

◆ 高等学校小学教育专业教材 ◆

小学语文课程 与教学

(下 册)

主 编 杨九俊 姚焱强



学出版社

高等学校小学教育专业教材

小学语文课程与教学

(下册)

主 编 杨九俊 姚烺强

副主编 胡海舟 李建军



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文课程与教学: 上下册 / 杨九俊, 姚焱强主
编. — 南京: 南京大学出版社, 2013. 9 (2016. 1 重印)
高等学校小学教育专业教材
ISBN 978 - 7 - 305 - 12196 - 8

I. ①小… II. ①杨… ②姚… III. ①小学语文课—
教学研究—高等学校—教材 IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 214684 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

丛 书 名 高等学校小学教育专业教材
书 名 小学语文课程与教学(上下册)
主 编 杨九俊 姚焱强
出版统筹 胡 豪
责任编辑 彭 涛 施 敏 编辑热线 025 - 83594071

照 排 江苏南大印刷厂
印 刷 南京大众新科技印刷有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 53.25 字数 893 千
版 次 2013 年 9 月第 1 版 2016 年 1 月第 3 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 12196 - 8
定 价 98.00 元

发行热线 025 - 83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

第五章 写作教学	(367)
第一节 写作心理	(367)
一、小学生写作训练的心理基础	(367)
二、小学生写作过程的心理特征	(369)
第二节 写作教学目标	(373)
一、写作教学总体目标	(373)
二、写作教学阶段目标	(374)
三、写作教学目标传递的新理念	(376)
第三节 写作教学的实施	(380)
一、写话教学的实施	(380)
二、习作教学的实施	(387)
第四节 写作教学的优化	(395)
一、培养好的文风	(395)
二、鼓励自主写作	(397)
三、教者善于导引	(400)
第五节 写作教学改革应注意的问题	(410)
一、准确把握写作教学新理念	(410)
二、重视在实践中提高写作能力	(411)
三、加强与阅读、口语交际和综合性学习的联系	(411)
四、重视写作中学生之间的合作与交流	(411)
五、接受新信息与学习传统经验并重	(412)
六、合理运用多媒体网络技术	(412)
第六节 示例与导引	(413)
【示例1：观察实物写话】《一件喜爱的小物件》教学实录	(413)
【示例2：观察图画写作】看图作文教学设计	(417)
【示例3：写感受】《“成都巨变”》教学实录	(421)



【示例 4: 写事情】《找手机》教学实录	(433)
【示例 5: 写景物】我与校园亲密接触——“校园美景” 习作教学设计	(456)
【示例 6: 写对话】《对话描写作文指导课》教学实录	(463)
【示例 7: 写人物】《我的好朋友》教学设计	(478)
【示例 8: 写读后感】《〈南京大屠杀〉读后感》习作教学设计	(484)
【示例 9: 写童话】《小兔上市场》教学实录	(491)
【示例 10: 写诗歌】《让儿童诗心飞扬》教学实录	(496)
【示例 11: 课文改写】《改写古诗〈赠汪伦〉》教学设计	(504)
【示例 12: 活动作文】《“幸运 52”语文习作游戏》教学设计	(509)
【示例 13: 综合作文】《走进“天一广场”作文训练套餐》 教学设计	(514)
【示例 14: 作文讲评(1)】《会诊“心想”病、“关联”病、 “说”病》教学实录	(520)
【示例 15: 作文讲评(2)】《动物王国里的为什么》 教学实录	(528)
第六章 口语交际教学	(534)
第一节 口语交际心理	(534)
一、口语交际活动的一般特点	(534)
二、小学生口语交际的心理特点	(536)
第二节 口语交际教学目标	(537)
一、口语交际教学目标	(537)
二、口语交际教学目标体现的教学理念	(539)
三、“口语交际教学”与“听话、说话教学”的比较	(541)
第三节 口语交际教学的实施	(542)
一、广开学生口语交际能力训练的渠道	(542)
二、努力选择适合学生口语交际的话题	(544)
三、重视创设口语交际的情境	(546)
四、确保口语交际双向互动的落实	(547)
五、灵活运用多种教学方法	(550)



