

章草通论

沈鹏题

下册

陆祖鹤 著

人民美術出版社

章草通论

下册

陆祖鹤 著

人民美术出版社 北京

第九章 “两诀”口语释读和《急就章》

“章草草诀歌、偏旁歌”乃《章草草诀歌》和《急就章偏旁歌》。在本书第五章中曾提到，使用白话文的当代人要读懂《章草草诀歌》《急就章偏旁歌》比较困难，需要一定程度的书法结体的技法知识、古文字学、诗词创作原理等方面的修养。因此，对《章草草诀歌》和《急就章偏旁歌》进行口语释读很有必要，能够便于更多的书法爱好者走进书法瑰宝——章草，并继承、发扬我国的章草艺术。

第一节 《章草草诀歌》

据有关资料考证，《章草草诀歌》是参考明代韩道亨《草诀百韵歌》而来，故两者多有相仿相同之处。比如相仿处前者有“六手宜为禀，七红即为衰；十朱知奉己，三口代言宣”句，而后者则有“六手流为禀，七红滥谓衰；奉强十朱拟，言空三口宣”句；相同处比如有“有点方为水，无

挑不是言”等，当然，今草与章草有着千丝万缕的联系，《章草草诀歌》与韩道亨《草诀百韵歌》相似相仿就不足为奇了。

《章草草诀歌》是章草书写中作为辨似、混写、假借和草法结体极好的参考资料。在《章草草诀歌》中，作为假借方面的比如有：“务须通古义，假借不相仿。羲献固作故，以比费思量”“竹让艹为简”“才可代纔用”“亻彳具作I，莫非取便焉”等句；作为混写方面的比如有：“如常即女延”说的是混写，即把“女”字的收笔延长就是“如”字；作为一字多形方面的比如有：“一字或数写”“行行复去去，夫夫又天天”；作为辨似方面的比如有：“消涓可畏，伦临伶起竞”等。掌握了《章草草诀歌》辨似、混写和假借的规律和技巧，学习和书写章草书法就便捷了许多。

《章草草诀歌》在卓君庸将其装订成册的销售流传中被多数人鉴定为晚明人所书。20世纪30年代，于右任断定《章草草诀歌》是由近人王世镗的《增改草诀歌》改头换面而成。这段离奇的章草案，从发生、发展、乃至结案后的种种说法，都笼罩着一层神秘的色彩。但不管《章草草诀歌》为何人所作，对章草书艺的发展都无关紧要，重要的是有多少人会去涉及，有多少人会尽力地去解读、读懂，又有多少人会在读懂的基础上去运用，这是很关键的。因此，《章草草诀歌》口语释读，就是为了章草书法家或章草书法爱好者少走一点路、少走一点弯路而已。

《章草草诀歌》及口语释读

稿訣最為難	使轉在毫端	心領乃手得	氣足更形完	分佈先平正	迅速愈安詳
窮原創西漢	史遊急就章	羸書解隸體	俾效廣凡將	乙未征舉得	止戈獲武揚
晉魏善書者	靡不珍而藏	慨自趙宋後	章法始日亡	目未寓章草	落筆多荒唐
務須通古義	假借不相妨	羲獻固作故	以比費思量	竹讓艹為簡	矣熹△倒顛
才可代纔用	如常即女延	行行複去去	夫夫又天天	一字或數寫	雅馴擇當先
泥古不能化	亦難臻好娟	謾誇茲生富	謹防俗偽姍	六手流為稟	七紅濫謂袁
奉強十朱擬	言空三口宣	無名遽割裂	謬種盛播傳	繡鄉證檢要	漆德補脫刪
試校漆與德	轉覺後勝前	美術兼適用	小道必可觀	有點方為水	無挑不是言
亻彳具作I	莫非取便焉	有時都不取	訓伺豹窺斑	車車車車車	甯出一車旁
子系牙耳身	馬奚月微茫	常常縮其I	密密揭厥厶	一蓋闕左畔	乚繞略右邊

