





上海出版基金项目  
Shanghai Publishing Funds

16

于漪全集

教师成长卷

上海教育出版社



2009年,在上海市杨浦高级中学与学生交流



首期语文名师基地学员课间小憩



21世纪初,倾听名师基地学员交流



学员相约为80岁生日祝寿

## 出版说明

《于漪全集》是基础教育领域首部特级教师的全集，也是上海教育出版社为特级教师出版的第一部全集。它的出版，对于传承、弘扬和建设新时代社会主义文化，对于以教育自信创建自信的教育具有重要意义。

《于漪全集》收录了于漪在不同时期发表于全国各类期刊和出版于多种图书的论文、讲话、序跋等作品。难免挂一漏万，故对写作时间和文章出处不一一注明，留待日后修订逐步完善。同时，对原发期刊编辑部、图书出版单位一并致谢。

全集由上海市教师学研究会组织有关教师、专家编辑。于漪的教育思想植根于教学实践，是理论与实践的有机融合和生动阐述。有时一材多用，是为了从不同角度阐释相关问题，为读者呈现丰富的不同历史阶段的思考成果。

全集以“一辈子学做教师”为线索，根据文章内容，共分8卷21册，从基础教育、语文教育、课堂教学、阅读教学、写作教学、教师成长、序言书信、教育人生八个方面多维度展现于漪来自教育第一线的理论研究成果，力求树立当代教育家的典型形象。

## 目录

感情的锤炼	1
怎样做一个班主任	7
平凡的岗位,神圣的职责	34
在学生心中播下理想的种子	39
改革天地十分广阔	44
为人师表要德才兼备	47
育人与做人	51
怎样调动学生学习语文的积极性	55
在教学实践中提高青年教师素质	84
宣传尊师一定要实事求是	88
教师节随感	90
做到日有长进	92
我时时记着	94
神圣的召唤	96
不懈地追求	98
抚今思昔,不忘育人	101
怎样做一个中学语文教师	103
老师,我永远记着您	132
可贵的是红烛精神	138
拨动学生心弦	141
难在自我塑造	145
奉献,教师的天职	148

灿烂阳光下的一次倾心交谈	156
对未来的同行说几句知心话	166
昭苏万物春风里	172
老教师指导下的青年教师培训 ——中国教师师徒帮带事例	180
做知识的富有者	192
在浪潮中搏击	195
爱国主义铸师魂	198
要真心与阅读为伴	202
随笔三则	205
追求卓越,让青春在教坛上闪闪发光	209
怎样提高语文课堂教学效果	213
论中学语文教师	220
中、英、美师带徒职初培训模式比较研究	253
信念·感情·功底	264

## 感情的锤炼

批判反动的“两个估计”的大会在愤怒的讨伐声中结束，我心情激动地走出会场。突然，身后挤上来一个青年同志，跑到面前紧握着我的手说：“老师，你还认识我吗？我就是你教过的调皮鬼啊！”

“小周！”我怎么忘得了！我仔细端详他，还是那模样，瘦高个儿，浓眉毛下一双忽闪忽闪的大眼睛，只是脸上少了点稚气。他陪伴我走了好几条马路，话匣子一打开就没个完。当他说到自己过去那“大花脸”的作业本和逃避做值日生的情景时，笑得前俯后仰。临别时他特别郑重其事地对我说：“老师，你为我们操心，我们都记得。不管‘四人帮’怎么污蔑、挑拨，我心里可一直是尊敬老师的。”我胸中一阵热，想起自己处境最困难时他曾两次托人捎信问好，我一时找不出合适的话回答，只感激地看了看他。

学生心中有老师，老师心中装的也是学生啊。进中学时，小周确实够淘气，从头到脚都得给他上“规矩”。帽子戴得别致，帽舌不是歪在耳朵边，就是耷拉在颈子后。我一次又一次地说，他总算戴正了。可有时背着我，帽子又歪了。特别是他性子毛或十分得意的时候，帽子歪得就更厉害。上起课来，一双长腿总伸得远远的，常和前座的同学发生纠纷，弄得桌子、椅子嘎吱嘎吱地响。最使我伤脑筋的是他那练习本。他在本子上乱涂乱画，一页上就歪歪扭扭地写几个字。找他谈，他还挺有“理由”，说：“本子是用过的，涂涂画画也是用，用完再买。”说得多轻巧，他



