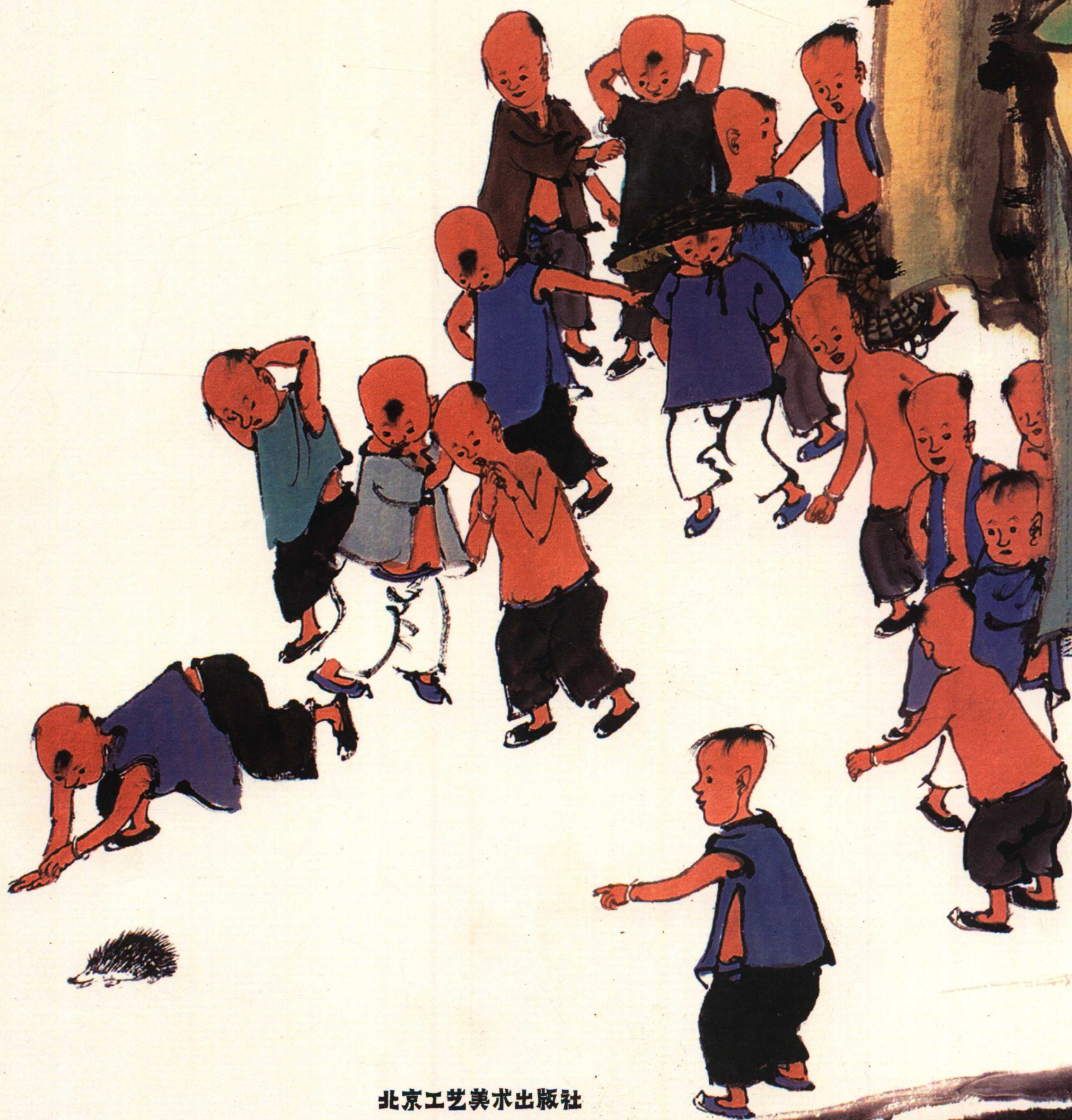


中国当代名家画集

李学明

LI XUEMING



北京工艺美术出版社

中国当代名家画集

中国当代名家画集

ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA HUAJI
LI XUEMING
主编 贾德江

北京工艺美术出版社

中国当代名家画集

图书在版编目（CIP）数据

中国当代名家画集·李学明／贾德江主编．－北京：
北京工艺美术出版社，2012.7

ISBN 978-7-5140-0200-3

I.①中… II.①贾… III.①绘画－作品综合集
－中国－现代 ②中国画－人物画－作品集－中国－现
代 IV.①J221②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 143326 号

