



名家书法教程

欧阳询大悲咒

姜克戈◎编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

欧阳询大悲咒

常州大学图书馆
藏书章

姜克戈◎编著

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询大悲咒 / 姜克戈编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2014. 6

名家书法教程

ISBN 978-7-80501-662-7

I. ①欧… II. ①姜… III. ①楷书—书法—教材
IV. ① J292. 113. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 157985 号

名家书法教程

欧阳询大悲咒

OUYANG XUN DABEIZHOU

姜克戈 编著

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 北京施园印刷厂
版 次 2014年6月第1版
2014年6月第1次印刷
开 本 850毫米×1280毫米 1/16
印 张 3.5
字 数 10千字
书 号 ISBN 978-7-80501-662-7
定 价 12.00元
质量监督电话 010-58572393

用 笔

运用毛笔在纸上书写点画的方法称用笔法，简称用笔。每一笔画都有起笔、行笔与收笔三个步骤，三个步骤运用得好才能妙笔生花。

行 笔 法

行笔是起笔至收笔阶段的运笔过程，又称运笔、走笔。行笔时，必须注意行笔的顺序、速度、走向与提按。

一、顺序

中国字大都在两画以上，因而就存在行笔先后顺序的问题。一个字先写哪一笔，后写哪一笔，都是约定俗成的。这种笔画书写的先后次序称为笔序，又称笔顺。笔顺错了，不仅影响书写的速度和结字的美观，还会贻笑大方。古人在长期的书写实践中，总结出了七条原则：（1）先上后下。一个字中有两条或两条以上横画者，先写上面的，后写下面的，如“三”“二”等字。（2）先左后右。一个字中有两条或两条以上竖画者，先写左边的，后写右边的，如“川”“山”等字。（3）先横后竖。一个字中有横有竖者，先写横画，后写竖画，如“十”“土”等字。（4）先撇后捺。一个字中有撇有捺者，先写撇画，后写捺画。如“人”“夫”等字。（5）先中间，后两边。一个字中有左中右三部分，先写中间，后写两边，如“小”“承”等字。（6）先外后内。由外框与内部笔画构成的字，先写外框，后写内部，如“风”“问”等字。（7）先进后关。由围框与内部笔画构成的字，先写围框，再写内部，最后写围框下的横，如“回”“国”等字。当然，以上仅是笔顺的一般规律，此外有些特殊的字必须特殊处理。如“有”字旁的字，有横有撇，有些字要先写撇，再写横，如“有”“右”等字；有些字则要先写横，后写撇，如“在”“左”等字。又如“义”字，有些人先写一点，再写撇捺，有的人先写撇捺，后写一点，这都是可以的。但绝大多数字的笔顺都是有规律可循的，对于初学者来说，只有循规蹈矩才能把字写好。

二、速度

运笔的速度既不宜太快，也不宜太慢。太快则留不住笔，笔不入纸；太慢则无势，线条无神采。运笔时一定要有节奏感。唱歌时声音有高低快慢的变化才能悦耳动听；运笔时也要有快慢疾徐的动作才能使字有节奏感。不同的笔画要有不同的速度，以横、竖、撇、捺、点、折、钩而言，横须慢，竖应快；捺应慢，撇须快；折应慢，钩须快。单以竖而言，悬针竖宜慢，垂露竖宜快。而且，一画之间也有快有慢，如写一捺，起笔须慢，然后由慢而快，至捺脚又由快而慢，至捺尖又由慢而快。音乐没有快慢的节奏就会索然无味，书法也必须有快慢的节奏感才会丰富多彩。

三、走向

所谓行笔“走向”，即在运笔过程中笔尖的方向。楷书运笔时笔锋（尖）一般保持在点画的中线上运动，书家叫中锋，也称为正锋。由于中锋行笔的笔锋在点画中间，笔锋含墨较多；辅毫在点画两边，辅毫含墨较少，这样就使笔画中间墨色深，越到两边墨色越浅。这样的点画，不但沉着圆润，而且富有立体感。据说南唐书法家徐铉写的字，映着日光看，笔画的中心隐隐可见一条浓墨聚成的黑线，这就是中锋行笔的效果。如果行笔时笔锋偏于笔画的一边，而笔肚势必会屈折于笔画的另一边，会形成参差不齐的锯齿形，这就是偏锋。所以初学者用笔一定要保持笔笔中锋。需要注意的是，中锋行笔时，为了使笔锋处于点画的正中，起笔写横画时锋尖必定向左，写竖画时锋尖必定向上，起笔处就会形成枣核状，收笔时同样会产生枣核状，所以起笔与收笔时必须通过笔的提按转折来调整笔锋，起笔要逆锋，收笔要回锋。同时，由于中锋行笔笔锋在笔运行方向的后方，转折时如不调整笔锋，转折后的笔锋就会偏于笔画的一边，所以转折时必须提笔转锋或折锋调整笔锋，笔锋才能在转折后仍处于笔画的中间，否则，是难以做到笔笔中锋的。

