

超越STUDIO
SUPER 设计课

建筑室内装饰系列丛书

建筑室内环境设计

INTERIOR ENVIRONMENT
DESIGN 第2版

辛艺峰 著



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



建筑室内装饰系列丛书

建筑室内环境设计

第2版

Interior Environment Design

辛艺峰 著

本书内容包括建筑室内环境设计的基本理论、发展演变、艺术原理、技术问题及入门方法等,对建筑室内环境设计的理论、原则、学科发展及未来走向均做了比较全面的阐述与介绍。本书具有理论研究和实际操作的特点,叙述深入浅出,综合论述建筑室内环境设计,可供高等院校相关专业的师生,从事建筑室内环境艺术设计、工程施工及管理的相关专业人士,以及对建筑室内环境设计具有兴趣的广大读者参考。

图书在版编目(CIP)数据

建筑室内环境设计/辛艺峰著. —2版. —北京:机械工业出版社,
2017.12

(建筑室内装饰系列丛书)

ISBN 978-7-111-58645-6

I. ①建… II. ①辛… III. ①室内装饰设计—环境设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第300405号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:赵荣 责任编辑:赵荣 邓川

责任校对:炊小云 封面设计:鞠杨

责任印制:李昂

河北鹏盛贤印刷有限公司印刷

2018年5月第2版第1次印刷

184mm×260mm·21.5印张·457千字

标准书号:ISBN 978-7-111-58645-6

定价:89.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线:010-88361066 机工官网:www.cmpbook.com

读者购书热线:010-68326294 机工官博:weibo.com/cmp1952

010-88379203 金书网:www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网:www.cmpedu.com

前言

纵览现代建筑室内环境设计的发展,可知室内环境设计是一个包括现代生活环境质量、空间艺术效果、科学技术水平与环境文化建设需要的综合性的人居环境设计学科,其任务是根据建筑设计的理念进行室内空间的组合、分割及再创造,并运用造型、色彩、照明、家具、陈设、绿化、识别设计与设备、技术、材料、安全防护措施等手段,结合人体工学、行为科学、环境科学等学科于一体,从现代生态学的角度出发对建筑室内环境作综合性的功能布置及整体艺术处理的空间环境设计。若从建筑室内设计的社会基础来看,一个国家的经济发展能力、科学技术水准、文化艺术传统及其民间风俗习惯等多种因素均对其有一定影响,而经济的发展程度则起着根本的作用。

作为一项综合性的人居环境设计学科,现代建筑室内环境设计是一种以技术为功能基础,运用艺术为形式表现来为人们的生活与工作创造良好的室内环境而采用的理性创造活动。审视人的一生,可以说大部分时间都是在建筑室内空间环境中度过的。当我们观察和研究人们的行为活动时,能够发现一个有趣的现象,那就是大部分人的活动轨迹,可以说都是从一幢建筑及其相关内部空间环境,走向另一幢建筑及其相关内部空间环境,进而又走向新的一幢建筑及其相关内部空间环境……周而复始。随着现代生活节奏的加快,这种“走向”将进一步发展到“奔向”,直至现代信息社会带给人们“足不出户”的生活与工作保证,人们在建筑室外空间环境活动的时间将越来越少。正是如此,可以说人们基本上,或者主要是生活在建筑及其相关室内空间环境中。诸如生活有居住空间环境,购物有商业空间环境,工作有办公与生产空间环境,休息有娱乐与疗养空间环境,行走有交通工具室内空间环境……这一系列的建筑及其相关室内空间环境也就构成了当代人类所追求的美好生活空间和家园。当然这个生活空间和家园还包括其外部空间环境的塑造与经营,只有二者统一,才能创造出人类所期望的良好生活与生存空间环境。

作为一个从事环境艺术设计教学与科研工作 30 余年的学者,作者经历了改革开放以来中国现代环境艺术与室内设计的发展进程。其中《建筑室内环境设计》系“建筑室内装饰”系列丛书的一部著作,该系列丛书是 2003 年 11 月作者在南京参加该年度中国建筑学会室内设计分会南京学术年会期间,应机械工业出版社建筑分社赵荣编辑之约合作策划的。《建筑室内环境设计》第 1 版于 2006 年撰写完成,2007 年 6 月出版,丛书共五本于 2008 年底出齐。“建筑室内装饰”系列丛书的出版在编撰中还得到我国资深室内设计专家、中国建筑学会室内设计分会前副会长及学术委员会主任饶良修先生

的指导，完稿之前饶良修先生在百忙之中应邀欣然为本套丛书作序，也使本套丛书作者深受鼓舞。其间，《建筑室内环境设计》第1版出版后于2011年11月参加了中国建筑学会室内设计分会组织的中国室内设计优秀学术著作评选，并获中国室内设计优秀学术著作奖。

