

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材

全国社会艺术水平考级专家指导委员会审查通过

ERHU KAOJI JIAOCHENG

二胡考级教程

(第1级~第7级)

中国社会艺术协会艺术水平考级委员会 编

霍永刚 主编

ZHONGGUO SHEHUI YISHU XIEHUI YISHU SHUIPING KAOJI



苏州大学出版社
Soochow University Press

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材

全国社会艺术水平考级专家指导委员会审查通过

ERHU KAOJI JIAOCHENG

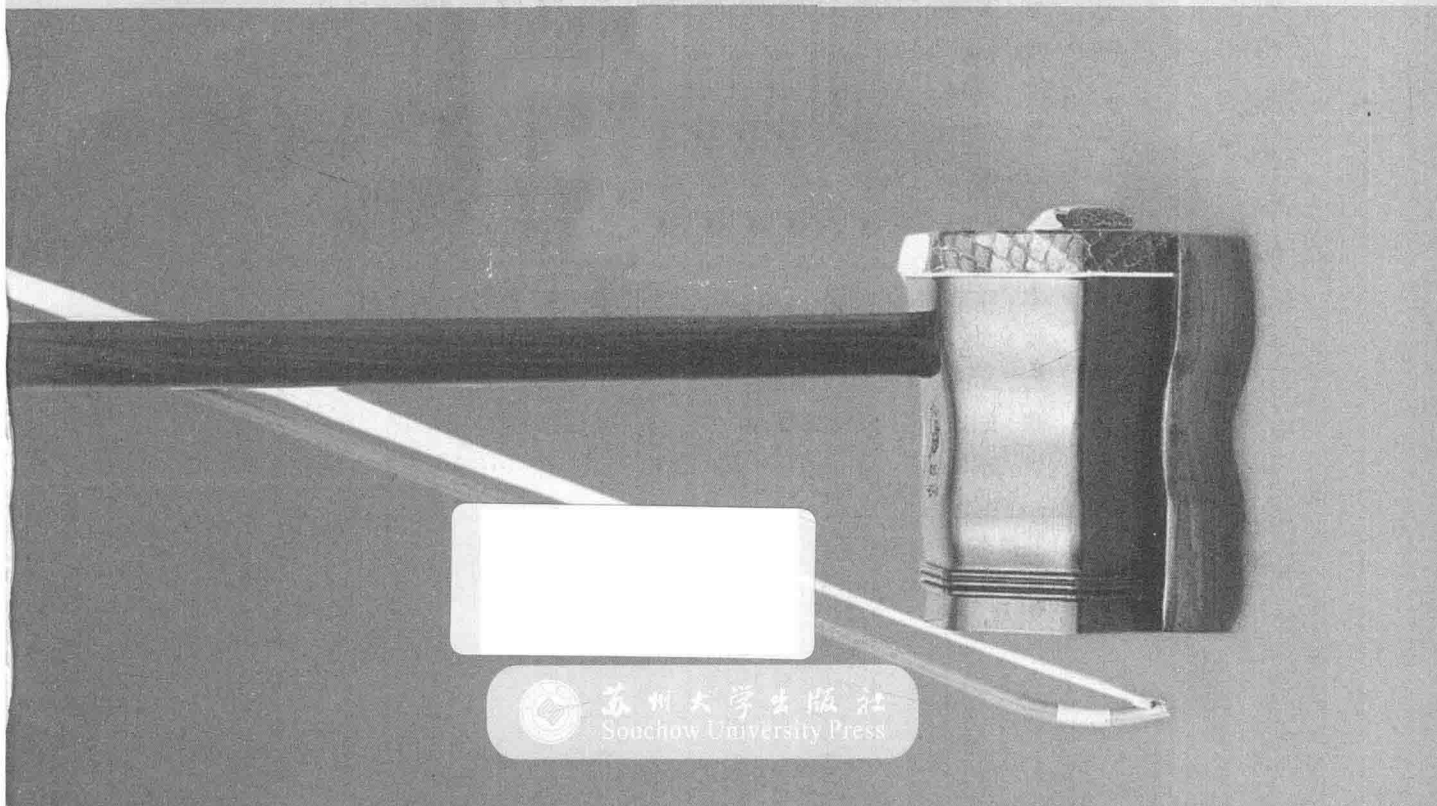
二胡考级教程

(第1级~第7级)

