



建筑·设计·民族 教育改革丛书
风景园林优秀学生作品集

王长柳 陈娟 黄麟涵 周媛 曾昭君 黎贝 编著

清华大学出版社

LANDSCAPE DESIGN

建筑·设计·民族 教育改革丛书
风景园林优秀学生作品集

王长柳 陈娟 黄麟涵 周媛 曾昭君 黎贝 编著



清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

风景园林优秀学生作品集 / 王长柳等编著. —北京: 清华大学出版社, 2018
(建筑·设计·民族 教育改革丛书)

ISBN 978-7-302-51280-6

I. ①风… II. ①王… III. ①园林设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第285130号

责任编辑：刘一琳

装帧设计：陈国熙

责任校对：赵丽敏

责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编：100084

社总机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市春园印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：210mm×285mm

印 张：8.25

字 数：209 千字

版 次：2018 年 12 月第 1 版

印 次：2018 年 12 月第 1 次印刷

定 价：55.00 元

产品编号：078826-01

《建筑·设计·民族 教育改革丛书》编委会

主 编：赵兵

副主编：麦贤敏 罗晓芹 孟莹 胡瑞琴

编 委：王长柳 李刚 刘艳梅 蒋鹏 陈娟 尹伟

前言

PREFACE

西南民族大学城市规划与建筑学院风景园林专业（原景观建筑设计专业）于2010年经教育部和国家民族事务委员会批准设立。2011年首次面向全国招生，是国家民委直属高等院校中较早开办的大建筑类专业之一。截至目前，本专业已招收全国各地学生174人，其中在校学生131人。

立足西南民族大学“二为”办学方针和城市规划与建筑学院“教学立院、质量兴院、服务促院、科研强院”的办学理念，风景园林专业办学坚持“厚基础、强实践、显特色”的基本思路，以培养具有较强的工程实践能力，能够从事风景园林工程和技术管理工作，为民族地区和少数民族服务的风景园林学科高级专业人才为根本任务，力求把风景园林专业建设成为西南少数民族地区重要的风景园林人才培养基地。

为展现风景园林专业成立七年以来的教学成果，体现西南民族大学风景园林专业特色，特编制本教学成果集，为教师和学生开辟一个小天地，搭建一个展示平台。其中的作品均是风景园林核心专业设计课程《风景园林规划设计》和毕业设计中的优秀学生作品。或许我们还无法用匠心独具来形容，但这是同学们人生第一次专业学习的阶段性成果，是同学们在专业道路上不断进步的印迹。成果集中还收录了部分风景园林专业骨干教师针对相应主题的设计课程所开展教学改革的探索和成果。这是西南民族大学风景园林专业建设和发展道路上的一次小结，又是一个新的起点。

城市规划与建筑学院风景园林系

2018年9月

注明：本书收录了大量学生作业及展板，由于原文件尺寸较大，缩小后对文字的清晰度略有影响，但不影响本书的可读性，为保证内容的完整，均作保留。学生作业及展板中的文字内容仅作参考。

目录

CONTENTS

01	广场设计 SQUARE DESIGN	001
02	公园设计 PARK DESIGN	019
03	居住区设计 RESIDENTIAL DISTRICT DESIGN	035
04	滨水景观设计 WATERFRONT LANDSCAPE DESIGN	055
05	风景区设计 SCENIC AREA DESIGN	079
06	毕业设计 GRADUATION PROJECT	103
07	建筑与景观 ARCHITECTURE & LANDSCAPE	119

01

广场设计

SQUARE DESIGN

城市广场景观设计课程探讨

西南民族大学城市规划与建筑学院 黄麟涵

摘要：本文在分析城市广场景观设计课程特点的基础上，提出基于广场景观设计原则、步骤以及设计内容等理论教学内容，以重庆市沙坪坝区凤凰山广场景观设计为例，具体阐述广场景观设计原则、前期调研分析、上位规划解读、设计理念的确定、方案设计等方面的实践教学内容。

关键词：广场景观设计 理论教学 设计实践教学 凤凰山

1. 城市广场景观设计的课程价值

1.1 研究背景

城市广场景观设计作为小尺度景观，是风景园林学科的一门基础而重要的核心课程，也是专业必修课之一，为建筑设计转向室外大场地设计打下基础，依托于场地设计理论而形成的。在课程理论教学和实践教学，选取实际用地进行设计，方便学生实地调研和分析。设计用地位于重庆沙坪坝，地形有一定的高差需要处理，四周临路，东面为城市主干道，其他为次级干道。周边城市用地北面和西面为商住，南面为居住用地，东面连接城市公园绿地，是沙坪坝凤凰山公园绿地系统中的一部分。

