



同文書庫·廈門文獻系列 第一輯 伍

林爾嘉·撰

林菽莊先生詩稿



林菽莊先生詩稿

林爾嘉·撰

同文書庫·廈門文獻系列 第一輯

伍



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS
國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

林菽庄先生诗稿/林尔嘉撰. —厦门:厦门大学出版社,2016.8
(同文书库. 厦门文献系列. 第一辑)
ISBN 978-7-5615-6167-6

I. ①林… II. ①林… III. ①诗集-中国-现代 IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 154895 号

出版人 蒋东明
责任编辑 薛鹏志
特约编辑 章木良
封面设计 李嘉彬
责任印制 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmupress@126.com
印 刷 厦门集大印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16
印张 23.5
插页 1
字数 350 千字
版次 2016 年 8 月第 1 版
印次 2016 年 8 月第 1 次印刷
定价 370.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

前言

《林菽莊先生詩稿》是閩臺近代名人林爾嘉（字菽莊）的詩集，沈驥整理編輯，臺北林氏家屬一九七三年十月刊印，綫裝一冊。詩集包括詩稿和附錄兩部分。詩稿收錄林爾嘉詩三百多首；附錄包括《菽莊花園文獻》《鷺江摩崖》《廬山文獻》《莫干山西湖摩崖》《戊辰三三小蘭亭修禊詩存》《戊辰九登高詩存》六種，既有林爾嘉的作品，也有其他名人文士的各種作品，包括楹聯、題詞、銘文等。卷前有菽莊次子林剛義所撰發刊前言和整理者沈驥的序文。菽莊詩集後來又經重印和重編，但都不包含這一初版私印本的附錄部分。這一私印本流傳不廣，中國大陸的圖書館罕有收藏，查國家圖書館、廈門市圖書館等各大圖書館，亦未見著錄。現以初版私印本影印重刊；另從其他文獻史料輯錄菽莊佚詩四十三首，附於卷后。

林爾嘉（一八七五—一九五一），字叔臧，又字菽莊，幼字眉壽，號尊生，別署慈衛、守中道人，晚年自號百忍老人。臺灣淡水人，臺灣望族巨富、板橋林家林維源（一八四〇—一九〇五）之子。少習經

史百家，深受儒家忠義思想熏染，有經世志。一八九二年十一月與福建晉江望族、清進士龔顯曾之女龔雲環（字蕙香）結婚。甲午戰後，清廷割讓臺灣，林家與臺灣紳民奮起抵抗，然迴天無力，於一八九五年六月舉家內渡。先返原籍龍溪，旋在廈門鼓浪嶼置宅定居，營建「林氏府」。

一九〇五年林維源逝世后，林爾嘉執掌林氏府，繼承父業父志，投身實業和公益事業。一九〇五年為清廷保獎四品京堂，派任廈門保商局總辦兼商務會總理；隨后發起創設實業研討會，參與創辦電器通用公司、襄助漳廈鐵路建設。一九一二年，被推為臨時參議院候補議員。一九一五年被聘為福建行政研討會會長，一九一六年被選為廈門市政會會長，同年出任鼓浪嶼工部局華人董事，不辭辛勞，為福建行政建設、廈門市政建設和鼓浪嶼公共租界內華人權益的保護獻策盡力。其間，在鼓浪嶼仿臺灣板橋林家別墅建造菽莊花園，於一九一三年十月落成。同時，在菽莊花園創立菽莊吟社，開東閣招攬文士詩客。

一九二四年，林爾嘉因積勞成疾，遂萌退隱之意。仲夏，他離廈赴日轉歐洲；此後歐游七載，足跡遍及三十餘國，而主要在瑞士養病。一九三〇年歸國後，又游歷於國內名山勝地，並於一九三三年卜築廬山。一九三七年盧溝橋事變後離開廬山，輾轉避地，停居香港。一九三九年起居居上海十餘年，其間經歷了中華民族的八年抗戰。抗戰勝利後臺灣光復，他於一九四八年冬挈眷重返臺灣定居。一九五一年十一月在臺北病逝。

林爾嘉的著作，除了《林菽莊先生詩稿》，已刊者還有《閩中金石略考證》（附於「菽莊叢書」第二種陳榮仁著《閩中金石略》之後，一九三四年五月刊印）和《頑石山房筆記》（「菽莊叢書」第四