时光如梭，“建筑室内装饰”系列丛书从2007年6月出版已过去十年有余。这十年，中国建筑室内装饰行业发展迅速，从而促进了进出口业、旅游业、交通运输业等行业的发展，并随着房地产业、建筑业的发展，建筑装饰行业已成为国民经济的重要支柱。这十年，中国建筑室内环境设计理论与设计创作极其繁荣，在把握世界建筑室内环境设计发展取向的同时，自主创新的新理念、新方法、新作品等更是层出不穷，建筑室内环境设计已经成为具有时代特色的“弄潮儿”。与此同时，建筑室内环境设计教育及学科建设也在这十年迎来快速发展的良好时机，取得了巨大的发展成果。所有这些，使“建筑室内装饰”系列丛书亟待修订完善，以适应中国建筑室内装饰行业与设计市场，以及其设计教育及学科建设等的发展需要。

就《建筑室内环境设计》第2版的修订而言，作者在第1版编著特点的基础上做了结构性的调整，内容修改补充篇幅较大，其中：

一是在建筑室内环境设计理论探索方面，从《建筑室内环境设计》第1版出版十年来，作者先后参与主编住建部“十五”至“十三五”部级规划教材及高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材《室内设计原理》，独立完成教育部“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”《室内环境设计：理论与入门方法》及《室内环境设计：原理与案例剖析》等著作，于2011年至2013年由机械工业出版社出版。作者有10余篇具有环境设计前瞻性的学术论文连续入选中国建筑学会室内设计分会每年一度举办的学术年会交流并获优秀论文奖。上述建筑室内环境设计理论探索方面取得的成果被引入本书设计理论部分的修订，其目的是使对建筑室内环境设计理论的叙述更具前沿性与准确性。

二是在建筑室内环境设计学科建设方面，作者从1985年6月调入华中科技大学筹办环境艺术设计专业，至今从事环境艺术设计专业教学工作30余年。1995年3月负责环境艺术设计专业申报，从1997年9月华中科技大学开始正式招收环境艺术设计专业专科学士（后升级为本科），负责环境艺术设计专业教学与管理20年，其间经历了2002年在建筑学硕士学位授予点内招收室内外环境设计方向硕士研究生，2003年申报设计艺术学（2011年获设计学一级学科）硕士授予点获批招收室内环境设计及其理论方向硕士生，到2014年负责建筑学一级学科博士授予点下自主设置目录外“室内设计及其理论”二级学科博士授予点申报工作并获批，并列入2016年学校博士研究生计划开始招生，前后在20年时间内完成利用华中科技大学作为985高校的教学平台，构建起室内设计教育与学科建设从本科硕士博士完整的人才培养系统。在此期间还承办了“室内设计学科在中国”学术论坛，来自国内建筑与室内设计学科的近十位著名学者和资深专家以“室内设计学科在中国”为主题，对建筑室内环境设计学科与未来发展之

道进行专题研讨。十年来在学科建设取得的重要成果被引入本书设计导论及入门方法等章节的修订,使建筑室内环境设计学科发展取向的论述更为明晰。

三是在建筑室内环境设计教学研究方面,在完成湖北省级重点教学科研项目《(环境)艺术设计专业的人才培养与系列课程改革研究》并获省级教学研究成果三等奖与校级教学研究成果一等奖的基础上,十年来又完成湖北省级教学科研项目《建筑室内环境艺术设计系列课程建设与实践研究》并获华中科技大学校级教学研究成果一等奖。十年中发表建筑室内环境设计教学研究论文 10 余篇,其对建筑室内环境设计教学系统的建构与实践探索方面取得的阶段性成果,依据华中科技大学以环境设计专业“平台式”人才创新培养模式框架所建“室内设计课群”的教学改革模块内容引入书中,即增加居住建筑室内环境的设计要点、公共建筑室内环境的设计要点及建筑室内环境设计的案例剖析三个章节,使《建筑室内环境设计》第 2 版在编撰结构上出现变化,内容修订量达到 65% 以上,以崭新的面貌呈现并服务于读者。

本书于 2016 年 6 月获华中科技大学 2016 年度立项教材建设基金资助(立项号:2016026),从而为顺利出版提供了有力支持。本书在编撰期间,机械工业出版社的策划编辑赵荣女士、邓川编辑等都为之付出了辛勤劳动。此外,本书线描插图的绘制由我所指导的研究生完成,其中第 1 章、第 4 章 4.1 节的线描插图由 2004 级研究生朱丹丹绘制,第 4 章 4.2 节、4.3 节及第 5 章的线描插图与设计作业图样由 2004 级研究生傅方煜绘制,第 6 章、第 7 章中的图表及部分线描插图由 2008 级研究生游珊珊绘制,第 8 章 8.1 节、8.2 节、8.4 节的线描插图由 2008 级研究生赵旭绘制,第 8 章 8.3 节、8.5 节的线描插图由 2009 级研究生杨润绘制,在此一并致谢。一部著作的修订完善实属不易,书中不当之处诚望读者及同仁们给予批评和斧正。



