

诗酒
江南

有 森 刘 放 主编

天空很近
我心很远



王荣伟
著



昨夜，秋雨不再迟疑，淋漓地表达一种属于这个季节的情绪与力量
我想起了窗外的那些树，隔着窗望了又望——



团结出版社

江南
诗酒

主编 刘放 森有

（CIP）数据

中国文学名著丛书

（CIP）数据

（CIP）数据

（CIP）数据

（CIP）数据

天空很近 我 心 很 远



王荣伟
著



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天空很远,我心很远 / 王荣伟著. -- 北京: 团结出版社,
2018.2

(诗酒江南 / 有森, 刘放主编)

ISBN 978-7-5126-6063-2

I . ①天… II . ①王… III . ①诗集 - 中国 - 当代
IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 014637 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京佳顺印务有限公司

开 本: 145 × 210 毫米 1/32

印 张: 65.25

字 数: 1628 千字

版 次: 2018 年 4 月 第 1 版

印 次: 2018 年 4 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-6063-2

总 定 价: 280.00 元 (全 9 册)

(版权所属, 盗版必究)

总 序

诗江南，酒江南

黄庭明

几个朋友要出一套诗歌丛书，嘱我写篇序言，我觉得有点意外，也有点“意内”，因为从骨子里，我是喜欢与崇尚诗书的。但他们要拉我入诗丛，就是我也成为这套诗丛的作者之一，让我自己也出一本诗集，我婉谢了。我说，为表示支持，写序言的活我接下。我是写过一些诗，我的许多散文杂感也很多有意无意中掺杂诗意的成分，但让我出一本诗集，从数量品质上看，还真让我倍感恐慌。所以，我婉谢了出诗集而同意写序。当我听说这套诗丛的标题叫做“诗酒江南”，眼睛一亮，感觉这个诗丛的序还真的与我有点机缘。诗，我充其量属于半斤；关于酒，从酿造技艺到文化，我则是十六两而无愧了！

江南有多款，不同人眼中有着不同的江南。著名园林建筑专家陈从周说：江南文化，说到底就是园林、昆曲与黄酒。有人印象中，小桥流水、粉墙黛瓦是江南；有人记忆里，风细柳斜、烟雨暗千家是江南。千年江南，历来钟灵毓秀，人文渊薮。江南是温润的，江南是柔美的；江南是旷世才情，江南是优雅恬静。江南是诗，江南是酒，江南是一种绰约风姿。

“有花有酒有吟咏，便是书生富贵时”。只有江南人的儒雅豁达、风流飘逸，才能写出如此率性的诗句。如果说诗

是一种才情，酒便是江南人所追求的率性，自由与本真了。那么花呢？花是一种格调，一种品位，一种细致，一种优雅。

我很喜欢这个“诗酒江南”的诗丛名。诗是来自心灵的文学，是文学之祖。雪莱说，诗是想象的表现，自有人类便有了诗。纪伯伦语，诗是迷醉心怀的智慧。诗是人类精神家园，为灵魂提供一种栖息方式，它与音乐、宗教相通。

中国是个诗歌的国度，从《诗经》《楚辞》开始，再到唐诗宋词的高峰，中国人都是货真价实的富二代，是那种书香世家中的富二代，地球村少有民族能与咱家相比。这个实情，没有丝毫诗歌中惯常的夸张。中国人即便文盲，也是张口能诵出“床前明月光”的诗句。这短短的二十个汉字，是多么精巧多么隽永的好诗啊，读出了开头五个字，就像是酒徒被吊起了酒瘾，不读完后面的几句不过瘾，浑身难受，那就顺势读完吧——“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡”。皎洁的月光洒在地上，似乎是可以拂拢捧起在手掌的，抬头看看咧着嘴一样的月轮，忍不住要问，月儿啊，你此刻也照到我远方的故乡了吧，照到我儿时的天井了吧，照到床前奶奶的尖鞋了吧……心儿立马软了，眼底心中潮气热热地上涌了。这是李白的诗，他是诗仙，也是酒仙。他是诗酒仙。他还有写饮酒短诗——“花间一壶酒，独酌无相亲，举杯邀明月，对影成三人”。明月，他，还有地上他的影子，都是有灵性的人了。区区二十个字，让人心生暖意。

