



现代传播·广播电视传播 MODERN COMMUNICATION
丛书主编 王文科 陈少波



Television Journalistic Photography

电视新闻 摄像

胡立德 著

(第三版)

本书内容涵盖了“摄像技术”(“摄录像基础”“摄像机使用与操作”)和“电视新闻摄像艺术”(“摄像艺术”)两门课程,并从拍摄实际出发,联系到了“电视报道”和“影片编辑”相关课程内容。希望通过这种联系,能使读者更全面、更深入、更细致地了解电视新闻摄像相关知识和实践运用,从而切实掌握电视新闻和纪录片拍摄的基本规律。

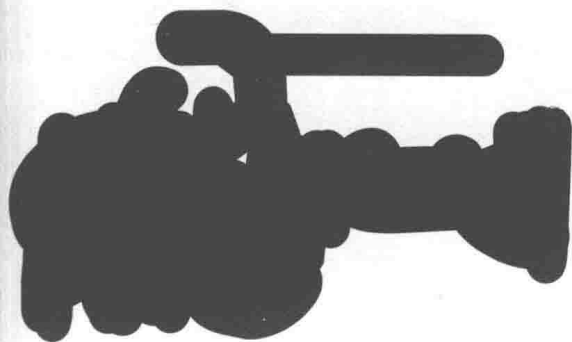


ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



现代传播·广播电视传播 MODERN COMMUNICATION
丛书主编 王文科 陈少波

Television Journalistic Photography



电视新闻 摄像

胡立德 著

(第三版)



图书在版编目 (CIP) 数据

电视新闻摄像 / 胡立德著. —3 版. —杭州: 浙江大学出版社, 2018. 11

(现代传播 / 王文科主编. 广播电视传播)

ISBN 978-7-308-18694-0

I. ①电… II. ①胡… III. ①电视新闻—电视摄影—高等学校—教材 IV. ①J419.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 228094 号

电视新闻摄像(第三版)

胡立德 著

责任编辑 李海燕

责任校对 杨利军 胡建素

封面设计 雷建军

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 33.75

彩 插 2

字 数 624 千

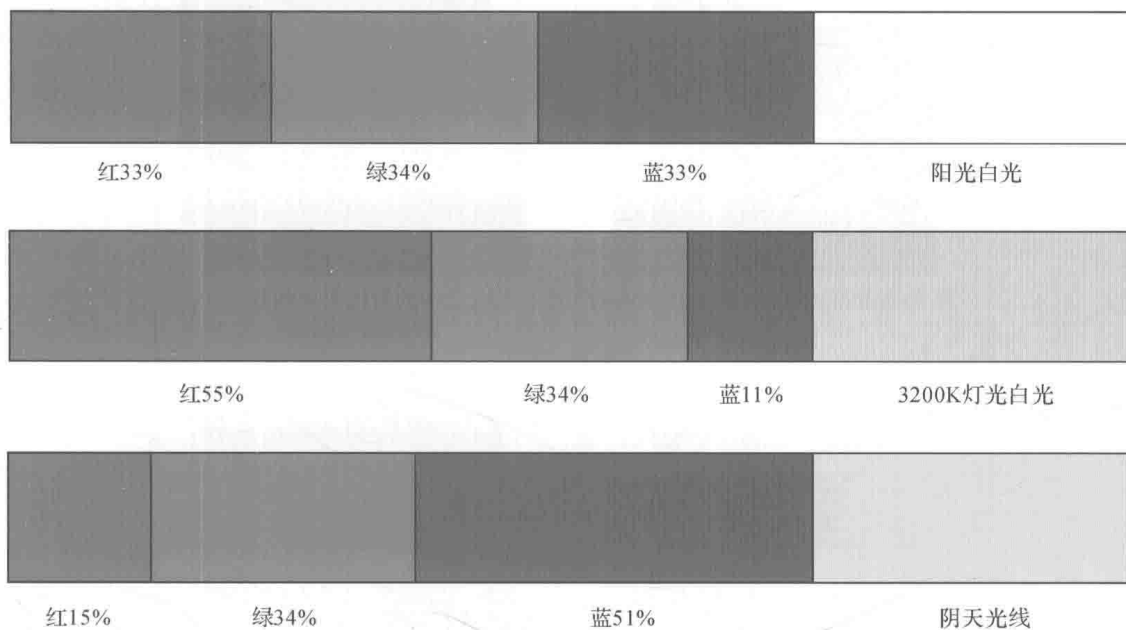
版 印 次 2018 年 11 月第 3 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-18694-0