第四节 口语交际教学应注意的问题·····	(552)
一、要始终注重培养学生倾听、表达和应对能力 ·····	(552)
二、正确处理口语交际教学中的几对关系 ·····	(553)
第五节 示例与导引·····	(555)
【示例 1：游戏情境式】《有趣的游戏》教学设计 ·····	(555)
【示例 2：活动情境式】《我会拼图》教学实录 ·····	(558)
【示例 3：图画情境式】《小鸭子得救了》教学设计 ·····	(563)
【示例 4：介绍式】《示范引路 强化实践 发展语言 ——说说我自己》教学实录·····	(567)
【示例 5：角色体验式】《学会解释》教学设计 ·····	(570)
【示例 6：话题独白式】《学会生存》口语交际教学设计 ·····	(573)
【示例 7：交流评议式】《介绍少儿节目》教学设计 ·····	(577)
第七章 综合性学习·····	(581)
第一节 综合性学习内涵·····	(581)
一、语文综合性学习的提出 ·····	(581)
二、语文综合性学习的特点 ·····	(584)
第二节 综合性学习目标·····	(586)
一、语文综合性学习的目标 ·····	(586)
二、语文综合性学习目标的分析 ·····	(587)
第三节 综合性学习的实施·····	(588)
一、语文综合性学习的基本类型 ·····	(588)
二、语文综合性学习的基本要求 ·····	(589)
三、语文综合性学习的指导 ·····	(591)
第四节 综合性学习实施应注意的问题·····	(596)
一、要树立大语文教育观 ·····	(596)
二、要努力追求个性发展与和谐发展的统一 ·····	(597)
三、要体现阶段性和渐进性 ·····	(597)
四、要关注学生中的“弱势群体” ·····	(598)
五、要引导学生全员参与 ·····	(598)
六、要重视资源开发与利用 ·····	(598)
第五节 示例与导引·····	(599)



【示例 1: 观察自然——说写类】《〈找秋天〉活动方案》 (第一学段适用)	(600)
【示例 2: 搜集展示——竞赛类】《〈春联大比拼〉活动方案》 (第一学段适用)	(603)
【示例 3: 问题——研究类】《〈保护家乡河〉活动记录》 (第二学段适用)	(607)
【示例 4: 实践——表演类】《〈学当配音员〉活动方案》 (第二、三学段适用)	(613)
【示例 5: 活动——探究类】《〈抵制不良用语 学会规范表达〉 活动方案》(第三学段适用)	(618)
第八章 优化小学语文教学的技巧和艺术(上)	(623)
第一节 关于课文的分析	(623)
一、掌握分析的步骤	(623)
二、找准分析的基点	(625)
附: 不同版本不同学段小学语文课文分析例举	(628)
第二节 关于德育的渗透	(653)
一、把握语文德育的特点	(654)
二、开掘语文德育的渠道	(658)
第三节 关于美育的熏陶	(659)
一、语文教学艺术的审美特征	(660)
二、创设良好的审美情境	(663)
三、选择恰当的审美方式	(668)
第九章 优化小学语文教学的技巧和艺术(下)	(676)
第四节 关于预设与生成	(676)
一、理想生成的主要类型	(676)
二、课堂教学预设的基本要求	(682)
三、课堂生成的有效调控	(685)
第五节 关于学习方式	(688)
一、准确理解自主、合作、探究的学习方式	(689)
二、接受式学习与语文学习	(692)
三、合理选择语文学习方式	(693)



第六节 关于教学环节·····	(695)
一、预习的指点·····	(695)
二、导入的设计·····	(697)
三、高潮的组织·····	(701)
四、收束的方法·····	(706)
第七节 关于教学语言·····	(711)
一、讲究声音语的表现艺术·····	(711)
二、讲究体态语的运用技巧·····	(714)
第八节 关于教学板书·····	(716)
一、板书设计的技巧·····	(716)
二、板书使用的艺术·····	(724)
第九节 关于现代教学媒体的运用·····	(729)
一、现代教学媒体的功能·····	(729)
二、现代教学媒体的运用·····	(729)
 第十章 小学语文教学评价·····	(739)
第一节 小学语文教学评价概述·····	(739)
一、小学语文教学评价的内涵·····	(739)
二、小学语文教学评价的功能·····	(739)
三、小学语文教学评价的基本原则·····	(741)
第二节 小学语文学习评价的实施·····	(742)
一、实施小学语文学习评价的主要方式·····	(743)
二、实施小学语文学习评价的基本要求·····	(745)
三、实施小学语文学习评价常用的方法·····	(748)
四、实施小学语文学习评价应注意的问题·····	(764)
第三节 小学语文课堂教学评价的实施·····	(765)
一、观课·····	(765)
二、评课·····	(768)
三、小学语文教学观课、评课应注意的问题·····	(772)
 附录：义务教育语文课程标准(2011 年版)·····	(775)

