

般若波羅密多心經
觀自在菩薩大涅槃經
等波羅密多心經

吴昌硕

中国历代名家书法名帖

许裕长◎主编

江西美术出版社

篆书《小戎诗册》

篆书《心经》

临《石鼓文》

中国历代名家书法名帖

吴昌硕

许裕长◎主编

江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代名家书法名帖. 吴昌硕/许裕长主编. —南昌:
江西美术出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5480-4877-0

I. ①中… II. ①许… III. ①汉字—法帖—中国—近代
IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第253896号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人: 汤 华
策 划: 北京永田文化传播有限公司
责任编辑: 李伍强 王洪波 窦明月
装帧设计: 刘月辉

中国历代名家书法名帖 吴昌硕

ZHONGGUOLIDAIMINGJIA SHUFAMINGTIE WUCHANGSHUO

主编: 许裕长
出版: 江西美术出版社
社址: 南昌子市安路 66 号
网址: www.jxfinearts.com
邮编: 330025
电话: 0791-86565819
发行: 全国新华书店
印刷: 小森印刷(北京)有限公司
版次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
开本: 710mm × 1000mm 1/16
印张: 5
书号: ISBN 978-7-5480-4877-0
定价: 25.00 元



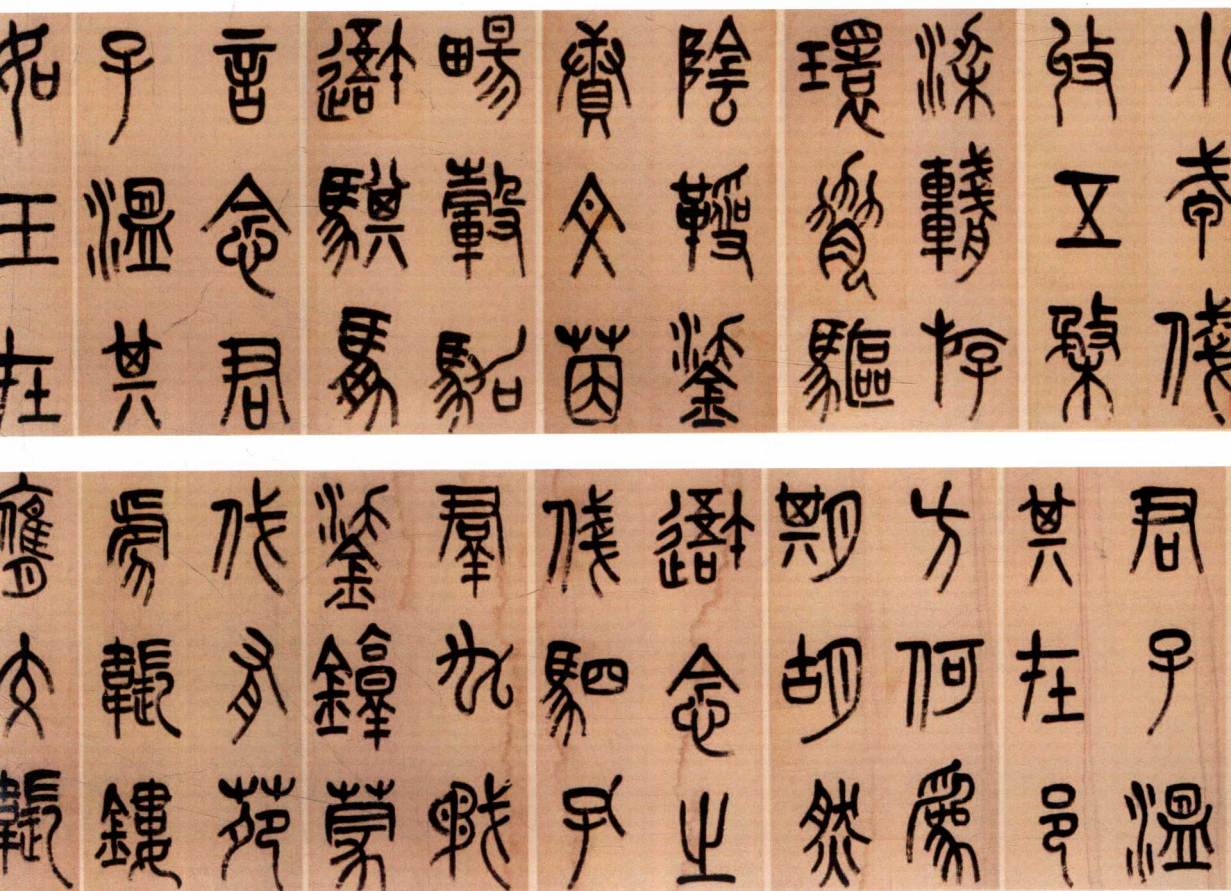
赣版权登字-06-2016-758
版权所有 侵权必究

【目 录】

- 篆书《小戎诗册》／二
篆书《心经》／二十六
临《石鼓文》／五十六

【目 录】

篆书《小戎诗册》／二
篆书《心经》／二十六
临《石鼓文》／五十六



赏析
ix bany

吴昌硕是晚清『海派』后期的代表人物，书法独特，具有很强的金石意蕴，引领着书坛时风。他的书法成就得益于对秦代《石鼓文》的摹练，数十年间反复钻研，又参以琅琊刻石、泰山刻石等书迹体势笔意，所作篆书凝练遒劲，风格独具，为后世之标杆。

其篆书《小戎诗册》，共

二十四开，每开纵三十七厘米，横二十二厘米，共计一一九字。后识有

『右录小戎诗一章，即请客亭老伯大人正腕，乙酉花朝先一日，昌硕吴俊



并记』。

《小戎诗》写良家女子对西征

夫君的思念。既有女子的思念之情，

更多的是对夫君的赞美之词，表达出

内心深深的眷恋。作此书时，吴昌硕

时年四十二岁。其《小戎诗》书风学

之清代篆书大师杨沂孙，与书家日后

专攻石鼓之风迥异。该书法度严整，

结体趋方，疏密有度，巧拙自如，

笔势沉着，道劲质朴。此篆书虽从杨

沂孙而学，隐隐已包含书家独特之风

貌。其行笔气势浑穆，藏千钧之力于

点画，结体较之于杨沂孙更具动态之

感。如『戎』『胁』『滕』『文』

『驾』『如』『胡』等字，飞扬洒

脱，灵动自然。此时书家正在形成自

己的格调，字里行间透出金石气韵，

骨力强劲，深得后人赞叹。

水

春

陵



隨

五

騎

環

游

脇

驅

驢

子

陰

鞞

逡

续

文

茵

暢轂 駕我

騏驎 轂

驎 轂

言

念

君

子

溫

其

如

王

在

其

板

屋

乱我心曲。四牡

亂

四

騶

四

牡

牡

孔阜，六轡在手。

孔阜

在

手

驎

中

驢

弱

是

驢