心个鑒恭慕	貝火悟貞貞	稱攝豈屬倚	某棗異來旋	瞻反日詹後	嗽本口敢先
頭改千里差	道遵一縷牽	展殿卒率副	湯蕩盧盧添	市翁平乎帛	激溫濕縣懸
從徙徒服報	佇佗他皇全	弟夷遭遣盡	歲幾荷奈前	慰賦詎聽訛	朔邦遂許參
趣纏驟纏截	承泰承泰連	帝虎兼制判	廊廟暨綠緣	首曾差哀衾	尾斯欺損捐
麗麓頭歷歷	備滿腹便便	禦羞隨卿轉	鑿想引愛聯	寧寂皆公識	州妙諸法看
騷雞與性抵	熙熙又塞塞	父象手執樸	母視女懷丹	東比東還瘦	辱較府稍偏
殆孤迴兩樣	矛柔非一般	即腳純異恐	醫首爭似堅	勿屍廠過計	唯頁欠最危
阜貝問誰信	臣多動我疑	路縱跬混多	懷切衷忌佳	卩郎礪月朗	扌拖橫方施
月卩由章定	方才酌今宜	幸才每致擾	矢失尤易歧	家守客官宙	克戲彪彭題
鹽監盜猶豫	興興奧迴遲	簫鼠崔雀判	寅寅崙詹殊	乙乂交相與	飛非聯翩飛
神求得乎乏	貌取失之辭	慶乃省鹿愛	襲爰接龍衣	尉財收不偶	烏鳥起先奇
日連方成曼	半綴心是悉	容空抑揚險	帶端斷制曲	慮與逼翻近	臨然給妄窺
研究高齊馬	剖晰咒既兒	射肘討仿佛	芾萬箋依稀	睿虞違迷悉	梢巖樹掛枝
變別二使變	孫殊子糸絲	願稟凡及氏	雜誌雍合離	栽裁勘衣木	谷穀驗禾車
至至至致順	侯侯侯侯推	當尚腹中測	友發頂上知	含舍貪隱顯	退邑過疾徐
罔令劉若對	奚訝缶似垂	減不容減誣	堂豈許黨窺	黍可作禾米	綿元從帛系（糸）
喪罔假坐皿	春春虛奉圭	憂無一為夏	叟棄點成皮	涉沛謬雲淺	陟賤患為師
策棠榮燭閭	第菊巢煥新	示衣尤龍類	奄宅逮建鄰	昃吳其玩索	克充竟肆陳
作非罪恥詐	勞功牙等身	趨赴走欲似	僕保人貴甄	消銷涓可畏	倫臨伶起競
數段情極疏	獵騰意則親	登豆枉足肖	暫足媿之成	威威惑戚感	馭效考敦殷
台凸名召埒	頑顏類嚴紛	歌歇須鄒瞭	戴賊更載聞	眾眾壺壺壹	鼎鼎棘棘林
勁勳藹謝產	獄獲苟謏尊	菜聿豸皋集	然結態愁並	響憲莽萊創	糞轡灶龜因
膝膝女水察	會念△心尋	隸上權從系	禹下羞同禽	葍葍世省弋	紙帑糸變巾
近息迫易趣	喬為焉不群	謹慎約並納	調停事合爭	穎穎煩賴辨	耿狀伏收憎
辛懃繹快快	甘苦經悶昆	運腕既驚覺	揮豪就避龍	參臬區以別	齋齊古從同
爵冠即冠織	明鳴月鳥洪	奪舊舊末異	羸羸羸中分	鹿艸象其角	狐爪惑厥心
賢質大代貝	政教又當文	急昌欲蒸魯	食良謾屈吞	民氏劭男助	笑哭厚孝存
曹面錯認甚	俊身肯受侵	婦歸掃隔絕	誦湧湧雜凌	惡核惡解體	齒訛齒諧音
烏啼呼苟苟	衛躊躊術衡	黽為黽俗體	審其審簡形	逆順郊望郭	長短淑亂湛
課禮聘微微	睇虐盧浮淳	茂薄取神肖	救塗藉式增	嘉哉聚乖草	憬然花水真
水循永後撰	准解準楷沿	卷卷戶戶侶	巨巨背背遷	早享卑單阜	夢骨胃脊肩
歌壘和聲寡	蕭垂操觚鮮	斤乘叢牆割	介裹算襦擅	鐵畫銀鉤鑄	錐沙印泥痕
燕舞複蛇門	鳳翔而虎蹲	宋祝湖張杜	波瀾探淵源	秘語仍進授	指撚筆能旋
右手強中執	作勢弊矯偏	目牛與甸竹	字成在筆先	敢曰能事畢	肱折思半焉
顧把金針度	池墨各勉旃				