1.2 课题研究目的与思路

作为景观教学基础课程，本次教学采用项目教学法，教师带领学生模拟

设计公司的设计流程，通过项目背景认知，项目实地考察，从中得出项目现有问题和设计要点，分步骤进行规划设计。重庆沙坪坝凤凰广场承担着文化传播及休闲娱乐功能的同时，还担负着一定的交通集散功能，特别是这种四周临路的场地，此广场作为凤凰山公园绿地延续的一部分，故而在考虑广场本身特征的同时，应该结合周边用地的性质和本土文化，打造成系统的、更符合本地特色的景观设计。

2. 广场景观设计概述

城市广场是为满足多种城市社会生活需要而建设的，被建筑、道路、山水等围合，由多种软、硬质景观构成的，采用步行交通手段，具有一定的主题思想和规模的结点(nodes)型城市户外公共活动空间。城市广场又分为多种类型：集会游行广场（其中包括市民广场、纪念性广场、生活广场、文化广

场、游憩广场）、交通广场、商业广场等。本次设计对象主要为集会休闲广场，其对于城市的意义尤为独特和重要。在设计中应充分利用自然资源，把人工建造的环境和当地的自然环境融为一体，增强人与自然的和谐性，注重设计的人性化、生态可持续性和美学意义。自然开放空间对于城市、环境的调节作用越来越重要，有益于形成科学、合理、健康而完美的城市格局。

3. 广场景观的设计构思

3.1 定位分析

依据上位规划与相关专项说明，明确周边地区的功能定位，明确发展目标，确定空间布局和发展建设策略，为未来广场设计相关工作的开展提供规划与指导。本次设计基于对各类上位规划的解读，其中主要梳理出规划的周边用地性质、周边规划道路交通、发展定位

等。再结合现场地内部现状分析,分析区域的现状问题与发展机遇,明确发展定位、布局和规划建设要求。其中主要调研分析场地的综合现状(包括场地内建筑植物、设施水体等)和场地的地形高差等,结合当地文化气候分析,得出与设计相关的结论,并明确设计思路方向。

3.2 广场景观的设计原则

广场景观属于小尺度的景观设计,设计原则遵循一般的景观设计原则,其中主要涉及人性化原则、生态可持续性原则、美学原则。

(1) 人性化原则:要尊重人,尊重人的感受,站在人的角度,设计符合人生理、心理需求的场地空间。广场景观设计不能随便放设施、植物,要符合人的行为习惯,了解色彩心理学后进行种植植物,提供怡人的景观条件,营造不同形式广场景观。一定要站在人的角度设计人文景观;也一定要在设计上迎合人体的行为尺度;还有,一定要了解不同年龄的人对空间的需求。设计中一定遵循以人为本的原则,运动空间和设施的安全性是最不容忽略的。安全化和人性化十分重要,对人的行为尺度也需合并融入设施的设计。

(2) 运用生态可持续的理念设计至关重要。利用原来场地的地形高差一定要合理,为了节约土方量,要尽量减少场地的土方变化,也就是基本顺应原来的地形进行设计。场地里原有的自然

条件,像乡土植物和水体等,也要合理利用,这样造景会没那么生硬;还有就是尊重本身的自然气候,因地种树,设计植物群落景观时注意层次与生态性。地域特色体现在原地形的利用、原资源的利用、原人文的考虑,山地场地设计中,广场空间的景观设计要突出地形的设计,应多考虑生态和地域特色,因地制宜。也可结合一些生态处理手法与景观形态,打造出别具一格的景观格局。

(3) 景观设计本来就是要协调人和自然环境的关系,打造一个美观宜人的环境。景观要素不要胡乱堆叠,要将各个节点空间与大环境结合到一起来设计。打造一个和谐美观、带有文化特色的场地。

3.3 广场设计的步骤及内容

广场设计应该从宏观到微观统一把握,在设计过程中通过硬质景观要素和软质景观要素进行设计,具体包括以下几个方面。

(1) 空间结构:通过上位规划解读和现状分析等推导出广场景观的空间结构;

(2) 地形处理:根据原始地形和规划后的周边道路处理地形;