责任编辑：杨世君

陈佳敏

责任印制：宋朝晖

装帧设计：汉唐艺林

中国当代名家画集·李学明

出版发行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编	100013
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
制 作	北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷	北京缤索印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/8
印 张	15
版 次	2012 年 7 月第 1 版
印 次	2012 年 7 月第 1 次印刷
印 数	1~2000
书 号	ISBN 978-7-5140-0200-3/J · 1020
定 价	158.00 元



李学明 1954 出生于山东莘县。1978 毕业于曲阜师范大学艺术系。中国美术家协会会员，山东省美术家协会理事，国家一级美术师，山东工艺美术学院教授。

1987 年出版《中国画集》(三人集)；1988 年为《明代四大奇书》插图；1989 年参加第三届全国新文人画展；1990 年工笔重彩画《纪昌学射》在国际获奖；1994 年工笔重彩插图《宋小官团圆破毡笠》入选第八届全国美展；1995 年参加第二届全国名家邀请展；1996 年作品《十叟长寿诀》入选第四届中国体育美展；1997 年作品《丰衣大合奏》入选全军第九届美展，作品《夏夜》入选全国首届中国画人物画展；1998 年山东电视台、济南电视台制作专题片《画童子的李学明》，作品《玉树临风》入选全国三百家画展；1999 年作品《故乡吉日》获山东人物画大展一等奖，作品《夏夜》获山东人物画大展一等奖，作品《故乡吉日》入选第九届全国美展。

2000 年作品及专论《恍似伯年又不同》发表于《美术》杂志；2001 年出版《李学明画集》，参加全国名家邀请展；2002 年出版画集《从山林到庭院》，参加在中国美术馆举办的山东九人书画展，《阳春三月》被中国美术馆收藏；2003 年出版古典人物画谱《高士卷》；2004 年出版古典人物画谱《童子卷》，参加“今日水墨展”、“水墨动向展”；2005 年举办李学明人物画新作展，出版《李学明人物画新作集》，同时举行画集首发式；2006 年出版《当代中国画名家精品丛书——李学明人物作品精选》，参加山东人物画晋京展；2007 年出版长卷《李学明踏雪寻梅卷》，参加“水墨同行”十人展；2008 年参加“传统与现代十人展”，作品《祈祷》参加“大爱无疆”画展；2009 年出版《李学明画罗汉》《李学明画集》(四卷)，作品《松荫》参加第十一届全国美展山东展，《清风》参加建国六十周年山东美展，参加“水墨泰山十人展”、“五牛纳福五人展”；2010 年参加“五形五色五人展”、“春邀太和四人展”；2011 年在北京荣宝斋举办“文心禅境”个人画展，参加“三人行”画展。

格高 趣浓 艺精

● 贾德江

——李学明古意人物画观后

在当今中国人物画坛，因循古守旧的画家几乎没有，大家无不在革故鼎新，无不以种种努力在前辈的成就之外开疆拓土，力求创造具有个性化的独特艺术风格，跻身于画坛名家之列。也正是这些艺术家标新立异的不懈追求与创造，才形成新时期以来中国人物画坛群星璀璨、姹紫嫣红蓬勃发展的态势，其繁盛程度超过历史上的任何时期。

应该承认，艺术上的创新、变革有很多途径，总而言之主要有两条：一条是在“引西润中”的范围内下工夫，取法前人未曾涉及的西方艺术，旨在刷新当代人物画的面貌。这条路以徐悲鸿为启蒙，发展至今已蔚然成风，一度占据了画坛主流地位。另一条则是“以复古为更新”之路，这是康有为提出的绘画观念。它的本质不是复古，而是强调用复古的手段、名义追求的一种新生和再生。这种追求源于对当下艺术的不满，也植根于传统有过的辉煌。正是上述的两条路上的画家异向互补，推动着改革开放以来30年间人物画的发展和变异，形成当代多种面貌的人物画风并存共进的新局面。

李学明肯定不属于走第一条路径的画家，他的作品在上世纪80年代后期一亮相，就显示出“以复古为更新”的方式和策略。他希冀延续发展长久的文人画传统，坚持以笔墨为主要语言，以古代人物为表现对象，逆潮流而动，让传统文人画薪火相传重现光彩。显然，“85新潮美术”后期出现的主要文化现象——新文人画结成了阵营，成为李学明艺术生涯的一个直接背景，也直接影响了他的艺术道路的选择。

