



华南地区特色 花境设计施工与养护

阮琳 刘兴跃 文才臻 编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

HUANAN DIQU TESE
HUAJING SHEJI SHIGONG YUYANGHU

华南地区特色 花境设计施工与养护

阮琳 刘兴跃 文才臻 编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

华南地区特色花境设计施工与养护 / 阮琳, 刘兴跃, 文才臻编. —广州:
华南理工大学出版社, 2018. 5

ISBN 978-7-5623-5632-5

I. ①华… II. ①阮… ②刘… ③文… III. ①花园-园林-工程-研究-
华南地区 IV. ①TU986

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 095875 号

华南地区特色花境设计施工与养护

阮琳 刘兴跃 文才臻 编

出 版 人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 范亚玲

责任编辑: 朱彩翩

印 刷 者: 广州商华彩印有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16 印张: 12 字数: 261 千

版 次: 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 1000 册

定 价: 128.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

编 委 会

吴俭峰	代色平	谷胜春	林福源	何利景	罗婉贞
夏 征	杨宇星	程仁武	杨红梅	邱毅敏	刘海平
曹烁阳	余铭杰	梁永贤	王利鹏	梁宏明	黄春霞
刘 瑞	冯承伟	黄 密	潘法胜	谭 菲	吴琼生
冯永均	陈 英	张 杰	林旭伟	吴毅桐	

前言

在城市高速发展的今天，都市生活水平不断提高，人们越来越重视自己的生活环境是否优美宜人，更重视城市生态环境的营造。如何使自然环境和社会环境达到和谐，也是学者们广泛关注的问题。植物资源作为城市绿地的基本元素，对改善城市生态环境起到至关重要的作用。除此之外，植物景观也是人们游憩时观赏的对象，它们点亮了城市环境，使城市富有生机与活力。但是千篇一律、没有生气的植物景观已经不能满足人们对户外景观的要求，而花境作为园林设计中的一种新兴形式则广受人们喜爱和关注。“花境”这一造景手法有着非常多的优势：花境景观自然，具野趣，在处处高楼大厦的城市环境中是一道独特的风景；花境的设计形式丰富多样，可以充分体现艺术美的价值，有的花境还能借助设计主题表达某种内涵，营造特定的气氛；花境中所应用的植物种类也非常丰富，在有限的空间中人们可以观赏到更多姿态各异的花卉植物，大大提高了其观赏性；花境的后期养护相对来说较为简单粗放，成本较低，符合当今可持续发展的建设理念。

花境起源于英国，是由修道院中的简单实用性植物种植发展到私家庭院中的植物景观设计，再发展成为公共场地的一种空间装饰方法。它的发展历史已经有上百年之久。我国的花境艺术自改革开放以来逐步发展，相关的理论研究及实践应用都逐步深入。如今在全国各地已经成为备受推崇的设计形式，在城市公园、城市广场、城市道路、居住区花园、酒店庭院等都有着广泛的应用。在北京、上海、杭州等地已有很多非常优秀的花境实例的应用。而华南地区由于具有独特且良好的自然气候条件，非常适合花卉植物的生长，因此应当大力推广花境的应用，营造季季有花、四季有

景的城市景观。

花境的设计及营造需要经历几个阶段：从场地的勘察到方案设计，再到花境施工以及后期的养护管理。如今这些步骤的实施都已经有了较为成熟的理论支撑。本书首先介绍了花境的基本概念，详述了花境的发展历史；对不同国家和地区的花境特点做了总结归纳，为设计师们提供良好的借鉴素材和经验积累；针对华南地区特殊的自然条件，提出了适合华南地区花境营建的植物选材、设计形式、主题营造等；对花境的具体设计方法，从平面形式、立面层次、色彩应用、植物组合等方面进行了详细的理论讲述，并结合华南地区的实际花境案例加以分析，配以大量的实景图片，使得花境设计方法可以更直观、更简单地被读者所接纳应用；对花境的施工流程和方法进行了详细说明，并对花境的后期养护管理方法进行了详细阐述。