再说酒。酒是个很广谱的东西。杨杰先生编辑的散文《印象江南》，傅建伟先生著的《一醉一世界》，序言也都出自自我手。其中，我侧重写了不同人对酒有着不同的表达与使用。酒作为一种可食用性的致幻剂，它一诞生就注定要与人的情感、情绪纠缠上了；而诗，又是心灵的梦话，这对搭档一经

遭遇上，又如何能分得开呢？

是故大黄说：“有诗无酒不精神，无诗有酒俗了人。”诗与酒原本难解难分。刚说李白的诗，就有了微醺的酒意，如果再大声朗诵他的《将进酒》，他的“君不见黄河之水天上来”，那就几乎要酩酊发酒疯了。说酒咱就不说太白这个哥们了。说谁？说刘伶？当然可以，他也就的确够格。但我更想说的还是曹操，这位也好酒的仁兄太好玩。《三国演义》的作者有太明显的褒刘抑曹，让老曹做了白脸小丑，貌似不太公平。但他的雄才大略，还是掩盖不住，一代枭雄在梅园煮酒论英雄中，一句“天下英雄使君与操”的笑谈，吓得刘使君如听晴空霹雳，面如土色，筷子都掉到了地上。如此一个细节，也透露了曹的霸气气场远在刘之上。这是中国文学史上不朽的细节。老曹的《短歌行》“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”几个四言句子一读，横竖看时空，谁与争锋？好像没有，只剩下他独孤求败。他端着酒杯，仿佛是站在云端写这短歌，人生的短暂，人生无从摆脱的悲苦，都被他用胡须蘸酒，潇洒写就。旁人要写，只好绕道。这个会写诗又爱酒的皇帝，是天下皇帝圈子里最有才华最会喝酒也最懂酒的角色。有道人是英雄财是胆，至理名言也。咱顺势类推，就推导出了才子是虎，酒是成全其腾飞的双翼。设若这个世界没有美酒，这个世界就像美女少却了腮边红晕，那将是多么的黯然失色！

好了，诗和酒和江南，我都一一点到了。在这套诗丛中，我只是个跑堂的店小二，吆喝着开道，端出几碟冷盘，真正的精美大餐，还是我的诗人朋友们。现在，我要闪人到一边，让我的诗人朋友们闪亮登场了。

自序

我喜欢写诗

我喜欢写诗。最初并不知道也不追究为什么要写诗。年少时，把它当作一种渲泄，当作一种游戏。但根本不明其中的奥妙，包括写法。做了语文老师后，更多的是把它作为一种专业体验，不乏模仿，如学生作文一般。不过，的确也增加了些做语文老师在学生面前说话的资本。做了学校行政管理工作后，前十年几乎断了写诗的情意；后几年，工作上自身的管理境界有所改观和提升，并逐步走向成熟和个性化，写诗的兴趣得以恢复，写诗的冲动被维护。当完全摆脱了行政管理工作的负荷，写诗的激情与灵感，终于全部复活了起来。并真正明白了我为什么要写诗，那就是为“岁月与人性”！换句话说，就是把岁月留住，把人性优化，让灵魂走进高贵和优雅，最终归结到为“有精神地且正常地”生活。其中当然蕴藉社会正向价值的担当。绝不是为了可以冠名为“诗人”或“诗人校长”！

我写诗，主要写旧体诗。近两年兼写现代诗。写旧体诗，只写五言四句、八句，七言四句、八句，极少写其它。初写旧体诗，往往有硬凑之感，甚至词不达意。写多了，就自觉地琢磨起律与韵来了，而且最终落实在诗句的灵活、通晓及意境的造就和呈现上。我始终认为，写旧体诗，最重要的是

诗中要有意境，即形象与情理的结合与统一。否则就是“硬凑”。现在，旧体诗的写作，似乎有复兴之势，但在意境的造就与呈现上，大多缺乏功力和独创。我也得继续磨炼。写现代诗，我很不喜欢那种极自我、极晦涩、极随便的那种。也不太喜欢那些仅二三句的所谓微诗。我写现代诗，往往是在生活的情景中，生成了某个情感的触发点，就把这一份缱绻的情感，借助自然和生活之景象，尽力的铺陈出来，一气呵成，形成诗的涟漪、诗的流动，诗的奔腾。其中也翻滚着一定的哲思。但也不求太长，适度即止。