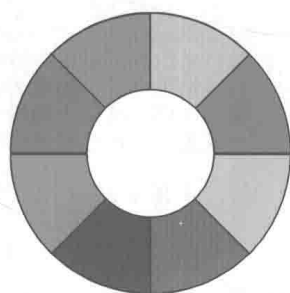
定 价 62.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

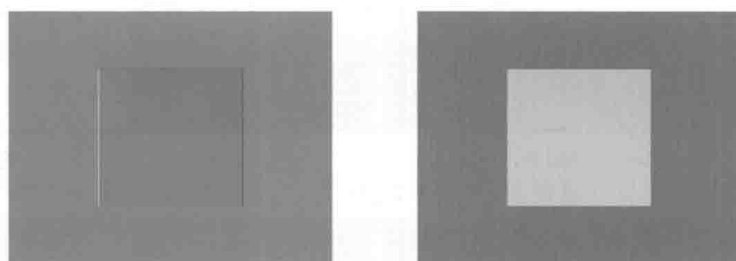


彩图 5-1



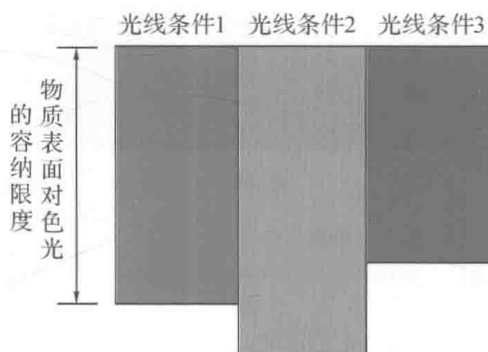
人工色环

彩图 6-1



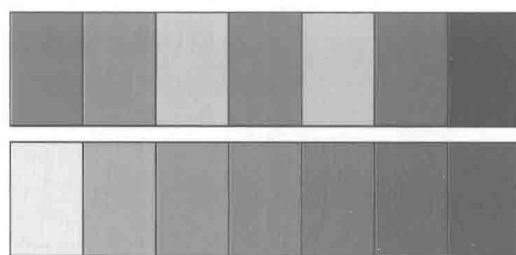
原色(红和绿)和补色(黄和蓝)之间的对比, 补色之间的对比要更强烈一些。

彩图 6-2



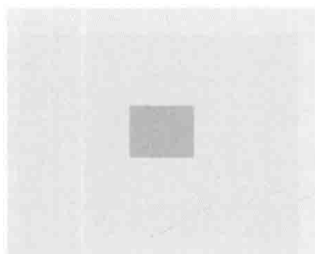
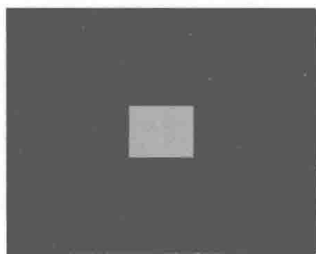
当光线强度与物质表面对色光的容纳限度相等时, 色彩纯度最高。当光线强度超过物质表面的容纳限度时, 物质表面因反射色光而使亮度增加使色彩纯度降低。而当光线强度低于物质表面对色光的容纳限度时, 因色光没有得到充分反射也会使色彩纯度降低。

彩图 6-3



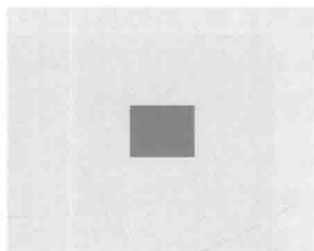
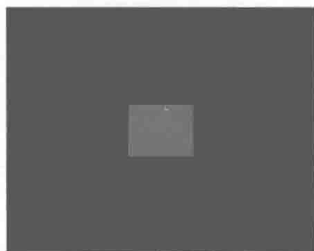
色彩明度

