人音教育

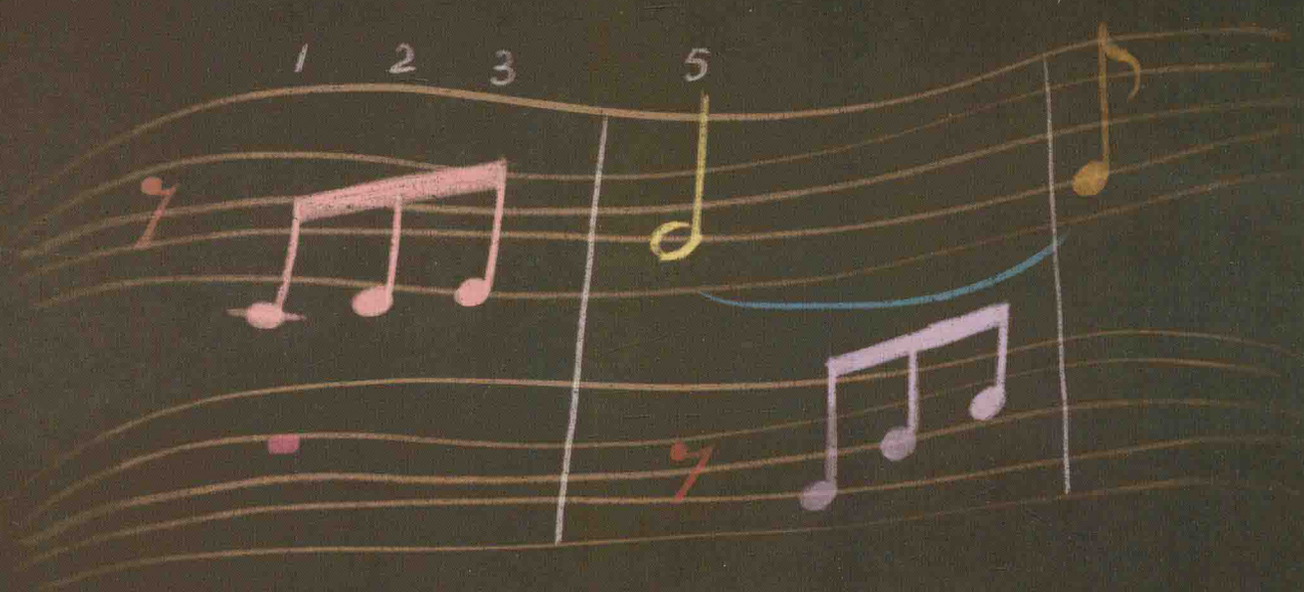
New Paths

新路径钢琴基础教程练习曲集

The Basic Piano Course for Beginning Students

1

但昭义 主编



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

人音教育

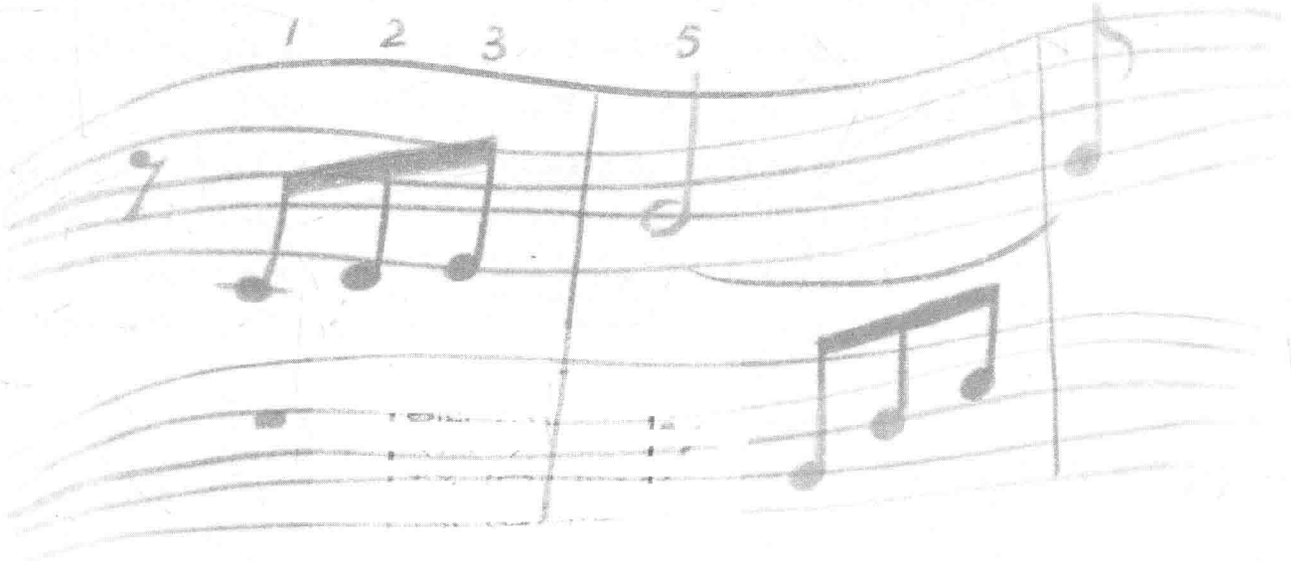
New Paths

新路径钢琴基础教程练习曲集

The Basic Piano Course for Beginning Students

1

但昭义 主编



人民音乐出版社·北京

XIN LUJING GANGQIN JICHU JIAOCHENG LIANXI QUJI 1

图书在版编目（CIP）数据

新路径钢琴基础教程练习曲集. 1 / 但昭义主编. -- 北京 :人民音乐出版社, 2017.11
ISBN 978-7-103-05411-6

Ⅰ. ①新… Ⅱ. ①但… Ⅲ. ①钢琴曲－练习曲－世界－选集 Ⅳ. ①J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第249215号

