

道家部

淮南子卷

36

華東師範大學

「子藏」編纂中心編

總編纂 方勇

副總編纂 吳平

子藏

國家圖書館出版社

子藏

道家部

淮南子卷

36

華東師範大學

「子藏」編纂中心編

總編纂 方勇

副總編纂 吳平

國家圖書館出版社

第三十六冊目錄

淮南鴻烈解二十一卷(卷七至二十一)

(漢)許慎注 (漢)高誘注 民國間上海商務印書館影印清劉泖生影寫北宋刊本

一

淮南子治要一卷

(唐)魏徵等節選 民國八年(1919)上海商務印書館《四部叢刊》影印日本天明七年(1787)刊《群書治要》本

四八三

淮南子

(元)陶宗儀撰
明抄本《說郛·讀子隨識》

五三七



淮南鴻烈解卷第七

太尉祭酒臣許慎記上

精神訓

精者人之氣神者人之守也本其原說其意故曰精神因以題篇也

古未有天地之時惟像無形

惟思也念天地未成形之時窈窳冥冥芒艾漠閔頊濛鴻洞莫知其門

之故閔讀子騫之閔頊讀項羽之項鴻讀子貢之貢

王莽之莽也艾讀枚減洞讀同游之同也皆无形之象故曰莫知其門也

生經天營地

也二神陰陽之神也

孔乎莫知其所終極

孔深也

莫知其所止息

也

於是乃別為陰陽離為八極剛柔相

成萬物乃形

離散也八極八方之極剛柔陰陽也

煩氣為蟲煩精氣為人

精神天之有也

而骨骸者地之有也

精神入其門而骨骸

反其根

精神无形故能入天門骨骸有形故反其根歸土地

我尚何存

故聖人法天順情

不拘於俗不誘於人

誘猶也

以天為父以

地為母陰陽為綱四時為紀天靜以清地定以寧萬物失
 之者死法之者生夫靜漠者神明之宅也虛無者道之所
 居也是故或求之於外者失之於內有守之於內者失之
 於外辭猶本與末也從本引之千枝萬葉莫得不隨也夫
 精神者所受於天也而形體者所稟於地也故曰一生二
 二生三三生萬物一謂道也二曰神明也三曰和氣也或說一
 天地設位陰陽萬物皆陰而抱陽沖氣以為和以萬物以背為陰
 通流萬物乃生萬物皆陰而抱陽沖氣以為和以萬物以背為陰
 陰虛和氣所行為陰故腎雙為陽故心特故曰一月而膏始育
 如膏
 也二月而腠三月而胎四月而肌五月而筋六月而骨七
 月而成八月而動九月而躁十月而坐形體以成五藏乃
 形是故肺主目肺象朱雀火也
 火外景故主目也腎主鼻腎象龜
 水所以通溝也
 也故主鼻也膽主口膽象勇決者決所以
 外故主口也肝主耳肝象金也金內
 景故主耳也外