種，一九四三年夏刊印）。

關於林爾嘉生平，臺灣學者王國璠的《林公爾嘉傳略》（見氏編撰《板橋林本源家傳》，臺北：林本源祭祀公業，一九八四年，第五三至六二頁）記載較詳，是了解其生平事業的重要參考文獻。但傳略側重於事功和社會貢獻，而林爾嘉一生的業績，不僅體現在事功、實業方面，更體現在文學活動方面，尤其是創立並主持菽莊吟社。菽莊吟社是以乙未割臺內渡、寄居閩南的臺灣流寓文人為主導的愛國文學社團，從一九一三年創建起至四十年代末林爾嘉之子林希莊組織吟侶雅集和修楔活動止，存在的時間長達三十多年，吟侶發展到近二千人，先後三十多次向海內外徵詩鐘大唱、徵詩詞賦文，刊印『菽莊叢書』六種、『菽莊叢刻』八種和林爾嘉壽辰及結婚紀念詩文集等。菽莊吟社的成立和發展，是民國年間福建的文壇盛舉，在中國近代傳統詩史上佔有重要地位。林爾嘉不但是菽莊吟社的創建人和吟社前期的主盟人，而且在後期沈琇瑩（一八七〇—一九四四）主持吟社期間，對於吟社的各種活動也都一一過問，給予指示。可以說，菽莊吟社凝聚了林爾嘉一生的心血，也顯示了他卓著的文化業績。

二

詩界對林爾嘉及其詩的研究和評論，可以追溯到菽莊花園建造和菽莊吟社成立之初。甲寅五月十八日（一九一四年六月十一日）林爾嘉四十壽辰，吟友多以詩文為壽，共投贈文十一篇，詩詞和聯一百五十多首，其子女將之匯編成《菽莊主人四十壽言》付印。這些詩文除了祝頌贊美之外，也從多方面對壽者做了評論，可看作林爾嘉研究的濫觴。此後，又有多次壽慶和結婚紀念，吟友為之作文賦詩者更

多，先後結集爲《菽莊主人四十有八壽詩》（一九二二年）、《菽莊先生雲環夫人五十壽言》（一九二四年）、《菽莊主人六十壽言》（一九三四年）和《菽莊主人銀婚帳詞》（一九一六年結婚二十五年）、《菽莊林先生暨德配雲環龔夫人結婚三十年帳詞》（一九二一年）等付印。這些詩文較集中地代表了早期對林爾嘉的評論，雖然大都在於贊揚菽莊主人的愛國情操和儒者風範，但也包含了對菽莊詩的評論。如《菽莊主人四十壽言》陳辛槃句「林鴻才調清如水」；汪榮秋句「兵戈歷劫成詩史，梅鶴輪君作散仙」。（林景仁輯《菽莊主人四十壽言》，一九一四年冬月刊印，第四九、五七頁）蔡法平《菽莊先生雲環夫人五十壽言》句：「生來壽骨徵人瑞，劫後詩聲滿海濱。」（陳支平主編《臺灣文獻匯刊》第七輯第四冊，九州出版社、廈門大學出版社二〇〇四年版，第五六六頁）雖片言隻語，亦足珍貴。

《林菽莊先生詩稿》刊行後，尤其是新世紀以來，海峽兩岸有關林菽莊詩及其詩壇活動的研究時有所見，且有重要研究成果出現。臺灣學者余美玲著《日治時期臺灣遺民詩的多重視野》（臺北：文津出版社二〇〇八年一月版），即是這項研究的一部重要論著。該書第五章「烏衣國、詩社與「遺民」——論林爾嘉「菽莊」的多重空間意涵」，對林菽莊詩及其詩壇活動的思想根源、精神特質、生活情調和心態、情趣等，進行了卓有識見的闡發，提出了諸多獨到的見解。黃乃江著《東南壇坫第一家——菽莊吟社研究》（武漢出版社二〇一一年一月版），是目前關於菽莊吟社研究的最重要的學術成果，搜集的史料宏富，對吟社基本史實和發展歷程的梳理和辨析也頗清晰。該書對《林菽莊先生詩稿》也有簡要分析，將其思想內容歸結爲抒發忠義愛國之心和表達清高守節之志兩個方面；這兩點也正是《菽莊詩稿》發刊前言和編序所強調的。彭一萬的《「菽莊吟社」與〈菽莊詩稿〉》（載鄭惠生、江韻