中国社会艺术协会艺术水平考级委员会 编

霍永刚 主编

ZHONGGUO SHEHUI YISHU XIEHUI YISHU SHUIPING KAOJI



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡考级教程. 第1级~第7级 / 霍永刚主编;
中国社会艺术协会艺术水平考级委员会编. —苏州: 苏州
大学出版社, 2018.1

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材
ISBN 978-7-5672-1982-3

I. ①二… II. ①霍… ②中… III. ①二胡—奏法
—水平考试—教材 IV. ①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 311804 号

书 名: 二胡考级教程: 第1级~第7级

主 编: 霍永刚
责任编辑: 王 琨 洪少华
装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初
出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)
社 址: 苏州市十梓街1号 邮 编: 215006
网 址: www.sudapress.com
E - mail: sdcbs@suda.edu.cn
印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
邮购热线: 0512-67480030 销售热线: 0512-65225020
网店地址: <https://szdxcbs.tmall.com/> (天猫旗舰店)

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印 张: 10.75 字 数: 269千
版 次: 2018年1月第1版
印 次: 2018年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5672-1982-3
定 价: 38.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。

服务热线: 0512-65225020

◆ 前 言 ◆

二胡，作为最富有中国气质的弓弦乐器，凭着其优美柔润的音色、韵味浓郁的风格、如歌如泣的表现力，深入人心，广受喜爱。在国内，有专业院校的引领，加上全国各地校内外组织的推动，大批优秀专业演奏员及教师的努力，使得二胡在全国的普及率得到大幅提升，涌现出一批优秀青少年，他们成为传承二胡的中坚力量。作曲家一批批新作品的面世，为二胡的发展注入了新的血液和活力。在国外，二胡广受关注，蜚声国际乐坛，作为抒情圣手的它俘获无数国外新知音。二胡艺术已经进入了一个崭新的时代，面对新的时代，我们不断思考，力求建立二胡艺术科学的教学体系，完善其课程配套体系，借助互联网时代的新媒体手段，开发新的学习模式，引领学习者提高学习效率，从而应对新时代的高要求和新目标。《二胡考级教程》就是本着这样的初衷创编而成的。

与其他考级教材不同，《二胡考级教程》的创编更加从学习者的角度出发，兼顾了教师面授及自主学习等不同情况、不同年龄的学习对象，希望通过曲目编排、学习模块、媒体互动等方面的新内容带给学习者全新、高效的学习体验。《二胡考级教程》在曲目编排方面更符合时代的发展。近年来二胡的发展已经进入了快车道，二胡学习者的平均水平也在大幅提升。教材编写时，我们将部分原高级、中难度适中的乐曲移至中级，提高了高级乐曲的整体难度。选曲时既保留、传承经典之作，又与时俱进，选择适合业余学习者的新作品、提琴移植作品，并重新编订了弓法、指法。《二胡考级教程》在学习模块上进行了精心的设计，内容包括演奏要求说明和每首乐曲后面的演奏提示。乐曲难度由浅入深，文字解释点至面梳理清晰。学习者可通过演奏提示来了解每个乐曲练习重点技巧难点，在相关背景知识的学习中可以提高演奏乐曲的准确性。《二胡考级教程》还借助互联网的多样性拓展了线上的交流，创建了微信公众号



