

张家棋 主编

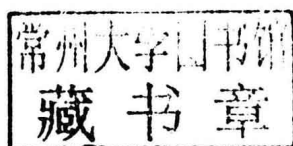
器乐作品 三首

Three Pieces of Instrumental Music

光明日报出版社

器乐作品三首

张家棋 主编



光明日报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

器乐作品三首 / 张家棋主编. -- 北京: 光明日报出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5194-1966-0

I. ①器… II. ①张… III. ①器乐曲—世界—选集
IV. ①J657

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 228061 号

器乐作品三首

主 编: 张家棋

责任编辑: 李 娟

责任校对: 高桂平

封面设计: 刊 易

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67022197 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

装 订: 三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 120 千字

印 张: 12

版 次: 2017 年 3 月第 1 版

印 次: 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-1966-0

定 价: 45.00 元

前言

成都九眼桥旁，府南河畔，笔者在四川音乐学院自本科到研究生毕业，于浩渺的音乐殿堂学习了整整七个春秋。如今揣着对音乐的追求离别母校，在梳理学习期间的论文和作品时，便整理出了这几首室内乐作品，呈现给同行们斧正。

作为作曲与作曲技术理论（和声方向）专业的研究生，个人在潜心研习理论知识的同时，还热衷于作曲与作曲技法的学习。在老师们的指导下，自己不但研习了调性和无调性、十二音序列等基础知识，还尝试着采用序列与集合相结合的方式来进行创作，以此表达笔者在他乡求学之余，对故乡山水重庆的眷恋和对父母家人的思念之情，憧憬着冬去春来的美好愿景。

本书共分为三个部分。第一部分是笔者的室内乐作品，（1）《山城之夜》为长笛、小提琴、钢琴作；（2）《乡愁》为长笛、双簧管、圆号、两支小提琴、中提琴、大提琴作；（3）《致冬天》为长笛、单簧管、三角铁、竖琴、两支小提琴、中提琴、大提琴作。第二部分为中国乐器知识介绍。第三部分为西洋乐器知识介绍。意在让读者通过对乐器知识的了解，进一步加深对作品内涵的理解。本书编写较为仓促，难免有失误之处。如有同行发现错误，恳请指正。

张家棋

2016年7月于成都

目 录

第一章 器乐作品三首.....	1
第一节 乡愁.....	2
第二节 山城之夜.....	16
第三节 致冬天.....	26
第二章 中国乐器.....	57
第一节 拉弦乐器.....	58
一、二胡.....	58
二、京胡.....	63
三、板胡.....	66
四、高胡.....	69
五、中胡.....	71
六、革胡.....	73
七、马头琴.....	75
第二节 弹拨乐器.....	76
一、分类.....	76
二、琵琶.....	78
三、古筝.....	80
四、古琴.....	87
第三节 吹管乐器.....	89
一、发音方法.....	89
二、木管乐器.....	89
三、单簧乐器.....	89
四、复簧乐器.....	90
五、铜管乐器.....	90
六、管乐介绍.....	91
第四节 打击乐器.....	93
一、云锣.....	94
二、编钟.....	96
三、板鼓.....	99

四、锣.....	102
第三章 西洋乐器.....	107
第一节 弦乐器.....	108
一、小提琴.....	108
二、中提琴.....	115
三、大提琴.....	117
四、低音提琴.....	119
五、竖琴.....	121
六、吉他.....	123
第二节 木管乐器.....	127
一、长笛.....	127
二、双簧管.....	131
三、单簧管.....	134
四、萨克管.....	138
五、竖笛.....	139
六、大管.....	141
第三节 铜管乐器.....	145
一、圆号.....	145
二、小号.....	147
三、长号.....	148
四、大号.....	150
第四节 打击乐器.....	152
一、定音鼓.....	152
二、架子鼓.....	154
三、三角铁.....	157
四、钟琴.....	158
五、排钟.....	159
六、木琴.....	160
第五节 键盘乐器.....	163
一、钢琴.....	163
二、管风琴.....	166
三、手风琴.....	169

四、电子琴..... 171

五、电钢琴..... 175

参考文献..... 178

第一章 器乐作品三首

第一节 乡愁

本作品完成于 2016 年 6 月。本作品以《乡愁》为标题，表达本人的思乡之情。音高组织体系方面主要使用序列和集合技术写作。

时间：约 5 分 2 秒

乐器：

长笛

双簧管

圆号

两支小提琴

中提琴

大提琴

乡愁
Homesickness

献给我的父母
For my parents

张家祺
Zhang Jiaqi
(2016)

Andante
♩ = 64

This system of the musical score includes staves for Flute, Oboe, Horn in F, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Flute and Oboe parts are active, with the Oboe playing a melodic line marked *mp*. The Violin I part also has a melodic line marked *mp*. The Viola and Violoncello parts have sustained notes marked *mp*. The Flute part is mostly silent. The time signature is 4/4, and the tempo is Andante with a metronome marking of 64.

This system continues the musical score with staves for Flute, Oboe, Horn in F, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Flute and Oboe parts are active, with the Flute playing a melodic line marked *p*. The Oboe part has a sustained note marked *p*. The Violin I, Violin II, and Viola parts have sustained notes. The Violoncello part has a sustained note. The time signature is 4/4.

This image shows a page from a musical score, specifically measures 13 through 16. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (FL), Oboe (Ob.), Horn (Hn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Via.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The music is in a 3/4 time signature. The score is written for measures 13 through 16. The Flute, Oboe, and Horn parts are mostly rests. The Violin I part has a melodic line starting in measure 13, marked *mf*, with a slur over measures 14 and 15, and a triplet in measure 16. The Violin II part has a similar melodic line, also marked *mf*. The Viola part has a similar melodic line, also marked *mf*. The Violoncello part has a similar melodic line, also marked *mf*. The score is written for measures 13 through 16. The Flute, Oboe, and Horn parts are mostly rests. The Violin I part has a melodic line starting in measure 13, marked *mf*, with a slur over measures 14 and 15, and a triplet in measure 16. The Violin II part has a similar melodic line, also marked *mf*. The Viola part has a similar melodic line, also marked *mf*. The Violoncello part has a similar melodic line, also marked *mf*.

18

FL

Ob.

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

24

FL

Ob.

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

31

Fl.

Ob.

Hrn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mp

3

3

3



37

Fl.

Ob.

Hrn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

43

Fl.

Ob.

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

ff

48

Fl.

Ob.

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mf

f

p

mp

53

Fl.

Ob.

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

mp



59

Fl.

Ob.

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

mf

mp

6.5

Fl. *p* gradual decrease

Ob. gradual decrease

Hn. arco

Vln. I pizz. *ff* *p* arco

Vln. II pizz. *ff* div. gradual decrease

Vla. pizz. *ff* arco

Vc. *ff*

6.8

Fl. *p* gradual decrease

Ob. *p*

Hn. arco

Vln. I *mp*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

71

Fl.

Ob.

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

uniss.

ff

mf

ff

pizz.

arco

75

Fl.

Ob.

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

ff