选题策划：周　洲
责任编辑：朱文蕾
责任校对：李汶真
封　　面：朱伊迪

人民音乐出版社出版发行
（北京市东城区朝阳门内大街甲55号　邮政编码：100010）
Http：//www.rymusic.com.cn
E-mail：rmyy@rymusic.com.cn
人民音乐出版社（上海）有限公司策划
（上海市虹口区广纪路838号C座5楼　邮政编码：200434）
编辑部电话：021-55887227　　E-mail：rymusicsh@qq.com
新华书店北京发行所经销
上海文艺大一印刷有限公司印刷
720×1000 毫米　8 开　24.5 印张
2017 年 11 月北京第 1 版　　2017 年 11 月上海第 1 次印刷
定价：69.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010)58110591　　网上售书电话：(010)58110654
如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话（010）58110533

给老师和家长的话

《新路径钢琴基础教程》（以下简称《新路径》）整套教材由两大部分组成，共十册。

第一部分为正式课本（已于2016年底出版面市），按进程编为《启蒙与入门》（上、下）、《音乐与技法》（上、下），共四册。

第二部分是延续正课编创宗旨，围绕正课课题内容增编的可供教学灵活选择的“新路径”配套“曲集”，包括“练习曲集”、“复调曲集”、“大型曲集”、“中国钢琴乐曲集”、“外国钢琴乐曲集”和“音乐会练习曲集”，共六册。

增编系列曲集的初衷有以下三方面：

一、钢琴教学是一个庞大的系统工程，而四册正式课本的容量有限，难以囊括编者希望列入的全部内容，须另有载体补遗。

二、为满足教学中不同个体需求而设立。钢琴一般采用“一对一”的形式教学，因师生双方都存在个体差异，同样的课程反映在对不同教学对象持续时间、进度、数量、质量上也是千差万别的。即便解决同样的问题，在选曲的形式、风格、类别上也可能是完全不同的，因此，我们的教材充分考虑了这种需求。

三、钢琴演奏是一门表演艺术，比赛、考核、音乐会演出都需要大量适合表演使用的曲目，“曲集”的编辑出版，也考虑了适应这方面的需求。

如果说《新路径》正课内容的全部学习犹如完成零部件的生产加工，那么配套的“曲集”承载的内容如同机械组装中加固的螺丝和部件一样不可或缺，同时也是钢琴教学中践行和夯实全面基础理念进程中必不可少的重要组成部分。

目 录

一、手指技巧

(一)五指练习

1. 基本练习

一组五指原位基本练习 选自 Op.16 / 什密特 / 1
保持音练习（1）/ 库　克 / 3
保持音练习（2）/ 库　克 / 4
保持音练习（3）/ 什密特　辛陆菁 / 5

2. 练习曲

练习曲 Op.261 No.1 / 车尔尼 / 6
练习曲 Op.261 No.2 / 车尔尼 / 6
练习曲 Op.261 No.5 / 车尔尼 / 7
练习曲 Op.261 No.6 / 车尔尼 / 7
练习曲 Op.261 No.9 / 车尔尼 / 8
练习曲 Op.261 No.10 / 车尔尼 / 8
练习曲 Op.261 No.15 / 车尔尼 / 9
练习曲 Op.261 No.18 / 车尔尼 / 10
练习曲 Op.599 No.58 / 车尔尼 / 11
练习曲 Op.599 No.59 / 车尔尼 / 12
练习曲 / 格季克 / 14
前奏曲 Op.39 No.19 / 卡巴列夫斯基 / 15
练习曲 Op.718 No.5 / 车尔尼 / 16
练习曲 Op.849 No.1 / 车尔尼 / 18

(二)手指平衡训练——大指与弱指

练习曲 Op.261 No.34 / 车尔尼 / 20
练习曲 Op.139 No.60 / 车尔尼 / 20
练习曲 Op.37 No.18 / 莱　蒙 / 21
练习曲 Op.176 No.16 / 杜弗诺伊 / 24
练习曲 Op.176 No.17 / 杜弗诺伊 / 25
练习曲 Op.139 No.43 / 车尔尼 / 27
练习曲 / 古利特 / 29
练习曲 Op.176 No.23 / 杜弗诺伊 / 30
练习曲 Op.37 No.46 / 莱　蒙 / 31
练习曲 Op.849 No.22 / 车尔尼 / 33
练习曲 Op.120 No.3 / 杜弗诺伊 / 36

(三)双手交替

练习曲 / 尼古拉耶夫 / 41
练习曲 Op.139 No.98 / 车尔尼 / 42
练习曲 Op.261 No.52 / 车尔尼 / 44
练习曲 Op.261 No.53 / 车尔尼 / 45
练习曲 Op.139 No.99 / 车尔尼 / 46
燕子 Op.100 No.24 / 布格缪勒 / 47

(四)特殊技法——重复音与侧击

1. 重复音技法

练习曲 Op.261 No.42 / 车尔尼 / 50
练习曲 Op.261 No.65 / 车尔尼 / 51
练习曲 Op.100 No.17 / 布格缪勒 / 52
练习曲 Op.849 No.12 / 车尔尼 / 54
练习曲 Op.636 No.9 / 车尔尼 / 57
练习曲 Op.261 No.7 / 车尔尼 / 59

2. 侧击技法

练习曲 Op.141 No.2 / 古利特 / 60
练习曲 Op.599 No.60 / 车尔尼 / 61
练习曲 Op.139 No.86 / 车尔尼 / 62
练习曲 Op.120 No.11 / 杜弗诺伊 / 64
练习曲 Op.299 No.20 / 车尔尼 / 68