(3) 功能分区:通过周边用地性质、人群分类、道路交通分析可以大致得出动静分区,再结合人性化设计的原则得出具体的功能分区;

(4) 交通流线设计:根据人流的

方向分析得出场地可能出现的路径需求,反复推敲;

(5) 空间划分:结合前面几点得出大概的亚空间划分和一些轴线的处理;

(6) 绿化水体:根据主题立意和当地气候条件,本地植物情况等设计;

(7) 铺装设计;

(8) 小品设施设计。

除了基本的设计元素和类型,还可以加入专项设计分析,比如根据人性化原则可以打造一系列有特色的、适合不同人群活动的场地。根据生态可持续性原则,可以设计一系列净化环境的设施和场地。

结语

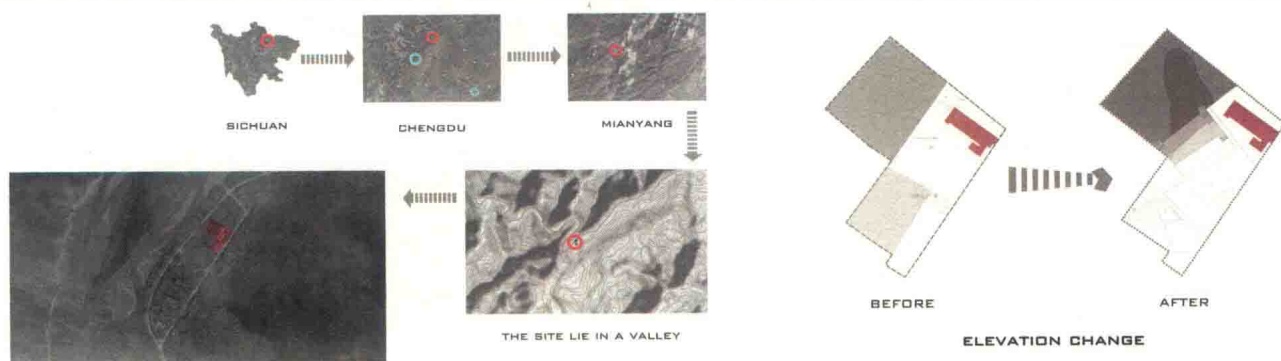
广场设计作为城市重要的景观节点空间,承载着人的诸多行为活动,也是打造城市形象,美化生活环境的重要方式。人在广场活动,同时也在广场形成集散,人流比较集中,它的景观设计影响人们的使用频率,直接关系着公园的使用效率及价值。本次广场设计具有山地属性,在竖向设计上增加了一定难度,这就更需要综合考虑原场地的地形及使用者的需求与使用情况,综合运用各种景观设计的手法深入设计,避免生硬地拼凑景观要素。

在广场景观教学中,用现代的设计手法,将对应某地区的历史文化特色融入到现代景观设计中,通过对各种景观元素建筑、小品、植物、铺装、材料

等的设计，表达自己的创意与意图。在教学过程中着重强调人群定位、空间定位、生态定位等，根据现有环境条件，将这些因素综合考虑，让学生实地考察测量，带着现有问题去做设计，考虑此

广场定位，综合周围居住环境及人群特点，适合各类人群活动的休闲空间，整个广场道路设计符合国家规定无障碍设计的要求。总之，城市广场空间的景观设计要注重环境的整体协调，努力做到