接受过“学院派”系统教育的李学明，却天生一种古典主义的情结。或许与他的成长环境和性格偏执有关，身处中西绘画激烈的碰撞和观念裂变的现代语境，他没有走“中西融合”的路子，而是走向了从传统内部抉择思想资源，并沿承传统文人画的诗、书、画、印的综合整一性，开古意人物画的新面。他强调继承，强调渐进，强调文化积累，强调形式的完美与精致。多年来，他在传统文化的浓阴下以自足的绘画方式，玩得十

分开心。

就古典题材而言，李学明没有为历代的圣贤名人立传，也没有讴歌轰轰烈烈的历史重大事件和叱咤风云的斗争，他的古典人物题材明显地向着过去不甚重视的方向扩展。他喜爱画童心、童趣的儿戏，有的是他幼年生活的追忆，有的是他参酌前贤经验的再造，无论是画幼童山野行乐、嬉闹争斗、牧歌清欢、礼佛读书、煮茶下棋，还是放风筝、点爆竹、捉迷藏、玩灯笼，无不妙趣横生，无不神形毕现地刻画出他们天真无邪的动人情态，感情充盈地描绘了他们至真至纯的稚气，生动地表现了他们在认识世界中获得的乐趣。他也钟情于古代文人的野航、雅集、赏月、书联、听泉、吟诗、品画、观梅、会友、抚琴等生活情趣的表述，那种古意悠悠、古韵清清的朴素之美，传递的是一股浓郁而纯正的文人气息，与古老的文人画一脉相承，显示出的是不趋时尚、不求闻达的平稳心态与固守文化传统精神的决心。他还迷恋于佛教题材的弘扬，作品清寂、平和而含蓄，这正是艺术家参禅的态度；尤其在他最乐于表现的老者与童子结景于一图的画面上，寄托了自我涉世之初的情感，与往昔的祖孙天伦之乐接通，那种扶老携幼扑面而来的亲情，以及与生存环境和谐地融为一体的情韵，更是李学明古意人物画异于往古之处。如果李学明没有文人化的自律要求，没有追求文人画品位的渴望，或许他的艺术展现给我们的将是另一种面貌。

在水墨技巧的发挥上，李学明古意人物画的功底是屈指可数的。他几乎继承了文人画的全部优点，很少有人像他那样将古人造型、笔墨、构图、意境等处理得这般大气和简练。他笔下的人物造型简约、单纯，形象典型、概括而蕴蓄。他以线赋形，强调“骨法用笔”，以书法笔意入画，完全扬弃了徐氏学派的影响。他的笔力强悍、放任，线条恣肆、劲健，他试图以线的写意及人物的夸张、变形打破写实对形的辖制，在大胆落笔中用尽可能简明的轮廓来表达复杂的情节内容，又常常以大巧若拙、拙中藏巧的构图，让人物置身于庭前院内、野山江岸、谯楼下、柳影松风、



看山图 2010年 纸本 70cm × 17cm

田园花树、芳草绿荫之间，景大人小，平中见奇，空灵开阔，意境幽远。李学明尤善于在长长的条幅形制中别构一番灵气，曲尽其妙，令人拍案叫绝。这种景物的构置，固然不乏造境的理想化，也不能不与李学明才艺的全面和修养的深厚相关。儿童般天真烂漫的稚趣美和耐人寻味、弦外余音的诗趣美，构成了李学明古意人物画鲜明的艺术特色。而山水、花鸟、人物的兼擅，使他很少仅画人物、以空白代背景，多以山情水境烘托人物的情怀趣致，以景衬情，情景互为表里，展现了相当高的山水画造诣。在勾勒皴染间摹山范水，于骨法运笔中贯气取势，实处沉厚，虚处空灵，颇得明清之际风味，多呈简括疏朗、雄肆硬韧之貌，与人物相得益彰。

在形与神、形与意、似与不似的关系上，李学明远承宋人梁楷的减笔画法，近取金农、齐白石、李可染的意象造型，甚至借鉴叶浅予、丰子恺漫画的诙谐幽默手法，恰到好处地抓住了人物最动人的细节，运用轻松、潇洒的线条，亦庄亦谐，言简意赅，在经意和不经意之间达到感人的艺术效果。那种在笔墨技巧上的纯熟和恰到好处的分寸感，让人看后“就像吃橄榄似的，老觉得那味儿”（朱自清语），绝无那种矫揉造作的故弄玄虚，读来亲切易懂，回味无穷。