(五)灵巧敏捷

练习曲 Op.777 No.22 / 车尔尼 / 72
练习曲 Op.261 No.37 / 车尔尼 / 73
练习曲 Op.823 No.53 / 车尔尼 / 74
练习曲 / 格涅辛娜 / 76
练习曲 Op.599 No.51 / 车尔尼 / 77
练习曲 Op.139 No.59 / 车尔尼 / 78
练习曲 / 格季克 / 79
练习曲 Op.172 No.4 / 拉　克 / 81

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

练习曲 Op.261 No.35 / 车尔尼 / 83
练习曲 Op.261 No.104 / 车尔尼 / 84
练习曲 Op.718 No.14 / 车尔尼 / 85
（六）短跑
练习曲 Op.599 No.16 / 车尔尼 / 86
练习曲 Op.599 No.26 / 车尔尼 / 87
练习曲 / 日林斯基 / 88
练习曲 / 克拉克 / 89
练习曲 Op.36 No.26 / 格季克 / 90
练习曲 Op.37 No.6 / 莱　蒙 / 91
练习曲 Op.599 No.30 / 车尔尼 / 93
练习曲 Op.599 No.45 / 车尔尼 / 95
练习曲 Op.599 No.82 / 车尔尼 / 97
练习曲 Op.849 No.6 / 车尔尼 / 98
练习曲 Op.849 No.11 / 车尔尼 / 100
练习曲 Op.849 No.16 / 车尔尼 / 103
（七）音阶
练习曲 Op.599 No.63 / 车尔尼 / 106
练习曲 Op.599 No.70 / 车尔尼 / 107
练习曲 Op.37 No.24 / 莱　蒙 / 109
练习曲 Op.100 No.2 / 贝尔蒂尼 / 111
练习曲 Op.139 No.36 / 车尔尼 / 113
练习曲 / 卡巴列夫斯基 / 115
练习曲 Op.37 No.37 / 莱　蒙 / 117
练习曲 Op.849 No.14 / 车尔尼 / 119
练习曲 Op.849 No.30 / 车尔尼 / 122
练习曲 Op.299 No.1 / 车尔尼 / 124
练习曲 Op.299 No.2 / 车尔尼 / 126
练习曲 Op.849 No.23 / 车尔尼 / 128
（八）分解和弦与琶音
练习曲 / 古利特 / 131
练习曲 Op.823 No.71 / 车尔尼 / 132
练习曲 Op.599 No.90 / 车尔尼 / 133
练习曲 Op.599 No.96 / 车尔尼 / 134
练习曲 Op.718 No.22 / 车尔尼 / 135
练习曲 Op.120 No.7 / 杜弗诺伊 / 137
练习曲 Op.849 No.4 / 车尔尼 / 139
练习曲 Op.120 No.4 / 杜弗诺伊 / 141
练习曲 Op.849 No.15 / 车尔尼 / 145
练习曲 Op.849 No.25 / 车尔尼 / 148
练习曲 Op.299 No.12 / 车尔尼 / 150
（九）半音阶
练习曲 No.109 / 拜　厄 / 153
一挥而就的半音阶 / 布龙讷 / 156
练习曲 Op.120 No.10 / 杜弗诺伊 / 157
练习曲 Op.849 No.21 / 车尔尼 / 160
练习曲 Op.299 No.15 / 车尔尼 / 163
二、双音技法
练习曲 Op.261 No.23 / 车尔尼 / 167
练习曲 Op.261 No.26 / 车尔尼 / 167
练习曲 / 詹　森 / 168
练习曲 Op.261 No.121 / 车尔尼 / 169
练习曲 Op.821 No.106 / 车尔尼 / 170
练习曲 Op.176 No.24 / 杜弗诺伊 / 171
练习曲 Op.599 No.88 / 车尔尼 / 172
练习曲 Op.37 No.42 / 莱　蒙 / 173
三、和弦技法
练习曲 Op.599 No.32 / 车尔尼 / 175
练习曲 Op.599 No.25 / 车尔尼 / 176
练习曲 Op.599 No.35 / 车尔尼 / 177
练习曲 Op.599 No.43 / 车尔尼 / 178
大象 / 圣－桑 / 179
乌龟 / 圣－桑 / 180
练习曲 Op.139 No.88 / 车尔尼 / 181
练习曲 Op.37 No.35 / 莱　蒙 / 183
练习曲 Op.37 No.28 / 莱　蒙 / 184
练习曲 Op.37 No.49 / 莱　蒙 / 186
练习曲 Op.849 No.28 / 车尔尼 / 188