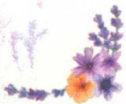
目 录

第 1 章 花境概述	1
1.1 花境概念	1
1.2 花境历史发展	6
1.3 花境的类型	15
1.4 花境营造流程	25
第 2 章 国内外花境应用特点	29
2.1 国外花境应用特点	29
2.2 国内花境应用特点	38
2.3 国内外花境应用的异同	51
第 3 章 华南地区花境应用	53
3.1 华南地区花境发展背景	53
3.2 华南地区花境配置的主要类型	53
3.3 华南地区成功花境实践	55
3.4 华南地区花境植物选择	77
3.5 华南地区花境植物应用特点	79
3.6 华南地区花境材料应用的不足	80
3.7 华南地区植物文化内涵	80
3.8 华南地区花境植物推荐	81
第 4 章 华南地区花境设计	91
4.1 花境的设计原则	91
4.2 花境设计要点	93

4.3 市政类花境分类设计及应用案例	114
4.4 酒店小区类花境设计及应用案例	146
第 5 章 华南地区花境施工要点	155
5.1 施工程序	155
5.2 施工步骤	157
5.3 施工难点解决	167
5.4 混合花境的施工分析	167
第 6 章 华南地区花境养护要点	170
6.1 花境养护管理	170
6.2 花境养护的主要内容	172
结语	179
参考文献	180



第1章 花境概述



1.1 花境概念

花境 (flower border), 也有学者将其译作“花径”。中外许多相关的专家学者都对其概念进行过阐述, 并且有许多种表达方式。“花境”一词的诞生已经有一个多世纪, 近年来世界各地越来越多的城市开始流行花境的营造和应用。花境最早从西方开始流传, 十九世纪三十到四十年代的时候英国的草本花境就已经开始出现。那时候英国著名的造园师 Christopher Lloyd 和美国园艺和造景大师 Tracy Disabato-Aust 就提出了“混合花境”这一概念, 大意为: 混合花境就是用草本和木本植物作为基本素材, 再用攀缘植物和观赏草等作框景, 加上一两年生花卉、球根花卉和宿根草本植物作为春夏两季的开花植物, 结合植物不同颜色、质地和株形来搭配设计, 营造出全年都能有丰富变化的造型。

《花卉学》将花境定义为“模拟自然界林缘地带各种野生花卉交错生长的状态, 以宿根花卉、花灌木为主, 经过艺术提炼而设计成宽窄不一的曲线或直线式的自然式花带, 表现花卉自然散布生长的景观”^①。吴淦新在《花卉应用与设计》一书中提出: “花境是模拟自然界中林地边缘地带多种野生花卉交错生长的状态, 运用艺术手法设计的一种花卉景观, 以宿根花卉为主, 配以花灌木、一两年生花卉、球根花卉等, 表现植物的个体美及植物组合的群体美。”^②王美仙等认为“花境是模拟自然界中各种野生花卉交错生长的状态, 经过艺术提炼而设计成各种形状和规模的自然式花带”^③ (见图 1-1)。

由以上所列举的不同定义可以看出, 我国对于花境一词还没有权威的定义。虽然学者们对于花境定义的文字表述各有不同, 但是他们所表达的基本内容和主旨思想几乎一致, 基本都涵盖了“多年生草本植物”“带状种植”“自然式设计”“种植于路边、林缘、墙基、草坪等地”等关键词。而现代的花境设计应用范围更加广泛, 如中央分

① 北京林业大学园林系花卉教研组. 花卉学 [M]. 北京: 中国林业出版社, 1990.

② 吴淦新. 花卉应用与设计 [M]. 北京: 中国农业出版社, 1999.

③ 王美仙, 刘燕. 花境及其在国外的研究应用 [J]. 北方园艺, 2006 (4): 135-136.

隔带、团状和岛状的花境节点等也是花境的不同应用形式。我们可将花境理解为，通过模仿自然林地边缘草花交错生长状态而提炼出的一种艺术的植物配置手法，其特点是植物种类丰富、观赏期长、层次多样、季相变化明显等，可应用于多种场地环境。



图 1-1 道路绿地花境

虽然目前对于花境的概念没有较为明确和严格的定义，但是对其概念主旨的理解不应与其他园林植物造景的应用方式相混淆。例如，花坛（见图 1-2）、花丛、花带（见图 1-3）等植物配置方式与花境的表现形式还是有区别的，有必要将其做一定的比较和区分。