哪儿体会到物力维艰的道理。针对他的思想,我给他分析了节约的意义,进而讲述养成良好学习习惯的重要,并教他怎么横平竖直,把字写端正。他舌头一伸,给我做了个鬼脸,俏皮地说:“道理还不少呢!我看我的字蛮好,倒着看更好。”他虽这么说,可还是改了不少,伸胳膊甩长腿的字少了,团团杠杠也少了。我很高兴,表扬了他。

谁知没过几天,他又出“毛病”了,不仅字写得蚕豆那么大,而且交上来的本子都是卷了页的。发本子时我有意观察,只见他拿到手翻一翻就一卷往裤子口袋里塞。我走到他旁边轻轻地说:“这样会把本子弄坏的。”“没关系。”他回答得又快又响。不多久,本子的封面脱开了,边上也裂开了“嘴”。灯下,我把本子一页一页地贴好,剪齐,装上封面。第二天上课,我装作不在意,和往常一样请同学把本子传递下去。本子传到他的座位,见他一怔,低下了头。课后,他主动来找我,红着脸说:“谢谢老师。”我问他为什么要把本子揣进裤袋,他直率地回答:“方便,放书包麻烦。”原来如此。“战士非常爱护自己的武器,总把枪擦得亮亮的。为什么呢?因为要随时准备对付敌人。学生呢,要努力学好文化,就应该爱护书籍、簿本。”他似乎听懂了我的意思,眼睛睁得大大的,高兴地说:“老师,回去我把书都包好。”我赞许地点点头。

不知什么时候他爱起画画来了,作业本上出现了新花样:花儿、鸟儿,车啊、船啊,最多的可算是人头像了,高鼻子的、长胡子的,中国的、外国的,进步还蛮快,线条也有点儿美。怎么办呢?画画是好事,但不能什么本子上都画啊。跟他谈,又不听。他说看到本子就手痒,想画。消极禁止是不行的,一定要积极引导。我告诉他我也喜欢画,开始他有点儿吃惊,说:“你又不是美术老师!”我笑着问:“你呢?”他害羞地笑了。“喜爱画是好事,可以开阔眼界,丰富知识,陶冶性情,锻炼观察能力,提高审美能力,好处多得很,我也说不全。”他听得很有兴味。我请他到家里看画册,向他介绍好的画,请美术老师辅导。共同的语言多了,谈起

来很热火。就在不断地评论画、分析画的过程中，他领悟到画画要讲究“像”，讲究“美”，作业本也要“像”个作业本，也要讲究“美”，菜是菜，饭是饭，不能总“一锅煮”。心窍终于打开了，从那以后，除了封面封底点缀些花饰外，本子像个本子，里里外外都整齐了。记得有一次他疑惑不解地问我：“老师，这些细小的事，本子、帽子、扫帚、抹布……你都管，不嫌烦吗？”

“烦”是“烦”，问题在如何对待它。教育工作具体、烦琐，一件件，一桩桩，看来事小，但件件都穿在培养事业接班人的线上。培养下一代的工作十分精细，细琢细磨，才见成效。没有那股不怕烦的劲儿，不可能精细地按照党的教育方针把学生塑造成合格的人才。

如今，小周已是美术教师。看到他，勾起我对往事的回忆，加深了对“烦”的理解和认识。

“我怎么如此无能呢？连这么几个小小的标点符号都教不会小边。”“究竟是他的脑袋不行，还是我没有尽到责任？”我思前想后，焦躁不安。

第一次批改小边的作文，我忍不住笑出声来。办公室里的老师问我为什么笑，我回答：“一个学生写的是古文。”他们把本子拿去看，也禁不住大笑起来，因为这篇作文从头到尾居然没用一个标点符号。我虽觉得好笑，心里却很着急。第二天课后，我请小边到办公室来，问他过去写作文用不用标点符号，他摇摇头。我把标点符号的名称、用法挨个给他作了辅导，并嘱咐他以后写作文或做其他练习都要注意运用，他点点头。

我以为这样教很细致，以后他运用时最多出现些小差错，补补课就能解决问题。事实否定了我的想法。他的作文是用了标点符号，但乱点一通，该点不点，不该点乱点，弄得文章支离破碎，不成句，不成篇。学生学习上的问题反映了教师教学中的缺陷。我意识到自己对小边的

个别辅导不符合传授知识的规律。既然他不掌握这方面的知识，我倾盆大雨地给他灌注，岂不是造成他脑子里糨糊一盆？于是，我内疚地再次请他到办公室来，先着重教逗号和句号。他听得很认真。最后，我问他：“懂了吗？”他又点点头。此后，我在教课文时，针对小边以及其他学生的情况，加强了标点符号的教学，特别强调正确使用标点符号在表情达意方面的作用。