一、手指技巧

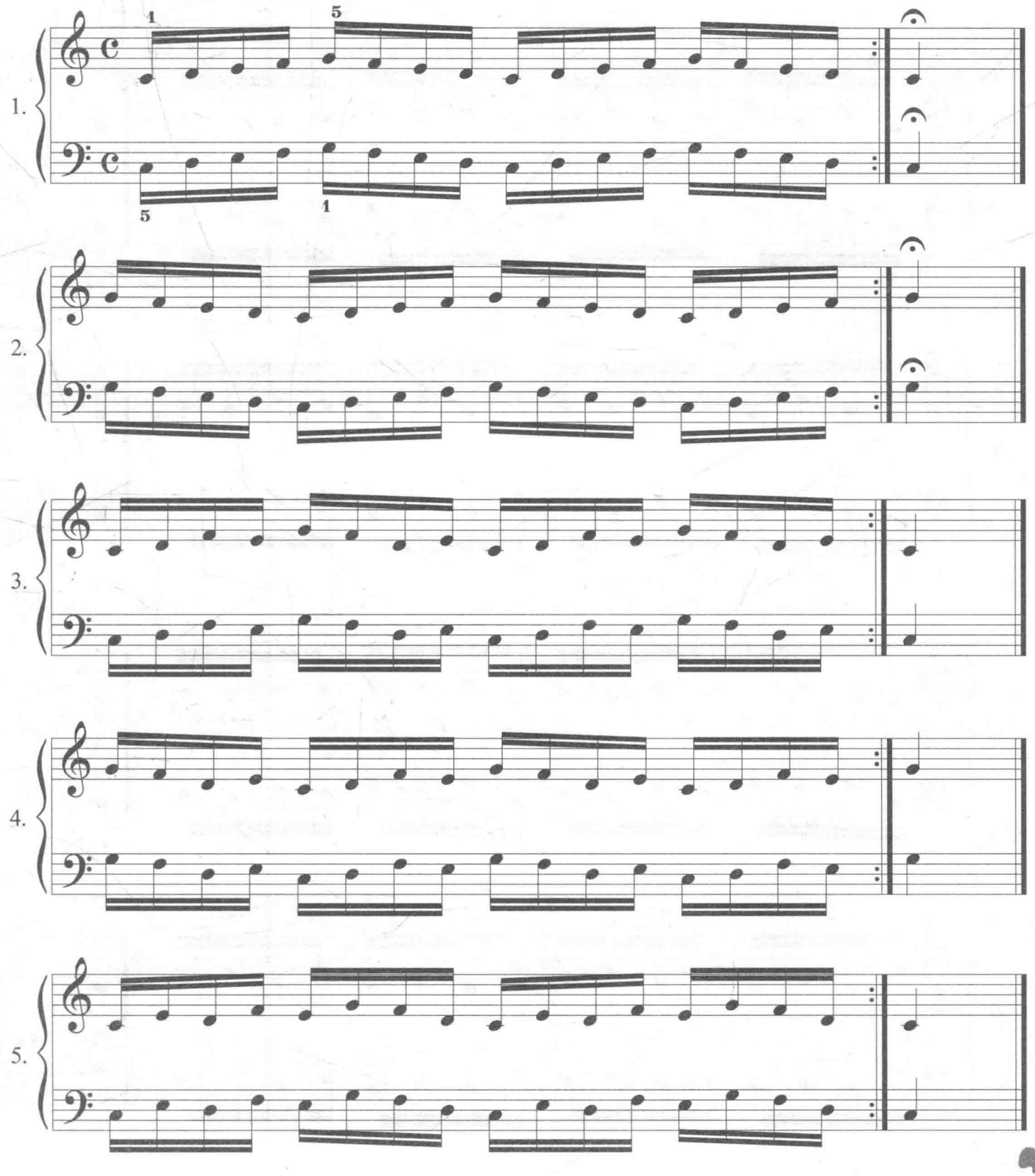
(一)五指练习

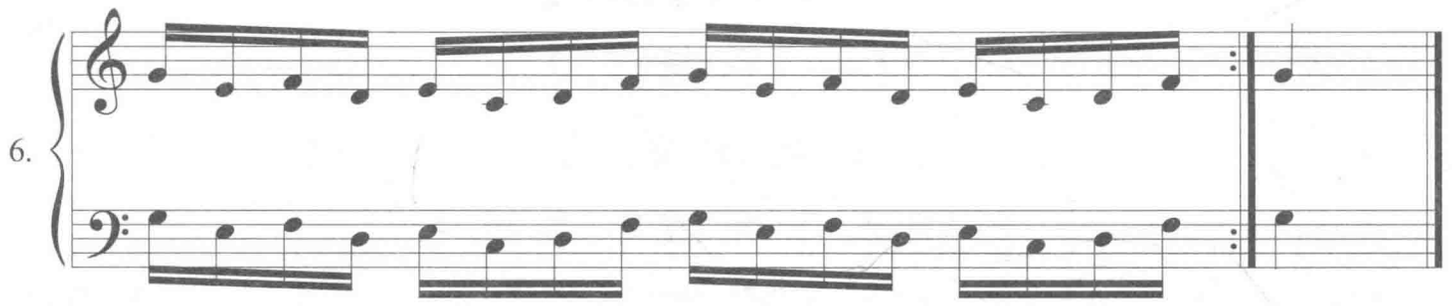
1. 基 本 练 习

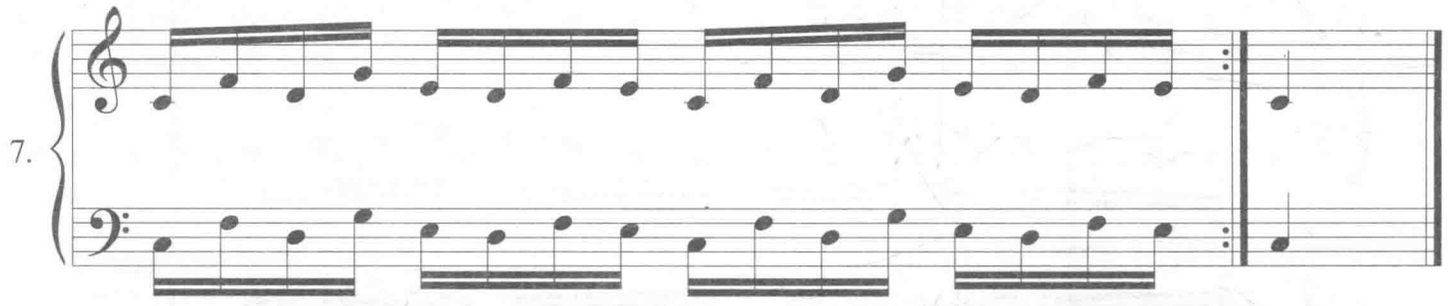
一组五指原位基本练习