中国文艺家协会

艺术水平考级系列教材

“霍永刚胡琴工作室”，集合教材乐曲示范、学习互动、学术分享的功能，为学习者提供可持续、多维度的学习指导。

希望《二胡考级教程》的出版为二胡教学和考级活动发挥积极的作用，推动二胡艺术的发展。在编选中，若有纰漏，敬请读者不吝赐正。

考级要求

第 1 级

考生需要掌握二胡的持琴姿势，掌握好 D、G 两个调的第一把位的音准，熟练每个音的按弦位置以及简单的节奏型。

第 2 级

要求考生能自如地运用换把技巧，把握好第一把位与第二把位的音准，同时掌握较复杂的节奏型组合。

第 3 级

做到上、中、下三个把位的换把自如，音准和节奏稳定良好，顿弓干净。初步掌握揉弦、滑音技术以及简单的变化音。对 F、A 调等调性概念掌握清楚，音准把握好。

第 4 级

较好地运用垫指、滑音等常用技术，短、快弓干净，颗粒清晰。出音有弹性，慢、长弓声音扎实，音色圆润均匀，两手配合有更进一步的提高。能富有乐感、完整地演奏乐曲。

第 5 级

对音准和节奏有良好的把握。运弓时有良好的控制力，跳把出音肯定。乐曲的演奏完整、流畅，能在乐曲中开始运用揉弦、颤音等技法。左手灵活细腻，双手配合稳定，有一定的音乐表现力。

第 6 级

能够较为熟练地掌握常用的六个调（D、G、F、C、 \flat B、A）的四个八度音阶及琶音练习。熟练演奏包含各种弓速（慢、中、快）、弓法（分、连、顿）及快速换把、内外换弦等具有一定技术难度的练习曲，并把握好音准和节奏，换把、换弦较轻松自然，慢弓气息较为连贯，快弓时较为清晰。在乐曲演奏中，能够较为自如地运用揉弦、滑音、颤音等装饰技法，以更好地表达音乐，乐曲演奏比较完整，音乐表达自然、连贯，具有一定的感染力。

第 7 级

能较好地掌握不同地方的音乐风格及演奏技法，有多变的运弓表现力。能熟练掌握滑揉、压揉、泛音、大击弓、花指等特殊技法。有一定的快弓演奏能力。技术熟练，演奏完整，处理细腻，富有表现力，有较强的自主学习乐曲的能力。

第 8 级

能掌握高难度技巧，熟练运用快速换把、跳把、换弦等技巧。对乐曲有深刻的理解，对乐曲的处理能达到层次清晰、风格明确、松紧得当。对二胡音色有高度灵敏的听辨能力，有较强的视奏能力和扎实的音乐理论知识。

第 9 级

全面、熟练地运用各种演奏技巧，能够较好地把握传统风格乐曲的韵味，深入理解乐曲内涵，具有相当好的音乐表现力。

第 10 级

对各类风格的乐曲均能较好地熟练掌握，技术技巧全面。能够完整地演奏协奏曲作品，注重演奏个性与气质的体现，演奏乐曲时具有较好的艺术感染力。

◆ 目 录 ◆

前 言	001
考级要求	001

第 1 级

第一把位基础练习曲 (一)	王 乙曲	003
第一把位基础练习曲 (二)	王 乙曲	003
大附点与连弓练习曲	刘天华曲	004
小附点与连弓练习曲	刘天华曲	004
☆杨柳青	江苏民歌	005
☆西藏舞曲	西藏民歌	005
☆哆—咪—咪 (Do - Re - Mi) 美国音乐剧《音乐之声》插曲	[美] 罗杰斯曲	006
山村初晓	陈振铎曲	007
凤阳花鼓	安徽民歌	007
月牙五更	东北民歌	008
阿里山的姑娘	台湾民歌	008
意大利歌曲	[俄] 柴科夫斯基曲	009

第 2 级

七声音阶练习曲	王 乙曲	013
五声音阶练习曲	王 乙曲	013
换把练习曲	刘天华曲	014



柔情换把练习曲	王 乙曲	015
☆无锡景	江苏民歌	015
☆饮酒歌 歌剧《茶花女》选段	[意] 威尔第曲 林光璇订谱	016
☆草原小骑手	张 韶曲	017
新疆民歌组曲	新疆民歌	018
弓桥泛月	陈振铎曲	019
柔情小夜曲	[意] 托塞里曲	019
牧羊曲 电影《少林寺》插曲	王立平曲	020
早天雷	严老烈改编·甘尚时订弓指法 江颐康、马伟雄配伴奏	021