2017 年 10 月于华中科技大学

目 录

前 言

导 论 建筑室内环境的设计考量	1
0.1 解读室内	4
0.2 建筑室内环境设计观念的演进	6
0.3 室内环境设计与建筑设计的关系	9
0.4 中国建筑装饰行业发展及建筑室内环境设计文化特色的构建	10
第1章 建筑室内环境设计的基本理论	19
1.1 建筑室内环境设计的理念与特点	20
1.2 建筑室内环境设计的目的与任务	23
1.3 建筑室内环境设计的依据与要求	25
1.4 建筑室内环境设计的内容与范畴	26
1.5 建筑室内环境设计的原则与要点	31
1.6 现代建筑室内环境的设计观念	35
第2章 建筑室内环境设计的发展演变	47
2.1 中国传统建筑室内环境设计风格	48
2.2 国外传统建筑室内环境设计风格	52
2.3 近现代建筑室内环境设计风格	54
2.4 未来建筑室内环境设计的发展趋势	75

第3章 建筑室内环境设计的艺术原理	82
3.1 室内环境的空间处理	84
3.2 室内环境的色彩组配	95
3.3 室内环境采光与照明	101
3.4 室内家具与陈设设计	107
3.5 室内绿化与室内景园设计	130
3.6 室内环境的小品设计	144
第4章 建筑室内环境设计的技术问题	146
4.1 人体工学与行为心理	147
4.2 建筑材料与装修作法	161
4.3 设备配置与安全防护	180
第5章 建筑室内环境设计的入门方法	194
5.1 建筑室内环境设计的学习特点	195
5.2 建筑室内环境设计的学习方法	197
5.3 建筑室内环境创新设计人才的培养	211
5.4 建筑室内环境设计教学系统的建构与实践探索	217
第6章 居住建筑室内环境的设计要点	221
6.1 居住建筑室内环境设计的意义	222
6.2 居住建筑室内环境设计中的空间布局	225
6.3 居住建筑室内环境中各类用房的设计要点	226
第7章 公共建筑室内环境的设计要点	236
7.1 公共建筑室内环境设计的意义	237
7.2 办公建筑室内环境的设计要点	240
7.3 会展建筑室内环境的设计要点	249

7.4	宾馆建筑室内环境的设计要点	262
7.5	商业建筑室内环境的设计要点	277
第 8 章	建筑室内环境设计的案例剖析	292
8.1	居住建筑室内环境设计的案例剖析	293
8.2	办公建筑室内环境设计的案例剖析	297
8.3	会展建筑室内环境设计的案例剖析	301
8.4	宾馆建筑室内环境设计的案例剖析	308
8.5	商业建筑室内环境设计的案例剖析	321
附：	华中科技大学建筑室内设计学科构建及教学实践	329
参考文献		334



导 论 建筑室内环境的设计考量

在人类文明史的长河中，人类的设计行为早已有之。从人类文明发展的历史里我们可知，人类设计行为可以认为是伴随着人类的出现而产生的。在遥远的史前时期，人类最古老的祖先为了生活学会了将石头简略地打制成粗糙的石器，从那以后，人类就有了制作某种使用器具的设计思维活动；而当原始人用动物脂油、植物汁液、泥土来涂饰身体以恐吓动物，进而发现身体涂抹后变得美丽起来，人类的装饰活动就此开始；而那个时期的人类在所居住的洞穴或“构木为巢”的屋舍里，随意散放着各种形状的实用器物，并从这些器物的形状、色彩所展示的美，以及逐渐按使用方便与否来有意识地进行摆放，并融入自己的精神境界起，人类的建筑室内装饰设计也随之产生了。因此我们认为：人类

设计行为的历史与人类文明发展的历史同样久远，并在人类文化的形成与发展中扮演着重要的角色（图0-1）。只是在那个时代，人类最初的设计意识是包括在制造工具、保护自己和改善生存环境等技术劳动之中的。由此可见，人类创造美的本质与人的本质密切相关；同时，人类有意识与目的的生产劳动则是其区别于其他动物的重要标志。而美是人类社会实践的产物，是随着人类社会生产的发展而产生，并随着社会实践的推移而发展。最初的审美形态正是在技术劳动中产生的，这正如伟大的革命导师马克思早在一个多世纪以前就指出：“劳动创造了美”。这是马克思从历史唯物主义高度对美的本质和根源的科学揭示。马克思还说：