释文：

藁诀最为难 使转在毫端

心领乃手得 气足更形完

分布先平正 迅速愈安详

穷原创西汉 史游急就章

口语释读：章草最难学（藁诀指章草歌诀），难在笔端的运转，明白了这个道理才能得心应手，气势充足了才能有完美的艺术形像（气即气势和神采）。章草书写时，首先要遵循写字的规则，把握好字的间架结构和运笔法度，把字写工整了，即使很熟练也不能草率，要从容的书写。章草创始于西汉，元帝时黄门令史游作有《急就章》。

释文：

羸书解隶体 俾效广凡将

乙未征举得 止戈获武扬

晋魏善书者 靡不珍而藏

慨自赵宋后 章法始日亡

口语释读：《急就章》是用章草化解隶书书写太慢的缺憾（“羸”是“粗”字的通假字，粗书即章草）。书写便捷，因而又致力推广司马相如用章草撰写儿童识字课本《凡将篇》的书写宗旨^①。譬如，“乙（乙）”和“未（未）”联结是“举（举）”字，“止（止）”和“戈（戈）”联结得出一个“武（武）”字，就是一个例子。因此，魏晋时期的书法家，将章草资料视为珍宝密而不宣地珍藏起来。让人感慨的是，到了宋朝之后，严格的章草书写规则及古意开始日渐消亡^②。





释文：

目未寓章草 落笔多荒唐

务须通古义 假借不相妨

羲献固作故 以比费思量

竹让艹为简 矣熹厶倒颠

口语释读：从未见有过法度的章草书写，因此，落笔创作荒唐可笑！章草书写必须明白古人创造章草的源由，没有的字可采用通假和假借，不会有什么妨碍。王羲之父子将“固（固）”写作“故（故）”，也是一个例子。“以（以）”字和“比（比）”字的写法很像，难区分，要花费一定的时间去思考。“竹（竹）”字头换上了“艹（艹）”字头是为了书写简便，写“矣（矣）”字的时候喜欢将其头部的“厶（厶）”倒过来写。

释文：

才可代纔用 如常即女延

行行复去去 夫夫又天天

一字或数写 雅驯择当先

泥古不能化 亦难臻好娟

口语释读：“才（才）”可代替“纔（纔）”来用，“如（如）”字是把“女（女）”字的末笔延长了。然后，“行（行、行）”字和“去（去、去）”字，“夫（夫、夫）”字和“天（天、天）”字等等，一个字可以有多种写法。然选择与整幅作品相当的字才是学书的首选，前后统一，不可拉杂并书。如果古法不能吸收和消化的话，很难使其书写达到更高的境界。





释文：

谩夸兹生富 谨防俗伪姍

六手流为稟 七红滥谓袁

奉强十朱拟 言空三口宣

无名遽割裂 谬种盛播传

口语释读：他人的褒贬，对学书者是有好处的，知道了对在哪里，错在哪里，要严防把字写俗了，写假了，写错了，或者随意删改和臆造。比如，从没有“六（六）”和“手（手）”得“稟（稟）”之说，不加节制的胡言“袁（袁）”是“七（七）”和“红（红）”的结合，勉强地将“奉（奉）”字说成是“十（十）”和“朱（朱）”的叠加，无凭据地将“言（言）”字看成是“三（三）”和“口（口）”控制在一块的结果，并进行大力宣扬，都是错误的！^③这些不明法度地将字拆开或者滥用，谬种就会肆无忌惮地到处流传。