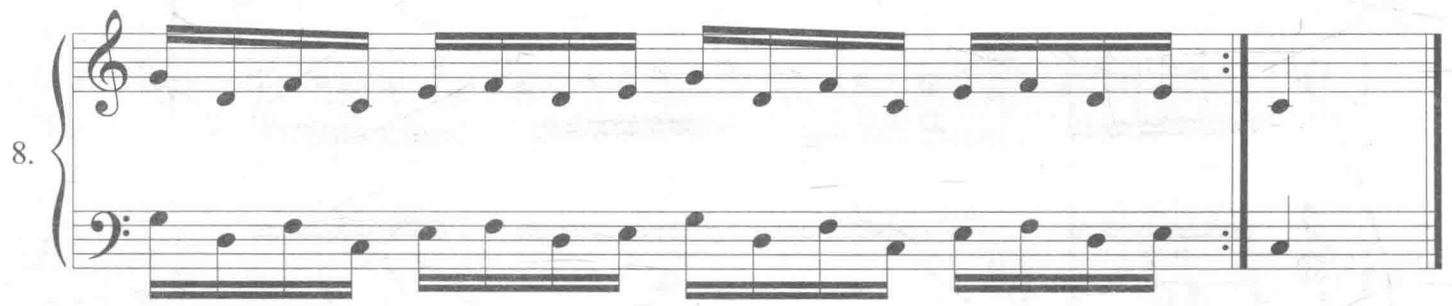
(选自 Op.16)

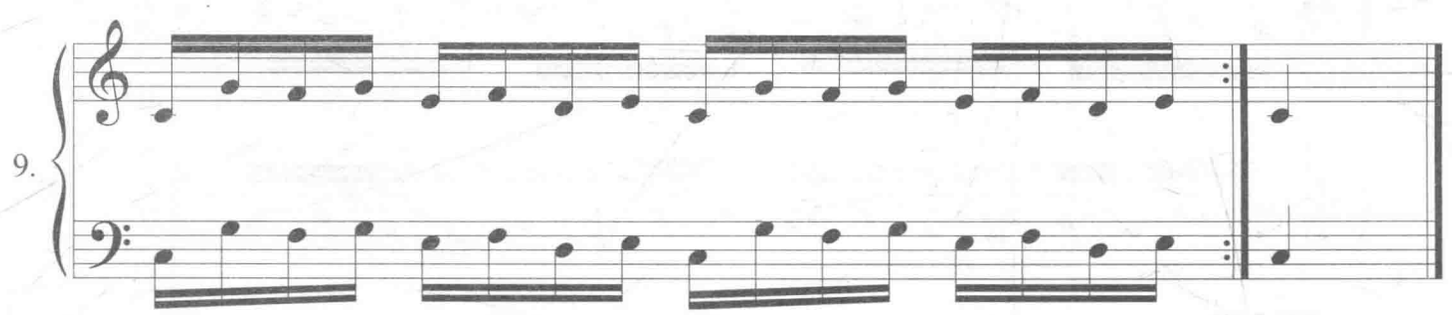
〔德〕什密特曲

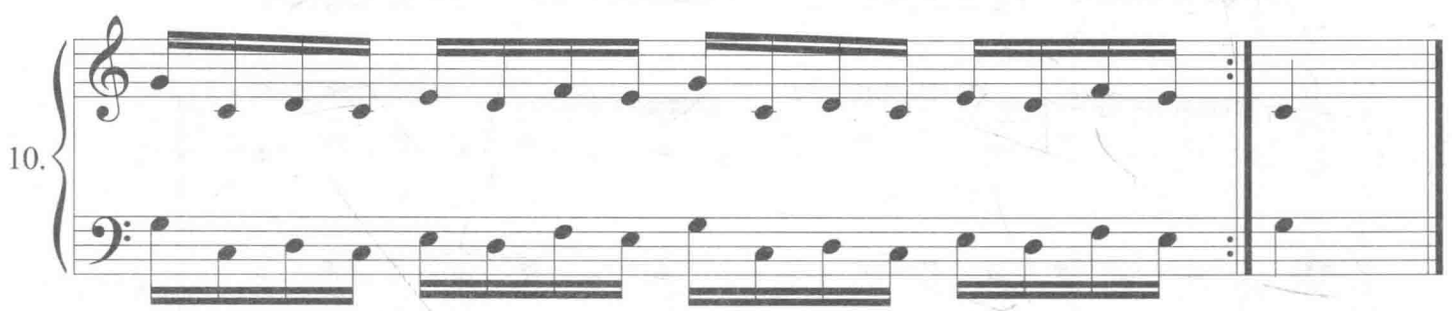



6.


7.