可是，小边这次作文又使我傻了眼。前几次作业中标点符号的使用虽不完全恰当，但还是用了。这次作业又回到第一次的老样子，所不同的只是在最后用了一个句号。

原因究竟何在？我努力排除焦躁不安的情绪。作文讲评我先把 he 写的文章读给大家听，我一口气不停顿地读，读得上气不接下气，脸憋得通红。有同学开口了：“老师，停一停再读吧。”“不能停啊，我要忠实于作者的原意，作者没有断句，我怎么能停顿？”我的话逗得 he 笑了，课后他才向我吐露了心里话。他说：“会不会用标点符号又不代表水平，看报看小说，人家是看内容好不好，句子美不美，谁去看标点符号？你总是说重要重要，举了好些例子教我，我也觉得用和不用是不一样的。做作业时我想用，但总是别扭，手发抖，不知用哪个好，索性不用。”我问他为什么文章末尾又用呢，他说：“文章完了，用句号没有错。”我又问他为什么前几次也用。他乐了，告诉我：“我是先把文章写好，然后再加标点，猜猜差不多，就给点一个。”谜底原来在这儿，怪不得 he 总是不把标点符号点在格子里，也怪不得我总捉摸不透 he 用错的规律，他不是把标点符号作为文章的有机部分，而是作为外加的东西。

一席话让我恍然大悟。我太糊涂啦！他不重视标点符号的具体思想，我不了解；他长期缺少严格训练，养成不用标点符号的习惯，我没有充分地重视；他学习中遇到具体困难，我又未及时进行有效的帮助。粗粗糙糙，没尽到心，也没尽到力。不了解，不细心，不知心，教时怎么可

能有的放矢？怎么可能取得良好的效果？

知识的传授，教过不等于教会。教过容易，教会是很难的，思想、感情、能力、方法的培养，都要下一番苦功夫。教师一定要教会学生，绝不能走过场。

周记本上，好几个同学向我提出了批评，特别是小曾，意见尖锐锋利。我看了，脸上一阵火辣辣。

事情是这样的：课间操时，班级队伍排得整整齐齐，唯独小许嘻嘻哈哈，东歪西晃。我提醒她几次，她仍无所谓，弄得同学都盯着她，影响做操的正常进行。我很火，脱口而出地说：“你又不是‘十三点’。”（“十三点”意思即傻瓜）这一说，她倒安静下来了。我明知这样说不对，不尊重同学，但觉得已收到“效果”，也就不放在心上了。可是，学生却没有放过我，小曾在周记本上就是这样写的：“我们班上只有姐妹，没有‘十三点’。你说学生是‘十三点’，你的感情到哪里去了？老师要给学生做榜样，今天你给我们做的不是好榜样。”批评得如此直率、干脆，一点儿也不拐弯。

“感情”“榜样”，“榜样”“感情”，这几个字反复不断地在我的脑海里闪现。我对小许真的没有感情吗？不，我不承认。为了处理她和同学之间的一次次小纠纷，我不知找她谈了多少次话，打比方，讲道理，好言相劝，启发她和同学搞好团结；为了帮助她克服脾气不好的缺点，我不厌其烦地进行家庭访问，甚至当她父亲感到束手无策，告诉我“她是马蜂窝，不捅也要蜇人”时，我仍坚持发展的观点，一分为二的观点，坚信她能克服缺点，健康成长；为了调动她内在的积极因素，我特别注意发现她的优点和长处，她胆子大，声音响亮，就请她朗诵、领读；她肯动脑筋，喜欢提问题，就及时表扬鼓励；她喉咙痛，给她送药；她生病，我上门探望……凡此种种，没有感情能做到吗？我从心底希望她把身上的“虫”捉掉，早日成才啊！

然而,学生是最公正、最好的评论员和鉴定员。教师的一言一行、细枝末节都逃不出他们敏锐的目光。尽管自己平时也教育学生不要歧视后进的或缺点较多的同学,要亲近他们,热情帮助他们,看到并学习他们的长处。可一遇到事情,火一来,就把这些都忘了。言为心声,脱口而出的话正是真情的流露,反映了自己对小许的感情确实存在问题。为什么会这样呢?感情的杂质在哪儿呢?细想起来,“杂”就“杂”在一个“厌”字。进行教育顺利时还好,不顺利,“厌”字就“蹦”出来了。扪心自问,自己思想深处觉得这个同学不好办,事情多,反复多,批评容易“跳”,表扬马上“飘”。有了“厌”字作祟,当然磨破嘴、跑酸腿也无济于事,教育效果必然微乎其微。

