

刘金柱——主编

顾随中国古典诗文讲录 ①6

顾随 讲《论语》《中庸》

叶嘉莹——笔记 | 高献红 顾之京——整理



非外编

河北出版传媒集团
河北教育出版社

顾随中国古典诗文讲录（珍藏版）

顾随讲《论语》《中庸》

叶嘉莹 笔记
高献红 顾之京 整理
刘金柱 主编

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾随讲《论语》《中庸》/叶嘉莹笔记;高献红, 顾之京整理.——石家庄:河北教育出版社, 2018.9

(顾随中国古典诗文讲录:珍藏版/刘金柱主编)

ISBN 978-7-5545-4530-0

I. ①顾… II. ①叶… ②高… ③顾… III. ①儒家②
《论语》—研究③《中庸》—研究 IV. ①B222.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第140819号

顾随中国古典诗文讲录:珍藏版

顾随讲《论语》《中庸》

叶嘉莹 笔记 高献红 顾之京 整理

主 编 刘金柱

策 划 刘相美 何崇吉

责任编辑 刘相美 姬璐璐

装帧设计 今亮后声

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 制 北京中科印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 6.25

字 数 100千字

版 次 2018年9月第1版

印 次 2018年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-4530-0

定 价 45.00元

版权所有, 翻印必究

出版说明

顾随（1897—1960），字羨季，别号苦水，晚号驼庵，河北清河县人。顾随一生执教并从事文学创作与学术研究，他是“一位正直的诗人，而同时又是一位深邃的学者，一位极出色的大师级的哲人巨匠”（周汝昌语），诗、词、曲、剧众体兼擅；书法出唐人晋，自成一家；尤于谈文论艺及课堂讲授契机入理、精妙超绝。沦陷期间，他困守北平，以笔为枪，显示出一介爱国知识分子的坚贞气节。现代文坛诸多名家宿儒沈尹默、沈兼士、周作人、冯至、杨晦、郑因百等皆与之有师友之谊；弟子沉樱、吴晓铃、周汝昌、叶嘉莹、郭预衡、史树青、欧阳中石等享誉海内外。

顾随先生儒释道兼融，每每以一己之体悟，于诗

于词生发精见妙解，尤其在古典诗文的讲授上，聆者无不濬发灵源、溉沃智府。叶嘉莹先生曾回忆道：“我以为先生生平最大之成就，实在还并不在其各方面之著述，而更在其对古典诗歌之教学讲授。因为先生在其他方面之成就，往往尚有踪迹及规范的限制，而唯有先生之讲课则是纯以感发为主，全任神行，一空依傍，是我平生所接触过的讲授诗歌最能得其神髓，而且也最富于启发性的一位非常难得的好教师。”1942年秋，辅仁大学国文系二年级的叶嘉莹开始追随顾随先生听讲中国古典文学，甚至毕业后已在中学任教，仍赶往辅仁大学及中国大学等校旁听顾随先生之课程，如此直至1948年春离开北平南下结婚。正是在这6年的时间里，叶嘉莹先生笔录下半尺多厚近百万字的听课笔记，且在她以后半生流离辗转的生活中一直随身携带，视如无价之宝。

改革开放40年来，在叶嘉莹先生的指导下，顾随先生六女顾之京与众多新学人合作，共同努力于顾随遗著的辑佚、整理与传播，已出版顾随著作数十

种。2014年，由我社推出的10卷本《顾随全集》，可称集其大成者，深受读者好评。为使读者更系统地了解顾随先生“人师”的风采，本次出版的这套“顾随中国古典诗文讲录”（珍藏版），对叶嘉莹先生记录、保存的听课笔记再次归类整理，同时佐以嘉莹先生同窗好友刘在昭先生的笔记，从而使专题更加集中和完整，便于读者更深入地理解、参悟。该套书共6种8册，分别为《顾随讲〈诗经〉》、《顾随讲曹操·曹植·陶渊明》、《顾随讲唐宋诗》（上、下）、《顾随讲宋词》、《顾随讲〈论语〉〈中庸〉》、《顾随讲〈昭明文选〉》（上、下）。这些谈诗论文的作品，文风质朴凝练，抒情畅达，说理精辟，既有雅正简当之风致，更含家国世事之情怀，又紧贴人的生命与生活，随语成韵，字字珠玑，实为体悟中国古典文学、弘扬传统文化的意旨所归。