“人也按照美的规律来建造”。这种美的规律正是

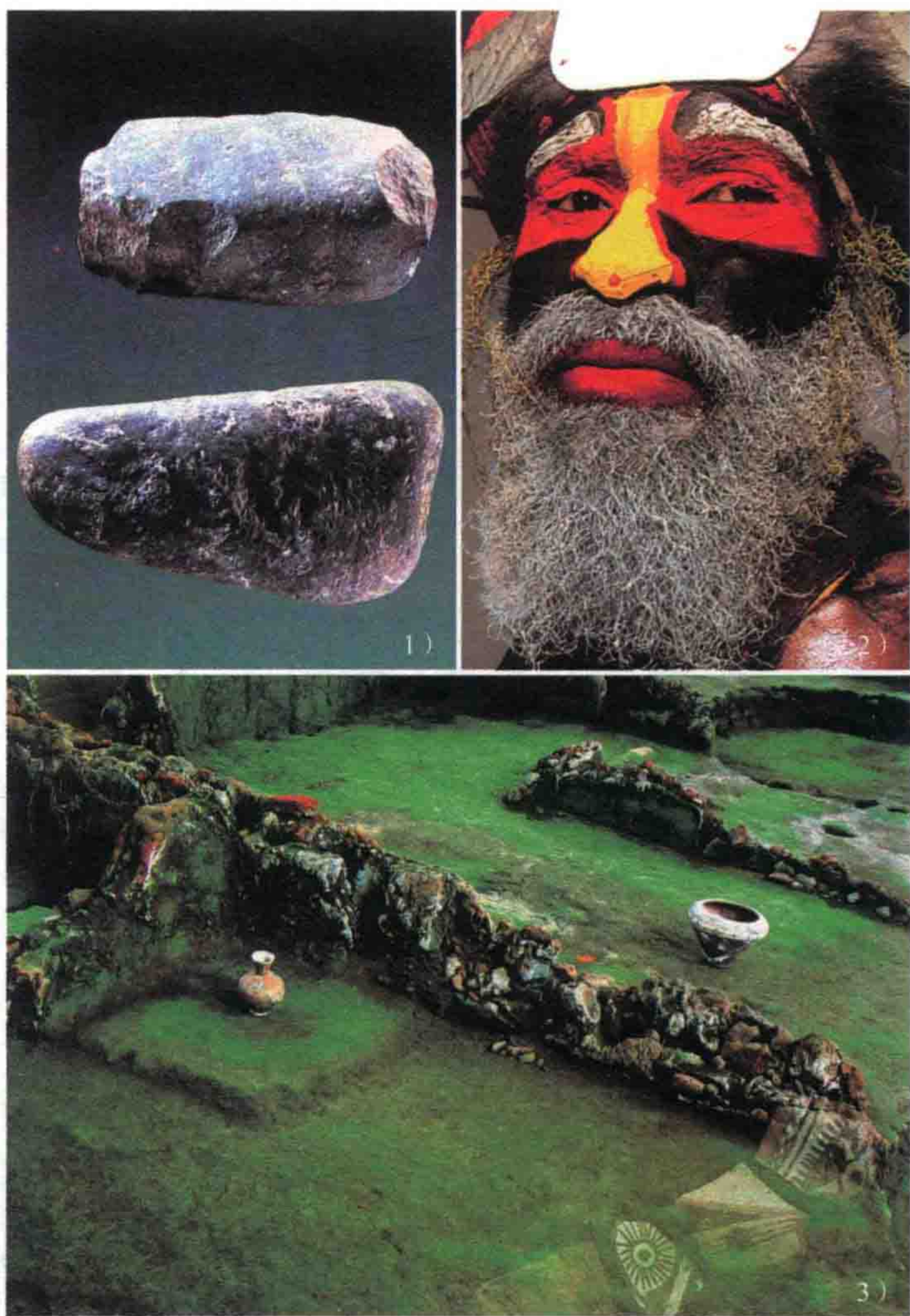


图 0-1 人类设计行为的历史与人类文明发展的历史同样久远，并在人类文化的形成与发展中扮演着重要的角色

- 1) 人类最古老的祖先打制成粗糙的石器工具
- 2) 原始人用动物脂油、植物汁液及泥土来涂饰身体，以恐吓动物
- 3) 原始人类在住所里从随意散放着的实用器物，到逐渐按使用方便与否而开始有意识地摆放器物的遗迹

由感性现象表现出的合规律性与合目的性的统一。人类所以能掌握美的规律，正是由于在整个历史过程的实践活动中主客体相互作用的结果。人的审美创造活动首先是融合在物质生产过程中的，这就是自然人化的过程。人作为自然界的一部分，在实现外在自然的人化过程中，自身也实现了内在自然的人化。人创造出客观世界的美，同时也形成了自身的审美感官、心理结构以及审美能力。

这种在技术劳动之中产生的美，逐渐转化为人类社会的有目的与计划的设计活动，并渗透到人类生活的方方面面，直至社会和经济活动的各个领域。这些设计活动随着历史人类的发展走着一条曲折、螺旋上升的道路，其设计艺术的内涵和外延在不断地拓展过程中，实现着对人类文明进程的重大影响，也实现着学科体系的自我完善。发展到今天，当代设计已经成为一种文化，其设计活动所建立的物质生活方式既联系着过去，又影响着人类走向未来的发展。若从更深一层的角度来看，在现代社会从区域文化向全球文化的转型过程中，当代设计及其设计文化必将在现代与未来的发展中起着更加广泛与重要的作用（图 0-2）。