第五章 写作教学

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。它在小学语文教学中占有相当重要的位置,是培养学生语言文字表达能力的最重要途径。为使小学生具有较强的、能满足日常生活需要的作文能力,我们必须遵循《义务教育语文课程标准》的精神,确立全新的课程理念,明确写作教学改革的方向,把握小学写作教学训练的重点,有效地提高小学写作教学水平。

第一节 写作心理

写作是一项复杂的心智活动,是从客观现实汲取感性材料,经过头脑加工制作,再运用文字符号表达出来的过程。写作也是一个由内部言语向外部言语转化的过程,它必须从压缩而简约的、自己能明白的言语向展开的具有规范语法结构的、能为他人所理解的形式转化。在小学阶段,这种表达转化的能力需要通过对学生进行专门的训练来培养。

一、小学生写作训练的心理基础

小学生从入学到小学毕业,只有短短六年时间,但在这段时间里,他们在生理、心理方面却在发生着急剧的变化。小学一、二年级学生与五、六年级学生的生理和心理特点,差异非常明显。而小学三、四年级学生的生理、心理特点,则介于二者之间:既保留着前一阶段的某些年龄特征,又较多地开始出现后一阶段年龄特征的萌芽。要使写作教学取得较理想的效果,语文教师除了要遵循写作自身的规律外,还要注意小学生在不同年龄段的心理、生理特征。

小学生写作训练一般分为三个阶段。

(一) 启蒙期——小学一、二年级,称为写作的起始期或启蒙期

这一时期,学生只有6~7岁。他们的体重一个月大约增加200克,身



长大约增高 0.5 厘米。小学生 7 岁时,脑重一般约 1 200 克(成人平均脑重 1 400 克)。这一阶段的小学生,还保留着学龄前儿童的特点,他们感知的是事物的外表,喜欢观察具体的、突出的、鲜明的东西。思维的特点是以具体形象思维为主。他们思考问题往往离不开事物的具体形象或表象。从言语心理学的角度看,这一时期儿童的口头表达能力,无论是顺序性、完整性,还是逻辑性,都已日臻完善。这一时期,小学生达到一定的识字量之后(一、二百字)就萌生一种“发表欲”,想要把看到的、听到的和想到的内容“发表”出来。这时,教师如果能及时引导儿童写话,就有利于他们对所学的知识、经验、生活感受进行回忆、充实和重组、运用,从而推动他们对生活中的知识和事物予以更多的关心。这样做,并没有超越儿童心理发展的客观条件,还能积极促进儿童观察、思维和想象能力的发展。

心理学研究还表明,儿童的口头语言与书面语言在各自的发展过程中,是互相影响、互相制约又互相促进的。入学初期,学生的书面语言,相对于口头语言来说,是贫乏的。这时,如果我们重视对儿童进行写作的早期训练,也能激发其阅读的自觉性,使他们初步懂得一些书面语言的要求,反过来对他们的口头语言也会产生积极的影响。