释文：

繡乡证检要 漆德补脱删

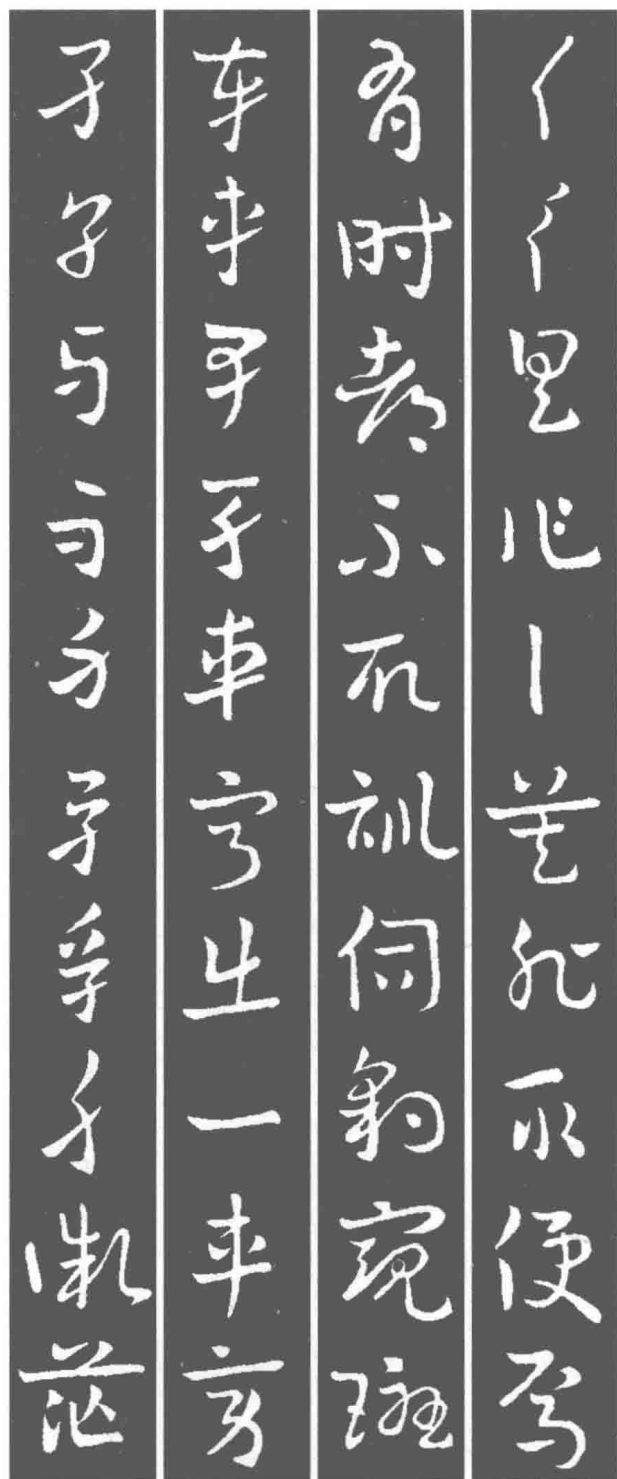
试校漆与德 转觉后胜前

美术兼适用 小道必可观

有点方为水 无挑不是言

口语释读：“繡（弱）”和“乡（鄉）”两字的草写是多么简明扼要，“漆（漆）”和“德（德）”两字笔画有增有减，把“漆（漆）”字和“德（德）”字前后的两种写法分别加以比较，后面的笔画要比前面的更省。章草是一种审美性与适用性兼有的艺术，书法虽被称为小道，却有观赏价值，竖挑上有点才是“水（水）”，竖无挑就不是“言（言）”字了。





释文：

亻 彳 具 作 丨 莫非取便焉
 有时都不取 训伺豹窥斑
 车 车 车 车 车 宁出一车旁
 子 彳 牙 耳 身 马 奚 月 微 茫

口语释读：“亻”和“彳”两偏旁旁都写作“丨”（彳读chi），无非是为了书写方便呀。但也不尽然，有时这些方法都不用。文字研究就像训养豹子窥豹之斑，从局部开始。

“车（車）”字有不同写法，这里有五种，即“𨋖、𨋗、𨋘、𨋙、𨋚”，只能选用其中一个做偏旁，“子（𠂔）”与“彳（𠂔）”及“牙（𠂔）、耳（𠂔）”与“身（𠂔）”的草法分别有些相似，“马（馬𠂔）、奚（𠂔）、月（𠂔）”三字草法不太清晰却隐约可辨。

释文：

常常缩其丨 密密揭厥𠂇

𠂇盖阙左畔 迂绕略右边

心中鉴恭慕 贝火悟贞贞

称掇岂属倚 某枣异来旋

口语释读：“常（𠂇）”字的写法是经常把“丨”画写成了“丶”，写“密（𠂇）”字时要把它头上帽子摘掉（𠂇读mian），“𠂇”盖的写法是去了左边的笔画为“𠂇”（𠂇读mi），迂（迂）旁是把右边笔画省略了写作“𠂇”（迂读chuo），用“心（心）”还是用“忄（忄）”来结体，那要鉴别是用在“恭（恭）”字还是“慕（慕）”字上，根据“贝（贝）”字或“火（火）”字来区分“贞（贞贞）”字还是“员（员员）”字，“称（稱稱）”和“掇（攝掇）”两字与“属（属）”字没有关系，“某（某）”与“枣（某）”的形体与“来（來來）”字不同。