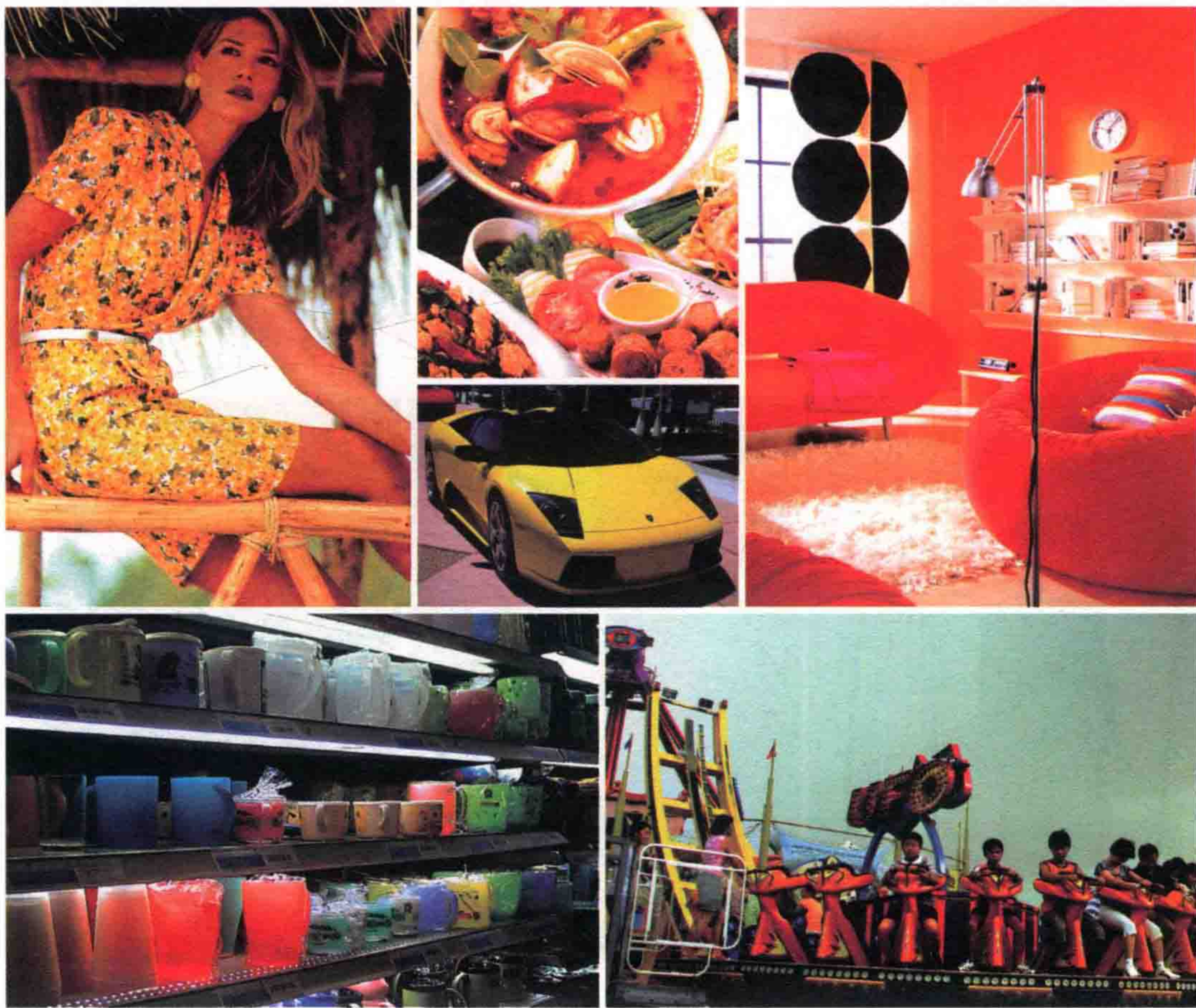


图 0-2 人类的设计活动发展到今天，已渗透到人们的衣、食、住、行、用、玩等各个层面，并将在现代与未来的发展中起着更加广泛与重要的作用

0.1 解读室内

纵览人类文明发展的历史，可知在遥远的史前时期，人类赖以遮风避雨的空间大都是天然洞穴或“构木为巢”的屋舍，这些天然形成或搭建的简陋住所毕竟太不舒适。因此，人类为了更好地生存，建房屋、修围墙、筑城池，其目的都是为了使人类获得更为舒适、安全的生存空间，以适应自然和发展的需要。而利用不同的围合方式形成各自所需的内部空间，不仅有别于昔日的自然空间，更利于人的居住，还能抵御风霜雪雨、毒蛇猛兽，无论是半穴居式的房舍、窝棚，还是毡包、四合院，它们都给人类提供了永恒的保护与适宜居住的生活场所。