因此,根据这一时期的小学生的生理、心理特点,教师创设情境,凭借生动具体的事物或形象,进行写话训练是明智的,将会为小学生今后在写作上的发展奠定良好的基础。

(二) 过渡期——小学三、四年级,称为写作的过渡期

这一时期的小学生,脑细胞神经联系已经非常复杂了。据有关心理学研究,一般人的智力发展,在 8 岁时就达到 17 岁的 80%,其余的 20%是在 8 岁以后发展的。另据研究,9 岁的儿童,脑重可达 1 350 克,与成人脑重相比,只差 50 克。这一时期,小学生由以具体形象思维为主要形式,向以抽象逻辑思维为主要形式过渡。这个过渡随着年龄增大,年级增高,思维的具体形象成分逐渐减小,而逻辑思维的成分日益增多。这个时期的思维,在很大程度上,仍然是直接与感性经验相联系,仍然有很大成分的具体形象性。这一时期,是小学生思维发展的转变时期,到四年级下学期末,大多数小学生借助于他们智力的分析和综合,能把以前积累起来的概念加以概括,不仅判断的数量在增加,而且这些判断中的直观因素也被压缩到最少量,对于客体的关系也能或多或少地根据本质联系加以证明。

这一时期的习作,教师宜营造自由表达的氛围,鼓励学生自由地写下见闻、感受和想象,写出具有个性化的生活经历。教师可以不对学生设置条条



框框加以限制,让学生不拘文体,甚至不必成文地写。这时候,习作教学的主要任务是培养学生写作兴趣,培植习作的自信心,使他们乐于动笔,不断享受习作的快乐。

(三) 发展期——小学五、六年级,称为写作的发展期

这一时期,小学生已具备了人类思维的完整结构。当然,这个思维结构尚有待于进一步发展和完善。这一时期的小学生已初步具备了本质抽象水平,开始以本质抽象概括为主。由于过去几年中知识经验的积累和智力活动的锻炼,他们已经能够对事物的本质特征属性以及事物的内部联系进行抽象概括。不过,这种抽象概括也只是初步接近科学的概括,还不是严格的科学意义上的概念。由于知识经验的限制,那些和具体事物相距太远的高度抽象概括活动,对于小学生来说,仍然是非常困难的。总之,这一时期的小学生抽象逻辑思维正在全面发展着,并逐渐成为他们思维的主要形式。

这一时期的写作内容,应着重训练能写简单的记实作文和想象作文,能写常用的应用文。

二、小学生写作过程的心理特征

小学生写作大体经历“取材——构思——表达——修改”的过程。在教学中,我们应充分了解学生各个写作过程中的心理特征,指导学生在写作实践中学会写作。

(一) 取材方面的心理特征

小学生选取作文材料,少量的是从书本中获得的,绝大部分是从观察生活即日常生活的积累中汲取。小学生观察事物,具有三个方面的特征。

1. 无意性

由于儿童的智力发展水平尚处于低级阶段,意志的内控力也不强,在观察过程中注意力容易分散,不容易受经过深思熟虑、有一定目的意识的支配,有时甚至会出现“视而不见”、“听而不闻”的现象。一所学校对某个四年级班的学生作了一次观察能力调查。在规定的五分钟时间内,两分钟后就有5人分散注意力,三分钟后分散注意力的有3人,另外有7人在观察过程中,曾被外来干扰分散了注意力,三者共15人,约占全班总人数的三分之一。对二年级学生观察力的调查同样表明,大部分学生在两三分钟之后,注意力就开始分散了。



2. 情绪性

由于情绪的作用,儿童观察事物常常离开应有或原有的目的,把注意力转移到与观察要求毫不相干的、次要的方面去。一位老师指导低年级学生看多幅图《离群的小鸡》说话、写话,有的儿童一开始就被图上的一只大花猫吸引住了,只对那只大花猫感兴趣,不去注意各幅画之间的具体情节,离开了观察图画的主要目的,甚至把观察图画的任务忘得一干二净。这说明,儿童情绪的易变性很明显。那些使他们感兴趣的事物,鲜艳的色彩、奇怪的形体、响亮的声音、新异的物体或者奇异的气味等,往往容易引起他们浓厚的兴趣,使他们乐在其中。

3. 轮廓性

小学儿童特别是低年级儿童,缺乏精细的辨别能力,往往满足于或停留于大致的、笼统的、轮廓的观察,而不善于观察事物的局部,从而遗漏重要的细节。有一位老师为了培养学生的观察力,做过这样的实验:他在讲台上摆了一瓶墨汁,让学生也把墨汁瓶盖打开,要求学生仔细地观察他的一举一动,并且认真地进行模仿。开始,教师用食指蘸了蘸,学生都跟着做了。继而,教师把指头放进嘴里,学生也都照此办理。如此一蘸一放,反复多次。结果,多数学生的嘴唇都“染”得黑黑的,但这位教师的嘴上却一点墨迹也没有。这是为什么?原来教师的食指上虽然蘸了不少墨,但放在嘴里的不是食指而是中指。少数学生注意到了教师的提醒,发现了教师动作的细微之处,观察较为正确,没有出现问题。多数学生却忽略了这关键的一点。这一现象正好反映了小学生观察的某些特点——笼统、粗略,缺乏精确性。