教育学生,教师的感情要纯真,不能有半点儿掺假。我不仅要向小许公开道歉的实际行动来改正自己的坏“榜样”,更要牢记此事,引以为戒。

热爱学生是教师的天职,是做好教育工作的基础与前提。没有这个基础,师生就缺少共同语言,感情就不能融洽,教育就难有成效。教师对学生的感情要纯真、要深厚,切不可有“烦、难、厌”的情绪,一定要丹心一片,与学生心心相印。

纯真的、深厚的师生感情来自对党的事业的无限热爱,靠的是在实践中的自觉锤炼。老一辈无产阶级革命家对革命事业情深如海,对革命接班人以火热的阶级感情进行传、帮、带,是我学习的光辉榜样。

## 怎样做一个班主任<sup>①</sup>

老师们、同志们：

我们语文教师和班主任有不解之缘，长期以来，语文教师总是担负班主任工作。事实上，班主任工作跟语文教学是可以互相促进的，怎样做一个班主任跟怎样做一个语文教师，这两者之间有密切关系。下面就谈谈我在这方面的粗浅体会。

### 一、我是怎么爱上教师这个平凡而又十分有意义的工作的

话得从30多年前讲起。那是在初中二年级的时候，当时，我这个学生不太老实，比较调皮，不太知道读书的重要，在课堂上专爱看小说。我的语文教师是个很好的老师，对我的教育和影响是很大的。他是个年轻的男老师，戴着眼镜，文质彬彬，讲起课来引人入胜。我记忆特别深的就是他讲鲁迅先生的《故乡》这一课，讲得有情有景，非常生动。他是这样讲的：“少年闰土，这个十一二岁的小英雄，是怎么出场的呢？天上是蓝色的夜空、金黄的圆月，地上是碧绿的瓜地，一望无际的沙滩。在这个蓝天、圆月、碧绿的瓜地的美景当中，出现了一个十一二岁的少年英雄。而这个少年英雄的出场是动态的，因为他手握钢叉，向

---

<sup>①</sup> 本文是1980年12月11日作者在四川省中小学语文教师研究会成立大会暨首届年会上的发言。作者以语文教师的视角谈班主任工作的实践与心得，对理解教师专业发展的完整性颇有启示。

偷瓜的敌人——獾，奋力刺去。在月光的照耀下，钢叉闪闪发光，与少年英雄脖子上的银项圈的光，交相辉映。”他用生动的语言，给我们这些少年学生描绘了一幅夏夜的美景，听着听着，我自己也好像融入了画中。可是，当他讲到中年闰土的时候，声音低沉下来了，他说：“就是这样一个生气勃勃的少年英雄，如今却变得像石刻的人一样。他的脸上全无表情，额头上有了很深的几条皱纹，本来红活圆实的手，现在皴裂得像松树皮一样了。”接着他又给我们分析了为什么少年闰土跟中年闰土判若两人？是什么使得他有如此巨大的变化？他的眼里噙着泪水，他的声音是那么感伤，听课的同学都非常激动。

就在此时此刻，我对教师崇敬的感情油然而生，心想：教师是多么了不起呀，能够使学生从无知到有知。过去我有个习惯，恐怕现在我们的学生也是这样的吧。新学期来到的时候，教科书发下来，最感兴趣的就是语文，因为别的书看不懂，就爱看语文教材里有哪些好看的小说、散文。比如《故乡》这一课，我自己也看过，但体会不多，不懂得其中的奥妙，老师却不同，他看得很深，讲解得那么生动，把我们都深深地感染了。从那个时候开始，我就有了一个愿望：长大后想当教师，做一个教师是多好啊！受这位语文老师的影响，我高中毕业以后，就考了教育系。报考时，家里没有人指导我，父亲早逝，母亲是文盲，我以为做教师就应读教育系，因为我不懂。我之所以做教师，应该说是那位语文教师在我心田撒播的种子。

果真，毕业以后，我就当了教师，回想起这段经历，感到自己的想法真是太天真、太幼稚了。早在唐朝的时候，文起八代之衰的韩愈就讲过：“师者，所以传道、受业、解惑也。”而我当时只晓得当老师就是授业，当然这个理解非常片面。由于党的教育，老教师的言教身教，同志们的帮助，我逐步认识到教师这个工作是十分光荣的。当我把教师平凡的工作和我们伟大的无产阶级革命事业联系起来的时候，我觉得自己的