显然，空间是建筑的主角，空间的变革和技术的进步促使了建筑的发展，建筑的外部造型只是内部空间的一层膜而已。内部空间是人类的栖身之地，人的一生可说大部分时间是在不同建筑所提供的内部空间里度过的。这里所说的内部空间，即是建筑及其相关场所的室内空间环境。人类历史上在其室内空间环境的创造过程中，由于要积累创造空间的巨量物质材料，世世代代于悠悠岁月中不忘铢积寸累，过着节衣缩食的日子；室内空间搭构过程中，需要付出挥汗如雨、呕心沥血的辛劳。其结果作为人类创造世界的伟大成就之一，由原始社会里简陋笨拙的搭棚掘洞用以遮风避兽，到中世纪留下鬼斧神工的殿堂庙宇，再到今日高厦入云、冷暖恒定、足可高枕无忧的安乐窝。这些惊天地、泣鬼神的伟大造就，不仅给人类历史留下了永恒的、光辉灿烂的文明实证，同时人类也在这一创造实践的过程中，既充分发挥和完善了自己的智慧，积累了丰富的工程建造经验，又拓展了人类室内空间环境的使用意义，使得现代的人类室内空间环境，成为孕育人类新的更伟大文明的温床、人生搏斗的避风港和加油站（图 0-3）。



图 0-3 不管是原始社会里简陋笨拙的搭棚掘洞，中世纪的殿堂庙宇，还是今日高厦入云、冷暖恒定的建筑巨构，均拓展了人类室内空间环境的使用意义，使得现代的人类室内空间环境，成为孕育人类新的更伟大文明的温床、人生搏斗的避风港和加油站

而所谓室内，其意是指建筑及其相关场所的内部空间环境。在古代，室内一词中的“室”就有屋子、房间、家、家族等含义。如在《周易·系辞》传中就有：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨。”“内”在古代就有里面、亲近的含意。在明代袁宏道的《满井游记》中就有：“一室之内。”在白居易的《长恨歌》中就有：“西宫南内多秋草。”另关于“空间”的解释，在现代汉语里为“空间，物质存在的一种客观形式，由长度、宽度、高度表现出来。”



图 0-4 室内是指建筑及其相关场所的内部空间环境，而室内界面是构成室内空间外围的物质因素

为此，“室内空间”就是指室内的物质——人、人的运动、家具器具、环境物态等存在的客观形式，由室内界面（墙、柱、顶棚、地板）的长度、宽度、高度将室内空间在广袤无垠的地表大气空间中划分、限定出来。当然，此时室内界面是构成室内空间外围的物质因素（图 0-4）。

建筑及其相关场所的室内空间环境与人类的生活更为紧密，它是与人最接近的空间环境，人在其中活动，且身临其境，其室内空间环境存在的一切与人息息相关。并且人们对室内空间环境一切物体触摸频繁，又察之入微，对材料在视觉上和质感上比室外空间环境有更强的敏感性。由室内空间环境采光、照明、色彩、装修、家具、陈设等多种因素综合造成的室内空间形象在人的心理上产生比室外空间更强的承受力和感受力，从而影响到人的生理、心理，直至精神感受。可见，建筑及其相关内部空间环境设计的优劣直接影响到人们在空间的各种活动中使用是否方便，精神是否愉悦。同时，室内空间环境也从某种意义上反映了人们的物质文明和精神文明程度，其设计必须针对人们不同的功能要求，设计和创造出不同种类的室内空间环境来满足人们生活、工作、学习、休息等方面的需要。

从人类对建筑及其相关室内空间环境的需求来看，作为室内空间环境的设计，主要表现在生理、心理、环境、社会等方面满足人们各个方面的需求。其中：

生理需求——是人类对建筑及其相关室内空间物质层面的要求，也是最基本的功能需要，即其室内空间环境设计首先应为人提供一个可遮风避雨、方便日常生活、各类活动开展，工作、学习和休息的场所。昔日人们对其室内空间环境的需求只是“量”上的满足而已，今天人们对其室内空间环境的需求，则更加注重“质”的满足，人们对建

筑及其相关室内空间环境的舒适程度有了更高层面的追求。

心理需求——是人类对建筑及其相关室内空间精神层面的要求，其室内空间环境设计必须符合人的认识特点及其规律，影响人们的情感，乃至人们的意志和行动。人们对于室内空间环境的感知和心理需求不仅是视觉的满足，还追求舒适、趣味、悦目、新奇、与人共享、社会地位的象征等内心层面的需要。诸如室内空间环境设计的情感因素很多，我们在设计过程中需满足其空间的人体尺度和人文尺度两个方面的需要，以取得心理空间上的和谐。此外，联想也是一种重要的心理现象，其含义是曾被一定对象引起过情感反映的人，在类似或相关条件的刺激下，回忆起过去的经验和情感。联想的形式主要有接近联想、类似联想和对比联想。在室内空间环境设计中，可用象征性的图案诱发联想（如用松柏寓意苍劲，用翠竹寓意高洁，用海燕寓意矫健，用火炬寓意光明等），容易收到含蓄曲折的表现效果。

