

岁月静好

云 / 飞 / 扬 /

吴有森 孙淑香 / 主编

【精品典藏版】

文字是旖旎在心底的一朵花，
以其独有的风姿，在内心深处盈盈地绽放

由
焕
章
◎
著



1 译林出版社

岁月静好

云 / 飞 / 扬 /

吴有森 孙淑香 / 主编

【精品典藏版】

文字是栖息在心底的一朵花，
以其独有的风姿，在内心深处盈盈地绽放

由
焕
章

著



 团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月静好 / 由焕章著. -- 北京 : 团结出版社,
2018.7

(云飞扬 / 吴有森, 孙淑香主编)

ISBN 978-7-5126-6354-1

I . ①岁… II . ①由… III . ①散文集 - 中国 - 当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 115405 号

出 版: 团结出版社
(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)
电 话: (010) 65228880 65244790
网 址: <http://www.tjpress.com>
E-mail: 65244790@163.com
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京佳顺印务有限公司

开 本: 145 × 210 毫米 1/32
印 张: 85.25
字 数: 2207 千字
版 次: 2018 年 7 月 第 1 版
印 次: 2018 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-6354-1
定 价: 280.00 元 (全 9 册)

(版权所属, 盗版必究)

序言

真诚是散文的灵魂

李延辉

由焕章老师退休之前一直在奈曼一中任教并笔耕不辍，他在奈曼乃至科尔沁文坛的名气很大，我在奈曼一中初中毕业，虽然期间未能蒙由老师教授，但很早就读他的文章，后来就是以文结缘了。他在30多年的高中语文教学中，除了完成繁重的教学任务之外，连续出版了8本文学专著，加上这本散文集子就已经是9本了。由焕章的散文写得灵动，真诚，纯净，具有很强的文学感染力。刘勰在《文心雕龙》里说过，写文章是要讲究“情采”的。“情者，文之经，辞者，理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅。”由焕章的散文体物叙理，情感真切，吟咏所发，志趣清远，让人在分享审美愉悦的同时，也常常获得诸多心灵抚慰和思想启迪。

原中国散文学会会长林非先生曾在一次文学讲座中就什么样的散文是好散文的问题时讲过：一是好散文能够长久地触发读者的感动。因为散文这种文体是抒发、诠释自己内心的情感和感悟的；二是好散文能够唤起读者回忆中所写的自然风光和社会人生；三是好散文最能引起读者深深的思索，让人看了回味无穷；四是好散文最能在语言的文采和艺术技巧方面满足读者的审美需求。林非先生的这段话，就概括了对当下散文写作的具体要求。

生活是创作的源泉，由老师是一个非常勤奋的人，虽然二十

几岁就离开了农村而走上了教师岗位，但他对农村却有着割不断的情结，因而他将生活中让他心有所动的、情有所感的人与事，及时记录成文。这本《岁月静好》散文集子是由老师近几年的作品，所收集的55篇散文，仔细品读，字里行间，流露着作者对自然和人生的思考，作者的情感及其笔下的文字显得本真自然，不带丝毫溢美和矫揉，一切都如生活本身一样厚重，氤氲着恬淡的美学气息和人文意蕴，透露出洞达人生的睿智，较此前几集思想和情感的表达又有新的境界。

这本集子大致分3个部分。一是写他对家乡这块热土的热爱；二是他认真读书的感受和联想；三是写故乡亲情。虽只是红尘琐事，却都让他文思喷涌，落笔如泉。无论是写人还是叙事，都能绽放出最美好的一面，闪耀出难掩的人性光芒。如在上篇里对家乡这片热土的描写。2014年10月，他退休后到奈曼旗老年体协工作，有机会走遍了全旗所有乡镇苏木和大部分嘎查村，因此，他就将散文的笔触伸向了这片多情的土地，热情地歌颂长期在这里生活的父老乡亲。真挚的热情，敏锐的视觉，发现和截取能够反映时代精神、时代特点、时代风貌的人和事，反映改革开放年代人们的新生活新观念，这是由老师文学作品的新境界。如在《梦里沙日好来》中，他写道：“一层层沙漠，一行行绿树，像一线线琴弦在阳光下起伏绵延；那生动畅快的旋律，是青青葱葱的乡野气息宜于大自然在这里生动地歌唱……出得大棚，极目远眺，在沙日好来镇这个小村的写意里，沙坨是琴，田野为弦，那应该是一把琴的模样，袅袅炊烟是绕梁余音，弦上散落着大棚，就是些特殊的音节了，倾注着全村人勤劳致富的情感，弹奏着奔小康的和谐富裕的曲调。这曲调又是一泓湖水，在每个人的心头潺潺地流淌。”他把个沙日浩来镇写得如诗如画，令人向往。在《黄花塔拉风情》这篇散文里，他写道：“泊和乌素嘎查，一排排整