综上所述，我对李学明古意人物画的创作实践，有以下几点认识。

我觉得李学明有强烈的文化自觉意识。传统文化和文人画传统，在他的心目中占有牢固的、不可动摇的位置。在长期的艺术实践中，他不断钻研中国画史、画论，研读诗词、习练书法，全面提高自己的修养，不仅熟谙中国文史、美学，也兼有儒、道、禅的思想。他的可贵之处是在传统中国画的语言和技巧受到忽视和轻视的情况下，坚持自己的信念，用自己的绘画张扬自己的主张，就显得特别有意义。他的作品无疑属于新文人画的范畴，但它又不是旧文人画的复制品，更不是机械地照搬文人画的笔墨程式。它的“新”主要就表现在内容和形式的突破和创新，就在于它“质沿古意，而文变今情”，寓充沛感情于凝练形

象，在画中情、画外妙中求索，在得之象外，取之象中处经营，借古以开今，于陶情冶性中寄寓对人生之关切。当然，这种“新”也表现为在艺术形式的变化中，提高了传神写意的表现力。

我以为李学明艺术创作最值得称道的一点就是格调高。格调是指艺术的品格和基调，它是画家本人的品格、气质、功力和修养等方面因素在作品中的体现。“题材无新旧，格调有高下”，把“格调”作为鉴赏和评价作品的标准，古已有之，不仅丰富了传统艺术的审美观念，而且增强了自成体系的中国画的艺术特征。绘画中的格调是不易把握的，用造型艺术显露某种理性的观念是有一定困难的，格调的高下也是难以用言语说清楚的。它似乎与画家的画风相关，与画家的品位相联，与画家的追求相通。就此而言，从李学明的作品中可以见到：在俗与雅的分野中，他偏向于寻找雅的感觉；在野与艳的选择中，他执意于野逸的山乡之气；在繁与简的矛盾中，他致力于以简取胜；在墨与色的交织中，他着意于色的沉稳而助墨韵；在工与写的表述上，他注重于写的粗中有精。由此，他的画有古意，有文气，有品位，有诗境，更接近艺术创作的本源。

李学明古意人物画的趣味很浓。这个味，有儿童的稚味，老者的拙味，文人的品味，佛家的禅味，境象的古味，农家的乡土味，传统的人情味，还有那章法的现代味、笔墨的书写味，与天地之气、遥远之情交织在一起，构成一个可望而不可及、可思而不能至的完美境界。说不清的是它们把画家，还是画家把它们引导到这一充满古典情趣的意境中。这种意境，与明清人物画家乃至当今人物画家的审美取向是泾渭分明的。特别是在描写内容上，李学明则大胆地把民俗民情的东西搬进画中，突破了一般文人士大夫的欣赏口味，构成了一道独特的风景。这种“民间味”丝毫没有降低他的艺术格调，反而使他的作品由此更具魅力而博得广大民众的喜爱。

李学明对艺术的要求是精到的，治学态度是严谨的。中国文人画，提倡表现的是纯净简赅、自由如意，如虫蚀木，偶尔成文，但同时要求画家

在画外功夫上积累。陈师曾在阐释何谓文人画时写道：“何谓文人画，即画中带有文人之性质，含有文人之趣味，不在考究艺术之得失，必须画外看出许多文人之感想，此之所谓文人画。文人画之要素，第一人品，第二学问，第三才情，第四思想，具此四者，乃能完善。”诚然，李学明敏悟于此，并以几十年努力在画外功夫上积累，在画内功夫上奠基，以人品求画品，以学识拓画境，以才情发灵感，以思想主情感，花费全部精力，集中全部智慧，用心于他的古意人物画的探索与研究，不断推出随心所欲而不逾矩的大量作品。作品表明，他十分重视写意的笔墨语言，他有坚实的书法功底，能自由运用和驾驭笔线，在笔墨的勾点皴染之间尽情地发挥自己的才智和想象力。他不仅善于用笔，善于用墨，也善于用色。他的画以写为主，在笔力、笔意、笔势上下工夫，更善于发挥笔端机趣，使之恍若天成。他不步前人后尘，有自己的章法，善于以新的审美经验在大开大合、大虚大实、大山大石与人物的对比中，别开蹊径。既有理性思考的严谨，又有激情张扬的活力，画面不拘形似，在意写中又不失形的表现，形与意、情、趣融为一体，颇有艺术感染力。

李学明是一位画家，又是一位教授。在李学明看来，画家是耕耘，教授是播种。画家创作，是为教学提供了理论与实践的根据，有益于树立教学的权威，而教学日积月累的资历，又有益于提高创作的涵养。