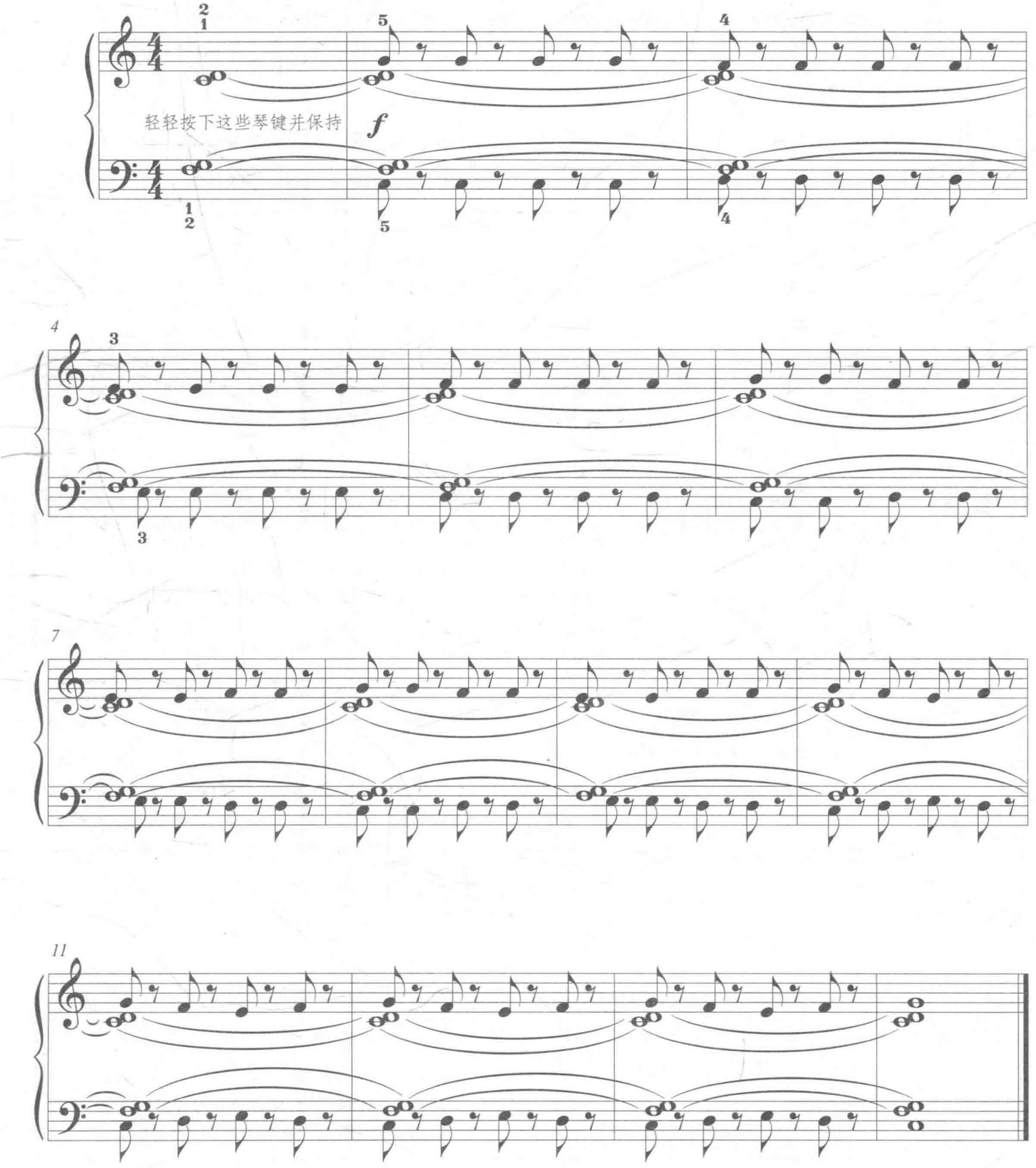

8.


9.


10.