以人为本，遵循生态可持续与地域特色的节点空间景观设计原则，努力营造出富有生气与活力的广场景观作品，提高市容市貌，改善市民生活环境质量，让居民拥有一个心灵的港湾。





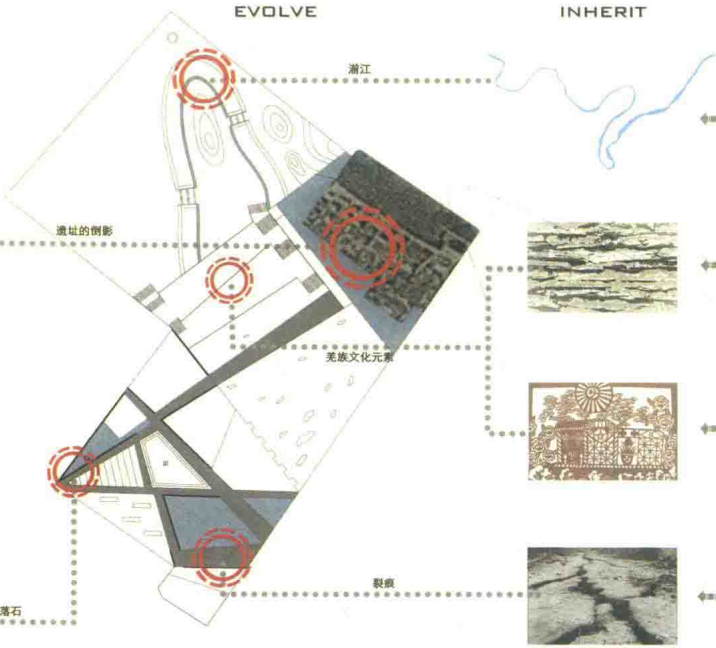
A-A SECTION PLAN: 1:300



IDEA:
序列：灾难——沉淀——新生活
将广场设计与从前的历史、环境、文化、生活相融合，连接起 灾前-灾后的记忆与社会生活。
虽然家园被毁、生命逝去，但是历史依然要和从前的“记忆”一起向前迈进，迈向新希望、迈向新生活。
希望游览者能从中体会灾难的惨痛，思考灾难的教训，学习战胜灾难的勇气与决心。



B-B SECTION PLAN: 1:300



HISTORY&CULTURE



大禹治水



羌族文化



老革命根据地



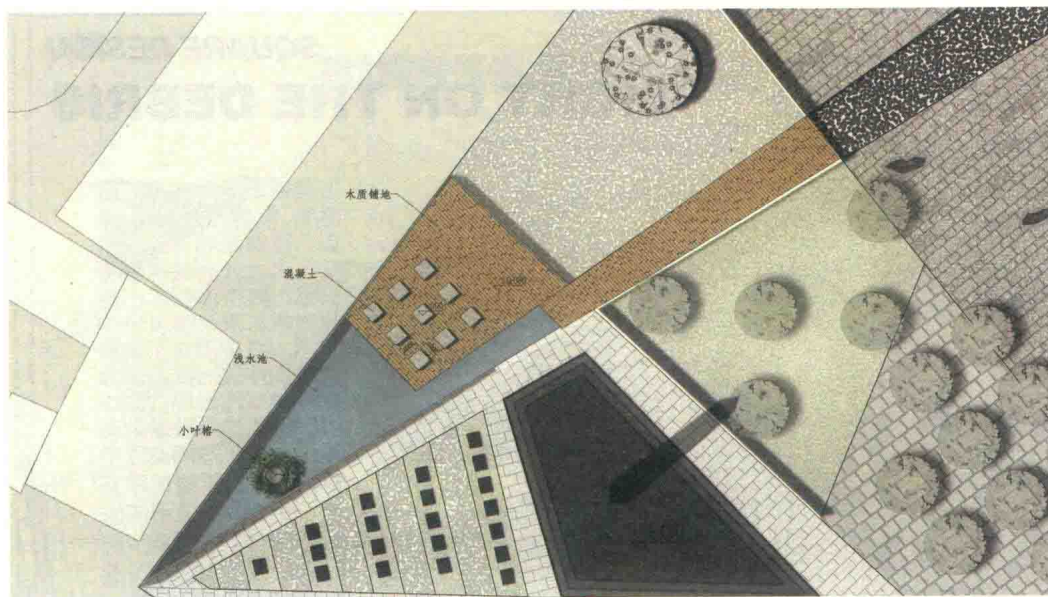
5.12地震

HOPE&FUTURE



C-C SECTION PLAN: 1:300





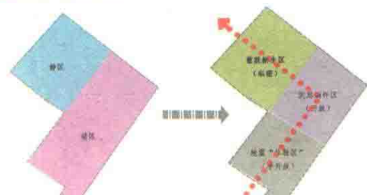
NODE DIAGRAM: 1:150



桥：这是一条次要流线，也是一条主要流线。

从参观人群的承载能力来说它是一条次要流线，但是从它的空间序列和观赏方面来看，它才是整个广场的“主线”。整个流线从具纪念性的甬道开始渐渐深入，进入“洞穴”，最后豁然开朗，整个“新生活”的场景一览无余。