思想升华了,立足点也高了,认识到世界上,在太阳光底下还有如此光荣的事业。我曾经这样想:社会是要发展的、进步的,如果没有教育,没有教师,人类宝贵的精神财富,谁来传给下一代?社会怎么发展?有时候在工作当中碰到困难,我想到老一代的革命家、无数革命先烈茹苦含辛、舍生忘死,给我们打下了红色江山。他们以自己的生命点燃的革命火焰,必然越烧越旺。革命的事业就好像操场上的接力赛跑一样,要一个接一个把接力棒传下去,我们人民教师就担负着传递革命接力棒的重任。要我们的事业兴旺发达,要我们的红色江山万古长青,要我们的国家永远摆脱剥削压迫,真正实现我们的伟大理想,就需要我们教师来传递这个革命的接力棒。这是关系到千秋万代的工作,难道还不光荣,还不高尚吗?

再从一个学生成长的角度来讲,我觉得小学当然很重要,因为这是人生的开始;到大学,世界观已经形成;而中学这个阶段,学生正介于似懂事未懂事之间,是一个人的世界观形成的非常关键的时期。对一个人来讲,青少年时代记忆力最强,求知欲最旺盛,是学习知识、吸取精神营养的黄金时期。在学生的这样一个黄金时期里,祖国和人民把他们的教育重任委托给我们,把祖国的希望交给了我们,这是对我们最大的信任、最高的奖赏。有时候我看到学生,我就觉得肩上的担子很重。刚上中学的学生,还是比较幼稚的,我个子比较高,有的学生比我矮一个头还多一点,这时,我跟他们讲话是低着头的;可是在不知不觉当中,我跟他们讲话就不用低头,已经可以“平起平坐”了;又在不知不觉当中,他们的腿长了几寸,裤脚管接了一次又一次,这时,我再跟他们讲话,就要抬头仰视了。我满怀喜悦的心情把他们接到中学里来,我又怀着依依惜别的深情把他们送出我们的学校。我领悟到中学阶段非常重要,是学生长知识、长觉悟、长身体的关键时期。在人生的道路上,五六年的时间短暂得很,我们教师做学生的工作只算是一阵子,可是,这一阵



子确实影响学生一辈子。学生的理想、志愿，他们的意志、作风、能力都是在中学阶段形成的，这一点已为无数的事实所证明。很多人获得成就，都跟中学教师的辛勤培育分不开，陈景润之所以成为摘取数学皇冠上明珠的勇士，是因为中学老师给他撒下的科学种子。中学阶段思想政治工作做得怎样，文化教育进行得怎样，确实影响一个人的一辈子，这在“文化大革命”中看得很清楚。如果思想政治工作很强，在风浪中学生的脚就站得稳。如我校高中有个班级，没有一个学生胡搞，没有一个搞打砸抢的；而有的班级，学生就胡搞，就搞打砸抢。这说明中学阶段思想政治工作是十分重要的。中学阶段既然是对人的成长起着如此重大的作用，当然，我们教师的工作就很有意义了。

在“四人帮”统治时期，确实是豺狼当道，可是在那风风雨雨当中，对教师工作意义的认识又深了一层。原来我们学校的教学秩序很好，校园里真是书声琅琅，但在“十年动乱”期间，近百年工人运动当中形形色色的非无产阶级思潮，都登上我们的政治舞台表演了一番，我们的学生受这些思潮的影响危害是很深的。也就在此时此刻，我更加意识到我们作为教师的责任，把学生培养成为无产阶级的接班人的重要。要用无产阶级的世界观来武装、塑造学生可不简单，因为我们面对着各种封建思想、法西斯思想、利己主义等形形色色的资产阶级思想侵蚀。有一次，我看了电影《闪闪的红星》之后想得很多：为什么胡汉三要处心积虑地杀害小冬子？就是因为他要扼杀革命的后代，没有了革命的后代，也就没有了我们的革命事业。我又联想到帝国主义分子杜勒斯临死的时候，把他复辟的希望寄托在我们的第三代、第四代人的身上，如果我们的下一代都像张铁生、朱克家那样，那么，杜勒斯之流的梦想岂不要实现，我们革命先烈的鲜血岂不是付之东流了吗？也就是在此时此刻，我意识到我们做教师的一定要在各种各样的封建法西斯思想、资产阶级思想的包围中，坚定不移地把我们的学生培养成为革命的后代。