(二) 构思方面的心理特征

写作的构思阶段,是对获取的信息进行整理加工的内在的理性飞跃阶段,是小学生思维的有序化和深化的阶段。写作构思在创造性思维活动中体现了由模糊到清晰,由粗略到精细,由浅表而深入,由散漫而凝聚,由芜杂而纯一的过程性特点。小学生写作构思方面的心理过程,大体上可以分为萌发阶段、孕育阶段和定型阶段。

1. 萌发阶段

构思的萌发,实际上是学生的一次“发现”,是学生从自己的心灵尺度和心理内容出发,对表象和情感进行过滤和筛选的结果。当然,在构思的萌发阶段,学生的所思、所感,尚处在迷茫朦胧状态,其特征是片断性和浅表性,只有到构思的第二阶段——孕育阶段,学生的所思、所感,才由迷茫变为清晰,由朦胧变为明朗,由分散趋向集中,由浅表趋向深刻,逐渐形成一个明确



的中心思想。

2. 孕育阶段

构思的孕育阶段,是在学生有了写作的突破口和凝聚点,有了写作的构思趋向之后,对头脑中有关的表象和情感,作进一步扩充、延展,进行再体验、再认识的构思活动。这一阶段的思维活动,主要在两个方向上同步展开:横向的扩散和纵向的掘进。一方面,学生借助活跃的联想,由原先的片断表象延展开去,把各种各样的符合一定走向的意向和感受串联起来,不断丰富构思的格局。与此同时,学生又要积极地对素材进行再认识,努力透过事物的现象,把握事物的本质。

同步展开的构思的横向延展和纵向开掘,从内在关系上说,处于一种互为因果的互动状态:联想的展开、表象的组合,是学生思想深化的结果,同时又为在新的组合层面上再开掘提供了可能;而再开掘的结果又导致更广阔的联想,唤起记忆中更多的储存。构思就是在这种“延展 $\longleftrightarrow$ 开掘”的良性循环之中逐渐完善。

3. 定型阶段

如果说,萌发阶段和孕育阶段是构思的初级阶段和模糊阶段,那么,定型阶段是构思的后期阶段、明朗阶段。作为构思活动的完成,形式的确立是定型阶段的重要职能。只有对未来习作的具体形式有了确定的设想之后,学生才能进入文字表述阶段,才能进入由“意”到“文”的转化。因此,从表述的角度出发,修正、调整前一阶段已有的构思内容,赋予某种确定的形式,就成了这一阶段活动的主要方面。

(三) 表达方面的心理特征

写作教学着重训练学生的书面语言表达能力。小学儿童书面语言的发展主要特征为:

1. 书面语言的发展以口头语言的发展为先导

在整个小学阶段,儿童最初是书面语言落后于口头语言。在老师的正确引导下,从二、三年级起,书面语言就可以逐步赶上口头语言的水平。而从四年级起,书面语言的发展就逐步超过口头语言的发展水平。

儿童书面语言的发展是在口头语言的基础上发展起来的。心理学研究表明,在让儿童写出“思想”之前,应当先让他们从口头上把“思想”组成连贯的语言,这样做,有助于培养儿童思维的条理性、逻辑性和清晰性,提高书面语言表达的质量。

当然,反过来说,书面语言的发展也会促进口头语言的发展,使口头语



言更精确,更集中,更有条理性。所以,在低年级适当安排一些写话训练是必要的,也是可行的,可以在口头语言与书面语言的相互影响中,提高学生语言的表达能力。

2. 书面语言的掌握和内部语言的发展相联系

心理学研究指出,内部语言不是指向于同别人交际的,而是一种对自己发出的语言,是自己思考问题时不出声的语言活动,是同抽象思维、独立思考、自觉行动有着更多联系的、黏附着丰富表象的一种语言形态。它以片断性、简略性为重要特征,常常只使用省略了句子大量成分的片断性语句来表示一个完整而复杂的含义。