桥的寓意是跨过灾难这条“大河”迈向新的生活，连接着从前、现在和未来。

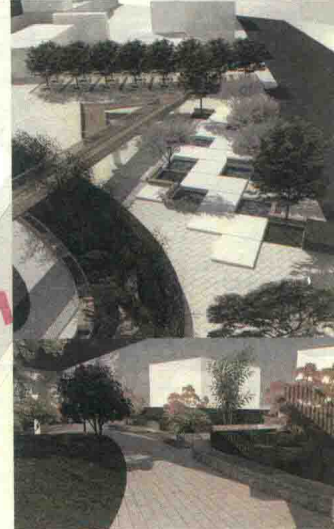


由于西羌路通行不便使用人数较少，而且蓝色地块比红色地块（左图）低6.7m，所以将蓝色地块选为了静区。由于红色地块靠近主道路，并且与道路的边界线长达131m，故将红色地块选为了动区。

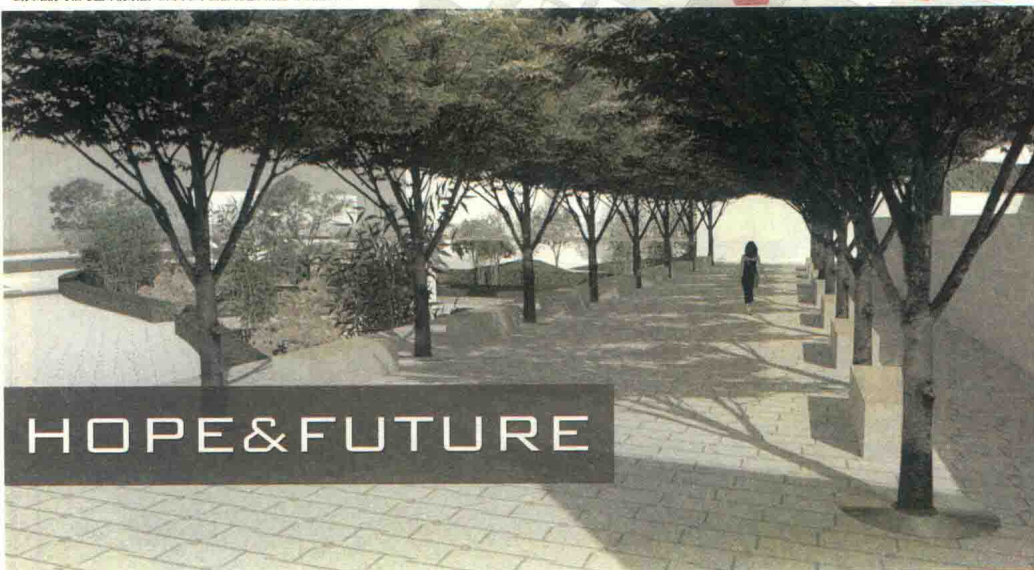
如上右图，我设计的参观流线如红线所指示的一样，从“体验区”开始，依次经过静休区最终到达“新生区”。希望参观者可以通过这条空间序列体验到灾难的可怕与生命的顽强（从灾难中重新站起来的勇气与毅力）。