作为美术教育家，他执教于高等美术院校中国画教学多年，培养出众多学生已活跃在祖国各地不同的美术工作岗位上，为人师表，尽职尽责，功不可没。

作为艺术家，李学明正值创作的旺盛期，他不会满足于他已取得的丰厚艺术成就，心志高远的李学明还会在勤奋的探索中向社会、向大众奉献新的创造成果。

2012年端午节于北京王府花园

名家辑评



在青岛一叶美术馆三人行画展上



和杨中良、林海钟先生



和马海方先生在画展上



和陈玉圃、陈传席先生

邵大箴（中国美协理论委员会主任、中央美术学院教授）：李学明画的水墨人物画吸收了中西融合体造型的观念，但是基本上属于文人画体系。文人画体系的人物画，主要表现古代人物，表现仕女，表现高士，表现古代文史典籍里的人物，这是它的长处。如何用文人画的笔墨来画现代的人，塑造现代人的形象，有个探索的过程。中西融合体的画呢，画的是现实当中的人物，但有时缺少中国传统绘画的格调、趣味，缺少笔墨情趣，这是它的不足。实际上，它们之间是可以互相取长补短的。李学明的人物画吸取了这两个体系的长处，他的画讲究形神兼备，讲究意境，有趣味，笔墨精到、简练，格调很高。

郎绍君（中国艺术研究院研究员、博士后导师）：李学明画儿童，有时是追念幼年生活，有时是以童子寓意“真”与“诚”（如他反复画的《童子拜佛图》）。他题画说以“童画养心”，其非儿童题材作品也与他的“养心”密切相关。所谓“养心”，即重视内在的修养，包括诗、文、书、画、琴等。这正是文人画的传统，其精神大抵源自庄禅。谁都可以说自己是以书画“养心”，但说是一回事，做是一回事，真正能做到的，少见得很。李学明喜画僧人和礼佛，但这些画并不刻意寄寓禅理，而更多追求生活情趣和情景交融的诗意。作品自然、平和、含蓄，有余味，这正是艺术家而禅者的态度。李学明笔下的古人如钟馗、老僧、文士等，皆以简笔出之，适度夸张，诙谐而不流于戏谑，结景平中见奇，笔墨则刚柔适中，没有常见的江湖气，有很高的格调。李学明在人物造型和笔墨上，似乎借鉴了金冬心、齐白石、李可染的写意人物，但又形成了自己的特点。在追求诗意上或许受到了丰子恺的启示，但画法风格与丰子恺没有关系，丰氏画近于现代漫画，李学明则是充满古意的写意画。

陈传席（中国人民大学徐悲鸿艺术学院教授、著名美术史论家）：绘画，国外讲究技术，当然中国传统绘画不是不讲究技术。中国绘画的技

术手法称为功力，功力是很重要的，没有功力的画是不行的。另外要有个人的风格，要有审美的标准，这几点我觉得学明都做到了。首先他曾经临摹过宋画，宋画是很严谨的，从这点来讲他有传统的功底，有严谨的作风，而且他山水、花鸟、人物都画，并且他运用了传统的绘画方法，格调很高。学明画的构图很奇，不是那种一般的方法。有的人用古人的构图方法，有的人的构图用那种照片式的，学明的画既不同于照片式的也不同于传统的构图，给人很新的感觉。另外他的用色也很沉着，都是用传统的中国画颜色。现在有很多人用水粉、水彩，使得中国画的味道不太强。古人讲“外师造化，中得心源”，学明的画里面就有心源的东西在里面。学明的画，用笔既有传统又沉稳，从他的线条当中明显能看出有书法用笔的痕迹。

刘曦林（中国美术馆研究员、著名美术理论家）：学明的艺术心态好，一直保持着童趣，他的画有这样的一种童心、童趣。什么是童心？童心乃真心也。儿童是无忌的，也不知道世事对他的束缚，没有烦恼；儿童是人生最值得怀念的，是一去不复返的这样一个时代。学明画的童心童趣，是从他的亲身感受里得来的，所以画得生动、自然，能打动人。画人物还是要研究人物的造型，让人记住这个你塑造的人物，这是一个课题。塑造人物的性情、人物的形象，留下几个人，你像齐白石那几个人物画，留下的不是齐白石的名字，而是齐白石塑造的形象。譬如学明画的这个老头和这几个童子的形象就有学明的独特性，这是他创造的人物。