四、提按

将笔从纸面上微微提起，笔锋着纸较少，称为提笔。将笔从纸面上微微按下，笔锋着纸较多，称为按笔。笔画的粗细变化是在提按动作中完成的，如果在行笔中渐渐提笔，笔锋着纸由多到少，笔画就由粗变细；反之，在行笔中逐渐按笔，笔锋着纸由少到多，笔画则由细变粗。即使笔画没有粗细的变化，从起笔、行笔到收笔的全过程也是在不断地提按中进行的。此外，在转折时，提按起到了调整笔锋、保持中锋的关键作用。因此，掌握好提按，对于写好点画是至关重要的。需要强调的是提按一定要适度，因为提得过高，写出的点画就轻飘；按得过低，写出的点画就死板；提按太突然，则会出现“蜂腰”的毛病。

点画

1. 斜点行笔法

出锋或藏锋起笔；折锋向右顿笔，稍行顿笔；转锋向左上回锋收笔或向左下出锋意连下笔。



2. 竖点行笔法

逆锋或折锋起笔；折笔向右稍行，转锋右下行笔；转锋向左下行笔，至末端向上回锋收笔。



3. 撇点行笔法

藏锋起笔；折笔向右下稍按笔；转笔向左下出锋收笔，势短有力。



4. 挑点行笔法

藏锋或露锋起笔；折笔向右下按笔，稍顿，转锋向上挑出，出锋收笔。



談

高

室

褻

深

逸

頭

來

5. 曾头点行笔法

左边点回旋起笔，转笔向
右下行笔，至末端向右上回锋
收笔；右边点内扣起笔，向左
下行笔出锋收笔，两点成呼应
之势。



6. 左右点行笔法

左点露锋起笔，向左下行
笔，至末端稍向右上回锋收
笔；右点出锋起笔，向右下行
笔，至末端稍顿，向左上回锋
收笔，两点之间互相照应。



7. 齐脚点行笔法

左边点下笔稍按，调锋向
左下行笔；顺势出锋收笔；右
边顺锋起笔，向右下行笔，至
末端，稍顿向左上回锋收笔。



8. 四点底行笔法

中间两点小，两边两点略
大，四点互相呼应，基本保持
在同一条水平线。



善

群

加

渠

其

横

無

然

撇画

1. 斜撇行笔法

逆锋起笔；折笔向右下行笔，转笔向左下中锋行笔；渐行渐提，出锋收笔，锋送笔尖。



2. 短撇行笔法

逆锋起笔，折笔向右稍行笔；转锋向左下撇出；渐行渐提，短促有力收笔，露锋势短。



3. 竖撇行笔法

逆锋或出锋起笔，折笔向下行笔；至中段时向左下行笔，顺势撇出，势短出锋收笔。



4. 回锋撇行笔法

藏锋起笔，折笔右下稍顿，转锋向下侧锋行笔；至末端略向左下做撇势，折笔向左上出锋收笔，势短。



會

文

利

我

大

春

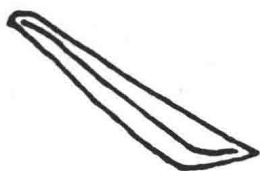
鄉

鳳

捺画

1. 斜捺行笔法

折锋起笔；转笔向右下行笔；至末端顿笔后向右捺出，出锋收笔，势平。