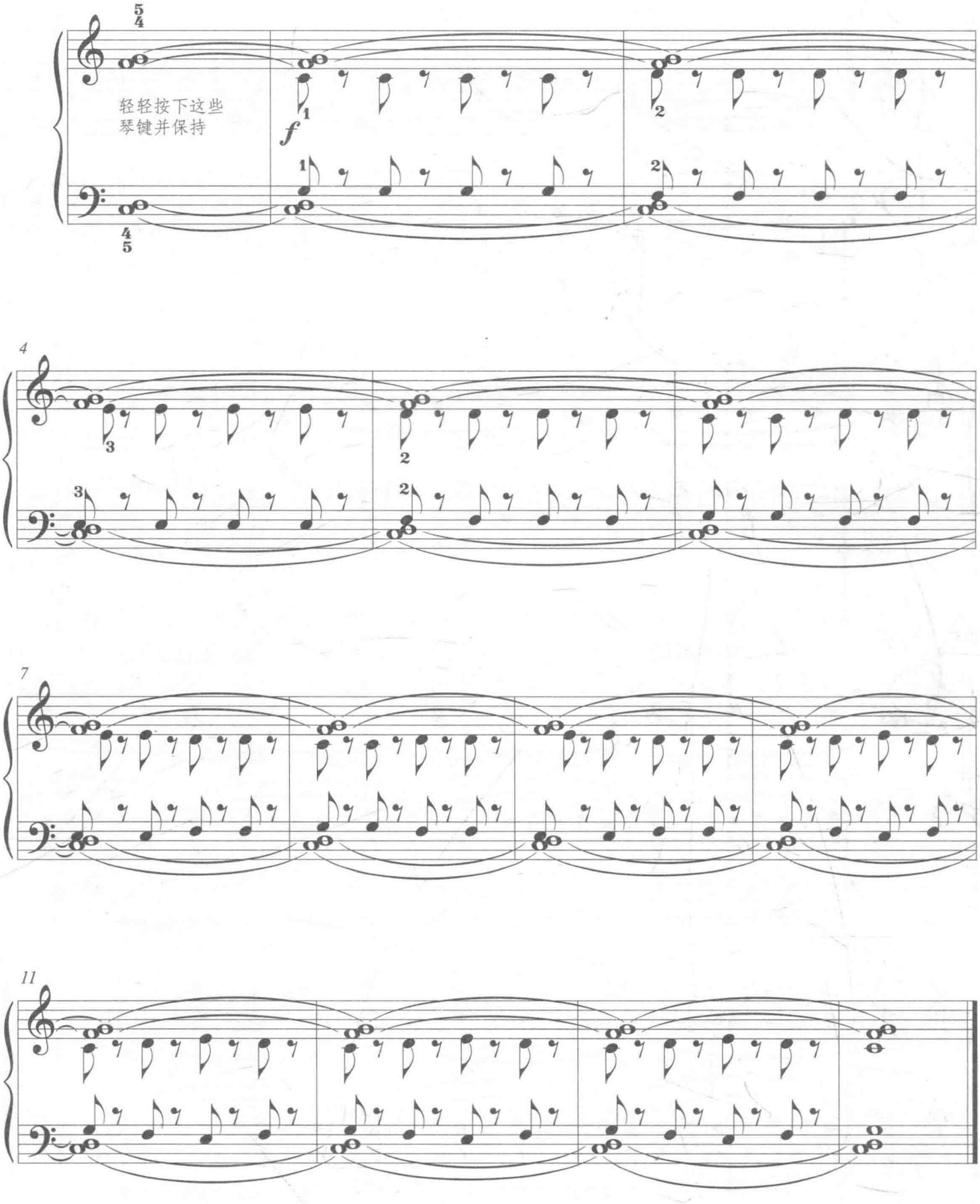
保持音练习（1）

〔澳〕库　克曲



保持音练习（2）

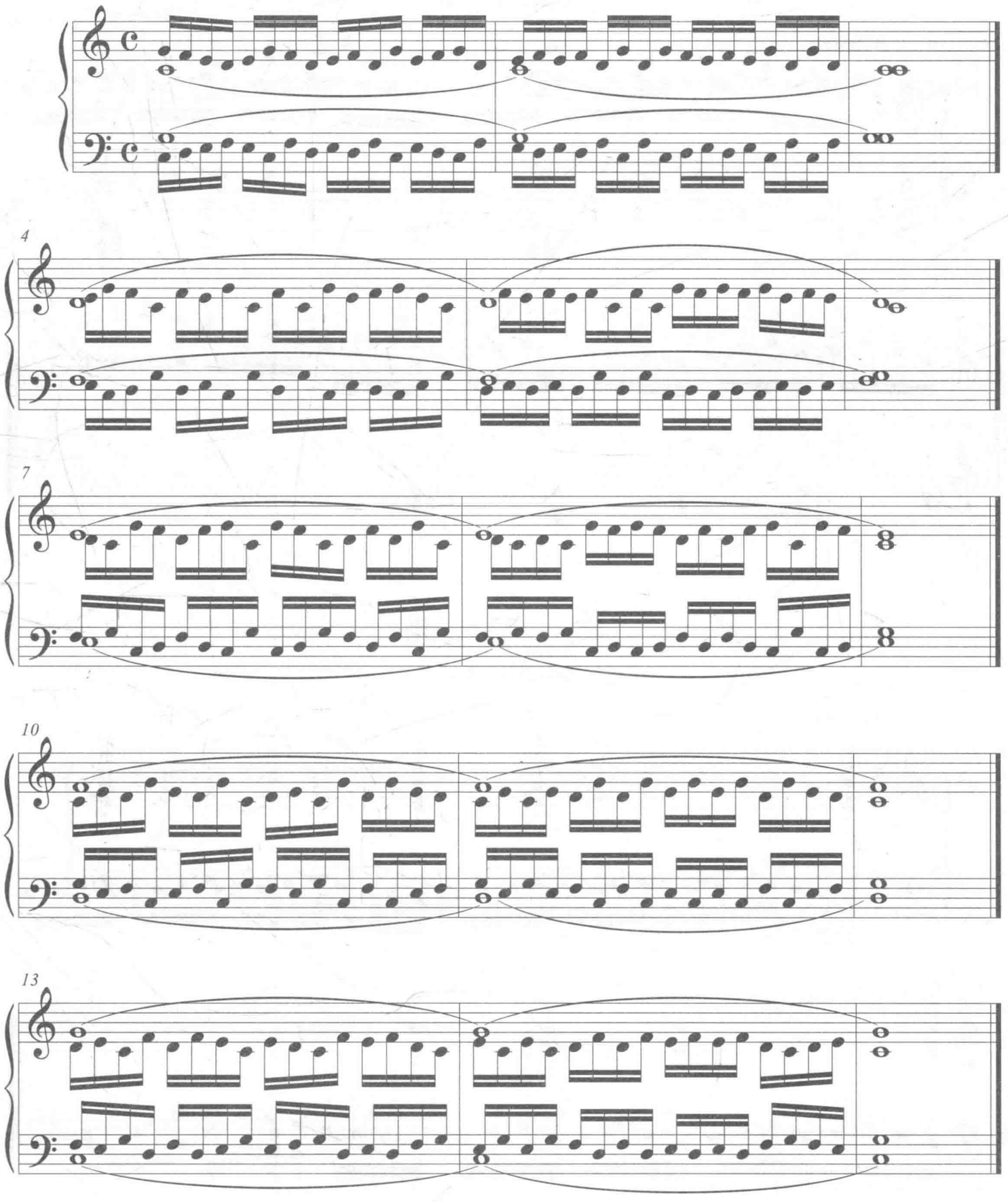
〔澳〕库　克曲



保持音练习（3）

〔德〕什密特原曲

辛陆菁改编



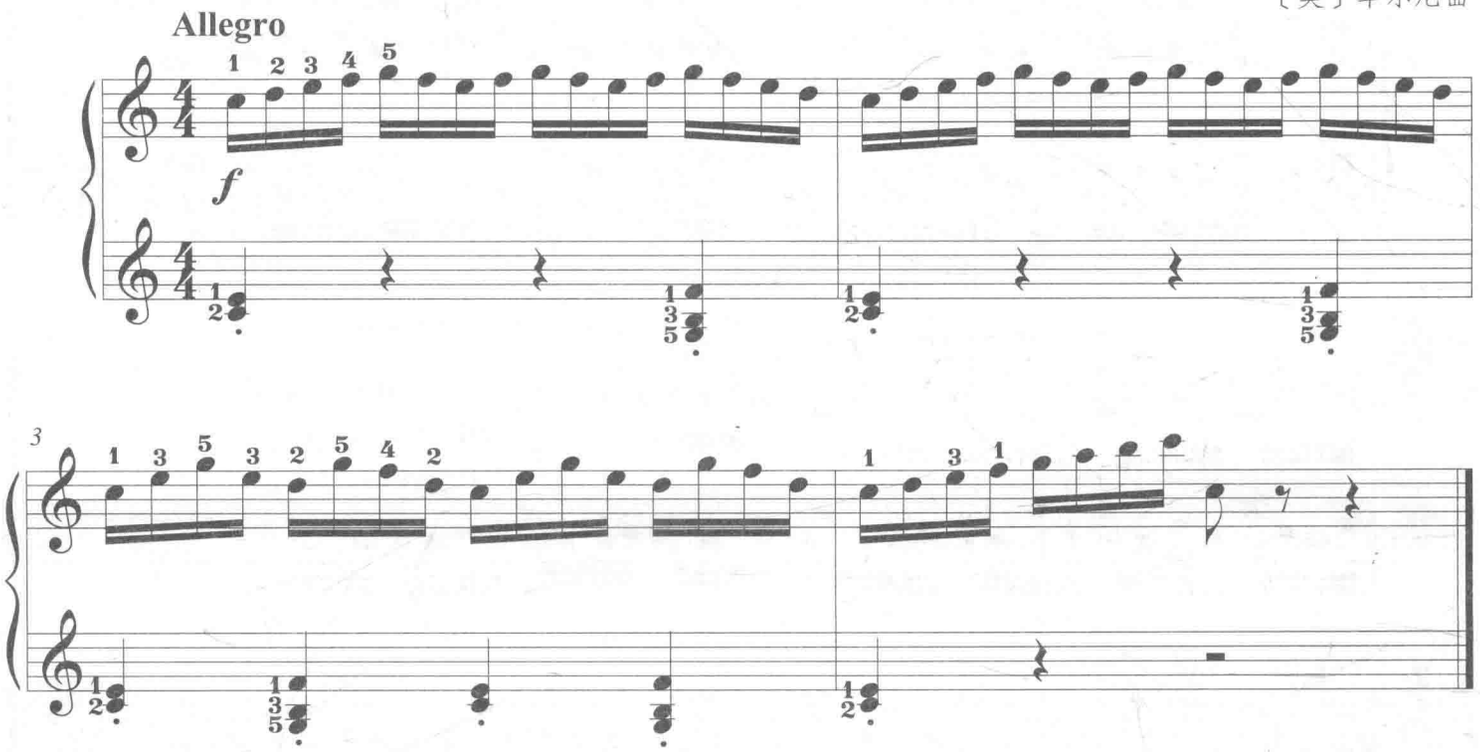