彩图 6-4



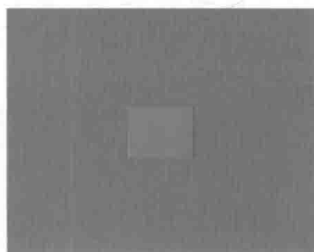
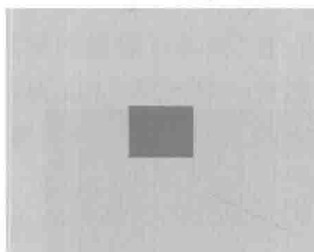
某种颜色被暗色包围时会显得亮一些，而被亮色包围时会显得暗一些。

彩图 6-5a



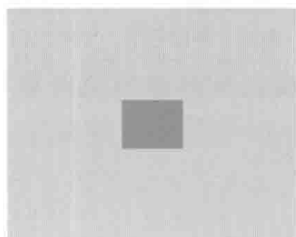
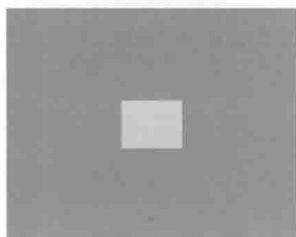
亮度相同的红色，当被暗色包围时会显得较亮，而被亮色包围时会显得较暗。

彩图 6-5b



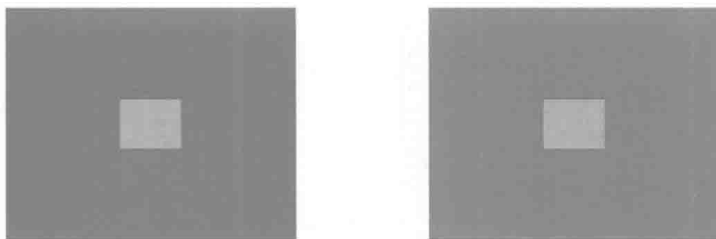
黄背景上的红色方块看起来色调淡，而蓝背景上的红色方块看起来色调深。

彩图 6-6



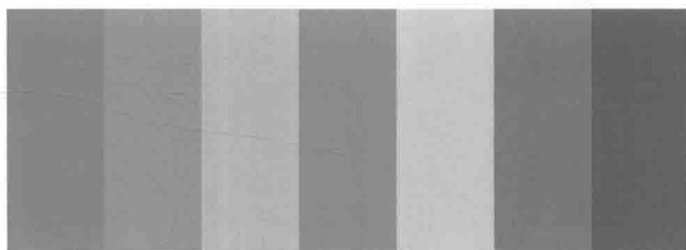
同样纯度的绿色块，放在纯度更高的绿色背景上显得纯度不高，而放在纯度更低的绿色背景上显得纯度不低。

彩图 6-7



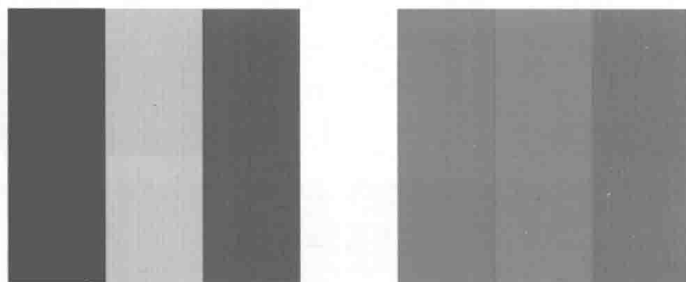
红色绿色背景中的灰色

彩图 6-8



在七种主要色彩中，黄色、绿色和青色看起来要轻一些，体积要大一些，距离要近一些；而红色、紫色和蓝色看起来要重一些，体积要小一些，距离要远一些。

彩图 6-9



在这七种颜色中，中间的白色和左边第二位的黄色、右边第二位的绿色感觉上要比黑色、紫色、蓝色和红色要宽一些，距离要靠前一些，感觉也要轻一些。

彩图 6-10



第三版序言

本书自出版以来,受到了高校相关专业师生的普遍欢迎,电视业界和网友也都给予了很高评价。不少毕业生对我说,他们离校时,因为东西太多,很多书都处理掉了,但这本书一直舍不得丢。这本书不仅内容丰富,而且每次看都有新的理解和认识,对所学专业非常有帮助,是他们一定要带走的书籍之一。