因为场地周边整个区域都已经被列为地震遗址，游客均采用步行方式进行游览，所以不考虑车流。

广场下方的西羌路因为房屋倒塌，道路情况不好，所以使用的人较少。



- 场地内人流 1
- 场地内人流 2
- 道路人流
- 来入方向
- 主要休息区
- 透视图视点



01

SQUARE DESIGN LIGHT ON THE DEBRIS



总用地面积: 约 1.5 hm²
绿化面积: 约 6200m²
水体面积: 约 1200m²
绿化率: 46%

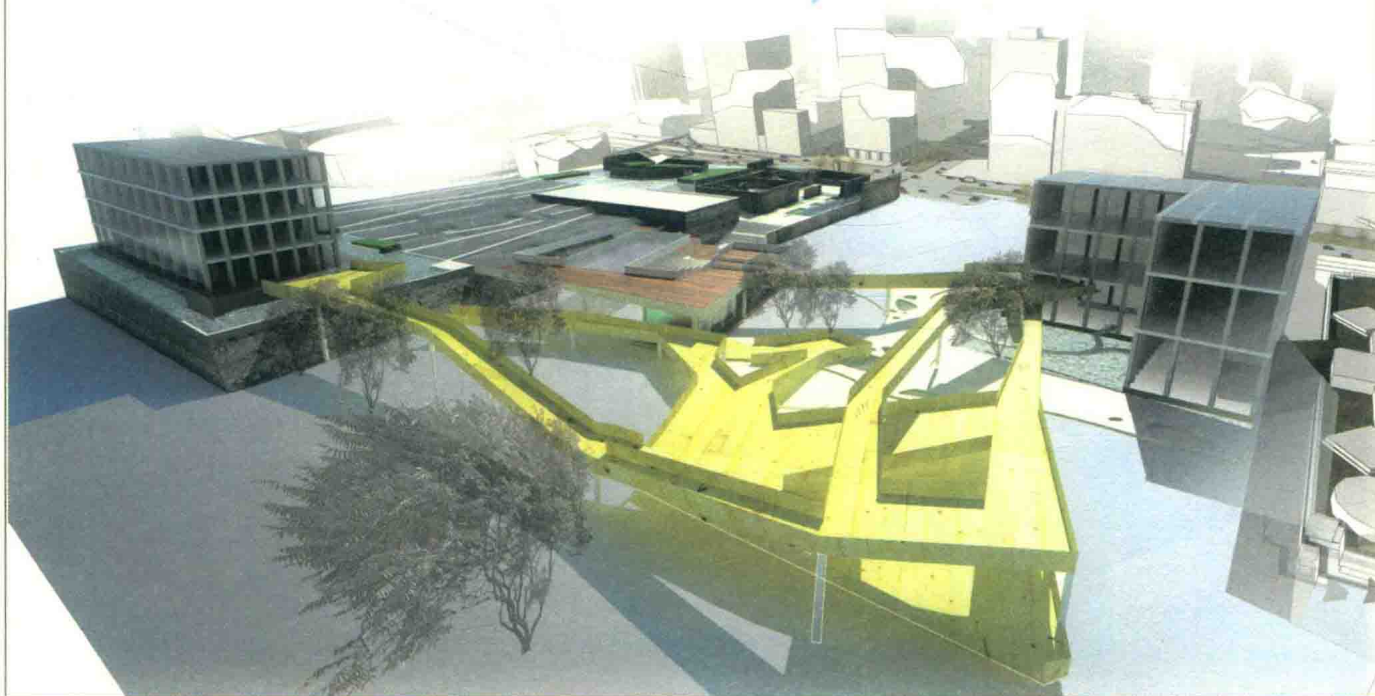
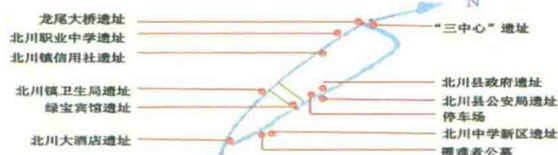
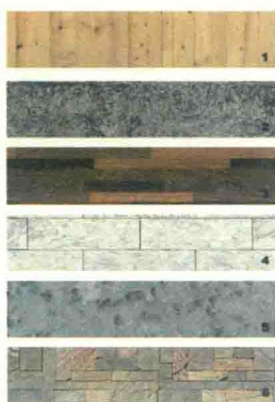
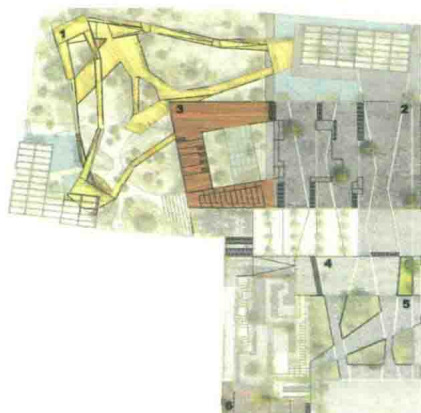
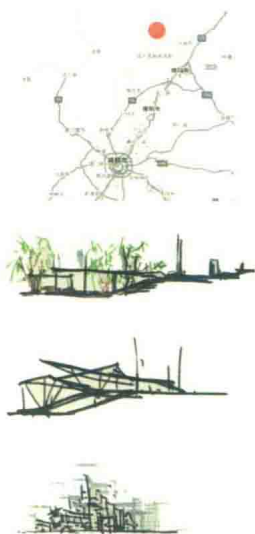
设计说明:
“一个文明被毁灭之后”是本次设计的主题。设计灵感来源于动画《天空之城》城市拉布达失落的文明。设计中最大限度的保留了地震中的遗址, 对其进行改造和利用。设计者从北川经历地震的居民角度出发, 关怀人文, 关注城市变迁, 关注废墟文化, 从当地居民的角度去感受、追忆。设计者选择了一种默默悼念的方式祭奠疼痛、灾难和遗忘。地震的废墟被保护下来, 是很有意义的。
设计了遗址上空游廊、遗址迷宫式花园, 保留了遗址地形地貌, 材质采用地震遗址后的残砖断石等, 有效的利用了遗址, “最好的保护就是将其利用起来”。将地震的废墟加以保护并进行利用, 营造不同的空间氛围, 体现一种内心深处所追求的意义, 结合了现代意义的建造工艺和建筑手法。