花境的植物选材以宿根花卉为主，配以一两年生花卉、球根花卉，有时还会搭配不同种类的花灌木。大多花境都强调时间景观，即同一处花境能在不同季节表现出不同的观赏特点，所以植物选材也会考虑季相的变化性。这种多年生花卉不需要替换植



图 1-2 城市花坛



图 1-3 花带

物，能够自然地更替生长，这使得管理的成本相对较低。而应用于花坛的植物一般以一两年生花卉为主，花期较为集中，使得开花整齐。花色多追求对比鲜明、鲜艳的色块感。植物以低矮的为主，需要配合硬质花坛的造型、色彩等来选相应的植物材料。在构图设计方面，花境在平面设计中多为不规则的形状或者带状，轮廓以自然式为主，模拟植物的自然生长群落，没有明显的人工几何形边界。在立面上讲究层次感和高低错落的设计，一般有前景植物、中层植物和背景植物相互搭配，增强空间感和立体感，展现不同株形不同规格植物相互配合而呈现的群体美。花坛设计的构图通常比较规整，用不同花色、不同质地、不同高度的植物组合成有明显的几何外形的平面轮廓，比起立面上的设计，更为讲究平面形式的图案化。另外，花境应用于路边、中央分隔带、林缘、墙基、草坪、景观节点等地；而花坛多用于校园、公园、小区等的入口处，多为对称设计。大型城市广场及游园内部的小型铺装广场都可用花坛做空间分割，还可结合坐凳设计为可坐式花坛。路边绿化、交通岛等也多有花坛的应用。

花境和花带在平面布置方面都可设计为带状，但由于花境较为讲究立面上的层次感，所以多有不同高度不同株形的植物相搭配，以丰富立面效果。而花带只需要在平面上布置为带状，在立面上的植物高度没有特殊要求。相比花境，花带的植物季向性也不作特殊要求，多采用较为单一的观花植物。而花丛和花群同样是由某一种或某一类观花植物以丛植或群植的形式组合而成，强调植物的群体美，不需要丰富多样的前景或背景植物（见图 1-4）。



图 1-4 花境与花带的结合

花境是有别于花坛、花带等的特殊造景形式，它有着以下几个突出特点及优势。

（1）花境形式繁多，应用广泛

花境适用的场地类型有很多，且花境设计形式多种多样，具有生动自然、野趣浪漫等特点。在不同的场地如自然风景区、城市公园、私家庭园、水边沿岸等处都能够作为很好的景观元素进行应用。应用过程中结合实际场地的不同地形特点、不同景观需求以及不同主题定位，可以创造出丰富多彩的花境类型。现代城市中的人们接触的都是“钢筋混凝土森林”，非常需要自然的气息来缓和与打破这种环境，人们的审美情趣越来越偏向于返璞归真，而花境形成的沿着长轴方向逐渐演进的连续动态构图形式，能满足人们的审美需要。花境在草坪、林缘、墙垣、道路旁等都可以呈现出不同的风格，还可以根据花境植物色彩和季相变化设计带有主题形式的花境，以满足不同功能绿地的需求。目前，我国大型城市不只在新建绿地中运用花境来丰富景观，也在原有建成的绿地中适当地进行改造，增加花境的应用，这使得城市绿地被注入了新的



亮点和活力。

（2）花境采用自然式种植

花境的自然式种植是指花卉植物的布置形式和灵感来源于自然环境，遵循植物自然生长的规律。如此一来，无论在花卉植物的搭配形式上还是植物的外观形态上都与大自然中的景观保持一致。自然界的植物生长高低错落，花境的立面设计也非常重视追求层次感；自然界中的植物群落疏密有致，花境的植物组团之间同样追求韵律与尺度自然的组合。

（3）植物种类丰富，花境景观具有多样性

花境的植物选材不仅仅局限在传统花灌木和小型常绿植物，还有一两年生草本花卉、多年生花卉、多年生草本花卉、宿根花卉及球根花卉等，有的花境中还应用了竹类植物以及各种观赏草。由此可见，适合用作布置花境的植物材料种类相当丰富，有部分花境作品中选用的植物种类多达六十多种。花境中不同植物之间的搭配形式多样，可以根据植物的色彩、质地、大小等合理组合配置出精彩的园林景观。将如此丰富的花卉植物混合配植在一起，无论在花境平面上还是立面上都有着突出的优势：平面上合理搭配不同色彩、不同质地、不同形态的植物能够利用它们之间的对比和调和来增强花境的层次感；立面上将不同高度、不同长势的植物合理配置也能够很好地丰富景观层次，充分展现植物群落优美的竖向线条的起伏，展示自然之美，使得景观效果丰富多彩。多种类型的植物材料合理搭配，既丰富了景观色彩，又使得景观形式变化无穷。