读者的肯定,特别是学子们的认可,让我十分欣慰,感觉这些年的努力和付出都非常值得。当然,作为教师,我深知做好一门学问并不容易。所以,每隔几年,我都要对书稿进行修订,在不断完善理论体系的同时,不断融入新的发现和认识,以便知识能够与时俱进。从《电视新闻摄像》(“浙江省‘十一五’重点规划教材”)看,本书是第三版,但如果从《电视新闻与纪录片摄影》(2002)和《新闻摄像》(2006)看,本书实际上已有六版之多。这次修订花费了较长时间,从2017年8月一直进行到2018年2月,除了充实、更新案例之外,很多章节都进行了较大幅度的改写,以求表达更准确、更科学,更便于学习和理解。

本书内容涵盖了“摄像技术”(“摄录像基础”“摄像机使用与操作”)和“电视新闻摄像艺术”(“摄像艺术”)两门课程,并从拍摄实际出发,联系到了“电视报道”和“影片编辑”相关课程内容。希望通过这种联系,能使读者更全面、更深入、更细致地了解电视新闻摄像相关知识和实践运用,从而切实掌握电视新闻和纪录片拍摄的基本规律。

受作者学识水平和文字能力所限,书中难免存在错误和疏漏,欢迎广大读者、学者和业界专家批评指正(作者电子信箱:hulid@zjicm.edu.cn; 609205199@qq.com)。

胡立德

2018年2月20日于哈尔滨



前 言

本书读者应该不仅仅限于摄像记者及憧憬于这项专业的学习者,它的读者范围还应该包括与电视报道直接相关的人员,如编导、综合文字记者、现场记者(主持人)、灯光师、录音师等,甚至还可以包括电视报道工作的组织者和领导者,如制片人、新闻或专题等节目部门主任乃至更高层领导。

作者在黑龙江电视台国际部工作期间,曾接待过世界上很多国家和地区的媒体组织——如英国 BBC、日本 NHK、法国电视二台、德国(联邦德国)电视二台、苏联中央电视台、中国香港 TVB(无线电视台)以及由独立制片人组织的摄制组。作者发现,很多影片编导(综合记者)对摄像记者的拍摄都怀有好奇感。当摄制组处于拍摄空当,摄像记者不拍摄时,他们时常会俯身到摄像机取景器前向里察看。是的,摄像记者在拍摄时,镜头里究竟出现的是哪些景象——这不仅让外行人感到好奇,就是我自己——一个有着近二十年拍摄经历的老记者,也常常怀有探究的想法。

摄像记者究竟是如何拍摄的,他们拍摄时都在想些什么,或者应该想些什么,这个问题不仅是摄像记者应该搞清的问题,似乎也是依托新闻纪实镜头进行报道与创作的编导和记者们应该了解的问题。从更广泛的意义上说,在读图时代,新闻摄像理论不仅是一种专业行为规律,同时也是一种具有大众性质的影像文化。在电视广泛普及的今天,有多少人不看电视新闻——影片报道呢?在这个背景下,新闻摄像理论不再只是专业领域的“象牙塔”,而是正在普及的“大众知识”。

摄像记者的拍摄行为需要遵循新闻及影像传播的普遍规律,但同时又具有极强的个人化行为特征。摄像记者的个人化行为特征,主要是通过富于个性的镜头内容选择、镜头画面的构图处理、镜头技巧运用和镜头语言表达等方面表现出来。在这个过程中,摄像记者的思维想法发挥了关键性的作用。本书重点研究的就是作为个体的摄像记者,他是根据什么规律进行思考的,或者说他应该根据什么规律去进行思考。本书实质上是对摄像记者在拍摄新闻影片时的思维规律进行的梳理和探讨,而其中的篇章结构,既是摄像记



者拍摄时思维活动所针对的具体方面,同时也是我们进行这种思维探讨的具体抓手。由于将研究重点放在了摄像记者个体上面,本书对需要若干摄像人员合作完成的“新闻现场直播”没有涉及。