齐的砖瓦房，牧户的院子里，各种农作物正在努力地生长，油绿而妖娆。牛们在棚圈里安闲地嚼着草料，像是在咀嚼着岁月；鸭鹅和鸡们在院子里悠闲地踱步觅食。公鸡则昂首挺胸，不停地环顾左右，以一种十分骄傲的神态在保护着它的妻妾们，景象平和而又宁静”。再现了这里的农牧民勤劳致富奔小康的图景。在《固日班花柳韵》中，他写道：“疙瘩柳的枝干如铜似铁，倔强峥嵘。虽然到了冬季，它们依然以裸体的、干裂的语言，向沙漠发出尽量辽阔、犹带抗争般生命的呐喊！荒漠给了它们褪绿的身躯，怎能不用它来绿色荒漠？它们不为己名，不为己利，不求死而卧下，仍求死而站立，这是怎样的勇敢和顽强！这与大西北的胡杨是何等的相似！作为人，面对‘疙瘩柳’这种植物，剩下的只有羞愧！”把“疙瘩柳”这一奈曼独特景观活灵活现地展现在了读者面前。在《土城子乡散记》中，他写道：“……平顶山上的杏花，以清清浅浅的粉色与我们的脚步紧紧相随，山坡上下互不相让，拥挤着兀自地开放。没有声音，更没有喧闹，像是给这高高低低的山坡略施了一层薄薄的粉黛，杏花深处又像是浓妆艳抹了一番，让这平顶山的山坡和沟壑透出了‘浓妆艳抹总相宜’的些许柔美。”正是土城子乡的绚丽杏花感染了我们的作家，才写出这么生动优美的文字，读之如同随着作者一起走入了一幅幅如诗如画的风景里。作者那细致而新奇的感受，无不留恋着对家乡、对大自然的深深依恋和敬畏。

在这本集子的“中篇”里，他写了关于读书的体会，让我们感受到了是读书和写作给了作家欢乐和对人生的感悟。正如西方哲学家费尔巴哈说过“人就是他所吃的东西”，尤其是精神的东西，都将决定我们的品质、气质、生命的价值和质量。一个人是蒙昧还是聪慧，是文雅还是粗俗，完全取决于他是否食用前人留下的精神食粮的质量，所以，读书就是成就自己，就是提升自己的质量。

值得一提的是，由老师还参加了由中共通辽市委宣传部开展的“阅读点亮人生——我的读书故事”征文大赛，他的《从童年走进阅读》从600多篇参赛作品中脱颖而出荣获一等奖，这就是他能写出9本书的最好诠释。

在这本集子的“下篇”中，作者收集了他写自然生命，写亲朋近邻，写故乡亲情，其实都源于作家对生活的真性情。如在《母亲最后的180天》中他写道：“我那一辈子勤劳、节俭、善良的母亲呀！苦日子过完了您却老了；好日子没过多久您却走了，这是多么苦命的农村老太太！母亲生我们的时候，剪断的是我们的脐带，那是我们生命的悲壮！母亲走了，老天爷给我们剪断的却是情感的纽带，这是我们生命的悲哀！”这是作家从心底发出的声音，既真挚又真诚。在《村口的守望》中作家写道：“异乡再好，终不能安放游子们不安的灵魂和躁动的心灵。当熟稔的村口在梦中一次次出现时，他们饱含热泪记住了乡愁，记住了这个生养他们的故乡老家。其实，在外打拼无论多苦多累，只要有一个滋生着牵挂和惦记的村口，有一个等待你归来的家，人生就是充满了温暖和幸福的。”同样是写乡愁，他把笔触瞄准了故乡的村口，引起了读者强烈的共鸣。又如在《那株野菊》里他写道：“我想，一个自生自灭的物种，在它们渺茫无望的生命尽头居然能峰回路转，并且能把之后的光阴自主掌握在自己的手里，这是怎样的一种勇气啊！这顽强的生存力量会给人带来精神上的慰藉！当一株植物被赋予了哲学意义之后，它就会在人们的生活理念中‘活’了起来，它所做的一切便是对命运的渴望，就好像此时此刻我眼前的这株瘦弱的野菊一样，同样会让人爱怜。”同样也会引起读者的喜爱。