第 3 级

五声音阶练习曲	王国潼曲	025
活指换把练习曲	陈御鹏曲	026
两手配合练习曲	张 韶曲	026
小步舞曲	[德] 巴 赫曲	027
☆良 宵	刘天华曲	028
☆绣金匾	陕北民歌	029
☆光明行	刘天华曲	031
小花鼓	刘北茂曲	034
彩云追月	任 光曲 王国潼订谱	035
春江花月夜	古 曲 李汲渊整订改编	037
步步高	吕文成曲	040
喜洋洋	刘明源曲	041

第 4 级

十一种换弦练习曲	赵砚臣曲	045
快弓练习曲	[德] 开 塞曲	045
快速换弦练习曲	[捷] 舍夫契克曲 赵寒阳订谱	046
垫指滑音练习曲	周 皓、赵砚臣曲	046
☆赛 马	黄海怀曲	047
☆喜看麦田千层浪	王国潼、李秀琪曲	049
☆幽默曲	[捷] 德沃夏克曲 林光璇订谱	051

人勤春来早	张秉寮曲	053
欢乐歌	江南丝竹	056
瑶族舞曲	刘铁山、茅沅原曲 王志伟改编	057
梦幻曲	[德] 舒 曼曲	059
木兰从军变奏曲	陆修棠曲	060

第 5 级

分弓练习曲	[德] H. E. 开塞曲	065
D 调五声音阶综合练习曲	舒 昭曲	066
活指与换把练习曲	彭修文曲	068
混合节奏练习曲	薛 克曲	069
☆ 烛影摇红	刘天华曲	070
☆ 喜送公粮	顾武祥、孟津津曲	072
☆ 红旗渠水绕太行	闵惠芬、沈利群编曲	075
椰子风	项祖英曲	077
北京有个金太阳	藏族民歌 蒋才如编曲	078
怀乡行	陆修棠曲	080
山村变了样	曾加庆曲	081
闽江岸边迎亲人	曹元德曲	084

第 6 级

五声音阶换把与转调练习曲	刘长福曲	091
双手配合练习曲	王国潼曲	093
《开塞》练习曲 No. 8	赵寒阳移植	095
综合练习曲	宿 英曲 居文郁改编	097
☆ 月 夜	刘天华曲	099
☆ 赶 集	曾加庆曲	101
☆ 奔驰在千里草原	王国潼、李秀琪曲	105
行 街	江南丝竹 周 皓订谱	109
相 望	曹元德曲	113
火车开进彝家寨	苏汉兴曲	117



沉思曲 (冥想曲)	[法] 马斯涅曲	叶安卓移植	122
小步舞曲	[奥] 莫扎特曲	赵寒阳订谱	125

第 7 级

长弓练习曲		闵惠芬曲	129
快速换弦练习曲		霍永刚曲	132
活指换把练习曲		霍永刚曲	132
快弓练习曲 (推弓开始的快弓练习)		严洁敏曲	133
☆听 松	华彦钧曲	曹安和记谱 储师竹、黎松寿拟订指法	135
☆迷胡调		鲁日融曲	137
☆翻身歌		张擷诚曲 王国潼编曲	141
春 诗		钟义良曲	144
金珠玛米赞		王竹林曲	147
江 畔		霍永刚曲	150
查尔达斯	[意] 蒙蒂曲	王国潼、周耀锶、张韶移植	153
战马奔腾		陈耀星曲	156



LEVEL TEST

二胡考级

第 1 级

快乐的二胡学习

从这里开始

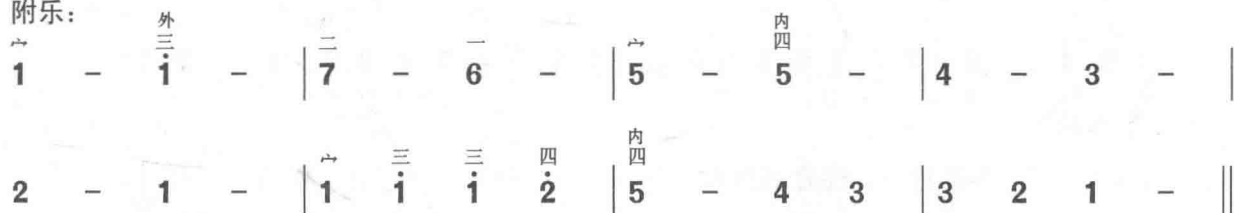
第一把位基础练习曲(一)