為表而內為裏開閉張歛各有經紀歛讀也故頭之圓也象

天足之方也象地有四時五行九解四時春夏秋冬也五行金

為一解也一說九解六一之所解合也一說八方中央故曰九解也三百六十六日人亦有四支五

藏九竅三百六十六節天有風雨寒暑人亦有取與喜怒

故膽為雲瞻金也金石雲之所出故為雲肺為氣肺火也故為氣肝為風肝木也木為風生故

風腎為雨腎水也因水故雨或作電腎水也水為光故為電脾為雷以與天地相參

也而心為之主心土也故為四行之主也是故耳目者日月也血氣者風

雨也日中有蹲鳥蹲猶蹲也謂三足鳥踰讀踰之踰而月中有蟾蜍蟾蜍日

月失其行薄蝕無光厚薄者迫也薄讀厚薄之薄也風雨非其時毀折生

災五星失其行州國受殃吾工災惑太白歲星辰星鎮星也今災犯角亢則州國受其殃也餘準此

也夫天地之道至絃以大尚猶節其章光變其神明人之

耳目曷能久熏勞而不息乎止息精神何能久馳騁而不既

守

是既

是故面氣者人之華也而五藏者人之精也夫面氣

能專于五藏

一專

而不外越則胃腹充而嗜慾省矣胃腹

充而嗜慾省則耳目清聽視達矣耳目清聽視達謂之明

五藏能屬於心而無乖則教志勝而行不僻矣

教志勝言已教志勝也僻

邪也勝或作遜言教或遜去故行正而不邪也

教志勝而行之不僻則精神盛而氣

不散矣精神盛而氣不散則理理則均均則通通則神神

則以視無不見以聽無不聞也以爲無不成也是故憂患

不能入也而邪氣不能襲

襲猶因也亦入

故事有求之於四海之

外而不能遇

得遇

或守之於形骸之內

心無欲也

而不見也故所求

多者所得少所見大者所知小夫孔竅者精神之戶牖也

而氣志者五藏之使候也耳目淫於聲色之樂則五藏搖

動而不定矣五藏搖動而不定則血氣滔蕩而不休矣血

氣滔蕩而不休則精神馳騁於外而不守矣

多情欲故神不外守

精神

馳騁於外而不守則禍福之至雖如丘山死由識之矣

丘山喻上

識也使耳目精明玄達而無誘慕氣志虛靜恬愉而省嗜

慾五藏定寧充盈而不泄精神內守形骸而不外越則望

於往世之前而視於來事之後猶未足為也

猶尚也為治也

豈直

禍福之間哉故曰其出彌遠者其知彌少

言難以道故也

以言夫

精神之不可使外淫也是故五色亂目使目不明

不明而昏也

五

聲譁耳使耳不聰

不聰無聞也

五味亂口使口爽傷

爽病也傷滋味也

趣

舍滑心使行飛揚

滑亂也飛且下從軌度也

此四者天下之所養性也

然皆人累也故曰嗜慾者使人之氣越

越失

而好憎者使人

之心勞

勞弗疾去則志氣日耗

耗猶亂也

夫人之所以不能終

其壽命而中道夭於刑戮者何也以其生生之厚

言生生之厚者何心

極嗜慾淫監無厭以傷耳目情性故不夫惟能無以生為者則終其壽命中道天讀於刑辟之戮也

所以脩得生也無以生為者輕利害之鄉徐情性之欲則長得生矣夫天地運而相通萬

物揔而為一總合也一同也萬物合同統於一道能知一則無一之不知也上一道也下一道

物不能知一則死一之能知也辭吾處於天下也亦為一

物矣不識天下之以我備其物與與耶辭也且惟無我而物無

不備者乎然則我亦物也物亦物也物之與物也有何以

相物也物亦物也何相名為物也雖然其生我也將以何益言生我自然之道亦當以何益

乎其殺我也將以何損損夫造化者既以我為坯矣將無

所違之矣言既以我為人無所離之論不求亦不避也吾安知夫刺炙而欲生者

之非或也又安知夫絞經而求死者之非福也或者生乃

徭役也而死乃休息也天下茫茫孰知其生我也不彊求

已已止也言不惡生也其殺我也不彊求止言不欲生而不事治憎死而

