

集部輯佚文獻彙編

翟金明

主編



國家圖書館出版社

32

集部輯佚文獻彙編

32

翁中 題

中國書畫出版社

(三國魏)阮籍撰

阮嗣宗集

明崇禎十一年(1638)香谷山房刻《漢魏別解·後漢三國文》本

第三十二册目錄

別集(三十二)

三國(十四)

阮嗣宗集 (三國魏)阮籍撰.....一

阮步兵集 (三國魏)阮籍撰 (明)葉紹泰輯.....二一

阮嗣宗集二卷 (三國魏)阮籍撰

叙.....五五

卷上.....五九

卷下.....一五一

阮嗣宗文抄一卷 (三國魏)阮籍撰 (明)李賓輯.....一九三

阮嗣宗詠懷詩注四卷 (清)蔣師煥撰

叙錄.....二五九

卷一.....二七一

卷二		三三五
卷三		三八五
卷四		四二五
阮籍 (三國魏) 阮籍撰 (清) 嚴可均輯		四九三
阮嗣宗集四卷 (三國魏) 阮籍撰		
本傳		五五三
目錄		五五七
卷一		五五九
卷二		五六九
卷三		五八五
卷四		六〇三

阮嗣宗集

樂論

阮籍

樂論
劉子問曰孔子云安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂夫禮者
男女之所以別父子之所以成君臣之所以立百姓之所以平也為
政之具靡先於此故安上治民莫善於禮也夫金石絲竹鐘鼓管絃
之音千戚羽旄進退俯仰之容有之何益於政無之政何損於化而
曰移風易俗莫善於樂乎阮先生曰善哉予之問也昔者孔子著其
都乎且未舉其略也今將為子論其凡而子自備詳焉夫樂者天地
之體萬物之性也合其體得其性則和離其體失其性則乖昔者聖
人

樂之為美
綴器聲
以為美
觀嗣宗
獨原作
樂之者
文氣清
壯在魏
晉之間
識越群
矣

人之作樂也。將以順天地之體。成萬物之性也。故定天地八方之音。以迎陰陽八風之聲。均黃鍾中和之律。開羣生萬物之情氣。故律呂協則陰陽和。音聲適而萬物類。男女不易其所。君臣不犯其位。四海同其觀。九州一其節。奏之園山。而天神下。奏之方岳。而地祇上。天地合其德。則萬物合其生。刑賞不用而民自安矣。乾坤易簡。故雅樂不煩。道德平淡。故無聲無味。不煩則陰陽自通。無味則百物自樂。日遷善成化而不自知。風俗移易而同。於是樂此自然之道。樂之所始也。其後聖人不作。道德荒壞。政決不立。智慧擾物。化廢欲行。各有風俗。故造子之教。謂之風。習而行之。謂之俗。楚越之風。好勇。故其俗輕死。

鄭○衛○之○風○好○淫○故○其○俗○輕○蕩○輕○死○故○有○火○焰○赴○水○之○歌○輕○蕩○故○不○棄○
間○濮○上○之○典○各○歌○其○所○好○各○詠○其○所○為○欲○之○者○流○涕○聞○之○者○歎○息○皆○
而○去○之○無○不○慷○慨○懷○永○日○之○娛○抱○長○夜○之○嘆○相○聚○而○合○之○羣○而○習○之○
靡○靡○無○已○棄○父○子○之○親○弛○君○臣○之○制○匱○室○家○之○禮○廢○耕○農○之○業○忘○終○
身○之○樂○崇○淫○縱○之○俗○故○江○淮○之○南○其○民○好○殘○漳○汝○之○間○其○民○好○奔○吳○
有○雙○劍○之○節○趙○有○扶○琴○之○客○氣○發○於○中○聲○入○於○耳○手○之○飛○揚○不○覺○其○
駢○好○勇○則○犯○上○淫○放○則○棄○親○犯○上○則○君○臣○逆○棄○親○則○父○子○乖○乖○逆○交○
爭○則○患○生○禍○起○禍○起○而○異○愈○異○患○生○而○慮○不○同○故○八○方○殊○風○九○州○異○
俗○乖○離○今○皆○莫○能○相○通○音○異○氣○別○曲○節○不○齊○故○聖○人○立○調○遣○之○音○建○