释文：

瞻反目詹后 嗽本口敢先
头改千里差 道遵一缕牵
展殿卒率副 汤荡卢庐添
市翁平乎帛 激温湿县悬

口语释读：“瞻（瞻）”字是“目（目）”在前，“詹”在后，“嗽（嗽）”字是“口”在先“敢（敢）”在后（嗽读 dan），“头（頭）”和“改（改）”两个字的写法相差很远，“道（道）”和“遵（遵）”两字的草法各用一笔可完成，其体态相差一点点。“展（展）”添加偏旁是“殿（殿）”，“卒（卒）”添加笔画是“率（率）”，“汤（湯）”添加“艹”头是“荡（蕩）”，“卢（盧）”添加“广”头字是“庐（廬）”。“市（市）、翁（翁）、平（平）、乎（乎）、帛（帛）”字笔画都少，且有相似处，“激（激）”和“温（溫）”左边和右上部基本相同，“湿（濕）、县（縣）、悬（懸）”构字和草法亦有相同处。

释文：

从徙徒服报 伫佗他皇全
弟夷遗遣尽 岁几荷奈前
慰赋诘听讹 朔邦遂许参
趣缠骤缠截 承泰承泰连

口语释读：“从（從𠂔）、徙（𠂔）、徒（𠂔）”三个字之间及“服（𠂔）、报（報𠂔）”两个字之间笔画只差一点点，“伫（佇𠂔）、佗（佗）、他（他）”三字笔画也相差不多。“皇（皇）、全（全）”的笔画也有相同处。

“弟（弟）”和“夷（夷）”的结字有点区别，“遗（遺𠂔）、遣（𠂔）、尽（盡𠂔）”三字有接近处，“岁（歲𠂔）、几（幾𠂔）”两字的形体差不多，但有区别，都像柰（果木名）上背着什么。

“赋（賦𠂔）”与“慰（𠂔）”只是右边相似，怎么可以随意将“慰”字充当“赋”字呢？“朔（朔）”和“邦（邦）”字倒是可相互参考！“趣（趣）、缠（纏）、骤（驟）”写法看上去缠绵相似，但截然不同，“承（承）”和“泰（泰）”字都有两种以上的写法，“承（承）、泰（泰）”虽写法不同，却是同一个字。





释文：

帝虎兼制判 廊庙暨绿缘
 首曾差哀衾 尾斯欺损捐
 丽麓头历历 备满腹便便
 御羞随卿转 凿想引爱联

口语释读：“帝（帝）”和“虎（虎）”还有“制（制）”和“判（判）”的形体相似，“廊（廊）”和“庙（廟）”还有“绿（綠）”和“缘（緣）”字形体也基本相同。“哀（哀）”与“衾（衾）”字差在首部，“斯（斯）”与“欺（欺）”之间和“损（損）”与“捐（捐）”之间则不同在收笔。“丽（麗）”和“麓（麓）”的头部差别很明显，“备（備）”和“满（滿）”的腹部都大大的。“御（禦）”字羞于像“卿（卿）”字那样的转法，写“凿（鑿）”字时会联想和引出与“凿（鑿）”字局部写法相似的“爱（愛）”字。

释文：

宁寂皆公识 州妙诸法看

骓鸡与牲抵 熙熙又塞寒

父象手执朴 母视女怀丹

东比束还瘦 辱较府稍偏

口语释读：“宁（寧宁）”字与“寂（寂）”字只差一画，“皆（皆）”字与“公（公）”字只差在右点搭在“厶”的笔画上，这个谁都能够辨识出来。

“州（州）”字妙在调动了诸多笔法，“骓（騅騅）、鸡（雞雞）”相似，“牲（牲）、抵（抵）”也相似。“熙（熙）、照（照）”相似，还有“塞（塞）、寒（寒）”也相似。“父（父）”字像手拿着朴刀，“母（母）”字意示“女（女）”字胸上的丹（丹）心，“东（東东）”连笔比“束（束）”连笔要少，“府（府）”字写偏了就是“辱（辱）”字。