在我诗歌创作过程中，得到过许多诗友的鼓励和指点。这些诗友中，有我的学生、同学、同事、曾经的领导，更多的是“真正为诗来来去去”而碰上的“朋友”。我们之间，共同阅读与欣赏，相互指点与批评，彼此启发与共鸣。这使得我近几年的诗作有了长足的进步。这里我必须抒写是的，我的教育生涯中的两位本家校长，也是我成长为教育管理者的恩师，他们是王联元先生和王鸣华先生。他们多年来一直关注着我的诗歌和散文创作。王联元先生，是位语文教学行家，在镇江市教育科学研究所所长任上退休。今年已八十高龄。他曾在2012年从镇江写信给我。信中是这样激励我的：“你有很好的天赋，也有很好的语言文字功夫，你坚持写诗下去，一定能写出通晓而有情调、有意境的好诗。”他的这句话，自然就成了我这几年努力写好诗的力量和标准。当我们建立了微信联系之后，我总是把新作第一时间发给他。他时不时地加以点评和简析。2016年8月10日我给他发了篇散文《立秋了，我在家里看天》，他竟然也是从诗的角度给我点化的。他说：“在诗人眼里，都是美好的，蕴含诗意的。虽已立秋，但暑热未消，人们还在埋怨老天热昏之时，诗人已通体感受

清凉，天高，云淡，引发无限遐想。你写的几篇散文，是诗化的，可加工为精致的散文诗。”读他这样的话语，更使我对所谓的“诗人气质”有了自信，写诗的热情似乎也高过了写散文。王鸣华先生是一位亲和儒雅的长者。在上世纪九十年代初，曾被评为“苏州市名校校长”。正是他直接把我培养成了一校之长。他是数学教师出身，但语言文字的表达并不一般，既严谨又有活力。他读我的诗作，常常给我以人生经验的呼应和共鸣，以触摸我的情感，抚摸我的心灵。譬如，当读了我的《让心待在自己想的地方》这首现代诗，他抒发了这么一段文字：“《让心待在自己想的地方》，你说出了我的心里话。可我生活在现实的世界里，生活在现实的人心中，生活在当今啊！欣慰的是，我经常让心待在自己想的地方，过去的也好，未来的也好，实的也好，虚的也好。这样，真的，美好！”今年暑假中，我一连写了几首关于夏天的旧体诗和现代诗，近八十岁的他，读了以后，竟情不自禁地向我坦露了他的心迹：“你最近发来的几首好诗，唤醒了关于夏天的记忆。回首往事，一路走来，少年的夏天，青年的夏天，中年的夏天，老年的夏天，全活在心中。尤其是1957年的夏天，1958年的夏天，1961年的夏天，是我命运转向的夏天，是劳累、悲凉、立志和奋进的夏天。我回到了那个不平凡的年代，忘不了啊！人生活在时空里，有时真实，有时虚空；有时前进，有时徘徊不定；有时有欢乐，有时有痛苦，还有不满和气恼。茫茫世界，是什么力量在操控、驱动人生？看看你的诗文，猜悟一下你的心境，欣赏一下你的艺术作品，你快乐，我也开心！”如此一位宽厚的长者和恩师，竟然成了我的诗文的忠实读者，并且真诚地给予交流，给我诸多的理解和慰藉。面对着他，我怎能不把写诗的“痴