平和之聲。制便事之節。定順從之容。使天下之為樂者。莫不儀焉。自
上以下。降殺有等。至於庶人。咸皆聞之。歌謠者。詠先王之德。頌仰者。
習先王之容。器具者。象先王之式。度數者。應先王之制。入於心。淪于
氣。心氣和洽。則風俗齊一。聖人之為進退頌仰之容也。將以屈形體。
服心意。便所脩。安所事也。歌詠詩曲。將以宣平和。著不逮也。鍾鼓所
以節耳。羽旄所以制目。聽之者不傾。視之者不哀。耳目不傾不哀。則
風俗移易。故移風易俗。莫善於樂也。故八音有本體。五聲有自然。其
同物者。以大小相君。有自然故。不可亂。大小相君。故可得而平也。若
夫空桑之琴。雲和之瑟。孤竹之管。泗濱之磬。其物皆調和淳均者。聲

相宜也。故必有常處。以大小相君。應黃鍾之氣。故必有常數。有常處。故其器貴重。有常數。故其制不妄。貴重。故可得以事神。不妄。故可得以化人。其物係天地之象。故不可妄造。其凡似遠物之音。故不可妄易。雅頌有分。故人神不雜。節會有數。故曲折不亂。周旋有度。故顛仰不惑。歌詠有主。故言語不悖。導之以善。綏之以和。守之以衷。持之以久。散其羣。比其文。扶其天。助其壽。使去風俗之偏習。歸聖王之大化。先王之為樂也。將以定萬物之情。一天下之意也。故使其聲平。其容和。下不思上之聲。君不欲臣之色。上下不爭。而忠義成。夫正樂者。所以屏淫聲也。故樂廢。則淫聲作。漢哀帝不好音。罷省樂府。而不知制。

正禮樂法不脩。淫聲遂起。張放淳于長驕縱過度。而彊云武富溢于
 世。罷樂之後。下移踰肆。身不是好。而淫亂愈甚者。禮不設也。刑教一
 體。禮樂外內也。刑弛則教不獨行。禮廢則樂無所立。尊卑有分。上下
 有等。謂之禮。人安其生。情意無哀。謂之樂。車服旌旗。宮室飲食。禮之
 具也。鐘磬鞀鼓。琴瑟歌舞。樂之器也。禮踰其制。則尊卑年。樂失其序
 則親疏亂。禮定其象。樂平其心。禮治其外。樂化其內。禮樂正而天下
 平。昔衛人求繁縷曲縣。而孔子嘆息。蓋惜禮壞而樂崩也。夫鐘者聲
 之主也。縣者鐘之制也。鐘失其制。則聲失其主。主制無常。則妖聲並
 出。咸東之代相及。古今之變若一。故聖教廢。毀則聰慧之人。並造奇

音。景王喜大鐘之律。平公好師延之曲。公卿大夫拊手笑嘆。庶人羣
生踊躍。思聞正樂。遂廢鄭聲。太興雅頌之詩。不講而妖淫之曲。是尋
延年造傾城之歌。而孝武思嬖嬖之色。雍門作松柏之音。愍主念未
寒之服。故猗靡哀思之音。發愁怨偷薄之辭。興則人浚有縱欲奢侈
之意。人浚有內顧自奉之心。是以君子惡大凌之歌。憎比里之舞也。
昔先王制樂。非以縱耳目之觀。崇曲房之嬖也。必通天地之氣。靜萬
物之神也。固上下之位。定性命之真也。故清廟之歌。詠成功之績。賓
饗之詩。稱禮讓之則。百姓化其善。異俗服其德。此淫聲之所以薄。正
樂之所以貴也。然禮與變俱樂。與時化故。五帝不同制。三王各異造。