文学来源于生活又高于生活，无论是抒发对物的情，还是对人的情，其实都是对生活的情。生活与真情塑造了这本散文集子

多元的特点。思念故乡，亲情叙述，生活碎语等都丰富着文集内容，如涓涓细流滋润人心。在这些平淡细微又充满生活质感的作品中，他不仅用生活经历向读者传递了一份热爱生活的态度，更传输着一种启人向上的正能量。读这本集子，体验了一枝笔下的众多风景，感受了作者爱家乡、爱生活与时光亲近的睿智和缱绻情怀。这本集子，唯美、怀旧、诗情、写意，为读者抹去喧嚣林立的钢筋水泥，屏蔽浮躁颤动的霓虹炫彩，让银色的月光倾洒而下，照亮心中那条回归纯净与安宁的永恒之路，岁月静好！

2018年1月18日

(作者系中共奈曼旗委常委、宣传部部长)

作家传略

由焕章，笔名甲丁。祖籍山东省登州府，原籍辽宁省北票市。1954年农历十月二日生于北票市娄家店镇（原名汤沟乡）南四家子村。1960年随父母迁徙至内蒙古通辽市奈曼旗治安镇六号村。内蒙古师范大学汉语言文学本科毕业。1973年1月于奈曼旗东明中学高中毕业，之后回乡务农。1976年7月到治安镇文化站工作（任站长）。1978年考入通辽师范学校奈曼分校，同年被分配到奈曼旗第一中学工作。1982年9月考入内蒙古师范大学汉语言文学专业，1987年6月毕业。2014年10月从奈曼一中退休。现在奈曼旗老年体协工作。

1986年加入通辽市作家协会；1988年加入通辽市影视家协会，任理事；1997年加入内蒙古作家协会；2012年8月加入中国散文学会。

18岁开始发表文学作品。处女作为诗歌《欢呼声浪震山河》。发表过小说、散文、诗歌、歌词、报告文学、随笔、杂谈、戏剧、电视剧本多篇，近100多万字。

在市级以上公开发表文学作品的报刊、电视台有：《哲里木报》《通辽日报》《呼和浩特晚报》《乌兰浩特晚报》《哲里木法制报》《科尔沁文学》《天骄》《哲里木剧稿》《哲里木艺术》《槐荫文学》《通辽教育》《内蒙古日报》《内蒙古青年报》《内蒙古法制报》《内蒙古计生报》《内蒙古教育》《内蒙古青年》《这一代》《内蒙古妇女》《彩虹》《草原税务》《草原》《词刊》《中国教育报》《中国民族报》《教师报》《德育报》《世纪瞭望》《思维与智慧》《散文选刊》、“中

央电视台”“通辽电视台”“内蒙古电视台”等。

小说《名声》获“华青杯‘全国小小说报告文学征文大奖赛’”三等奖（一等奖空缺）；小小说《躲请》获《草原》月刊社、《内蒙古日报》“建国四十周年征文”三等奖；小说《狗祭》获“哲里木盟首届蒙汉文《哲里木艺术》创作有奖征文”二等奖；散文《中秋情思》获中央人民广播电台“安琪月饼杯‘中秋情思’有奖征文”纪念奖；电视小品《意外收获》于1987年被搬上“哲里木电视台”；后又搬上“内蒙古电视台”“中央电视台”；1997年电视单本剧《古柳》（与人合作）被搬上中央电视台。散文《假如》2012年4月获“《散文选刊》全国散文奖”二等奖；歌词《我的家乡我的草原》2012年8月获“中国音乐杯首届世纪华人原创歌曲邀请赛”银奖；散文《故乡往事》2012年8月获由中国散文学会、《海外文摘》杂志社、《散文选刊》杂志社联合举办的“全国文学笔会”散文类二等奖。散文《那段油灯岁月》2012年8月获由中国散文学会、中国散文学会写作中心、华夏博学国际文化交流中心举办的“2012年全国散文作家论坛征文大赛”一等奖。

