



愿你 有征途

晏凌羊 著

也有退路

生活即使一地鸡毛
也要活出不将就的姿态

因为，时光不会辜负每一个努力的人



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

愿你有征途， 也有退路

晏凌羊 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

愿你有征途,也有退路/ 晏凌羊著. —杭州: 浙江大学出版社, 2017.11

ISBN 978-7-308-17502-9

I. ①愿… II. ①晏… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 246928 号

愿你有征途,也有退路

晏凌羊 著

责任编辑 卢 川

责任校对 杨利军 张培洁

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 10.625

字 数 227 千

版 印 次 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-17502-9

定 价 39.00 元



版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心邮购电话: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

做自己的女王，别给人生设限

(一)

古人说“三十而立”，说的是立身、立言、立业、立家等。任何人到了三十岁，都会产生一定的焦虑感。这一点，不分男女。

三十岁之前，人们都认为你还是年轻人，即便你摔跤、犯错、走弯路，大家劝你的时候都说“没事儿，你还年轻”；但三十岁之后，如果你依然犯傻甚至犯罪，人们说的就是“你都已经老大不小了，怎么还那样”。

对于现在的中国人来说，一个人应该成熟的年龄不是十八岁，而是三十岁。

不管男女，如果迈过三十岁自己依然一事无成，总难免会有些恐慌。这种恐慌，来自我们惊觉自己在变老，父母也在变老，身上的担子在加重。如果你已经有了孩子，会发现孩子长得飞快，然后，当你发现头天晚上如果熬夜了第二天上班就没精神，发现自己体能的的确确在下降，就不得不承认自己真的不再年轻了。

这种焦虑，在女性身上似乎体现得更加明显，要不怎么会有“男人三十一枝花，女人三十豆腐渣”一说？在传统观念里，男人三十岁时，有点事业基础了，开始变得成熟稳重，是最有魅力的时候。女人呢？二十岁时温柔可人、娇艳欲滴，但过了三十岁就是“末路狂花”了，皮肤、体态、相貌等开始走下坡路。

把“年龄”和“生育能力”挂钩，总能轻而易举地恐吓到女性。很多人不知道的是，现在很多科学研究已经证明：父亲年龄在三十岁以上，精子质量也会下降，遗传给胎儿潜在破坏性基因的概率也会增大。

女性生殖能力最强的时期，并不是她们生育的最佳时期，因为“最佳生殖年龄”和“最佳生育年龄”是两个不同概念，后者还囊括了经济条件、教育水平、心理成熟度等因素。拿我自己为例，我根本没法想象：如果我二十五岁时生了一个孩子，我能对他付出多大的耐心，给他多好的引导和教育。那时候，我自己都还不成熟，一定不如现在做得好，更别说能写得出这本书里所提及的育儿感悟了。

年轻的好处，主要在于退路够长。只是，我还是更喜欢现在这个过了三十岁的自己——心境更柔和，心态更谦卑，懂得善待自己、体恤他人，凡事有度，以诚行天下，并一直在努力扩大自己的眼界、心量和格局。

(二)

二十几岁的时候，我总是很迷茫。

有好几年的时间，我处在一种很浑浑噩噩没有自我的状态。当我

看到身边的朋友，一个个都“醉”倒在成功和幸福里，而我还站在原地不知所措的时候，我经常怀疑自己：“我是不是真的很差劲？”

我过多地关注自己的伤口，然后沉迷其中无法自拔。那时候，我一定要通过外界的反馈和评价来定义自己的价值，一定要在一段关系中证明自己的重要性，一定要想方设法证明自己是正确的。那个年纪的我，活得不像一棵树，而像是一棵藤，“等、靠、要”思想严重，害怕被辜负和伤害，希望别人也能对我的人生负责。我看了很多心灵鸡汤，给自己打了很多鸡血，可内心还是有很多的恐惧、迷茫。

如今，我再回看那个年龄段的自己，就像是一个学会游泳的人在看另一个不敢下水的人。那些不堪的、疼痛的往事，如今我都能笑着说出来。

这说起来很云淡风轻，但只有我自己知道，成长的过程有多残酷。每一次成长，都伴随着或浅或深的伤口。哪怕伤口感染，也只能咬牙挺住，没有任何人能帮我们，我们都得靠自己的力量穿越黑暗，独自撑过那些伤痛和暗夜，独自实现蜕皮和成长。

电影《金刚狼3》里有一个桥段曾击中我的心。拥有超能力的男主角罗根做了个噩梦，梦醒以后跟同样拥有超能力的女儿有一番对话。

女儿说，我也会做噩梦，梦见别人伤害我。

罗根说，我的噩梦不是，我梦见我伤害别人。

年少的时候，我们怕被伤害，只看得见自己，恨不能生出三头六臂来保护自己，因而变得很有攻击性。长大以后，我们怕自己会伤害到别人。这种转变，便是成长。

我们都是先看清了自己，才能看到别人；都是先活好了自己，才

能关照别人；都是先强大了自己，才能怜悯别人。

年少时我们好像确实特别容易遇到别人，排队买个电影票都可能会有一场美丽或表面看起来美丽的邂逅。但那会儿，我们的眼光是向外看的，欲望是向外求的。现在，我们学会了向内看，不管是走到哪儿，往前还是往后，往左还是往右，来来回回遇见的都是自己。