需要说明的还有两点:一是本书探讨的规律只是针对新闻摄像领域而不是电视摄像领域。也就是说,相同的概念、定义或文字表述可能针对的对象和内涵并不相同,因此要避免望文生义。二是不要把本书的探讨作为“结论”来看待。本书的探讨只是“思考过程”的探讨,而结论应由摄像记者根据新闻摄像的基本规律并结合对象事物的反应和记者的表现需要去自己得出。这一点书中时常会有提示,请阅读时加以注意。

本书力图构建一个完整的新闻摄像理论体系,并希望通过深入研究,能对其做出系统的描绘与阐述。理论体系萌生于2002年,形成于2005年,书名最初为《新闻摄像:从理论到实践》。2006年第一版时,完成了第二章到第八章的基本内容;此次作为浙江省重点建设教材,补充完成了第一章的基本内容,并对各章节内容做了相应修改与补充。受作者学识水平所限,难免存在诸多疏漏和错误,欢迎读者、学者和业界专家指正并赐教(作者电子信箱:609205199@qq.com)。

在本书即将出版之际,也想顺便表达一下我的感激之情:

首先要感谢蓬勃发展的电视新闻事业。没有丰富的电视报道实践作基础,任何理论探讨都将是无源之水、无本之木。

其次要感谢那些在电视报道中勇于探索和实践的影片编导(综合记者)和摄像记者,正是他们符合新闻摄像规律的卓越实践成为本书重要的理论根据。

还要感谢彭少健院长、王文科副书记和姚争教务长对本书的支持帮助,这是本书得以完成的重要因素;感谢本书责任编辑李海燕老师,本书写作过程中她的很多意见使我获益匪浅;感谢孙梦竹和姜秋两位同学,她们的插图使本书的某些理论获得了直观阐述的效果。……要感谢的还有很多,恕在此不一一列举。

胡立德

2006年7月6日于浙江传媒学院

2011年6月1日修订



本书理论体系以及各层面知识的相互关系



目 录

CONTENTS

第一章 新闻摄像专业总论	1
第一节 专业域界:渊源、内涵与特征	1
一、新闻摄像的渊源	1
二、新闻摄像的内涵	4
三、新闻摄像的特征	5
第二节 专业要求:能力之“流”与素养之“源”	7
一、摄像记者的能力特点	7
二、摄像记者的直接能力要求	8
三、摄像记者的能力之源	10
四、相关职业素养与意识	13
第三节 专业原则:“真”与“真”的践行	18
一、真实性:内容性质的“真”	18
二、真实性:现象与本质	20
三、真实性:相对性与层面性	21
四、真实性:客观根据性	24
五、真实性:体系性	27
六、真实性:过程性	29
七、真实性:纪实性	38
八、真实感:镜头表现的“真”	39
第四节 专业德行:“善”与“善”的表现	43
一、“善”和一幅照片	43
二、“善”的内涵	45
三、“善”的表现	47
四、“善”的权衡	49



第五节 专业规范：“法”与“法”的坚守	51
一、记者要遵“规”守“法”	51
二、隐蔽拍摄方式及其复杂性	53
三、如何认识和运用隐蔽拍摄	63
四、隐蔽拍摄的禁区	73
第六节 专业水准：“美”与“美”的追求	78
一、影片报道中的镜头问题	78
二、新闻摄像“美”的内涵	80
三、新闻摄像“美”的追求与表现	83
第二章 新闻摄像技术运用	90
第一节 摄像机的技术和分类	90
一、电视与摄像机技术	90
二、摄像机技术的发展	92
三、摄像机的分类	96
第二节 摄像机的功能和使用	100
一、变焦距镜头部位	101
二、安装与基本操作部分	104
三、图像曝光控制部分	112
四、音频选择控制部分	113
第三节 摄像机重要环节操作	116
一、寻像器调整	117
二、黑白平衡调整	121
三、声音录制电平调整	122
四、后焦调整	125
五、电子快门调整	126
第四节 光学镜头特性与应用	128
一、镜头与人眼的异同	128
二、镜头的焦距	129
三、镜头的光圈	136
四、不同焦距镜头特点及应用	139
第五节 特殊功能附加镜片	147
一、星光镜	148