效

殺

2. 平捺行笔法

逆锋起笔；折笔向左上，转锋向右下行笔；至捺角顿笔蓄势，提笔向右平势捺出，出锋收笔。



之

連

3. 反捺行笔法

折锋或顺锋起笔；略向右下行笔，至末端稍顿笔，转笔向左上回锋收笔。



李

矣

横画

1. 粗横行笔法

逆锋起笔；转笔下行，调锋向右中锋行笔；至末端微提笔，向左上回锋收笔，段粗，下笔较重。



何

元

2. 细横行笔法

逆锋起笔；转笔下行，调锋向右中锋行笔；至末端微提笔，向左上回锋收笔，段细。



青

洋

3. 短横行笔法

逆锋起笔；折笔向右下顿笔，转笔略向右上中锋行笔，段短；稍驻笔后向左回锋收笔。



徑

石

4. 左尖横行笔法

折锋轻起笔；向右行笔，边行边按，至末端向右下顿笔，向左回锋收笔；做到左轻右重。



厘

庖

竖画

1. 短中竖行笔法

逆锋起笔；折笔向右下顿笔，转锋向下中锋行笔；至末端向右下顿笔，转锋向右上回锋收笔。



臺

山

2. 垂露竖行笔法

逆锋起笔；折笔右下，稍顿笔后向下中锋行笔；至末端向右下顿笔，转笔向左上回锋收笔。



3. 悬针竖行笔法

逆锋起笔，折笔右下稍顿笔，转锋向下中锋行笔；渐行渐提，出锋收笔。



4. 下尖短竖行笔法

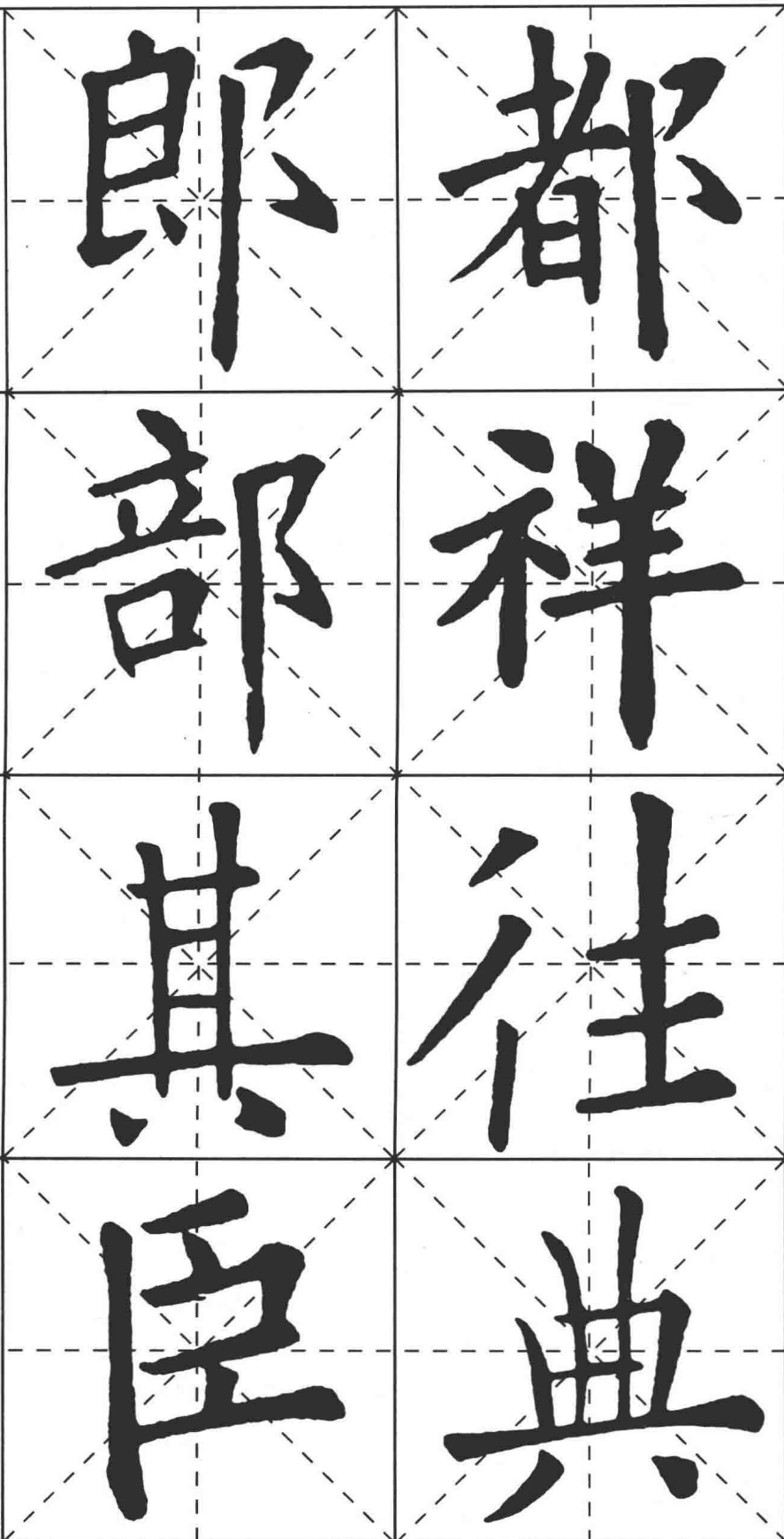
逆锋起笔；折锋向右下稍顿笔，转锋向下中锋行笔；渐行渐提，至末端快速提笔收笔。



折画

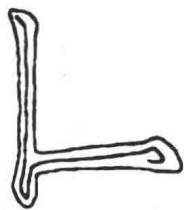
1. 横折行笔法

或折锋逆锋起笔，转锋略向右上行笔；至折处折笔向右下稍顿，转笔向左下行笔，至末端向左上回锋收笔。



2. 竖折行笔法

逆锋起笔，转笔下行；至折处向右下稍顿笔，转笔向左下行笔，渐行渐提，顺势收笔。



山

此

3. 撇折行笔法

露锋起笔；折笔按顿，后转锋顿笔向右下行笔；至折处提锋顿笔向右上行笔，出锋收笔。



晉

樂

4. 斜折行笔法

逆锋起笔，向右下稍顿笔；转锋向左下行笔；至折处提笔另起笔，沿右下行笔；至末端回锋向左上收笔。



如

妖

5. 横折撇行笔法

顺锋起笔，向右中锋行笔；至折处向右下顿笔；转笔向左下行笔，渐行渐提，出锋收笔。



蔓

名

钩画

1. 横钩行笔法

顺锋或逆锋起笔；向右中锋行笔，至折处，向右下稍顿笔，转笔向左下钩出，出锋收笔，势短。



2. 竖钩行笔法

出锋起笔；折笔向下中锋行笔，至竖画末端稍顿笔；转锋用力向左上钩出，露锋收笔，势短。



3. 右向钩行笔法

逆锋起笔，转笔下行；至钩处另逆锋起笔；转笔右上，用力上挑，自然收笔。