蘭主編《鼓浪嶼文史資料》下冊，廈門：鼓浪嶼申報世界文化遺產系列叢書編委會編印，二〇一〇年重版）等相關文章和陳娟英編著《板橋林家與閩臺詩人林爾嘉》第九章「閩臺詩鐘與林爾嘉的詩壇成就」（海風出版社二〇一一年四月版），也對菽莊吟社和《菽莊詩稿》進行了整體研究和較為系統的分析，並把林菽莊詩按題材和內容細分為十類。此外，還有一些相關論著和評論，雖然不是系統的研究，但潔光片羽，亦有價值。如一九九二年《臺灣先賢詩文集匯刊》版《林菽莊先生詩稿》出版說明稱：「其詩稿雖多游歷唱和之作，然其平生所懷霖雨之心，所持報秦之志，俱在字裏行間，沈雄高回互見，頗有可觀。」洵為確論。

關於林菽莊詩及其詩壇活動，研究成果較多，一些共識不再贅述。這裏着重探討一個問題，即林菽莊及其創建的菽莊吟社的詩學主張、詩學傳承，以及菽莊吟社在中國近代詩史上的意義。

余美玲著《日治時期臺灣遺民詩的多重視野》稱：「菽莊吟社和傳統詩社不同，它終究沒有如傳統詩人社群的創作活動般，刻意提倡某種風格，或者展現諸詩人風格之間的相互融合、滲透，進而塑造出群體風格的形成。」（第二八九頁）其實，菽莊吟社或許沒有形成鮮明的流派風格，但是，作為一個有着嚴密的組織形式和運作機制、持續活動數十年的詩社，菽莊吟社是有明確的詩學主張和詩派傳承的。對於這個問題，黃乃江著《東南壇坫第一家——菽莊吟社研究》第九章第二節作了系統的闡述，指出：菽莊吟社「是在繼承「晉安風雅」這一詩學傳統的基礎上發展起來的，而且該社在發展過程中始終都以「晉安風雅」這一詩學傳統相持倡」（第四七四頁）。該書引據了林爾嘉談及「晉安風雅」的言辭、菽莊吟侶稱其「提倡晉安風雅」的論述，以及諸如：「一時壇坫推祭酒，晉安風雅歸主持」；

「會稽觴詠再提倡，晉安風雅能繼嗣」；「晉安風雅已寥寥，共讓君家樹一幟」等贊譽之詞。應該說，這一論點是很有見地的。

關於菽莊吟社在中國近代詩史上的意義，《東南壇坫第一家——菽莊吟社研究》指出：「從文學角度看，菽莊吟社最大的價值和意義在於：它既繼承了「同光體」閩派的文學觀念、創作方法、藝術風格，同時又緊密結合社會歷史主題、深入體察現實苦難生活，體現了「以詩存史」的詩學觀念及對現實人生的深切關懷，從而把「同光體」閩派的創作藝術推到了一個新的發展高度。」（第四七〇至四七一頁）這個問題却值得再探討。因為，「晉安風雅」與「同光體」的詩學主張絕然相反，二者的詩學傳統迥然有別，林爾嘉及菽莊吟社既繼承「晉安風雅」的詩學傳統，不可能又繼承「同光體」的文學觀念。

所謂「晉安風雅」，就是明代林鴻（子羽）等「閩中十子」所開創的晉安詩派之詩及其詩學傳統。《四庫全書總目》之林鴻《鳴盛集》提要稱：「明初，閩中善詩者有長樂陳亮、高廷禮，閩縣王恭、唐泰、鄭定、王褒、周元、永福王偁，侯官黃元，而鴻爲之冠，號十才子。其論詩，惟主唐音，所作以格調勝。是爲晉安詩派之祖。」明萬曆中期徐燠編《晉安風雅》詩集，收錄明洪武至萬曆間晉安詩派二百六十四人詩作，以紀晉安「派風雅之盛」。

晉安詩派的詩學主張、「晉安風雅」的詩學傳統是宗法唐人、規仿盛唐。《四庫全書總目》之高棅《唐詩品匯》提要稱：「明初閩人林鴻，始以規仿盛唐立論，而槩實左右之，是集其職志也。」《晉安風雅》「凡例」述其選詩標準云：「是編遠規《品匯》，稍拓《正聲》，惟不離三唐格調者收之，若有華楚