二、偏振镜	148
三、柔光镜	148
第六节 摄像机操作基本要求	149
一、平	149
二、稳	150
三、准	151
四、匀	151
第三章 新闻摄像构图表达	153
第一节 摄像构图及特点	153
一、相关概念与关系界定	153
二、摄像构图及相关因素	156
三、摄像构图的特点	157
四、摄像构图的标准	159
第二节 摄像构图的对象	160
一、主体与主题	160
二、陪体	168
三、前景	169
四、背景	172
第三节 摄像构图的角度	178
一、摄像距离	178
二、摄像高度	189
三、摄像方向	194
第四节 构图元素与法则	199
一、点、线、面与空白	199
二、画面的黄金分割	202
三、构图的一般方法	203
四、构图的经典法则	208
五、构图的轴线规则	216
第五节 构图分类及表现特点	226
一、静态构图与动态构图	226
二、固定镜头与运动镜头	230
三、封闭式构图与开放式构图	237



四、绘画性构图与纪实性构图	240
第四章 新闻摄像运动表达	243
第一节 推摄	243
一、推摄的表现特点	243
二、推摄的合理性运用	246
三、运用推摄需要注意的问题	253
第二节 拉摄	256
一、拉摄的表现特点	256
二、拉摄的合理性运用	258
三、运用拉摄需要注意的问题	262
第三节 摇摄	262
一、摇摄的表现特点	262
二、摇摄的合理性运用	264
三、运用摇摄需要注意的问题	270
四、甩摄	272
第四节 移摄	274
一、移摄的方式与表现特点	274
二、移摄的合理性运用	278
三、运用移摄需要注意的问题	282
四、升降摄像	284
第五节 跟摄	285
一、跟摄的类别和表现特点	285
二、跟摄的合理性运用	287
三、运用跟摄需要注意的问题	292
第六节 运动摄像组合	294
一、单一组合	294
二、综合组合	299
三、运用运动摄像组合需要注意的问题	304
第五章 新闻摄像光线造型	307
第一节 光线的物理特性	307
一、可见电磁波	307



二、光波与颜色	309
三、光波与温度	309
第二节 光线的分类及表现特点	312
一、从光源的方向分类	312
二、从光线的作用分类	314
三、从光线的效果分类	315
四、从光源的性质分类	316
第三节 光线的造型作用	317
一、镜头的光线效果及特点	317
二、镜头的影调效果及特点	318
三、对象的立体效果表现	321
四、对象的空间效果表现	322
五、对象的质感效果表现	326
第四节 自然光的特点及运用	330
一、自然光的特点	330
二、直射光的特点及运用	331
三、散射光的特点及运用	336
四、环境反射光的特点及运用	340
第五节 人工光的特点及运用	344
一、人工光的特点	344
二、卤钨灯的性能与使用	344
三、新闻摄像常用光源	347
四、灯光照明布光方法	350
五、夜景的特点与表现	353
第六章 新闻摄像色彩造型	356
第一节 色彩的物理特性	356
一、光线的颜色	356
二、物体的颜色	357
三、色彩的特征	358
第二节 色彩的生理特性	360
一、色觉守恒反应	363
二、色觉相继反应	363



三、色觉同时反应	364
四、色觉冷暖反应	365
第三节 色彩的表意特性	367
一、红色	367
二、黄色	368
三、绿色	368
四、蓝色	369
五、消色	369
第四节 色彩运用与控制	373
一、色彩基调及确立原则	373
二、色彩基调的表现形式	376
三、色彩基调的控制方式	379
第七章 新闻摄像语言表达	383
第一节 摄像语言与设计组织者	383
一、摄像语言是一种什么语言	383
二、摄像语言与形象思维的关系	386
三、谁是摄像语言的设计组织者	387
第二节 艺术性思维表达方式	389
一、叙事蒙太奇	390
二、表现蒙太奇	398
三、长镜头	401
第三节 新闻性思维表达方式	408
一、基本镜头	408
二、关键镜头	419
三、细节镜头	422
四、资料镜头	424
第四节 摄像语言的组织	426
一、摄像语言的结构	426
二、摄像语言的句式	435
三、摄像语言的角度	442