电影《一代宗师》里“见自己，见天地，见众生”这句话，让我思索良久。如果把这“三见”视为成长的三阶段的话，那二十来岁的我是没把“见自己”这一步做好。

经历过一些事儿后，我终于慢慢看清自己是什么样子的，周围的世界是什么样子的，最终我发现：我们如何看待这个世界、解释那些事件，的确会对人生产生非常重要的影响。幸福有时候并不依赖于选择，而是依赖于我们对选择的解读。

只有“见”了自己，你才有可能进一步“见天地”“见众生”，才能对他人报之以体谅与怜悯，对世事多一份看破与接纳。

或许，人的成长就像是一棵树的生长一样，也是有季节性的。有时看起来，它的叶子都掉光了，不再开花，没有果实，可其实，它可能只是沉睡了过去。如果它愿意醒来，那么，给予它阳光、空气、养分、水等这些最稀松平常的东西，它就会发出新芽，又焕发出勃勃生机。甚至，因为根系更发达，因为蛰伏了一个冬天，它会比过去更加坚韧，更加无惧风吹雨打。

一个四十几岁的女性朋友曾经这样跟我说：“年轻时候我过得很苦，遇到诸多挫折和不顺，感情、事业都受到打击。虽然人们都说女人越年轻越好，但是我心里清楚，我年轻时候过得一点都不好，没经

验，没钱，被骗，被伤害，现在我真的一点都不怀念年轻时候那些处于人生低谷的岁月。现在虽然年纪大了，但是我有能力、有事业、有钱、有朋友、有亲人，有能力经营感情，而且不再迷茫。我觉得现在的状态才是最好的自己。”

说到最后，她加了一句话：“人还是要为自己而活，坐再光鲜的副驾驶也不如自己掌握人生的方向盘。”

每个年龄段都有它的美好与无奈，而年龄对一个人的真正意义或许就在于这种体悟和成长。度过了漫长的自我救赎与蜕变时期之后，沉淀下来的那份独立、尊严以及平和就显得特别珍贵。

女人的身份与价值，不应该由婚姻状态、年龄状态来决定。我们的人生价值也不需要别人来衡量，只要还有热情、才华、毅力等这些历久弥坚的“精神内核”在，只要我们还能对着糟糕的生活挥拳宣战，还能活出自己的精彩，那我们就是自己的女王。

谨以此书献给所有二十几岁、三十几岁、四十几岁甚至更大年纪的依然走在成长路上的人们。过去，咱不回头；未来，咱不将就。

愿你对外强大、对己温柔。

愿你有征途，也有退路。

愿你有风有帆有大海，有诗有梦有远方。

Part 1 所有的逆袭，都是有备而来

所有的逆袭，都是有备而来 //003

你缺的不是钱，而是格局和远见 //009

做事目标感一定要强，但做人目的性不能太强 //019

“鸡汤”虽美味，切记莫“贪杯” //025

片面强调“性格决定命运”也是一种错误 //029

以独立思考之姿态，走近“心灵疗法” //036

命运对你公平与否，有时并不那么重要 //042

在“大时代”里活出我们的“小时代” //053

总有些代价，我们付不起 //058

浮躁时代更需“匠人精神” //064

对陌生人的善意，藏着你的修养 //067

我若成佛，天下无魔——孙悟空成长记 //074

别看不起年轻人 //079

Part 2 你得先谋生，再谋幸福

没有命定的不幸，只有死不放手的执着 //089

一个好前任的自我修养 //095

不要嘲笑别人的疤，那只是你没经历过的伤 //101

婚姻就是两个人的事儿，不该是两个家庭的事儿 //109

婆媳之间应该相互尊重，而不是“等你伺候” //113

你得先谋生，再谋幸福 //118

骄纵有人疼，懂事遭雷劈？ //127

一个家庭 80%的幸福取决于这个家庭的女主人？ //132

尊重婚姻，它才会回馈你幸福 //136

备胎为什么是圆的？方便“滚”啊！ //141

Part 3 懂事的孩子，不一定不快乐

“父母皆祸害”？ //149

与父母和解吧，在死亡将他们带走之前 //157

我妈啥都好，就是恨我爸 //165

妈妈不是女超人 //170

你得先独立，才配谈自由 //173

孩子，咱不惹事，也不怕事 //180

“一个唱红脸，一个唱白脸”真的好吗？ //188

懂事的孩子，不一定不快乐 //194

我们有没有资格动手去教训别人家的孩子？ //198

Part 4 别把“和稀泥”当智慧

- 别把“和稀泥”当智慧 //207
- 这样的“成功”，真的值得学习吗？ //215
- 家丑就该外扬，家暴更要头条 //218
- 不为恶人叫屈，也别让好人难当 //222
- 有多少人情，败给了红包 //230
- 假如“善有善报，恶有恶报”欺骗了你…… //236
- 女强人的强势招谁惹谁了？ //242
- 女子无才便是德？ //247
- 女性应该“被看见”，而不是“被看” //253
- 有多少偏激，假以“女权”之名 //258
- 请多给“出头鸟”一点善意和宽容 //266
- 好话也要好好说 //271
- 有一种教养叫“不随意评判他人的生活” //278