（4）花境观赏期长，景观随着季相不同而变化

花境大多以宿根花卉为主，配合点缀一两年生的草本植物，因此一个搭配合理的花境作品，其所带来的景观效果一般可以保持好几年，由此花境具有观赏周期长且景观相对稳定的特点。植物生长过程中也会形成具有动感变化的季节性景观，从而形成不同季节的景观变化。所以在选择花境植物时需要考虑到花境的季相性。通常来讲，在不同季节，花境中要有三到四种花卉植物作为主调开放，这样在不同季节观赏花境都会有新颖惬意的美感。花境不仅可以展示出植物本身的生长姿态特征，同时在一一年四季都有丰富的景观变化。

（5）花境具有较高生态价值

生态价值是指花境中的不同种类植物搭配种植，营造优良的生物群落，和谐处理物种之间的关系，创造适宜的生态小环境，改善局部微气候。

（6）易于管理，维护费用相对较低

花境中的植物通常选用宿根花卉作为主要植物，花灌木或一两年生草花为次要植物。原因是宿根花卉的生长周期比其他花境植物长，因此栽植的宿根花卉不需要换花就可以多年观赏，且在不同季节中景观相对稳定。与花坛和花带相比，花境后期养护管理较为粗放，所投入的管理、维护等费用要少许多。后期养护管理中，只需要进行

比较基本的灌溉和中耕除草,及时修剪混合花境中的花灌木,及时对花期过后掉落的花瓣进行清扫即可。另外,由于花境中的植物多用抗逆性强、适合在选址地生长的多年生本土植物,因此花境具有成本低而效益高的特点。

总而言之,花境不但增加了城市景观的多样性,还体现了如今所大力提倡的节约型园林理念,是非常值得在城市绿化中大力推广的园林造景形式。

1.2 花境历史发展

花境设计与园林景观设计,是在不断学习、汲取、沉淀、传承、融合、创新的过程中逐渐发展的。研究花境的历史发展有着非常重要的理论指导价值和实践意义。对花境发展历史的研究能够极大地帮助设计师们借鉴和汲取世界花境形成和发展的基本脉络,学习借鉴花境创作理念和形式。但目前的历史资料中没有对花境的形成发展作专门的归纳介绍,只在一些相关文献中有个别段落或语句的涉及。

花境有着十分悠久的发展历史,它最早起源于英国的私家花园。英国当时的社会历史背景、使用的植物种类、景观设计师和花园设计的风格等都对花境的形成发展起到一定的作用。我们可以将英国的造园史与其花境的发展演变结合起来看。

在中世纪初的西方国家,基督教广泛传播。文献中最早记载的花园出现在寺院、修道院等与宗教有关的建筑中。英国人在修道院的庭院大量种植蔬菜、草药等植物来为当时的僧侣提供食物和药材(见图1-5)。此时庭院中的这些实用性的植物种植便



图 1-5 修道士在抬高的种植床中种植植物

图片来源:王美仙,《花境起源及应用设计研究与实践》



成为英国园林的最初形态。当时的人们种植植物仅仅是利用它们的食用价值和药用价值。Rosemary Verey 在 *Classic Garden Design* 一书中指出：“修道士在九世纪初就已经开始在抬高的方形种植床中种植植物，但是种植这些植物的目的是为了采摘使用而不是观赏。这些花卉植物种植得都较为稀疏。”^①

这个时期的花园中野生植物和人工栽培植物都有出现，逐渐形成了以后花境中植物自然混植搭配的基本特征。除此之外，这个时期人们经常使用的植物品种也为以后的花境发展植物种类的选择奠定了基础。