4. 卧钩行笔法

出锋起笔，右下弧形行笔；至钩处，稍顿，转笔向左上钩出，势短出锋收笔。



憂

嘗

何

則

退

懷

應

愁

5. 戈钩行笔法

折锋起笔，顺势向右下顿笔；转锋向右下作微弯行笔；至末端转笔向右上出锋收笔，势短有力。

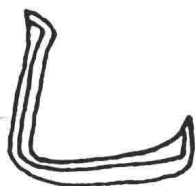


哉

或

6. 竖弯钩行笔法

逆锋起笔，右下稍顿笔，转笔向下略弯行笔；至弯处稍缓，圆转右行；至末端稍顿，转笔向上钩出，出锋收笔。

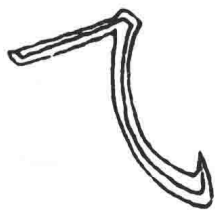


也

玩

7. 背抛钩行笔法

逆锋轻起笔；转笔略向右上中锋行笔；至折处右下顿笔，转锋向下弯行笔；至末端顿笔蓄势，向左上钩出，出锋收笔，势短。



飛

風

提画

挑画行笔法

逆锋起笔；向右下稍顿笔蓄势；转锋向右上用力挑出，出锋收笔。



牡

我

部首

1. 单人旁行笔法

撇画出锋或藏锋收笔，短而有力；竖画多用垂露竖，上下均匀；竖画多在撇画的中间位置。



仁

侈

2. 土字旁行笔法

竖画偏右，短横向右斜，竖偏右穿过短横，下横画左低右高，该横画变为提。



坤

塊

3. 提手旁行笔法

短横略向右下，竖钩略长偏右。钩锋较短，且钝，挑笔起笔略向左伸，取势平稳出锋处与短横右端齐平。



挹

揚

4. 示字旁行笔法

上点与下半部分有较大的间距，竖与上点基本上下对齐，末点多变化。



神

禪

5. 三点水行笔法

第一点因字而异，多为撇点，第二点多为垂点；第三点多为挑点，起笔位置不要过高，出锋不宜超过上点。



6. 走之旁行笔法

走之折与侧点拉开距离，作弧左倾；捺取平势略向下倾斜，与上部右侧齐平处顿笔；折笔向右出锋，顺势收笔。



7. 广字头行笔法

首点居中，短横行笔，撇画向左下撇出，力送笔尖，出锋收笔。



8. 反文旁行笔法

上撇短、下撇长。两撇都带有不同的弧度，下撇注意避让左边，捺画粗重自然舒展。



渊

瀑

遥

远

廬

廟

徵

效

9. 反犬旁行笔法

上撇短、下撇长。两撇都带有不同的弧度，下撇注意避让左边，捺画粗重自然舒展。



獨

獠

10. 宝盖头行笔法

上点逆锋落笔，向下顿按，左点略向里弯；横钩穿过上点，作钩时向右下重按笔；转锋蓄势向左钩出收笔。



室

客

11. 竖心旁行笔法

左点居下略长，右点居上，两点左低右高相呼应；中竖为垂露竖。



慚

惟

12. 绞丝旁行笔法

两撇折上小下大，三点画由左下向右上取势，间距均匀。



經

編