1993年出版诗集《雨季》；1999年由内蒙古人民出版社出版第1本散文集《人淡如菊》；2002年由内蒙古远方出版社出版第2本散文集《岁月留痕》；2005年由内蒙古人民出版社出版第3本散文集《雁叫西风》；2007年由内蒙古人民出版社出版文学作品集《杨柳堆烟》；2009年由华文出版社出版文学作品集《村庄记忆》；2011年由内蒙古人民出版社出版文学作品集《乡村情感》；2014年由沈阳出版社出版第4本散文集《故乡往事》；《岁月静好》是作者出版的第5本散文集，第9本文学专著。

艺术小传已载入《中国当代文学新星》词典、《中国当代艺术界名人录》大型权威辞书。

目 录

真诚是散文的灵魂	1
作家传略	6

上 篇

这是我的家乡	2
梦里沙日浩来	7
黄花塔拉风情	9
固日班花柳韵	12
固日班花风景	15
魅力白音他拉	18
文化的义隆永	21
土城子乡散记	25
青龙山抒怀	30
八仙筒好地方	33
苇莲苏乡与老哈河	36
明仁苏木写意	39
刘家茶馆与梁东明	43
心仪大沁他拉镇	47
治安那片土地	50
文化的奈曼	54

叫来河的传说	58
情系安代	61
警徽，在暴风雨中闪亮	65
阳光照耀的地方	70
民警一日	72
老河岸边	75

中 篇

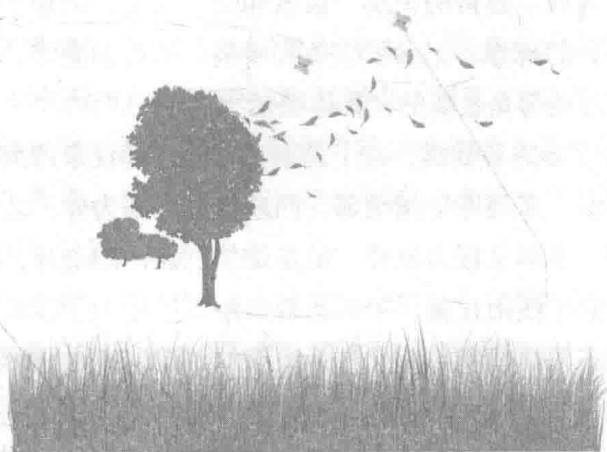
从童年走进阅读	80
读书是一种享受	83
追梦的路上	86
与林非合影	90
我的良师益友	94
灯火有情	96
埋藏在岁月深处的记忆	99
三更梦书当枕	103
往事回眸	106
我的奈曼文友	110
我和我的学生	116

下 篇

岁月静好	122
最美的时光	125
春天的故乡	128
善如露珠	130
故乡的三月	133
行走在月光下	135

父亲在天堂可好	139
远行的母亲	142
母亲最后的 180 天	146
春韵盈帘	150
又见杏花	153
老宅记忆	156
沉甸甸的母爱	161
乡村的石头会唱歌	165
火柴，记忆里一朵鲜艳的花	168
终生无法弥补的遗憾	171
玉米谣	175
那株野菊	178
村口的守望	180
雪落无声	183
乡村听风	186
墨香里的年味	189
不能仅仅是记录生活（代后记）.....	192

上 篇



这是我的家乡

大概是教了一辈子高中语文的缘故，最喜欢以4字命名的地名。不管是哪种语言只要译成汉字为4字的地名我都喜欢。因为这种地名读起来抑扬顿挫，朗朗上口，好听又好记。

其实，在许多人的乡愁里，都有着鲜明的地名符号——地以人传。地名文化就是一张真正的“软名片”。著名历史地理学家谭其骧先生曾将“地名”喻为“人类历史的活化石”。浙江省民政厅副厅长罗卫红也曾说过：“地名是分布在历史长河里的时空符号，构成了独特的识别、命名和交往文化，记录了人类探索世界和自我的辉煌，记录了战争和疾病，浩劫和磨难，变迁与融合……”这些都是重要的“集体记忆”。

我所生活的奈曼旗，位于内蒙古自治区通辽市西南部，南与辽宁省接壤，东与库伦旗毗邻，西南与赤峰市为界，北与开鲁县隔河相望。地形又较为独特，她是雄伟的燕山的余脉，燕山到了这里就变成了浅山丘陵。中部的科尔沁草原变为了沙地，形成了科尔沁生态整体的逆转。北部，滚滚的西辽河流水蜿蜒成的辽河平原，也有奈曼的一席之地。2008年，著名作家张斌先生和希儒博、度若先生合作，出版了一本《奈曼旗地名典》，内容非常详实。从这里我了解到了奈曼旗也有许许多多以4字命名的地名，这些地名同样能给人带来美的享受，也同样是非常重要的集体记忆。