不辭

唯義所在故不辭也

賤之而弗憎貴之而弗喜

人有惡賤已者已不憎也人有尊已者已不喜也

者已不

隨其天資而安之不極

資時也一日性也極急也

吾生也

有七尺之形吾死也有一棺之上吾之於比有形之類猶

吾死之淪於無形之中也

淪入也

然則吾生也物不以益衆

吾死也土不以加厚吾又安知所喜憎利害其間者乎

知不

喜生之利不知憎死之害守其正性也

夫造化者之攫援物也

攫援也援引也

譬猶陶

人之埏埴也其取之地而已爲盆盎也與其未離於地也

無以異其已成器而破碎漫漶而復歸其故也

陶人作器治官也頓泥

埏取之於地以爲器明人不當惡死死復歸其未生之故耳譬猶瓦器之破而復反於土也

與其爲盆盎亦無

以異矣

於土也

夫臨江之鄉居人汲水以浸其園江水弗

憎也苦滂之家決滂而注之江滂水弗樂也是故其在江

也無以異其浸園也其在滂也亦無以異其在江也

道尚空虛貴无

形江水大去不可消就易故不僧也水小去易小消就不消故不樂也滂水猶澹水也苦猶疾也之說言名自安其處也及其轉易樂也是故聖人因時以安其位當世而樂其業業事也夫悲

樂者德之邪也而喜怒者道之過也好憎者心之暴也故

曰其生也天行氣似天也其死也物化如物之變化也靜則與陰俱閉

動則與陽俱開精神澹然無極極盡也不與物散而天下自服

散難服難於德也故心者形之主也而神者心之寶也形勞而不

休則蹶蹶顛也精用而不已則竭是故聖人貴而尊之不敢越

也夫有夏后氏之璜者匣匱而藏之寶之至也半璧曰璜珍王也夫

精神之可宝也非直夏后氏之璜也直猶非也是故聖人以無應

有必究其理以虛受寶必窮其節恬愉虛靜以終其命是

故無所甚疏而無所甚親抱德煬和以順于天煬灸也向火中灸和氣以

順天道也煬與道為際與德為鄰際合也鄰比也不為福始不為禍

讀順天養之養

先魂魄處其宅而精神守其根死生無變於已故曰至神

動變所謂真人者性合于道也真人者處戲黃帝老明是也故有而若無實

而若虛處其一不知其二治其內不識其外治其內守精神也識其外外不

好憎也明白太素無為復樸體本抱神以游于天地之樊樊崖也樊

讀麥飯也芒然仿佯于塵垢之外芒讀王莽之莽而消搖于無事之業

浩浩蕩蕩乎機械知巧弗載於心是故死生亦大矣而不

為變不為變者同死生也雖天地覆育亦不與之珍抱矣珍抱猶特着也言不以天

地養育萬物故強與持著守其純孰也審乎無瑕而不與物糅瑕猶累也特見利欲之貌也能審順

物相雜也見事之亂而能守其宗見事有者止之亂不能眩惑故能守其宗宗本也若然

者正肝膽遺耳目言精神內守也志專于內通達耦于一一者道也居

不知所為行不知所之言志意無所繫渾然而往逌然而來渾轉行貌逌謂

死所為忽然往來也逌讀謂綠衣形若槁木心若死灰槁木無氣死灰無熱

諭無忘其五藏損其形骸不學而知不視而見不為而成

不治而辯感而應迫而動迫切不得不動不得已而往如光

之耀如景之放以道為糾有待而然糾者法也以道待萬物

抱其太清之本而無所容與無所容與於情欲也而物無能營營惑也

廓惝而虛清靖而無思慮精神不勞大澤焚而不能熱河漢涸

而不能寒也大雷毀山而不能驚也大風晦日而不能傷

也言體道之人閉情守虛雖此四者之大不能感也是故視珍寶珠玉猶石礫也視

至尊窮寵猶行客也至尊謂帝王也故曰窮寵也行客猶行路過客視毛牆西施猶

醜也毛牆西施皆古之美人類頭也方相氏黃金四目衣赭以死生

為一化以萬物為一方方類同精於太清之本而游於忽

區之旁忽區忽恍無形之區旁也有精而不使者有神而不行言不濁其精