1=D(1 5弦) $\frac{4}{4}$

王乙曲



附乐:



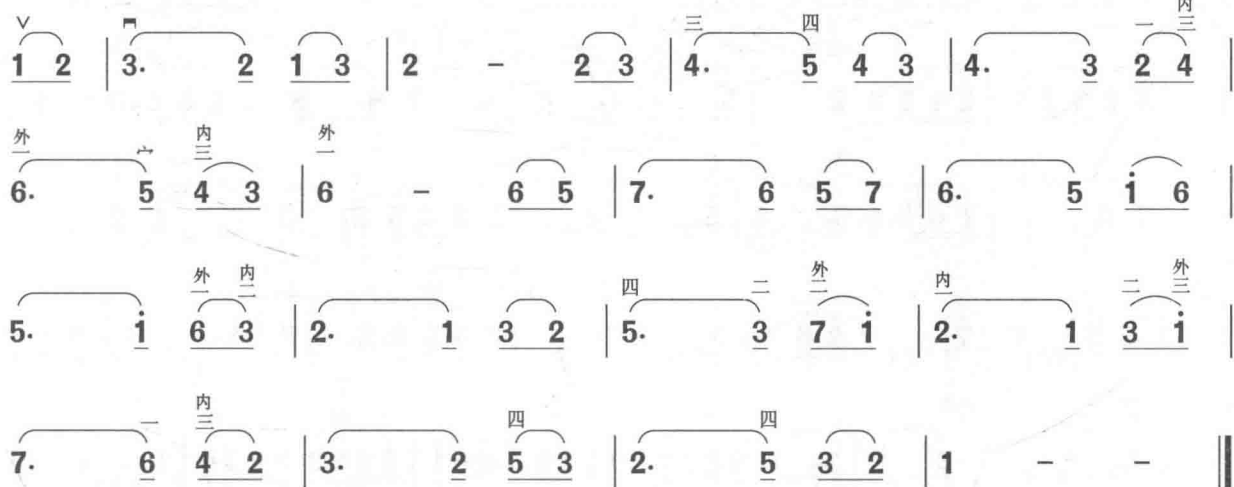
演奏提示:

运弓平直且速度稳定,注意小指按弦的音准,尤其内弦四指“5”的音准与外弦空弦要一致。

第一把位基础练习曲(二)

1=D(1 5弦) $\frac{3}{4}$

王乙曲



演奏提示:

这是一首轻快的 $\frac{3}{4}$ 拍练习曲。注意连弓时左右手的协调性,掌握好运弓速度,体会两拍连弓与一拍连弓的弓速区别。



大符点与连弓练习曲

1 = D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

刘天华曲

$\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{外}}{\text{三}}$ $\overset{\text{内}}{\text{二}}$ $\overset{\text{外}}{0}$ $\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{四}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$
 $\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{外}}{\text{三}}$ $\overset{\text{内}}{\text{二}}$ $\overset{\text{外}}{0}$ $\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{四}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$
 $\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{外}}{\text{三}}$ $\overset{\text{内}}{\text{二}}$ $\overset{\text{外}}{0}$ $\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{四}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$
 $\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{外}}{\text{三}}$ $\overset{\text{内}}{\text{二}}$ $\overset{\text{外}}{0}$ $\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{四}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$