Part 5 没有你，世界会变冷一度

- 出身不好有什么关系？够努力你也会逆袭 //287
- 别怕，再苦再难都会过去的 //294
- 母亲的信仰 //301

人生寒凉，但您的手很暖 //305

没有你，世界会变冷一度 //311

我们都曾热泪盈眶，我们终将铁石心肠 //317

后 记

Part 1

所有的逆袭，都是有备而来

那些曾经不被看好但最终实现了逆袭的人，总能让我们更容易产生情感共鸣。

因为他们够勇敢和执着，因为他们没有放弃，因为他们最终得到了命运的垂青，我们也会因此受到鼓舞。他们让我们相信：只要我们够努力，也会迎来我们的春天。

所有的逆袭， 都是有备而来

(一)

我喜欢的男演员，几乎都有这样几个特点：都曾经非常不走运，但最终实现了华丽“逆袭”。成名后，他们都在踏踏实实演戏，不刻意炒作，几乎没有烂俗绯闻和八卦，别人给他们的评价大多是“干净”“低调”“谦卑”“敬业”。而且，成名后他们依然一直磨炼自己的演技，不忘自己是一个演员。

其中，有一个男演员，似乎比其他人更“倒霉”些。我说的这种倒霉，不是说“根本得不到机会”，而是“差一点就得到了机会”。

追梦路上遇到的最残忍的事情，不是“努力得不到回报”，而是“差一点”。比如，参加考试，一分之差落榜；赛场上，差0.001秒就能拿个奖牌；应聘抢手的岗位，人家只招聘两个，而你综合排名第三；原本定了由你来出演一部热门电影、电视剧的主角，到了最后一刻却惨被换角。

很多次，这位男演员“差一点就红了”，可惜就是“差一点”，让他蛰伏了十来年。

因为这些“差一点”，很多“迷妹”们为他打抱不平，可我倒是觉得：有时候，年纪轻轻就爆红，其实未必是一件好事。因为年轻，因为名利来得太容易，所以很容易不可一世，觉得全世界都得为自己开路。当然，也就更容易栽跟头。

或许，这位男演员正是因为有过那些听起来都很惨烈的换角经历，才使得他更加珍惜后来那些来之不易的机会和生活，不会因为走红而变得浮躁、傲慢、耍大牌、自我膨胀。

因此我会更欣赏那些经历过一些挫折最后才获得成功的人，大概是因我潜意识里觉得这样的成功似乎来得更坚固些，也觉得他们的品行更值得信赖些。

(二)

这位男演员的故事告诉我：有准备的人不一定能得到机会，但机会只会降临到有准备的人头上。金子发光不一定会被人看见，但如果你是金子，就要努力发光，不管有没人看见。

对这话，我也是深有体会的。

我的第一本书在网上书城卖断货的时候，一个许久没联系的朋友说：“好像也没看到你在写作方面有多努力啊，怎么就出书了？”

她所不知道的是，我从17岁开始就笔耕不辍了。上大学的时候，为了写一篇小小说，宿舍熄灯后我搬个小凳子坐到走廊上，借

着走廊的灯光写到凌晨三四点钟，接着再四处“求爹爹、告奶奶”向同学借电脑，把稿纸上的文字输入电脑，然后四处发邮件投稿。

我不是中文系科班出身，也没受过任何写作培训，又不想模仿报刊上已经发表的那些文章的套路，只是凭感觉写，写出来的文字难免真诚有余，但技巧性不足。或许是我才情有限，或许是不懂套路，我投出去的稿件经常“石沉大海”。

我也参加过一些征文比赛，拿到过一些奖，但都算不上是令人瞩目的成绩。我安慰自己：没有作品发表或得奖没关系，我只是单纯的爱表达，能表达出来就已经是乐事了。

之后，我就一直混迹于论坛、微博，天天写，一日不曾停歇。

慢慢地，有人注意到了我的文章，转发、点赞、评论数开始增多。某天，我用一个中午的时间写了一篇批评女利主义的文章，结果，那篇文章在短短 24 小时内阅读量突破 170 万。

随后，陆陆续续有几家图书公司、出版社找到我，邀我出书，和我签约。

前段时间，我几年前写的一篇文章忽然火了起来，文章被各大平台转载后，阅读量突破了一个亿。

那一刻，我觉得人生有时候真的很魔幻。三年前我写完这篇文章后，拿着它到处去投稿却毫无结果。我也曾经人介绍加入了一个作者群，却因为被认为“太没实力”而被踢出群聊。

你看，“机会”总是这么任性，而我们唯一能做的：只是在它来临之前，积蓄好力量。若不是平时有积累，我又怎么可能在拿到出版合同后，写出一本书呢？