冯远（中国文联副主席、中国美术家协会副主席）：李学明的人物画作品风格洗练、概括，画面疏朗，讲究用笔，具有很强的文人绘画的笔墨形式感，这是近年来以平实的题材为画面和运用熟练的笔墨语言来表现题材的不多见的一个画家作品。在他的作品中间，加进了丰富的人与人之间的交流和艺术表现题材自身的这种形式感。

读他的作品，第一感到亲切，第二感到有趣，第三很有绘画的意境。这三者本来在人物画中间要处理得好，是一件不容易的事情，但学明通过他巧妙地处理，我觉得既达到了趣味，也达到了韵味，同时有些山水画、建筑、人物和风景融合在一起的画面中间，达到了一种平远、有趣的绘画形式和意蕴。我觉得这在当代人物画纷纷注重直接从生活中模拟对象和结构画面的风气日趋泛滥的情况下，学明的这条路走出了他与众不同的风格，我觉得具有很高的慎独性和审美趣味。

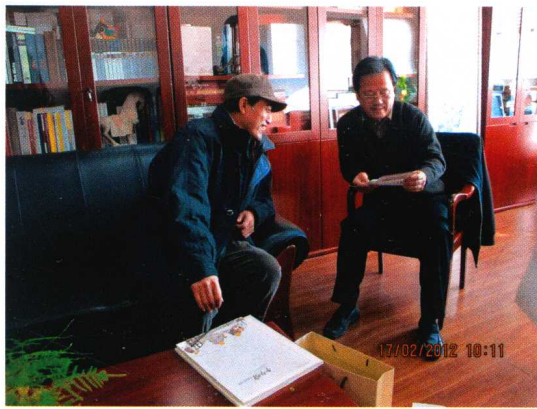
吴悦石（著名中国画家）：我很早就关注学明兄的人物画，因为我本身也画人物画，尤其是画传统的人物画这个困难很多。我发现学明兄从很早的时候就对中国传统绘画的思想和它的文化的精神理解得非常深刻，在这方面他做了不懈的探索。学明兄所体现出来的风骨不错，他无论是画高士还是画百姓，都是一个精神，这个精神出自于平常但是又不庸俗不落俗套，这就很难。他笔墨当中所体现出来的胸襟，他的思想，他的文化精神，我觉得在笔墨当中有很好的诠释，这一点是最难能可贵的。从他的书画创作过程中，也可以看得出来他在这些年心路的变化。他现在是成熟了，相当不错，形成了自己的风格，有自己的表现手法，而且笔墨非常精湛。

田黎明（中国艺术研究院副院长、研究生院院长、著名人物画家）：李老师的人物画作品印映出他深厚的中国画学养，通过精湛的笔墨技法、丰富的生活体验和生活的细微感知来传达他对中国画的笔墨文化认知和深切理解。他画的是自己的生活，是童年时代的纯真，画面注重对生活情趣的表述，渗透着平淡的意境，体现了他长期对中国画的积累、体悟和感触。把中国传统文化的理念，借助于笔墨慢慢地在宣纸上渗透出来，让人感觉贴切、淳朴、单纯。李老师绘画题材广泛，有高士与自然的融合，有佛家的超凡心境，也有儒家与自然间的天人合一。我感受到他坚持对中国画品格的把握和体验，这种把握和体验更多建立在他质朴童真的人物造型和具有天趣的笔墨之

中。他画中有金农的感觉在内。金农的画特别注重把生活锤炼成为一种文化品质，李老师画中融入了金农的学术思想，把自己的生活和对事物认知转化为个性笔墨语言和笔墨感受。从李老师画中我看到的是中国乡土文化的朴素之美，而这种朴素之美与个人的学养、修行和认知是分不开的。在这个层面上，李老师是一个地地道道的中国画学人，是以中国传统文化的方式来阐述自己生命对生活、对文化、对品格的向往、体验。

卢禹舜（中国国家画院副院长、著名山水画家）：学明的绘画最大的特点就是对中国民族文化传统的喜欢和热爱，从他的作品当中无论是表现题材还是作为内容来说，都是跟文化传统结合得比较紧密。从形式语言上和外在的形式上看，他对中国画的语言和笔墨都掌握得非常到位。所以说，从他的作品上看，它的内容和形式的这样一种统一，也恰恰体现出来他对中华民族文化的一种深入研究和深入把握。同时从他的作品当中我还感觉出来他是一个特别热爱生活，对生活特别关心、特别热爱的这样一个画家。他的作品当中表现了很多他小的时候生活当中的一种感受，对自然的那样一种理解和认识，生动活泼，对生活情趣把握得非常准确，对笔墨语言也掌握得非常准确，所以他的画面效果给我一种非常清新、非常自然，同时又反映出一种很内在的一种东西。从这一点上看，我觉得他还是一个很富于创新的画家。