$\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{外}}{\text{三}}$ $\overset{\text{内}}{\text{二}}$ $\overset{\text{外}}{0}$ $\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{四}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$
 $\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{外}}{\text{三}}$ $\overset{\text{内}}{\text{二}}$ $\overset{\text{外}}{0}$ $\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{四}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$
 $\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{外}}{\text{三}}$ $\overset{\text{内}}{\text{二}}$ $\overset{\text{外}}{0}$ $\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{四}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$
 $\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{外}}{\text{三}}$ $\overset{\text{内}}{\text{二}}$ $\overset{\text{外}}{0}$ $\overset{\text{内}}{\text{三}}$ $\overset{\text{四}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$

演奏提示:

掌握大附点节奏的特点,注意演奏大附点时运弓须舒展开,但音符时值不一样,运弓长短也不一,须协调运弓长短。

小符点与连弓练习曲

1 = D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

刘天华曲

$\overset{\text{外}}{\text{三}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$
 $\overset{\text{外}}{\text{三}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$
 $\overset{\text{内}}{\text{二}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$
 $\overset{\text{内}}{\text{二}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$

$\overset{\text{外}}{\text{三}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$
 $\overset{\text{外}}{\text{三}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$
 $\overset{\text{内}}{\text{二}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$
 $\overset{\text{内}}{\text{二}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$ $\overset{\text{外}}{\text{二}}$ $\overset{\text{内}}{\text{四}}$

演奏提示:

掌握小附点节奏的特点,演奏时左手不宜匆忙按弦,否则容易造成小附点节奏不稳。在连弓时,注意手指按弦速度平均且有力。

☆ 杨柳青

1 = D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

江苏民歌

$\overset{\text{三}}{\text{三}} \overset{\text{内四}}{\text{一}} \overset{\text{二}}{\text{三}}$
 $\overset{\text{内四}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{3} \mid \overset{\text{内四}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{3} \mid \overset{\text{内四}}{6} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{6} \mid \overset{\text{内四}}{5} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{1} \mid \overset{\text{内四}}{2} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{五}}{1} \mid \overset{\text{内四}}{2} \overset{\text{二}}{\text{—}} \overset{\text{三}}{\text{—}} \overset{\text{四}}{\text{—}} \overset{\text{五}}{\text{—}} \mid$
mf

$\overset{\text{外三}}{\text{四}}$
 $\overset{\text{外三}}{2.} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{五}}{5} \mid \overset{\text{外三}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{五}}{1} \overset{\text{六}}{6} \mid \overset{\text{外0}}{5} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{外0}}{2.} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{六}}{6} \mid \overset{\text{外0}}{1} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{五}}{1} \mid \overset{\text{内四}}{5} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{五}}{6} \mid$
mp *mf* *mp*

$\overset{\text{外0}}{\text{三}}$
 $\overset{\text{外0}}{1} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{五}}{1} \mid \overset{\text{外0}}{3.} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{五}}{6} \overset{\text{六}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{外0}}{1} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{五}}{1} \mid \overset{\text{内四}}{6.} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{5} \mid \overset{\text{内四}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{五}}{5} \mid \overset{\text{内四}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{五}}{6} \mid$
mf

$\overset{\text{内四}}{5} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{6} \mid \overset{\text{内四}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{2.} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{内四}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{2} \mid \overset{\text{内四}}{1} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{三}}{1} \mid \overset{\text{内四}}{6} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{五}}{5} \mid \overset{\text{内四}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{五}}{5} \mid$
f *mp*

$\overset{\text{内四}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{五}}{6} \mid \overset{\text{内四}}{5} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{6} \mid \overset{\text{内四}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{2.} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{内四}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{2} \mid \overset{\text{内四}}{1} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \mid$
f *mf*

演奏提示:

乐曲由扬州民歌改编而成。原曲歌词为“草晨下田露水多，点点露水润麦苗”，描绘了人们对劳动与生活的热爱之情。演奏中，注意“前八后十六”的节奏感以及运弓长短的分配。

☆ 西藏舞曲

1 = G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

西藏民歌

$\overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2.} \mid \overset{\text{内三}}{2} \overset{\text{四}}{3} \mid \overset{\text{内三}}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{六}}{6} \overset{\text{七}}{5} \overset{\text{八}}{3} \overset{\text{九}}{2.} \mid \overset{\text{内三}}{2} \overset{\text{四}}{3} \mid \overset{\text{内三}}{1} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{五}}{1} \overset{\text{六}}{2} \overset{\text{七}}{3} \overset{\text{八}}{5.} \overset{\text{九}}{6} \overset{\text{十}}{3.} \overset{\text{十一}}{5} \mid$
mf