奇險、詭於唐響者，悉所不取。」《品匯》即明高棅選編的《唐詩品匯》，《正聲》即明鄧原嶽「本高氏之旨」選編的晉安詩派詩集《閩中正聲》。顯然，《晉安風雅》的衡量準則是「宗唐」，是以「不離三唐格調」或「詭於唐響」為取舍。《晉安風雅》編者徐燠在《黃斗塘先生詩集序》中述晉安詩派源流，寫道：「國初承勝國之遺，帖括之習未興，縉紳學士皆工騷雅，雖間人稊纖，不甚雅馴，然叩之成韻，歌之成聲，風人之旨未失也。吾閩如林子羽、高廷禮、王安中、王孟敷諸君，崛起一時，先後振響，高者得格開元，卑者取裁大曆，要之不離三唐矣。近洪宣以還，專尚經術，不談風雅，間有作者，皆尚理而不尚辭，入宋人窠臼，而唐響幾絕矣。迨鄭吏部繼之，與北地、信陽諸君，旗鼓中原，一洗陋習，而雅道復振。」（徐燠《幔亭集》卷十六）在徐燠看來，林鴻等開創的晉安風雅以「不離三唐」為要旨，而與「入宋人窠臼」相對立。

以福州為大本營的「同光體」詩派，是近代宋詩運動的產物，其詩學主張、詩學傳統與明代「晉安風雅」絕然不同。所謂「同光體」，按照其理論代表陳衍（一八五六—一九三七）的說法，就是清末同治、光緒以來不墨守盛唐而兼學唐宋者。雖稱「兼學唐宋」，但強調的是「不墨守盛唐」，是宋詩力破唐人餘地，有創變拓新和自家面貌，旨在扭轉當時揚唐抑宋的詩壇風尚，把宋詩確立為宗法的楷式。「同光體」詩派詩學主張的核心是「宗宋」，這一點並無異議。

林爾嘉及其創建和主持的菽莊吟社提倡「晉安風雅」，以繼承明代林鴻等開創的、「惟主唐音」的晉安詩派為職志；其最根本的詩學主張也就是晉安詩派的「宗唐」，這與同光體閩派的「宗宋」迥異其趣。菽莊吟社後期的主盟人是湖湘詩派首領王闓運的入室弟子沈琛笙。「湖湘詩派以漢魏六朝為

尚，下及三唐，王闔運諸弟子所作，又往往以尊唐為主。而在非議宋詩和宋學方面，則體現了一致的傾向性。」（蕭曉陽《湖湘詩派研究》，人民文學出版社二〇〇八年版，第一〇三頁）錢仲聯稱王闔運：「宗法八代，下及盛唐，與晚清「同光體」一派分道揚鑣。」（錢仲聯《論近代詩四十家》，見《夢苕盦清代文學論集》，齊魯書社一九八三年版，第一四一至一四二頁）王闔運評論沈琇瑩則云：「沈生負笈從余游，治經之暇，輒肆力於詩、古文辭，凡漢魏六朝三唐諸作者，類能通其家法；至浙派野狐之學，未屑屑也。」（見沈琇瑩《寄傲山館詞稿》之《後燕遊詞稿》卷前王闔運序）這裏被指為野狐之學的「浙派」是清代的宋詩派，「以宗宋為基本詩學傾向」，開晚晴同光體之先河。（參見張仲謀《清代文化與浙派詩》，東方出版社一九九七年版，第二頁）可見，湖湘詩派（包括菽莊吟社後期主盟人沈琇瑩）的詩學主張與「晉安風雅」之「宗唐」相吻合，而與「同光體」之「宗宋」相背馳。

顯然，林爾嘉及菽莊吟社不屬於同光體閩派，也不繼承和發揚同光體詩派的詩學觀念和藝術風格。

也許就是因為詩學主張的根本不同，同光體閩派首領陳衍雖然與林爾嘉早已相識且有交情，但他一九二三至一九二六年在廈門大學任教和一九三一年六月携眷來廈避兵期間，僅於一九二四年曾應邀游菽莊，作《菽莊記》一文和《菽莊先生雲環夫人五十壽詩》一首，與菽莊吟社再無直接接觸。他與廈門當地一些詩人（也是菽莊吟侶）如周墨史、黃雁汀、李禧、柯伯行、余雨農、柯碩士等有私交，經常邀約郊游，登山臨水，賦詩唱和，但與吟社後期主事者沈琇瑩等無交往，也不參與菽莊吟社的活動。陳衍在廈門大學的助手、同光體詩人龔乾義與葉長青也是如此。陳衍在《石遺室詩話》中搜羅記錄了不少廈門詩詞史料，包括當地詩人、詩作和詩詞活動，但對於當時風頭正勁的菽莊吟社及其活動却直接忽