总平面图 1:300

SQUARE DESIGN

LIGHT ON THE DEBRIS

设计最大程度地保留了遗址,残破的楼房、破损的墙壁、碎屑砖石,设计者将其充分利用,创造出不同的空间。设计中尽可能采用地震遗址遗留下来的材质,用铁丝网固化,在中间播种生命力顽强的草种和苔藓类植物,使残垣断壁中存在新的希望。一个文明被毁灭之后,所带来的不仅仅是遗址,还有记忆,还有希望,还有新的生机。

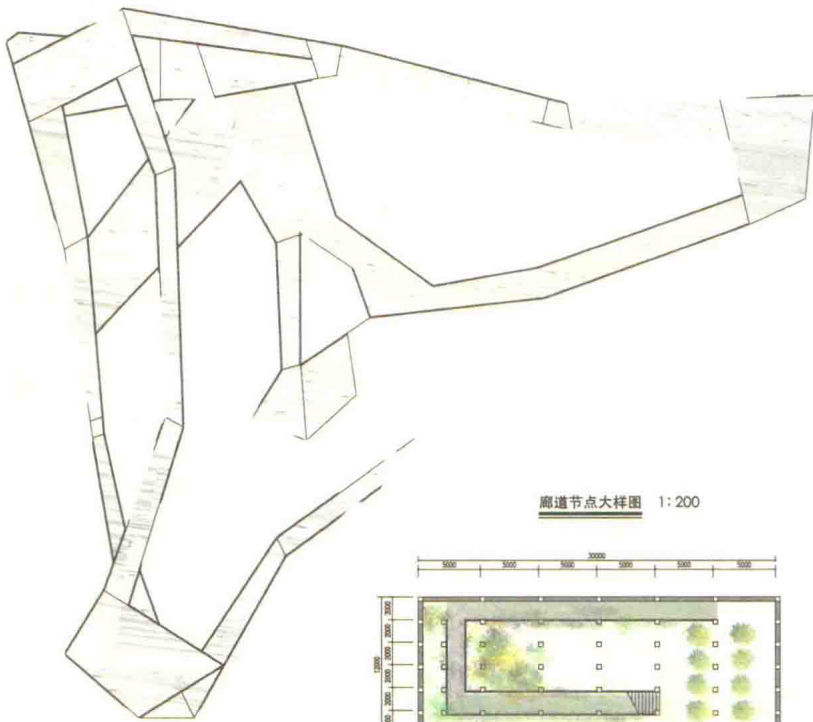


SQUARE DESIGN
LIGHT ON THE DEBRIS

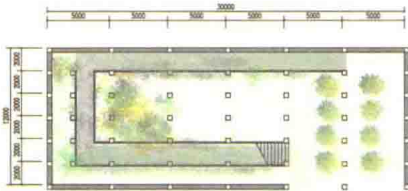
基地北侧原址为金矿，地震后杂草丛生，使其地形保持旧貌，在其上空架设“空中走廊”，折线形的木质廊道与基地绿植相得益彰，参观者顺着廊道由上而下进入遗址中，从不同的角度感受不同的空间，使整个场地充满趣味性。



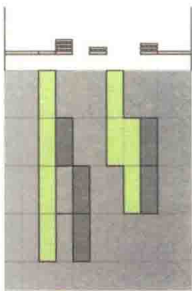
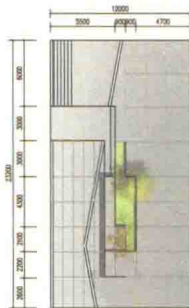
A-A 剖面图 1:300



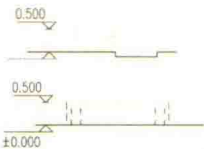
廊道节点大样图 1:200



遗址节点大样图 1:200



铺地节点大样图 1:200



座椅节点大样图 1:50



B-B 剖面图 1:300