环境需求——是人类对建筑及其相关室内空间环境层面的要求，其室内空间环境设计必须研究人的个性与环境的关系。而所谓环境，通俗的理解即为“周围的境况”，是指围绕在人们周围的外界事物。人们可以通过自己的行为使外界事物产生变化，而这些变化了的外界事物（即所形成的人工环境）又会反过来对作为行为主体的人产生影响及其变化，以期实现环境的最优化。研究的问题包括：人如何认知环境，如何评价环境，已有环境如何影响人的感觉、情感和行为，从人的心理和行为角度看，什么样的环境才算理想的环境等。其中，与室内设计比较密切的问题有：个人空间、领域性与人际距离；私密性与尽端趋向；依托的安全感；从众与趋光心理；好奇心与室内空间环境设计；空间形状给人的心理感受。随着人类对环境需求及相关问题研究的完善，必然会有更多人的个性与环境设计课题能从理论研究中找到依据，从而使环境设计建立在一个更加科学的基础上。

社会需求——是人类对建筑及其相关室内空间社会层面的要求，当今物质环境对人类行为的影响是巨大的，并且不断地影响着整个社会环境。室内空间环境设计作为人类生活不可缺少的物质基础，也是社会环境的重要组成部分。如何使设计的社会需求有利于生活物质环境建设，这个问题已经不是简单的设计能解决的，必须把心理学、社会学、生物学、人类学、地质学和生态学等学科同建筑学、城市学、环境学、设计学和艺术学，以及具体的室内空间环境设计等理论与应用学科结合起来进行探索。这种研究方法既具有人文特点又具有社会整体性质，从而有利于学科的综合和问题研讨的全面，以促进现代室内环境设计作为一个新兴的设计学科，其研究的综合性与独立性特征能够得到完整的体现，直至进一步的延展与升华。

0.2 建筑室内环境设计观念的演进

当人类摆脱穴居，开始构巢而居以来，室内设计实际上就已经开始伴随着人们的生活。陕西西安半坡村遗址，是目前能够见到最早的原始社会的房屋建筑形式，据发掘表明，半坡村原始社会的房屋主要有两种：一种为平面呈方形，另一种为平面呈圆形。方

形房屋的内部有一个圆形的浅坑，是用来煮食物与取暖的火塘，砌于立柱间，把房屋分成前后两部分，前面是火塘，后面是家庭成员休息的地方，门的两侧也有隔墙，其主要作用是引导与控制气流，使房屋少受冷空气的影响。由此可以看出，在建造这样简单的房屋时，我们的祖先仍然没有忽略“室内设计”的问题，而力求使其内部空间具有较大的合理性（图 0-5）。

