在小曲中成为文学的主角。这一现象从最直观的层面上反映了作为市民文学的小曲不同于“贵族文学”“山林文学”的文化特征。