顾随先生作品用典较多，更不时引用俗谚、外文、时事，为方便读者理解，本次出版增加了千余条详细的注释，使内容更为丰富、翔实，极大地降低了

阅读难度。除此以外，有关本书的编辑情况，尚有几点说明：一、原笔记中的异体字、繁体字，编辑酌情对其进行了规范、简化处理。而一些不碍读者理解的异体字、繁体字，作者又在讲解中进行了解释的，则仍依原稿，如“構”“遊”“獲”“穫”等。二、由于原文稿多用“惟”字，除了“唯物辩证法”“唯物主义”“唯美”及引文等必须使用“唯”的情况，其他“惟”“唯”通用的地方统一使用“惟”，个别仍依原稿。三、文稿中存在“余”“馀”意义上可能混淆的情况，除表示人称代词“我”的情况，其他均统一使用“馀”。

河北大学顾随国学院刘金柱院长对本套丛书的出版给予了全力支持，顾之京教授的女棣高献红对文稿的整理和注释做了重要工作，特此致谢。

由于编辑经验不足，加之学养有限，文稿中难免有疏漏不当之处，恳请广大读者、研究者批评指正。

河北教育出版社学术读物编辑室

2018年8月

目 录

《论语》六讲	001
一、“君子”与“士”	002
二、“低处着手”与“犯而不校”	012
三、“唯”与“拈花微笑”	021
四、“三省吾身”与“直下承当”	031
五、“託六尺之孤”，“寄百里之命”	042
六、“以友辅仁”与“为政以德”	053
附：《论语》断说	066
《中庸》说解	072
一、《中庸》发端	074

二、《中庸》结论	099
三、《中庸》言道	121
附：物（体）·道·法	189

《论语》六讲

一、“君子”与“士”

“君子”一词，含义因历代而不同。字是死的，而含义现装。讲书人有自己主观，未必为作者文心。

一切皆须借文为志达，好固然好，而也可怕——写出来的是死的。生人、杀人皆此一药，药是死的，用是活的。用得不当，人参、肉桂也杀人；用得当，大黄、芒硝也救人命——而二者药性尚不变。而文字则有时用得连本性都变了。

“君子”向内方面多而向外的少，在《论语》上如此。向内是个人品格修养，向外是事业之成功。此是人之长处，亦即其短处。

佛教“度人”，即儒家所谓“己欲立而立人，己欲达而达人”（《论语·雍也》）。而佛教传至中国成为禅宗，只求自己“明心见性”。再看道教，老子原来是很积极的，老子“无为”是无不为。^①“水善利万物而不争”（《道德经》八章），但什么都受它支配；“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫能之先”（《道德经》七十八章）。可是现在所说黄老、老庄^②，只是清静无为，大失老子本意。

君子不仅是向内的，同时要有向外的事业之发展。向内太多是病，但尚不失为束身自好之君子，可结果自好变成“自了”，这已经不成，虽尚有其好处而没有向外的了——二减一，等于一。宋元明清诸儒学案便只有向内、没有向外。宋理学家愈多，对辽、金愈没办法，明亦然。

只有向内、没有向外，是可怕的。而现在，连

① 《道德经》三十七章：“道常无为，而无不为。”四十八章：“为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为，无为而无不为。”

② 黄老、老庄：道家有黄老之术，黄老指黄帝与老子；道家有老庄思想，老庄指老子与庄子。

向内的也没有了——一减一等于零了。《官场现形记》^①写官场黑暗，而尚有一二人想做清官。《阅微草堂笔记》^②记一清官死后对阎王说，我一文钱不要，“所至但饮一杯水”。阎王晒曰：