心”发挥到极致呢！

这里，我还得提及远在宁夏固原的何成江校长。2012年，他来苏州到我校挂职学习，我俩相识了。因教育理想一致而成为同道者，更因共同爱好诗文而至交于今。今年6月份，他被推荐为宁夏回族自治区政府特殊津贴“青年拔尖人才培养工程人员”。在近五年的时间里，我俩互递诗文，从未间断。当然其中有很多是他对我诗文的点赞，我虽有许多羞涩、汗颜之处，却也乐意把他的点赞化为自信，示作警策。内心深处真是感佩他对我写诗写文那份灵感、那份心思的“精准与深入”的揭示。摘录几条为证。对《烈酒与清茶》一诗的点评：“追问酒的文化，推敲茶的哲理，究天人之际，悟君子之道，诗高一筹，文优一等。”对《怀念轻云一样的炊烟》一诗的点评：“纯朴的过往撑起唯美的记忆，平凡的曾经散落一地的诗画。怀念轻云一样的炊烟，远远的萦绕，淡淡的散去。这首诗我喜欢。”对《重翻家书》这首旧体诗的点评：“重亲、重情、重义。你是一个内涵丰富的人，一个念旧感恩的人，一个才华横溢的人，一个有远见卓识的人，一个通过自身人格魅力影响他人的人。无论时间抹去多少故事，都散淡不了你我的情谊及我对你在精神上的仰视。”对《行走的心》一诗的点评：“经历了人世的沉浮，方可理解一湖月色的静美；阅尽繁花才会读懂奇峰秀枝的孤傲；付出了爱的教育一定沉淀符合人性的哲理。先生之心明澈，文笔清丽绝尘。”对《麦浪啊，我总是念念不忘》一诗的点评：“麦浪摇曳的乡愁，麦浪涌动的诗行，麦浪沉淀的思悟。来于自然，末了我们还是回到了自然。用最精美的诗勾兑了最朴素的自然。”对《秋虫》一诗的点评：“生如夏花之绚烂，逝如秋叶之壮美。这哪是在写虫鸣，分明是诗人在季节的最深处，

与自己做一次唯美的对白。”读着这些点评，谁人不为之拍案叫绝，这是我这个“写诗人”最地道真切的“知音”！这当然会让我对他有这样一条赞叹：“你的点评，总是那么精确与深入，让作者欣慰与感动！因为在你的心灵深处同样涌动着天意与诗意！”

我写诗写散文能坚持下来，并能发表，能出书，最应感谢的是苏州日报社的刘放先生。刘放先生兼知名作家、首席记者、资深编辑于一身。他为人平易，才思敏捷，文笔恢谐，令人钦佩。我曾邀请他为高中学生作过专题报告，他那种左右逢源、说唱兼备的演讲风格，让学子们听得如痴如醉。在我认识他之前，我一直以为自己的写作，只是写给自己收藏的，顶多让学生看看而已，实在是难以刊报，羞于见人。是他以一片真诚急切之心，扶持我，提携我，敦促我，让我抛却羞怯之心，把诗文稿送交给他，接受他敏锐的“专业眼光”的审视和过滤，并让我相当一部分诗文登上了《姑苏晚报》“诗会”“美文”“怡园”等版面的“大雅之堂”。如今，我写诗“情趣盎然”，大有一发而不可收之势，一定程度上是因为落不下这位仁兄的“情面”！

《天空很近，我心很远》这本诗集，我只录取了2014年来所创作的全部诗作，之前还有二百多首诗，一首也没有列入。分为旧体诗和现代诗两大部分，并按创作时间自然排列。取这样的书名，意义和意境很丰富，但并不难理解。我们每天都生活在“眼前”的天空下，天空每天的变化，或晴朗，或阴沉，或彩虹高悬，或闪电破云，都能一目了然。这些都是现实的景象。在所有的现实景象里，我们的心灵是否被笼罩，被羁绊，被压抑，被欺骗，这就决定了一个人的精神空间的远近、精神质量的高低、精神内容的厚薄。“诗言

志”，以诗来写我心，这表明这颗心鲜活着，放飞着，远行着。而当拥有一颗鲜活的、放飞的、远行的心，“我”的诗，才有可能诞生，才会融入现实，融进生活，并且超越现实生活中的低级趣味，摆脱精神的沉沦和荒芜。或许这就是我取这书名的寓意。这样说来，写诗也就纯粹地成为了有意义的生活的方式之一。至于我只录用近四年的全部诗作，一是鉴于本书的篇幅有限，二是我想把从情感思想到艺术方法都相对成熟圆润些的诗作呈现给大家，以免出现太多的硬伤与贻笑，同时也能比较完整地反映我生命的最近区域里的情感与思想的轨迹及其流变状况，这或许还能给读者一些欣赏，并予以情感上的感染，思想上的启迪。

