



纪念版

中华现代学术名著丛书



话本小说概论

胡士莹 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

话本小说概论/胡士莹著. —北京:商务印书馆,
2017

(中华现代学术名著丛书:120周年纪念版)

ISBN 978-7-100-15171-9

I. ①话… II. ①胡… III. ①话本小说—小说研究—
中国 IV. ①I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第213412号

权利保留,侵权必究。

本书据中华书局1980年版排印

中华现代学术名著丛书

(120周年纪念版)

话本小说概论

胡士莹 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-15171-9

2017年12月第1版 开本710×1000 1/16

2017年12月北京第1次印刷 印张61

定价:278.00元



胡士莹

(1901—1979)



中华书局1980年版《话本小说概论》封面

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以译译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

序	赵景深	1
第一章 “说话”的起源和演变		7
第一节 “说话”艺术溯源		7
第二节 魏晋六朝的“俳优小说”和“说肥瘦”		19
第三节 唐代民间、宫廷、寺院中的说话		23
一、民间的说话		25
二、宫廷中的说话		29
三、寺院里的俗讲		32
第四节 唐代传奇、通俗文学与话本的关系		39
一、传奇		39
二、通俗文学		42
第二章 宋代的说话		51
第一节 两宋都市的繁荣和说话业的盛况		51
第二节 宋代说话演出的概况		59
一、演出的地方		59
二、招子		72
三、开场和收钱		74
第三节 宋代的说话人和话本作者		76
一、张山人		78

二、王与之	79
三、内侍纲	79
四、李纲	80
五、张本	80
六、史惠英、陆妙静等	81
七、王六大夫	81
八、王防御	82
九、丘机山	83
十、秋山	83
附：两宋说话人姓名表	84
第四节 编写话本的团体——书会	86
一、书会	86
二、书会先生	91
三、才人	92
第五节 说话人的行会组织——雄辩社	94
一、雄辩社	94
二、老郎	97
第三章 宋代说话的政治倾向和艺术特色	100
第一节 说话人的基本立场和思想倾向	100
第二节 说话的艺术	108
一、讲说的艺术特色	109
二、穿插敷衍	111
三、使砌	114
四、歌唱	117
第三节 说话与戏剧	118
一、戏剧本事与说话题材相互袭用	119
二、剧本与话本在艺术上相互影响	121

三、戏剧中说话伎艺表演形式的运用·····	125
四、说话表演对戏剧表演的影响·····	126
第四章 说话的家数·····	131
第一节 北宋说话的科目·····	131
第二节 南宋说话四家数·····	133
第三节 银字儿与铁骑儿·····	142
第四节 说参请及其他·····	148
一、说参请·····	148
二、新话·····	152
三、诨经·····	153
四、诨话·····	154
五、说药·····	155
六、野呵小说·····	157
第五节 合生与商谜·····	159
第五章 话本·····	170
第一节 话本的写定与刊印·····	170
第二节 “小说”话本的体制·····	174
一、题目·····	174
二、篇首·····	175
三、入话·····	178
四、头回·····	179
五、正话·····	184
六、篇尾·····	188
第三节 宋代文人的拟话本和说话的参考书·····	191
第六章 话本的名称·····	200
第一节 话本是说话艺术的底本·····	200

第二节	话·说话·话本	201
第三节	话本与小说	209
第四节	话本与平话	212
第五节	话本与诗话	219
第六节	话本与词话	224
一、乐曲系的词话		228
二、诗赞系的词话		234
第七章	现存的宋人话本	254
第一节	序例	254
第二节	词文——《梁公九谏》	256
第三节	诗话——《大唐三藏取经诗话》	257
第四节	小说——《碾玉观音》、《菩萨蛮》等	260
第八章	宋元以来官私著述中所载的宋人话本名目	301
第一节	《醉翁谈录》著录的宋人说话名目	301
一、灵怪		302
《杨元子》等十六种		
二、烟粉		310
《推车鬼》等十六种		
三、传奇		316
《莺莺传》等十八种		
四、公案		320
《石头孙立》等十六种		
五、朴刀		323
《大虎头》等十一种		
六、杆棒		325
《花和尚》等十一种		
七、神仙		328