“大沁他拉”，“大沁”为“湿地”，“他拉”为“甸子”，蒙语意为“平坦的湿地或湿地草原”。是一片大草甸子之意。大沁他拉镇是奈曼旗政府所在地。清朝同治九年（1870年），有名的奈

曼王府就建筑在镇中心。

“沙日浩来”，“沙日”蒙语意为“黄色”，“浩来”为峡谷，意即“黄色峡谷”。它是个东西走向的窄甸子，生长着许多黄花草，从元代开始启用这个名字，现在是沙日浩来镇政府所在地。

“固日班花”，“固日班”，蒙语意为数字“三”，“花”意为“土梁”，合起来就是“三座土梁”的意思。“固日班花”是奈曼旗的一个苏木（乡）名，是奈曼旗东部占地面积较大的一个苏木。元、明年代此地便已有了较发达的畜牧业。公元1675年，康熙十四年时，当时的察哈尔布尔尼（时为朝廷命官——义州王）反清，朝廷命令抚远大将军信郡王鄂札率师征讨，布尔尼在清军重兵追剿下，败退到奈曼旗固日班花苏木境内，还发生了一场激烈的战斗，双方死伤不计其数，仅此一战就为后人留下了许多具有纪念意义的地名。

“黄花塔拉”，蒙语意为“月形洼地”，是奈曼旗南部的一个苏木。苏木政府所在地叫伊拉麻图嘎查（村），又是一个译成汉语为4字的地名。该苏木有内蒙古自治区非物质文化遗产“乌力格尔”传承人——黑小。他一生未娶，把全部精力都放在了传承非物质文化遗产上了，让人起敬。

“泊和乌素”，“泊和”，正读应为“毕和”，蒙语意为“坚固、结实”，这是一个人名；“乌素”意为“水”。这里的“水”是指泡子而言。正体意思是一个叫毕和的人住在泡子附近，而被称作“毕和的泡子”。1852年有一位叫梁迎恩的人挖掘了一口水井，井水却像墨汁般黑。“泊和乌素”蒙语意为墨汁般的黑水。这是一个流传较广的传说。

“查干朝鲁”，“查干”蒙语意为“白”，“朝鲁”为“石头”，意即“白石头”，是奈曼旗固日班花苏木的一个行政村。这个名字由来是：清朝初年义州王布尔尼反清，败退到此地使用了疑兵

计，找来许多白色石头建造了许多炉灶，并扔下很多捞饭的笨篱企图迷惑追赶的清兵。从此以后此地被称为笨篱查干朝鲁，后来又简称为“查干朝鲁”。

“伊拉麻图”，“伊拉麻”蒙语意为“桑树”，“图”为“有”的意思，意即“有桑树的地方”。它是奈曼旗黄花塔拉苏木的一个行政村。1770年建屯。

“道伦毛都”，“道伦”蒙语意为数字“七”，“毛都”为树木，意即7棵树，是奈曼旗白音他拉苏木的一个行政村。清朝初年建屯时，在南道伦毛都村长有7棵大树，因此得名。

“鄂尔土板”（也叫板街），蒙语意为“有山丁子树的村庄”，因其周围山上长满了山丁子树而得名，是奈曼旗青龙山镇的一个村落，现在称古庙子村。

关于鄂尔土板村，有很多生动真实故事，现摘录一则。

1934年的端午节，板街附近来了3个日本人，窜入老百姓家要吃要喝，抢劫财物，激起群众憎恨。人们操起棍棒追打，追到板街的“益尚兴”商号时，爱国志士周荣久闻讯赶到，当即开枪打死1名日本人，活捉两名，拉到河南杖子村南山沟处死。日军知道后，进行了疯狂地报复，于本年6月再一次轰炸鄂尔土板，街内剩下的一处房子也被炸毁了，只剩下一座残缺不全的破庙。1936年9月，周荣久抗日失败，在乌鲁木齐山遇难，日军割下他的人头，挂在板街庙外的树上示众7天。在中国人民纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年的日子里，奈曼旗老年艺术团根据这段真人真事，排演了情景剧《国恨家仇》，演出后引起了深刻的反响。

“三道古街”，也是藏语佛名，是奈曼旗黄花塔拉苏木的一个自然村。“三道古街”是“桑嘎尔斋”的谐音，也是一个人名，1880年左右形成的村落。