陈玉圃（天津南开大学教授、著名山水画家）：赵孟頫讲过“作画贵有古意”，学明的画的优势就在于有古意。学明的古意从两个方面体现出来，一个方面从书法入画，有书写意蕴，有书写意蕴就有文人气，文人气自然就有古意。另外，学明的书法入画取拙，不是以草书入画，不以飘逸潇洒为主，而是以古拙、朴实为主，朴素无华是很高的一个境界。另外一个方面，从构图上受齐白石的影响，但是跟齐白石相比又多了一层新。学明现在有些作品虽然看上去简练，但是确实用心了，不仅是传统文人的“逸笔草草”，这一



和冯远先生



和卢禹舜先生在画展上



和老圃、王晓辉先生



在山东大厦举行《惠风归咏图》捐赠仪式



和杜大恺先生



和崔如琢先生



和邵大箴先生



在北京荣宝斋“文化禅境”个展上

点在画里是得到了很好体现的，也形成了学明自己的风格特点。学明的作品看上去很简单，其实很讲究，路数还是从品位上取胜的。中国画最重要的是品位，董其昌说“唯俗便不可医”。画画，其实功夫好坏不说，最怕的就是“俗”了，而学明的作品却有一股清新之气，画里有一种古韵，取齐白石的拙朴，又有自己的清新之气，在当今是很不容易的，很不错。

梅墨生（中国国家画院一级美术师、著名美术评论家）：李学明的画有趣，有品位，很得中国写意画三昧。时下之画坛，传统丧失，玩味风行，做意泛滥，则尤显李学明作品的特殊意义。李学明的画意与法皆在于写字，得此一字则入正轨矣。

刘龙庭（人民美术出版社编审、著名美术评论家）：学明的画，用六法里面的第一条“气韵生动”来形容是很妥贴的。六法里面这个“气韵”是从南齐谢赫提出来以后，这一千多年以来可以说是中国画的一个最高的准则。我看了学明的画之后我就想起了气韵生动，有气、有韵。这个“气”有文气、有意气、有士气，属于知识分子范围的。所以说“气韵”二字在中国画里是非常重要的。“气韵生动”是中国画传统的核心，学明抓住了这个关键。

夏硕琦（著名美术理论家）：学明的水墨人物画很有意思，很有才气。格调好，有意境，构图很有特点，细节处理非常有意思，很到位，传统味道很浓，但又自出心裁。学明画中人物虽然大多是古人，但是从情感表达的内涵上，是和现代人有共鸣的，是借助古人的形象，来说现今的人和事。对生活的观察默记于心，能静心观世界，这样很简单。现代人都浮躁的了不得，学明能静心地体察生活，能够闭目听涛声，是回归自然的一种情怀。学明的画很明快，在明快里面透露一种深意，一种境界，很有诗意，有一股清新之气。清是不容易达到的，清在中国美学里是一种高清、高层次的境界，能画出清和静的境界，在

当代是很不容易的。

孙克（中国美协中国画艺委会秘书长、著名美术理论家）：学明的画格调很高，儿童题材很有天趣，是他亲身体会过的，天真可爱，很自然。用笔比较纯朴、厚重、简练，很多地方都很精彩。小河里头的小船里面的小人，具体细节处理得很好，气息很好。《牧归图》也很好，小的时候都放牛。有白石的东西，但是比白石的东西还更生动，他那个纯粹就是趣味了，比例有时候不合适。学明的山水画也很简练，画的挺有味道，那种空旷的感觉，很舒畅的感觉，也是一种对风格的追求。

王志纯（著名美术理论家）：学明的画很有古意，很有意境，很有味道，很有才气，很有悟性，很有修养，是从意境上，从味道上，从精神上，从内涵上来感动人。虽然都是古装人物画，但它不只是穿着古人衣服，是从古意里头透出一种高古的气息。他画文人高士、画农夫童子都能够有古意，画罗汉、画僧侣都能够入禅境。学明的画多数是减笔画，用笔着墨不多，但很有味道，很有修养，寥寥数笔能够营造一个充满意蕴的境界。这方面也体现他的笔墨功力和文人画的修养，以及对传统的理解，也体现他作品的一个很高的品格，他的艺术真是达到了一个很高的境界。