《种叟神记》等十种	
八、妖术	330
《西山聂隐娘》等九种	
九、其他	334
《黄巢》等十种	
第二节 宋人著述中记载的话本名目	342
《邵青起义》等六种	
第三节 《宝文堂书目》著录的宋元话本名目	344
《灯花婆婆》等五十二种	
第四节 《也是园书目》著录的宋人话本名目	354
《灯花婆婆》等十六种	
第九章 元代的说书与话本	356
第一节 元代社会对说书的影响	356
第二节 元代的说书和说书艺人	359
一、时小童母女	361
二、胡仲彬兄妹	362
三、朱桂英	363
第三节 元代的剧作家兼话本作者	363
一、陆显之	364
二、金仁杰	366
第四节 元代的话本	367
一、流传者	367
《柳耆卿诗酒玩江楼记》等十六种	
二、残存和失传者	379
《西游记》等四种	
第十章 宋元话本小说的思想性与艺术性	389

附录 宋元话本钩沉	421
一、《王魁》	421
二、《钱塘梦》	429
三、《裴秀娘夜游西湖记》	435
四、《绿珠坠楼记》	444
五、《苏小卿》(传奇文)	448
第十一章 明代的说书和话本	455
第一节 明代社会对说书和话本的影响	455
第二节 明代的说书	464
一、说水浒	464
二、统治阶级对平话的利用	465
三、揭露地主恶霸罪行的说书	467
四、农民起义军中的说书	469
五、相国寺说书	470
六、盲艺人及其他	473
第三节 明末清初的说书家柳敬亭	477
第四节 明代的说唱词话叙录	488
一、讲史三种	488
二、公案七种	494
三、传奇灵怪三种	499
第五节 拟话本的繁兴和发展	505
第六节 话本集的纂辑	512
第七节 明代的传奇文和通俗类书	516
第十二章 《三言》、《二拍》及其他拟话本小说	526
第一节 《三言》编写者冯梦龙及其文学观	526
第二节 冯梦龙对《三言》的整理和加工	531

第三节 《三言》的思想性与艺术性	542
一、《三言》的题材	543
二、《三言》的艺术特点	572
第四节 《二拍》及其他拟话本的分析批判	583
第十三章 明代话本的著录和叙录	609
第一节 《宝文堂书目》著录的明人话本名目	609
第二节 现存明人编撰的话本集叙录	619
一、总集	619
《京本通俗小说》等六种	
二、专集	631
《初刻拍案惊奇》等十四种	
三、选集	643
《小说传奇合刊》等四种	
附录：明人话本钩沉	647
一、《李亚仙记》	647
二、《张于湖宿女贞观》	658
三、《杜丽娘慕色还魂》	672
第十四章 明代拟话本故事的来源和影响	680
第一节 《三言》故事的来源和影响	682
一、《喻世明言》二十九篇	682
二、《警世通言》二十一篇	695
三、《醒世恒言》三十三篇	705
第二节 《二拍》故事的来源和影响	720
一、《初刻拍案惊奇》四十篇	720
二、《二刻拍案惊奇》三十八篇	736
第三节 《石点头》等故事的来源和影响	750

一、《石点头》十三篇	750
二、《西湖二集》三十四篇	753
三、《醉醒石》二篇	770
四、《艳镜》七篇	770
第十五章 清代的说书和拟话本	772
第一节 清代说书的演变和话本的衰歇	772
第二节 清代的拟话本作者和说书艺人	782
一、拟话本作者	782
李渔等四人	
二、说书艺人	787
韩圭湖等九人	
第三节 清人编刊的拟话本集叙录	798
一、总集	798
《跨天虹》一种	
二、专集	798
《清夜钟》等三十三种	
三、选集	829
《觉世雅言》等十五种	
第十六章 明清说公案	837
第一节 公案小说的演变	838
第二节 明代的公案小说	848
一、《包公案》	849
二、《海公案》	856
三、其他	863
第三节 清代的公案(侠义)小说	864
一、《施公案》	865
二、《彭公案》	867