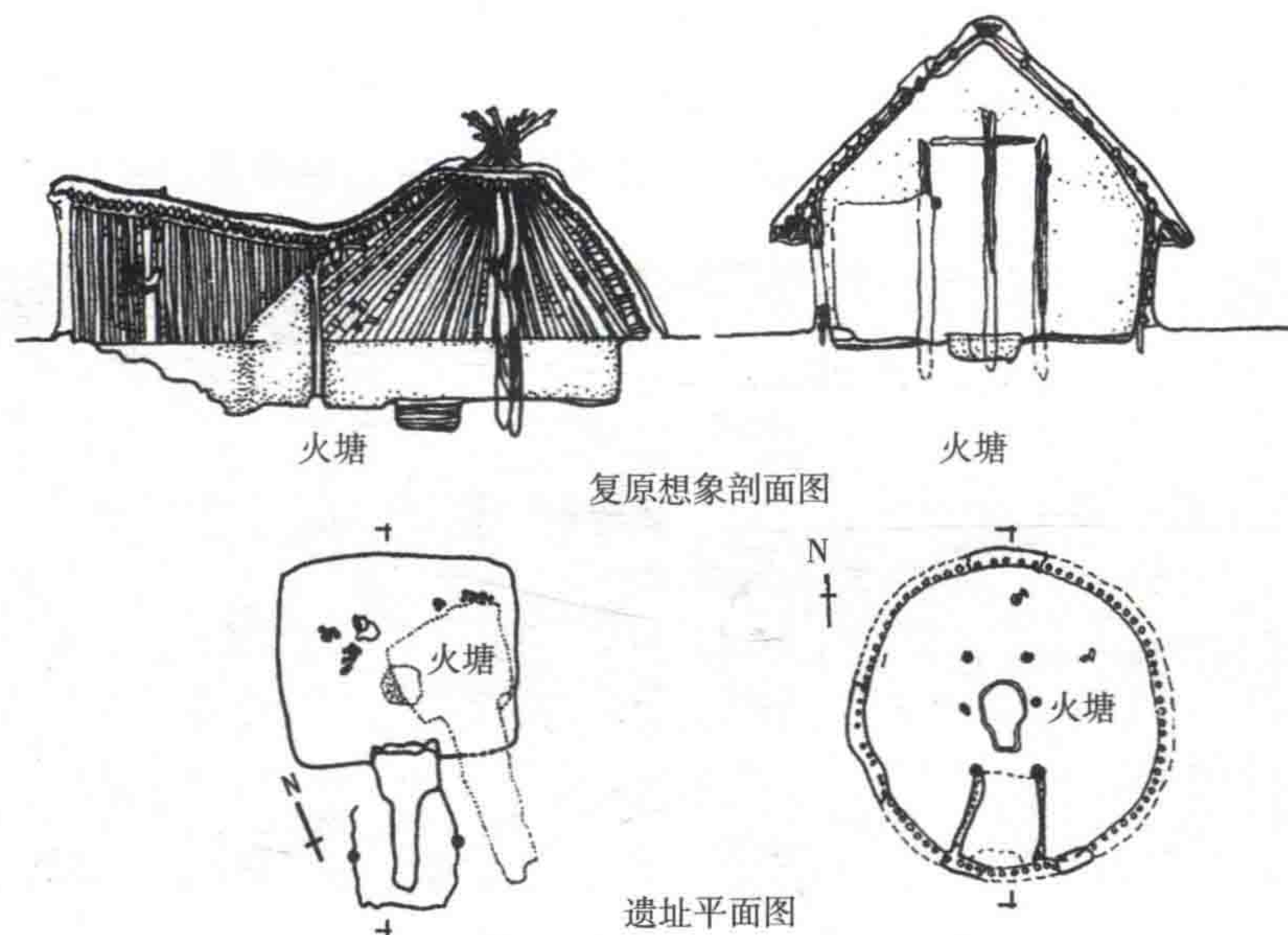


图 0-5 陕西西安半坡村遗址平面复原想象剖面图

在后来建筑及室内设计发展的进程中，欧洲古希腊、古罗马的石砌建筑、东方古印度的石窟建筑和中国木构架建筑，都由于装饰与结构部件的紧密结合，使得装饰与建筑主体融为一体（图 0-6）。到 17 世纪初的欧洲巴洛克时代和 18 世纪中叶的洛可可时代，室内装饰开始与建筑主体分离，如法国在营造宫殿建筑与贵族宅邸时，就出现了“装饰工匠”这一新的职业名称。而巴洛克式与洛可可式的手工制作则竭尽装饰之能事，使装饰在建筑主体的表面走到一个极端，故被称之为“室内装饰”的典型做法（图 0-7）。



图 0-6 欧洲古希腊、古罗马的石砌建筑、东方古印度的石窟建筑和中国木构架建筑，由于装饰与结构部件的紧密结合，使得装饰与建筑主体融为一体

近代工业化大生产的发展以及钢筋混凝土结构体系建筑的出现，致使室内装饰与建筑主体进一步脱离，并形成一个相对独立进行生产制作的部门。直至 19 世纪，在欧洲以维也纳为中心的分离派运动，才解决了单纯装饰部件与建筑主体分离的矛盾。随后，包豪斯学派开始强调形式追求功能，认为空间应以建筑为主角，提出四维空间理论，提倡抛弃表面的虚假装饰，指出建筑美在于空间的合理性与结构的逻辑性等，再次强调使用功能以及造型的单纯化，给予使用功能以形态表现最重要的地位(图 0-8)。于是，“室内装饰”开始衰落，代之以更有计划性与理论性的“室内设计”，而在全人类日益关注环境问题的今天，将其设计的内涵扩展为“室内环境设计”也许更为合理。



图 0-7 从 17 世纪初的欧洲巴洛克时代开始，室内装饰与建筑主体分离，其手工制作竭尽装饰之能事，使装饰在建筑主体的表面走到一个极端，故被称之为“室内装饰”的典型做法



图 0-8 从 19 世纪的欧洲以维也纳为中心的分离派运动开始，室内设计开始提倡抛弃表面装饰，重新强调使用功能以及造型的单纯化，并代之以更有计划性与理论性的“室内设计”，使其设计内涵扩展为“室内环境设计”

建筑室内环境设计快速发展的原因主要包括以下几个方面，即：

一是建筑功能日益复杂化使室内环境设计产生新的设计需求。人类社会进入工业化大生产后，要求有大量新厂房与之相适应，这些厂房不仅要有足够的面积与高度，还要从温度、湿度、采光、通风、除尘、卫生、保健等各个方面为生产活动提供必需的条件。这时，整个社会的政治、经济、文化活动的发展要求有大量的会堂、宾馆、商店、车站等建筑类型与之适应。同时，人们对居住环境的要求也大大提高。

建筑功能的日益复杂化推动了室内环境设计的发展，这是因为没有一个高质量的内部空间环境，就无法满足生产、生活方面的各种新要求。

二是科学技术的高速发展推动了室内环境设计的发展。由于新材料、新技术与新工艺的不断发展，从而为室内环境设计从物质上与技术上提供了更多的可能性。新的装饰材料、家具的出现，新的施工工艺、照明灯具和新能源的利用等都为室内环境设计的迅速发展创造了条件。

三是人们思想观念的改变促使室内环境设计地位提高。当“审美要求”“地方特色”“民族传统”“乡土气息”等逐步成为人们向往的目标，合理的装饰不再认为是奢