人们对植物观赏和装饰作用的关注程度越来越高，到了文艺复兴时期，黑暗的宗教统治由于受到意大利文艺复兴的影响而备受打击，最终被人们冲破。文艺复兴思潮的影响以及越来越有效的园艺工具使得人们对园林艺术更加精益求精，更加青睐于细致精美的花园。于是，花结花坛（knot garden）便诞生了。花结花坛作为观赏性和装饰性的植物种植方式广泛应用于英国的花园中。所谓花结花坛就是将绿色植物人为修剪成规则式的立体几何图案，种植在草坪上或沙砾中，还可在其中种植不同花色的花卉或是用砾石作为点缀和填充。花结花园的植物种植在规则的小种植床中，这样可以有效地利用空间。由于几何图案的营建需要一个明确的植物边界，各株植物不超出限定的空间，使土壤不至于滑离种植床，人们为了固定其边缘处的形状，开始用不同的材料来为花坛镶边。这些镶边的材料可以是硬质的砖块、木头等，也可以是不同种类的植物。较为常用的有黄杨属、石蚕属、神圣亚麻属等。这种通过种植修剪过的常绿植物作镶边称作“border”，其中图案镶边称为“thread”。*Classic Garden Design* 一书中指出：“十六世纪时，花结花坛经常由连续的、相互交错的草本植物组成的‘border’所环绕，‘border’是花结花坛的框架。”^②*Best Borders* 一书中提出：“‘border’一词最早的时候是指花结花坛边缘的一种镶边，十八世纪的花境是种植花卉来近距离观赏的景观营造手法，与当今的花境不同的是，它并不是为了创造大尺度的景观效果或者用不同色彩、质地的花叶相搭配以追求群体美的手法，只是简单的花卉植物种植（见图 1-6）^③。”所以这时候的“border”与我们当今的“花境”还不是同一种植物景观设计形式。但是当今的花境正是由“border”一词演化而来。

① Rosemary Verey. *Classic Garden Design* [M]. New York: Random House, 1989.

② Rosemary Verey. *Classic Garden Design* [M]. New York: Random House, 1989.

③ Tony Lord. *Best Borders* [M]. London: Frances Lincoln Ltd., 1994.

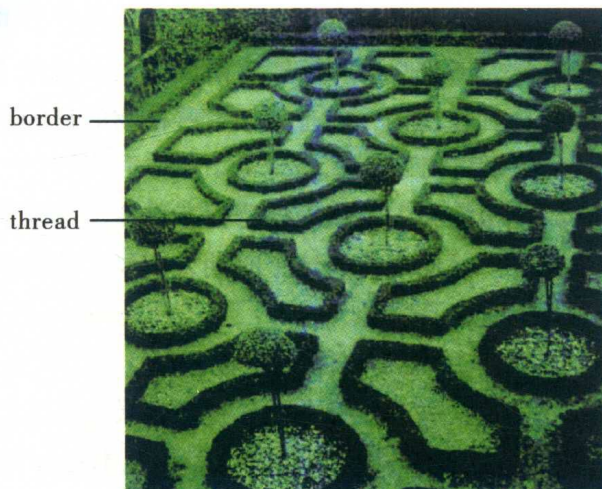


图 1-6 莫斯利古宅结节园中的“border”和“thread”

图片来源：王美仙，《花境起源及应用设计研究与实践》

十七世纪开始，英国的园艺艺术很大程度上受到国外造园思想的影响。这时的宫廷贵族们欣赏法国凡尔赛宫的恢宏气势，但却从来没有见过如此大规模的花园。拥有像凡尔赛宫一样气派的花园便成为富人们的梦想。到了十七世纪晚期，用于固定植物边缘的方式也发生了变化。不再像以往使用简单的一排绿篱植物作“border”，而在绿篱中加入了一些花卉植物作点缀。常用的花卉植物有郁金香、花贝母等。这些花卉植物与原本的绿篱共同组成了花坛的“border”，也就是所谓混植的形式。这便开始有了如今花境的影子。为了留出种植宿根草本植物和花灌木的空间，逐渐出现了混植的形式。威廉和玛丽的宫殿花园就是这种种植形式（见图 1-7）。