王镛（中国艺术研究院研究员、著名美术评论家）：我看李学明先生的画不管是画什么题材，高士也好童子也好老翁也好，首先从画面直观感觉笔墨非常放松很自由很随意，基本上是一种小写意的笔法，有时候配一些小青绿的山水，说明他对笔墨把握得非常纯熟了，已经达到了一个可以随意挥写的状态。而他笔墨所要表达的东西又是一种很自由的心态，一种童心童趣，他是把文人画的笔墨和童心童趣包括民间艺术在内的执著的朴素的天真的那种趣味很好地融合在一起了。尤其在水墨人物画上，李先生的画是继承了文人水墨减笔画的传统，在笔墨韵味上来讲更讲究一些，在表现发自人的本性的天趣的东西更多一些。

图 版 目 录

元霄忆 /1
惠风归咏图 /2
说法图 /4
家山高 /5
江上送别 /6
雅集图 /7
藕风 /8
步月图 /9
今又重阳 /10
故乡细雨 /12
清风 /13
家山高 / 凉亭 /14
小院清风 / 蛙声 /15
放鹤亭 / 南山寻仙图 /16
月夜 / 月下归僧 /17
和风婴戏图 /18
双寿图 /20
儿孙绕膝戏竹马 /21
得财图 /22
绿荫 /23
奇文共赏图 /24
秉烛行乐 /25
野航图 /26
柳荫 /28
牧牛图 /29
得财图 /30
吉宅 /31

童子礼佛图 /32
山翁行乐图 /34
西湖神游 /36
小庭礼佛图 /37
老宅瑞兆 /38
开门见喜 /39
童子礼佛 /40
礼佛图 /41
良霄 /42
旧岁去也 /44
三更灯火五更鸡 /45
钟进士出游图 /46
浩气凌斗牛 /47
罗汉 /48
福宅祥光 / 引福入堂 /49
二十四桥明月夜 /50
儿时忆 /52
晚浴后 /53
福 /54
禄 /55
寿 /56
禧 /57
山中清欢图 /58
借白石烛火 读家藏奇书 /60
三乐堂行乐图 /61
泛舟前村 /62
白云出岫 /62

高隐图 /63
困人天气日初长 /63
山翁行乐 /64
山中岁月闲 /65
松荫行乐图 /66
夕阳山外山 /68
南山儿戏图 /68
南山清风图 /69
柳荫归牧图 /69
瑞雪丰年 /70
江路野梅开 /71
莫负柳风 /72
草堂博古图 /74
山斋清兴 /76
听涛 /77
雨后 /78
故乡山高 /79
今又重阳 /80
故乡明月 /80
皓首穷经 /81
挥笔起云烟 /82
燕归来 /84
柳荫无暑 /84
良夜灯火 /85
爆竹声中一岁除 /85
纸鸢高 /86
绿荫消夏图 /86

小院祥光 /87
天下皆春 /87
书红图 /88
燕子来时春水暖 /88
豆棚鼓响 /89
江路野梅开 /90
月是故乡明 /92
秉烛夜读 /93
江山放怀 /94
竹院鹤眠 /95
黄州客来 /96
博古图 /97
午荫清梦 /98
良宵 /98
今又重阳 /99
桃源物产 /99
青山无语 /100
诗书有味 /100
家山云起 /101
笔墨江湖 /101
江山清游图卷 /102
竹喧别院图卷 /104
梦回柳溪图卷 /106
人间又一春 /108
寒窗生涯 /108
策杖听涛图 /109
桃源野老 /109



© 元宵忆 2006年 纸本 136cm × 136cm

惠风归咏图

著者 惠风 版 既 冠 晋 王 人 童 子 七 岁 洛 水 所 风 乎 舞 霓
咏 而 辞 此 出 端 语 是 建 篇 江 山 日 暮 衣 彩 所 永 清 月 夜 露 山
明 自 有 光 彩 亦 惠 风 吹 绿 柳 亦 人 藏 春 意 也 惠 风 画 于 惠 风



◎ 惠风归咏图 2011年 纸本 450cm × 700cm



西方具象演真經
定慧三乘法
律南無蓮花妙生相
也只消開恩脩一味圓通
蘭州五泉山麻氏寺歲次戊子年
大雪後八日子明目寶清畫師書於三學堂上



◎ 说法图 2009年 纸本 98cm × 98cm

家山高

三樂堂主人作



© 家山高 2010年 纸本 68cm x 45cm



◎ 江上送别
2010年 纸本 136cm × 68cm