非其相反。應時變也。夫百姓安服。淫亂之聲。殘壞先生之正。故後王必更作樂。各宣其功德於天下。通其變。使民不倦。然但改其名目。變造歌詠。至於樂聲。平和自若。故黃帝詠雲門之神。少昊歌鳳鳥之趾。咸池六英之名。既變而黃鍾之宮不改。易故達道之化者。可與審樂。好音之聲者。不與論律也。舜命夔典樂。教育子以中和之德也。詩言志。歌詠言聲。依詠律和聲。八音克諧。無相奪倫。神人以和。又曰。予欲聞六律五聲八音。在治忽。以出納五言。女聽夫煩。手淫聲。目淫心耳。乃忘平和。君子弗聽。言正樂通平和易簡。心澄氣清。以聞音律。出納五言也。夔曰。夔擊鳴球。搏拊琴瑟。以詠祖考。來格。虞賓在位。群

后德讓下。管鼗鼓合止。祝歌笙鏞以間。鳥獸賡賡。蕭韶九成。鳳凰來儀。夔曰。於予擊石拊石。百獸率舞。言天下治平。萬物得所。音聲不譁。漠然。示兆。故衆官皆和也。故孔子在齊聞韶。三月不知肉味。言至樂使人無欲心。平氣定。不以肉為滋味也。以此觀之。知聖人之樂和而已矣。自西陵青陽之樂。皆取之竹。聽鳳凰之鳴。尊長風之象。采大林之口。當時之所不見。百姓之所希聞。故天下懷其德而化其神也。夫雅樂周通。則萬物和。質靜則聽不淫。易簡則節制全。神靜重則服人。心此先王造樂之意也。自漢哀末之為樂也。其物不真。其器不固。其制不信。取於近物。同於人間。各求其好。恣意所存。閭里之聲。競高永。

卷之○音○爭○先○童○兒○相○聚○以○詠○富○貴○勞○牧○負○戴○以○歌○賤○貧○君○臣○之○職○未○
廢○而○一○人○懷○萬○心○也○當○夏○后○之○末○興○女○萬○人○衣○以○文○繡○食○以○糧○肉○端○
噪○晨○歌○聞○之○者○憂○戚○天○下○苦○其○殃○百○姓○傷○其○毒○殷○之○季○君○亦○奏○斯○樂○
酒○池○肉○林○夜○以○繼○日○然○咨○嗟○之○音○未○絕○而○敵○國○已○收○其○琴○瑟○矣○滿○堂○
而○飲○酒○樂○奏○而○流○涕○此○非○皆○有○憂○者○也○則○此○樂○非○樂○也○當○王○居○臣○之○
時○奏○新○樂○於○廟○中○聞○之○者○昏○為○之○悲○咽○桓○帝○聞○楚○琴○懷○愴○傷○心○倚○房○
而○悲○慷○慨○長○息○曰○善○哉○乎○為○琴○若○此○一○而○已○足○矣○順○帝○上○恭○陵○過○樊○
衢○聞○鳥○鳴○而○悲○泣○下○橫○流○曰○善○哉○鳥○聲○使○左○右○吟○之○曰○使○絲○聲○若○是○
豈○不○樂○哉○夫○是○謂○以○悲○為○樂○者○也○誠○以○悲○為○樂○則○天○下○何○樂○之○有○天○

下無樂而有陰陽調和。災害不生。亦已難矣。樂者使人精神平和。哀
氣不入。天地交泰。遠物來集。故謂之樂也。今則流涕感動。嗟唏傷氣。
寒暑不適。庶物不遂。雖出絲竹。宜謂之哀。奈何。俛仰嘆息。以此稱樂。
乎。昔季流子曰。風而琴聽之者。泣下沾襟。弟子曰。善哉。鼓琴亦已妙
矣。季流子曰。樂謂之善。哀謂之傷。吾為哀傷。非為善樂也。以此言之。
絲竹不必為樂。歌詠不必為善也。故墨子之非樂也。悲夫。以哀為樂
者。胡歟。玄號哀不變。故顧為黔首。李斯隨哀不返。故思逐狡。免嗚呼。
君子可不鑒之哉。

葉熙泰曰。嗣宗彈琴嗜酒。任性不羈。其作樂論。一以平和雅正為

宗是豈放浪者流耶蓋見魏晉之時名士少有全者故寄情方
外異以自全史稱其外坦蕩而內淳至則其本趣也

此處有模糊文字，因字跡不清，難以辨認，故略去。