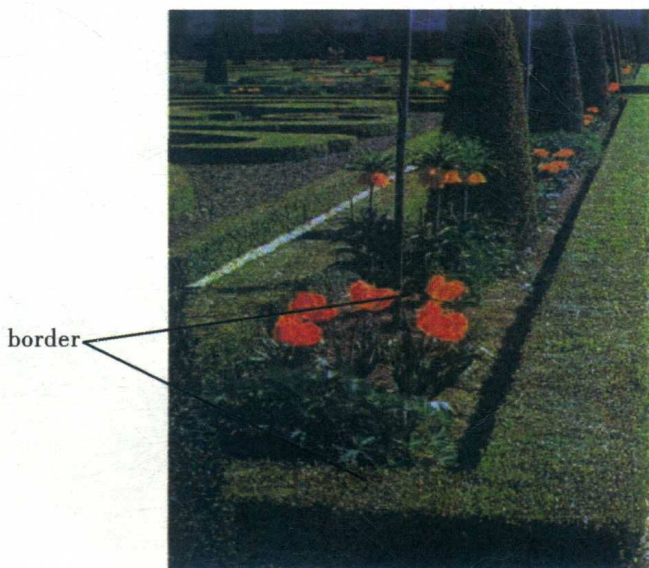


图 1-7 威廉和玛丽的宫殿花园

图片来源：王美仙，《花境起源及应用设计研究与实践》



伍里奇（John Worlidge）指出“border”是花坛的镶边。约翰·瑞（John Rea）在讲述一块靠建筑围墙的方形小花园的设计时建议在中央营建“bed”，在围墙边设置“border”，且二者高度应该一致。“border”的种植不宜过密且应该用木板进行镶边。他还推荐了“border”中适宜种植的植物如剪秋罗属、报春花属、獐耳细辛属、紫罗兰属、桂竹香属等，番红花属的植物作为镶边效果尤佳。在“bed”内部可以种植百合属、郁金香属、水仙属、鸢尾属等植物。这一时期花卉植物引种和培育的工作也在持续开展，引种培育的植物大多从意大利、北美、南美等国家获得。市场花卉也在这个时期出现，例如毛茛属、石竹属的植物，还有风信子、郁金香、西洋樱草、报春花等植物。这时花园中的植物种类与十六世纪没有太多改变。除此之外十七世纪末期的常用植物种类还有香豌豆、水仙花、石蒜科朱顶红属、番红花属、仙客来属、葱属、锦葵属的植物。夏季观花植物如羽扇豆、轮峰菊、飞燕草、矢车菊等。该时期花园的特点之一还有雕塑艺术和整形艺术的融入。例如人物雕塑和飞鸟雕塑等常常出现在花园当中；常绿植物也被人为地修剪成尖塔形或圆柱等立体几何形状，充满了人工干预的色彩。综上所述，这一时期的英国花园受到法国与荷兰园林的影响，追求规则式几何花园与大尺度园林景观，花卉植物的应用种类有所增加。“border”虽然还是作为花坛的一种镶边形式，但是其营建形式有了较为明显的转变，由原来修剪整齐的单一绿篱植物带的形式转向有其他花卉植物稀疏种植其中的混植形式。这种混合种植的形式虽与当今花境尚有不同，但已经具备了花境的雏形。

进入十八世纪，由于资产阶级兴起，人们在反对专制的同时追求自由与平等，开始崇尚自然，敬畏自然。由此景观设计师在这个时代也非常受人们推崇。蒲伯有一句经典语：“风景园林师是全面思考空间的天才。”那时候出现了很多田园诗人和画家，他们推崇模拟自然造园，极大地推动了英国自然式园林的流行和发展。乡村景观流行起来，辽阔的草原、蜿蜒的溪流、诗意的湖水、茂密的森林成了人们追求的目标。原本规则式的图案种植方式渐渐失去热度，用砖石等来做花坛镶边（border）也开始逐渐减少。这一时期的“border”已经慢慢与花坛分离，不再作为花坛的镶边，花卉大多种植在尺度较小的花园中作为点缀，或是在用墙体围合的花园中，将花卉以“border”的形式沿着墙基处种植，并采用混植的方式，成为一种较为独立的花卉造型，称作花境（flower border）。这个时候的“border”便有了如今所谓花境的样子，是花境的初级形式。乔灌木的搭配开始注意高低层次，原本高度一致的、整形修剪的绿篱逐渐演化为高矮依次排列的形式。人们配置植物的时候遵循着一个中心理念：植物的种植需要按照高低等级来排列（如影院中的座位布置一般），较为低矮的植物放在最前面，最高大的乔木布置在后面，逐级递增（见图1-8）。