略，甚至連他自己所作菽莊五十壽詩也不提及，原因不言而喻。

關於林爾嘉創建的菽莊吟社的歷史意義，其實諸多菽莊吟侶在贊譽菽莊的詩文中也已論及。除了前面的引述之外，再如蘇大山《菽莊主人四十壽詩》：「正聲吾代已沈淪，振響騷壇起海濱。富貴最難能本色，園林大好見天真。浩然亭築剛強仕，子羽家傳有替人。自笑東坡慵太甚，也歌南鶴廁嘉賓。」（載林景仁輯《菽莊主人四十壽言》，第五一至五二頁）李禧《菽莊先生雲環夫人五十壽言》詩句：「曠代詩人林子羽，騷壇割據樹旗鼓。」（《臺灣文獻匯刊》第七輯第四冊，第五六八頁）在這裏，他們都直接把林爾嘉視為林子羽詩學傳統的傳承者和接替人。「正聲吾代已沈淪，振響騷壇起海濱」和「騷壇割據樹旗鼓」揭示了菽莊吟社的意義。所謂「割據」，可理解為相對於當時「同光體」一統天下的詩壇而言；所謂「正聲」不僅泛指雅正詩篇，而且指高標選編《唐詩正聲》之「正聲」，以及鄧原嶽選編的晉安詩派詩集《閩中正聲》之「嗣響唐音」（錢謙益《列朝詩集小傳》丁集下《鄧副使原嶽》），而「振響」「沈淪」之正聲，也就是重振閩詩宗法唐人的歷史傳統。

綜上，我認為林爾嘉創建的菽莊吟社在近代詩詞發展史上的最重要的意義，就在於它遠紹明代「晉安風雅」「惟主唐音」的詩學傳統，在清季民國宋詩派「同光體」佔主導地位的福建詩壇割據而立，別樹一幟，形成了以「宗唐」為主旨、以廈門為地域中心的菽莊詩盟，同以「宗宋」為主旨、以福州為地域中心的群星耀眼的「同光體」閩派遙相對峙，並行發展，從而使南宋嚴羽開創、明代晉安詩派發揚光大、近代以來沉淪已久的宗法唐人的閩詩傳統衰而復振。

三

《林菽莊先生詩稿》的整理出版，據書前沈驥《菽莊詩稿序》和林爾嘉次子林剛義《先考菽莊詩稿發刊前言》所述，乃菽莊後裔於壬子年（一九七二年）仲夏檢出其盈篋之遺稿，交沈驥謄錄、整理、編纂、校勘，於癸丑年（一九七三年）菽莊百年誕辰紀念時印行。詩稿所收錄菽莊詩起於癸丑年（一九一三年），止於辛卯年（一九五一年），計三百一十一首。又輯相關資料六種為附錄。據沈驥序，他祇是據這些遺稿整理，並未進一步廣泛搜集。顯然，遺漏在所難免。詩稿整理者沈驥，生卒年不詳，字歲霖，湖南衡陽人，係菽莊吟社後期盟主沈琇瑩（號傲樵）之子，曾隨父寓居鼓浪嶼，本人也是菽莊吟社吟侶，後旅居臺灣，著有《慈廬詩稿》，編入《沈傲樵父子詩詞選集》（臺北：一昇印刷公司一九七九年印行）。

一九九二年出版的臺灣大型叢書「臺灣文獻類編」《臺灣先賢詩文集匯刊》（高志彬主編、王國璠總輯）第一輯收入《林菽莊先生詩稿》，編為第十二冊影印出版（臺灣龍文出版社股份有限公司一九九二年三月），但祇收詩稿部分及前言、序言，未收附錄，卷前插圖亦有刪略。其卷前說明稱：「原本所附六種因非菽莊詩文，故刪之未印。」其實，六種附錄中也含有部分菽莊詩文。陳支平主編《臺灣文獻匯刊》第七輯第四冊之《菽莊相關詩文集》收入《菽莊詩稿》（九州出版社、廈門大學出版社二〇〇四年版），係據《臺灣先賢詩文集匯刊》本影印，亦不含附錄。

二〇一三年出版的《全臺詩》第二十七冊（施懿琳主編，臺南：臺灣文學館二〇一三年十二月

版）收錄林爾嘉詩，包括《林菽莊先生詩稿》『詩稿』部分的全部詩作和『附錄』部分的菽莊詩五首，以及從《菽莊相關詩文集·菽莊等閩臺名人詩作原稿》等報刊詩集輯錄的菽莊佚詩三十四首，是爲目前收錄林菽莊詩最全者。