儿童写作是表达性的书面语言活动,但在整个过程中始终离不开内部语言及黏附着的表象活动。当儿童用笔表达思想之前,先得在头脑中“想”好所要表达的内容和方法;在用笔表达时,他们可能同时在考虑下一步将要“写什么”和“怎么写”。这一过程中的“想”、“考虑”,所运用的就是内部语言。

由于儿童内部语言没有很好地发展,许多小学生,特别是中低年级小学生在写话或习作时,往往不由自主地发出低声,这“声音”实际是一种“出声思维”的外化和载体。依靠“声音”,儿童的思维才能顺利进行。

我们要根据小学生内部语言发展的一般规律,通过口头语言训练来发展学生的书面语言,有意识地引导学生从出声思维,逐步过渡到无声思维,科学有序地发展学生的“内部语言”。

3. 书面语言的发展有一个循序渐进的过程

小学生的写作活动是一个不断完善的过程。由于低年级儿童内部语言的发展还不充分,书写的技能还比较差,知识经验也很缺乏,掌握的词汇还不多,思维的形象性还占有重要的地位,还不善于对事物进行抽象概括,这就决定了他们还不能进行命题作文,而只能在教师的指导下进行一些口头造句、看图说话、写话等说写基础训练。有经验的教师,掌握了学生口头叙述与书面叙述、外部语言与内部语言之间的关系,既十分重视对儿童口头叙述的训练,又适当安排一些初步的写话训练,同时注重学生内部语言的发展,从而为中、高年级的写作训练准备了必要条件。

中、高年级学生的内部语言已经有了很好的发展,已能在头脑中进行写作的构思,知识经验也丰富起来了,也掌握了一定量的词汇,思维的抽象逻辑性有了较大的发展,对事物具有了较好的概括力。此外,书写的技能也逐渐熟练,他们能够做到一边思考一边书写了。这些,为中、高年级写作训练



奠定了基础。在这一阶段,我们就可以指导学生写记实作文和想象作文,使儿童的书面语言得到长足的发展。

(四) 修改方面的心理特征

学生自改习作能力的形成,是一个动态的心理过程。教师要从小学生的年龄特点和心理规律出发去培养这方面的能力,逐步增强其主动修改自己习作的意识。

在低年级练习造句的时候,练习说话和写话的时候,学生就自觉不自觉地将老师和同学讲的、写的与自己讲的、写的进行对照、比较。当老师引导大家评议某个同学的造句、说话或写话的时候,学生已经在有意或无意地对照、比较了。学生开始书面造句时,教师要求他们:写好以后再读读,看看通顺不通顺,有没有错别字,标点符号用得对不对。这个时候,学生实际上已经在学习修改书面语言了。

到了中年级,在写作教学过程中,教师开始有目的地、具体地进行修改的教育、指导和训练,学生修改的意识有所加强。讲评课上,教师朗读好的习作,表扬修改得好的同学,这时候,学生已经开始学习评价一篇具体的文章了。

到了高年级,随着学生年龄的增长、知识的积累以及个性的发展,经过几年的学习和实践,这时学生自我批评的意识以及对习作的责任心得到了发展,自我修改习作的意识和能力增强,教师要加强习作修改的指导,引导学生掌握习作修改的基本方法,体验和感受习作修改成功带来的心理愉悦,从而养成自觉修改习作的良好习惯。

第二节 写作教学目标

在整个小学阶段,写作教学应贴近学生实际,引导学生关注现实,热爱生活,积极向上,让学生易于动笔,乐于书面表达,倾吐真情实感。

一、写作教学总体目标

《义务教育语文课程标准》确定的九年义务教育阶段写作教学的总体目标与内容是:“能具体明确、文从字顺地表述自己的见闻、体验和想法。能根据需要,运用常见的表达方式写作,发展书面语言运用能力。”