植木偶于堂，并水不饮，不更胜公乎？

（卷一《滦阳消夏录一》）^③

刻一木人，一口水不喝，比你还清。而那究竟还清。其实只要给老百姓办点事，贪点赃也不要紧；现在是只会贪赃，而不会办事——向内、向外都没有。

① 《官场现形记》：清末李宝嘉所著谴责小说，以19世纪中后期中国官场为表现对象，集中描写封建社会崩溃时期官场各个层面的种种腐败、黑暗与丑恶情形。

② 《阅微草堂笔记》：清代纪昀所著笔记小说集。主要记述花妖狐精、鬼怪神异故事，间杂考辨，对宋儒之苛察有所讽刺。

③ 《阅微草堂笔记》卷一《滦阳消夏录一》：“北村郑苏仙，一日梦至冥府，见阎罗王方录囚。……有一官公服昂然入，自称所至但饮一杯水，今无愧鬼神。王晒曰：‘设官以治民，下至驿丞闸官，皆有利弊之当理。但不要钱即为好官，植木偶于堂，并水不饮，不更胜公乎？’官又辩曰：‘某虽无功，亦无罪。’王曰：‘公一生处处求全，某狱某狱，避嫌疑而不言，非负民乎？某事某事，畏烦重而不举，非负国乎？三载考绩之谓何？无功即有罪矣。’”

这是造成亡国的原因。老子“无为”是无不为。

曾子^①在孔门年最幼，而天资又不甚高，“参也鲁”（《论语·先进》）。曾子虽“鲁”而非常专。“鲁”，故专攻，固守不失。然此尚为纸上之学、口耳之学，怎么进来，怎么出去，禅家所谓稗贩、趸卖，学人最忌。曾子不然，不是口耳之学，固守不失；而是身体力行，别人当作一句话说，而他当作一件事情干。他是不但记住这句话，而且非要做出行为来。他的行为便是老师的话的表现，把语言翻成动作。所以，颜渊^②死后只曾子得到孔子学问。

何以看出曾子固守不失、身体力行？有言可证：

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。

仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦

① 曾子（前505—前436）：曾氏，名参，字子舆，春秋末鲁国人。孔门七十二贤之一，以孝道著称。后被尊为“宗圣”。

② 颜渊（前521—前490）：颜氏，名回，字子渊，春秋末鲁国人。孔门十哲之首，以德行著称。后尊为“复圣”。

远乎？”

(《论语·泰伯》)

此曾子自讲其对“士”的认识。“士”乃君子的同义异字。我们平常用字、说话、行事，没有清楚的认识，在文字上、名词上、事情上，都要加以重新认识。曾子对“士”有一个切实的认识，不游移；有一个清楚的认识，不模糊；有一个深刻的认识，不浮浅；而且还不只是认识，是修、行。

(一) 认识；(二) 修；(三) 行

“修”，如耕耘、浇灌、下种，是向内的。若想要做好人，必须心里先做成一好人心。如人上台演戏，旦角，男人装的，而有时真好。如程砚秋^①一上

① 程砚秋(1904—1958)：京剧演员，原名荣承麟，字御霜，北京人。工旦角。代表剧目有《青霜剑》《荒山泪》《春闺梦》《鸳鸯冢》等。

台，真有点大家闺秀之风，心里先觉得是闺秀。狐狸成人，先须修成人的心，然后才能成为人的形。人若是兽心，他面一定兽相。至于“行”，不但有此心，还要表现出来。

读经必须一个字一个字地读，固然读书皆当如此，尤其经。先不用说不懂、不认识，用心稍微不到，小有轻重，便不是了。《史记·孔子世家》引《论语》往往改字，而以司马迁^①天才，一改就糟，就不是了。《论语·述而》曰：

三人行，必有我师焉。

《史记》改为：

① 司马迁（约前145或前135—？）：西汉史学家、文学家，字子长，夏阳（今陕西韩城南）人。所著《史记》为我国第一部纪传体通史，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

三人行，必得我师。

是还是，而没味了。“士不可以不弘毅，任重而道远”若改为：

士必弘毅，任重道远。

是还是，而没味了。

曾子所谓“弘毅”，“弘”，大；“毅”，有毅力，不懈怠。“任重而道远”，不弘毅行吗？曾子语气颇有点孔夫子味：

……不亦重乎？……不亦远乎？

讲牺牲，第一须破自私，人是要牺牲到破自私。而人最自私。想，容易；做，难。坐在菩提树下去想高深道理，易；在冬天将自己衣服脱给人，难。而这是仁，故曰：“仁以为己任，不亦重乎？”而若