《臺灣先賢詩文集匯刊》版《林菽莊先生詩稿》書前出版說明稱：『菽莊著述甚富，惟平生所詠未曾結集。』然據有關資料，林菽莊生前曾編有詩集《頑石山房焚餘稿》，且已準備付梓。詩集由菽莊吟侶江煦（一八九五—？）作序，序作於戊子年（一九四八年），然終未見印行，原編規模亦無從稽考。戊戌年（一九五八年），旅居澳門的江煦爲懷人思舊，從中選詩四十一首，編爲《頑石山房焚餘稿選》，與所輯許珪封（曉山）《許徵君詩鈔》、蘇逸雲（壽喬）《卧雲樓詩存》、李禧（繡伊）《香海集》一起，合編爲《閩四家詩》印行。以《頑石山房焚餘稿選》與《林菽莊先生詩稿》對勘，詩的繫年小有出入，而詩題差異頗大，且前者尚有詩五首爲後者缺收。顯然，沈驥編《林菽莊先生詩稿》時，《頑石山房焚餘稿》並不在菽莊子女所保存而提供整理的菽莊遺稿之中；換言之，詩集原編當時已經遺佚不存。

江煦所撰《頑石山房焚餘稿》原序，附錄於《閩四家詩》稿選之後，今亦難得一見（一九五四年刊印之江煦詩文集《草堂別集》亦失收）。序云：乙未清廷割臺與日，菽莊詞丈棄連雲第宅田園隨父內渡；『丁丑日寇侵我盧溝橋，詞丈自廬山挈眷避亂，溯長江而夏口，而衡陽，而香江，舟車勞頓，危險萬狀』，『日寇之侵犯爲害於我國家者至鉅』，而菽莊感受至切。『此詞丈不毋效詩人邱逢甲，磊落激昂，發摠悲裂之詩歌。……誠以烏臺詩案，爲禍甚慘，況日寇窮兇極惡，搜索尤厲。是以詞丈之詩歌……焚

毀殆盡。雖然，詞丈每因事寄慨，如：《和陳廉訪省三》句云：「趨時更覺感時多，東望鯤溟悵若何。」又：「未妨香草吟湘士，可有桃源識晉人。」《重陽》詩云：「登高望板橋，夢寐釣游鄉。蒼蒼不可問，畏見東海桑。」《柬耐公等》云：「無多白社新詞客，半是東瀛舊棄民。」《北遊返滬》云：「眼含東海遺民淚，愁見河山戰一枰。」既隱約又沉痛之斷簡殘篇，至今尚在。……今者，我臺人士，以詞丈為臺灣故老，著作等身，屢索《頑石山房焚餘稿》付梓，以示當世。詞丈固辭不獲。臺灣人士因菽莊吟社社友，寓書於予，曰：「詞丈於子為知己，通聲氣日久，交情最深，幸為是集序。」序文着重闡述林爾嘉詩的愛國情懷及《頑石山房焚餘稿》的來龍去脈，為我們了解這部佚稿提供了線索。

「閒把詩囊重檢點，無多舊稿是焚餘。」（林爾嘉《移居》，《林菽莊先生詩稿》，第五三頁）由上可知，林爾嘉原有大量表達黍離之悲和聲討日寇的激憤詩作，因避日寇搜索已焚毀殆盡，僅存表達較為隱約之篇什，故稱之「焚餘稿」。然世事變遷、人生漂泊，如今，不但戰爭年代焚毀的大量詩作無復再現，就連當年結集即待付梓的「焚餘稿」也已遺失，不能再見原編全貌。而這裏重印的這部二十世紀七十年代整理、作者家屬私印的《林菽莊先生詩稿》，雖然祇是林菽莊一生詩詞創作的一小部分，但亦屬劫後餘稿，彌足珍貴。

洪峻峰

二〇一六年四月於廈門大學

目錄

前言 洪峻峰 一

林菽莊先生詩稿 一

先考菽莊詩稿發刊前言 林剛義 一三

序 二五

菽莊詩稿序 沈驥 二五

菽莊詩稿 三九

菽莊詩稿附錄 二三七

一 菽莊花園文獻 二三七

二 鷺江摩崖 二六七

三 廬山文獻 二七一

四	莫千山西湖摩崖	二八三
五	戊辰三三小蘭亭修楔詩存	二八七
六	戊辰九九登高詩存	三三一
附錄		三四五
林菽莊先生詩輯佚	洪峻峰輯錄	三四五