这样的目标表述简明扼要,非常精当地将小学生的写作与作家的文学创作严格区别开来,明确了学生在学校学习初始阶段的写作要求,是为学生



在日常生活中的社会交往需要而开展的一种语言表达基本能力的训练,任务是让学生能够运用书面语言进行表达,把自己的意思表达清楚,适应社会交往的需要,更好地促进学生的社会化。

二、写作教学阶段目标

《义务教育语文课程标准》对写作教学目标的规定,梯度明显,体现了不同学段学生的写作心理特点和能力要求。第一学段定位于“写话”,第二学段开始“习作”,构建了从“乐写”、“能写”到“会写”逐层推进的训练序列,突出了小学生作文的练笔性质。这样做,可以使学生书面语言运用能力的习得过程与认识世界、认识自我的过程有机结合。

(一) 写话教学目标

第一学段(1~2 年级)

对写话有兴趣,留心周围事物,写自己想说的话,写想象中的事物。

在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。

根据表达的需要,学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

低年级学生识字量有限,写字速度慢,动笔书写较为不易,因此,这一学段不提习作,而是要求写话。在教学中,教师不必拘泥于写文章的种种规矩,要多启发,多赏识,善于发现学生的闪光点,引导学生放开手脚,敢写,乐写。

在这一阶段,要特别重视培养学生动笔写话的兴趣。要注意说话与写话之间的联系,先说后写,说写结合,及时运用所学语言,表达自己的感受;要注意写话与生活之间的联系,根据儿童的年龄特点,从学生的生活出发,精心设计写话的话题,引导观察、思考、讨论交流自己的感想,写出自己想说的话,写想象中的事物。

在教学中,要注意引导学生参与语言实践活动,观察大自然,观察周围事物,积极参与校园以及社区活动,有意识地培养学生学以致用、学以致用的习惯,把语文学习、课内外阅读和平时生活与写作有机结合起来,运用口头语言或图文结合等,不拘形式地表达自己的见闻和想法。

(二) 习作教学目标

第二学段(3~4 年级)

乐于书面表达,增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。

观察周围世界,能不拘形式地写下见闻、感受和想象,注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。



能用简短的书信、便条进行交流。

尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料,特别是有新鲜感的词句。

学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要,正确使用冒号、引号等标点符号。

课内习作每学年16次左右。

这一阶段是学生书面语言发展的关键阶段,习作教学必须加强对学生进行情感和态度的引导,鼓励学生写自己熟悉的生活,写自己感兴趣的事情,让学生感到作文并不很困难,逐步增强习作的自信心。

这个阶段也是写话向习作的过渡期,我们要注意加强教学目标、教学内容和教学方法的衔接,继续坚持先说后写、说写结合的原则,适当安排训练的梯度,体现不同层次学生的习作能力和需求,激活学生的思维,想写什么就写什么,想怎样写就怎样写,缓坡上升,给学生创造体验成功的机会,让学生充分享受表达的自由,感受写作的愉快,喜欢并爱上写作,帮助学生顺利实现由写话到比较独立地完成一篇习作的过渡。

在这个阶段,习作教学可组织开展丰富的语文实践活动,引导学生关注家庭、学校和社会,主动观察大自然,观察生活,引导学生提出学习和生活中的问题,并根据问题有目的地搜集资料,表达自己的感受和理解,尝试运用语文知识和能力解决生活中的问题。

第三学段(5~6 年级)

懂得写作是为了自我表达和与人交流。

养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。

能写简单的纪实作文和想象作文,内容具体,感情真实。能根据内容表达的需要,分段表述。学写读书笔记,学写常见应用文。

修改自己的习作,并主动与他人交换修改,做到语句通顺,行款正确,书写规范、整洁。根据表达需要,正确使用常用的标点符号。

习作要有一定速度。课内习作每学年16次左右。

这一阶段要重点引导学生能够“懂得写作是为了自我表达和与人交流”,明确写作的目的,明白习作一定要讲真情,说真话,说心里话。“能写简单的纪实作文和想象作文”以及“学写读书笔记,学写常见应用文”,强调突出了写作的表达和交流功能。而且,只要求“能写”、“学写”,明显是要根据小学生的实际,不要过分注重写作的结构、技巧。纪实作文和想象作文的提法,淡化了文体要求,只要能把观察、感受到的内容写出来,做到内容具体、