$\overset{\text{内四}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{1} \text{—} \mid \overset{\text{内四}}{1} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{5.} \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{四}}{3} \mid \overset{\text{内四}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2.} \mid \overset{\text{内四}}{2} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{内四}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{0} \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{一}}{6} \mid$
mp

$\overset{\text{外三}}{1} \overset{\text{外二}}{3} \overset{\text{内四}}{2} \overset{\text{内三}}{1} \overset{\text{内二}}{6} \overset{\text{内一}}{5} \text{—} \mid \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2.} \mid \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{3} \mid \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{0} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{四}}{6} \mid \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{2} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{二}}{5} \text{—} \mid$
mf *mp*

演奏提示:

《西藏舞曲》富有表情且有节奏感，演奏时要注意连贯、流畅。



☆ 哆—唻—唻 (Do-Re-Mi)

美国电影《音乐之声》插曲

1 = D (1 5弦) $\frac{2}{4}$

稍快

[美] 罗杰斯曲

0 $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{7}$ | 5 $\overset{\vee}{5}$ | 5. $\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{6}$. $\overset{\square}{7}$ |

mf

$\overset{\vee}{5}$ - | 5 $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{4}$ | 4 $\overset{\square}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ 3 | 3 $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{4}$ |

3 2 | $\overset{\vee}{1}$ 2 | 3 - | $\overset{\square}{1}$ 2 | 3 - | $\overset{\vee}{1}$ 2 | $\overset{\square}{3}$. $\overset{\square}{1}$ |

f *mf*

$\overset{\square}{7}$ 6 | $\overset{0}{5}$ 4 | $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3}$ 4 | $\overset{\square}{5}$ - | $\overset{\square}{1}$ 2 | 3 - | $\overset{\vee}{1}$ 2 |

f

3 - | $\overset{\square}{1}$ 2 3 4 | $\overset{0}{5}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{7}$ 0 | $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\square}{1}$ 7 6 | $\overset{0}{5}$ $\overset{\square}{4}$ 3 2 || $\overset{\square}{1}$. 2 | $\overset{\square}{3}$. $\overset{\square}{1}$ |

稍慢 回原速 *mp* *mp*

3 1 | 3 - | $\overset{\vee}{2}$. 3 | 4 4 3 2 | 4 - | 4 - | $\overset{\square}{3}$. $\overset{\square}{4}$ |

$\overset{\square}{5}$. 3 | $\overset{\square}{5}$ 3 | 5 - | $\overset{\vee}{4}$. 5 | $\overset{0}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}$ 4 | 6 - | 6 - |

$\overset{0}{5}$. $\overset{\square}{1}$ | 2 3 4 5 | 6 - | 6 - | $\overset{\square}{6}$. 2 | $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{4}$ $\overset{0}{5}$ 6 | 7 - |

mp *mf*

7 - | $\overset{\square}{7}$. 3 | $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{6}$ 7 | $\overset{\square}{1}$. - | $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{7}$ | 6 4 | 7 $\overset{0}{5}$ | $\overset{\square}{1}$ 5 |

f

3 2 :|| $\overset{2}{1}$ - | $\overset{\square}{1}$ - | $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\square}{1}$ 2 3 | $\overset{0}{4}$ $\overset{\square}{5}$ 6 7 | $\overset{\square}{1}$ 0 $\overset{0}{5}$ 0 | $\overset{\square}{1}$ - ||

mp *f*

演奏提示:

此曲是《音乐之声》的选段, 乐曲情绪活泼开朗, 精神饱满。演奏时注意变化音的音准, 在演奏变化音时应当注意手指按弦放松, 做到手指自如伸展, 演奏出准确的变化音。