之謂契大渾之樸而立至清之中樸猶質也渾不散之貌也渾讀揮韋之律是故

其寢不夢其智不萌其寢不夢神內守也其智不萌无思念也其魄不抑其魂不

騰魄陰神魂陽神陰不沈反覆終始不知其端緒甘瞑大宵

之宅大宵長夜之中也言其直瞑而竟視于昭昭之宇休息于

無委曲之隅而游敖于無形埒之野無委曲之隅無形埒之野冥冥无形象之貌也君

而無容處而無所得見也居無形容可其動無形其靜無體无

死死存而若亡生而若死出入無間役使鬼神言能化也人

而能使之者道也天淪於不測入於無間以不同形相嬗也

神曰神人神日鬼也神曰神人神日鬼也終始若環莫得其倫倫理也道也此精神

之所以能登假于道也假至也上至於道是故真人之所游

行若吹呴呼吸吐故納新能經鳥伸鳧浴鰥鰥也伸頻伸也若此養形之人

是養形之人也不以滑心經動也伸頻伸也若此養形之人

道也滑亂也言此養形者耳不足以亂真人心也耳不足以亂真人心也使神滔蕩而不失其充充實日夜無

傷而與物為春

所賊害人同日夜諭賊害也無傷無則是合而生

時于心也

若是者合於道生四時化且人有戒形而無損於心

戒備也人形骸備其戒或作革革改也言人有綴宅而無耗精

綴宅身也精神終不耗滅故曰無耗精也夫癩者趨不變狂者

形不虧神將有所遠徙孰暇知其所為

介被甲者礼介者不拜而能趨於步故曰不變也故形有摩

而神未嘗化者

也故曰未嘗化也神變歸於無形以不化應化千變

萬珍而未始有極

者形為反土為日化也化者復歸於無

形也不化者與天地俱生也夫木之死也青青去之也夫

使木生者豈木也

使木生者天也猶充形者之非形也

也非故生生者未嘗死也其所生則死矣

也下所生化物者未嘗化也

化物者道也道不其所化則化

者万物矣

矣

所化者万物也万
物有变故曰則化

輕天下則神無累矣

輕薄天下寵勢之權
者許由是也故其精

神无累累
於物也

細萬物則心不惑矣

以万物為小事而弗
惑故心不惑物也

齊死生則

志不懣矣

齊等也不畏義死不索不義
其志意无所懣懼故曰等也

同變化則明不眩

矣

惑眩
衆人以為虛言吾將率類而實之曠人之所以樂為

人主者以其窮耳目之欲而適躬體之便也今高臺層樹

人之所麗也

四方高曰臺加
木曰榱麗美也

而堯樸桷不斷素題不斫

樸桷
也樸

椽也不斫削
枅者不施榑榑俱交架也

加必石之素題也
枅者不施榑榑俱交架也

不加采飾故曰不
珍怪奇味人之

所美也而堯樸桷之飯藜藿之羹

藜藿之羹
特之類藜藿藿藿之有

繡狐白人之所好也而堯布衣拊形鹿裘御寒養性之具

不加厚而增之以任重之憂

任讀任
故本天下而傳之于

舜

舜傳

若解重負然非直辭讓誠无以為也此輕天下之具

也禹南省方濟于江

巡狩為省之視
四方也濟渡也

黃龍負舟舟中之人五

色無主禹乃熙笑而稱曰我受命於天竭力而勞萬民憂勞

也生寄也死歸也何足以滑和人壽蓋不過百年故曰生寄也死歸也

也和也視龍猶蠅蚋蠅蚋蜚蠊也或曰守宮也東方朔射覆對武

宮喜緣蜚非守顏色不變龍乃弭耳掉尾而逃禹之視物

亦細矣鄭之神巫相壺子林見其徵神在男曰現女曰巫

徵見其兆也告列子列子行泣報壺子列子鄭之隱士壺子持

以天壤言精神天之有也形骸地之有也名實不入機發於踵名

號之名也實幣帛貨財之實不入者心不懼也壺子之視死生亦

齊等子求行年五十有四而病偃僂脊管高于頂腸下迫

頸兩髀在上子求楚人也僂脊管下竅也高於頂出頸上也腸肝

神之燭營指天燭陰華也營其竅也上指匍匐自闕於

井臨井水曰偉哉造化者其以我為此拘拘邪偉哉猶美哉也造化謂天