最后我想说一句话以表述我未来的志向，那就是真实地生活，开心地写诗。即既要生活的柴米油盐，又要心灵的千山万水！

二〇一七年九月十三日于石湖之韵

目 录

第一部分 旧体诗

冬情小吟·····	002
红叶·····	002
马年新韵·····	003
过年·····	004
杂感·····	004
冬春畅想曲·····	005
望春·····	005
元宵灯月·····	006
春梅·····	006
初春喜雨·····	006
读竹怀感·····	007
早春二月·····	007
固原行六吟·····	008
落花赏诗两首·····	010
白马涧游春·····	010
春分时节·····	011
一苇渡江·····	011
清明节感念·····	012

002 天空很近 我心很远

丁香·····	012
谷雨·····	013
关于名·····	013
母亲节感怀·····	014
小满时节·····	015
端阳·····	015
寓咏四首·····	016
湖中天情·····	017
梅雨·····	018
梅雨时节读苏轼有感·····	019
苏苑公园晨练时感·····	019
今夏闻蝉第一声·····	020
国家教育行政学院培训·····	021
过石湖偶得·····	023
答荣生·依依别校·····	024
望秋·····	024
晨中游走石湖·····	026
树山行记·····	027
中秋石湖寄情·····	028
秋中杂兴·····	028
桂下秋意别吟·····	029
寒露·····	030
落叶·····	030
晴秋写意·····	031
旷情秋阳下·····	032
秋叶闲赋两首·····	032
暮时居室乱思·····	033

游大阳山森林公园·····	034
深秋太湖西山行·····	034
安徽芜湖即景记述·····	035
游小王山拜颂·····	036
芦花秋雪·····	037
伤怀复韵姜宏兄·····	038
远寄与何成江挚友相唱·····	038
参加镇江崇实女子中学 一百三十周年校庆怀感·····	039
冬日述悠情·····	039
元旦欣作·····	040
小寒·····	041
冬时晨走石湖即景·····	041
答友人 ·····	042
大寒时节散记·····	043
立春时感·····	044
小阳春记·····	045
情人节之联想·····	045
为“幸福兰”题颂·····	046
吟新春三首·····	046
乙未羊年正月初一石湖公园观景·····	047
乙未羊年正月初喜逢“水浇春” ·····	048
初春散记·····	049
元宵节遇雨雪感怀·····	049
重庆颂·····	050
给母亲扫墓·····	051
捉春·····	051

迷春·····	051
跟着朝阳看石湖·····	052
婚典余韵·····	052
谷雨·····	053
致盈耳·····	053
静以养气·····	054
晨走石湖·····	054
致思想者·····	055
三圣颂·····	055
立夏·····	056
母亲节记事·····	056
西溪之荷·····	057
杏坛两厢情·····	057
晨读名家画作·····	058
经历·····	059
小满咏怀·····	060
配友人图景释义·····	060
初夏散吟·····	061
窗前·····	062
读后生微信自励语而起韵·····	063
休假·····	063
无眠·····	064
红霞与轻杨·····	064
读“水草”与“睡莲”两图有感·····	065
昨日结友行太湖记·····	066
读《老了，守一墙花开》·····	066
有感梅雨口占三首·····	067

孟夏童时乡村琐忆·····	067
读《热爱·执着》欣作寄勉·····	069
乙未小暑首日傍晚喜见彩虹·····	069
贺苏大附一院董天华教授九十寿诞·····	070
登天镜阁坐晚即兴·····	070
聚首师生情·····	071
乙未小暑里记怀·····	072
乙未大暑寄心语·····	073
立秋日即景赋·····	074
游连云港云龙涧·····	074
七夕 - 中国的情人节 ·····	075
处暑节里怀秋喜作·····	076
致颂师友并寄韵于初秋 ·····	077
白露·····	078
雨晨空园小记·····	079
读丰子恺先生《护生画集》(六集)感言·····	080
乙未秋分吟咏·····	081
乙未中秋夜游偶得·····	082
火种·····	083
国庆假日记·····	084
乙未寒露吟·····	085
给三少年之姓名赋义·····	085
九九重阳·花旗糕·····	086
立冬的问候·····	087
红酒饮·····	087
有感”过家门而不入” ·····	088
立冬后连雨感怀·····	089