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

2. 练 习 曲

练 习 曲

（Op.261 No.1）

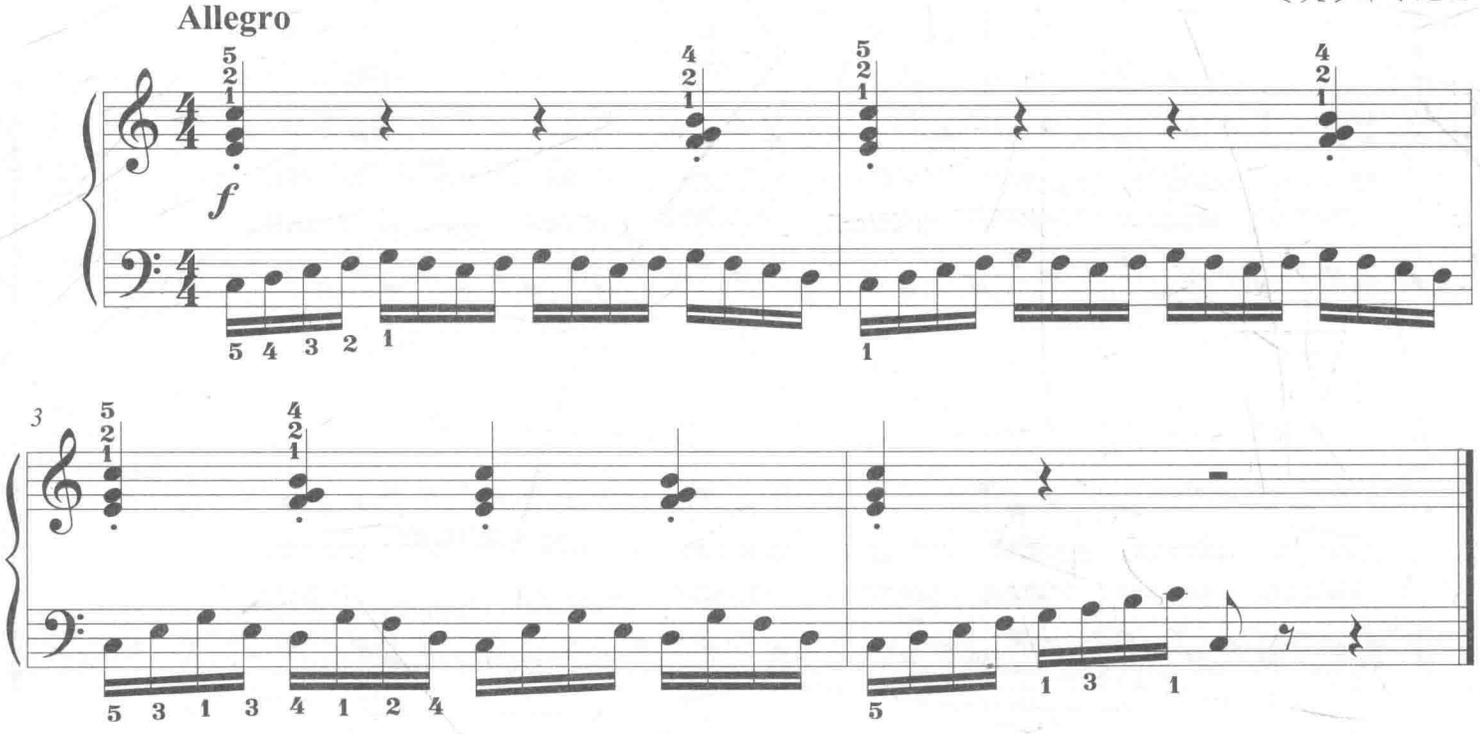
〔奥〕车尔尼曲



练 习 曲

（Op.261 No.2）

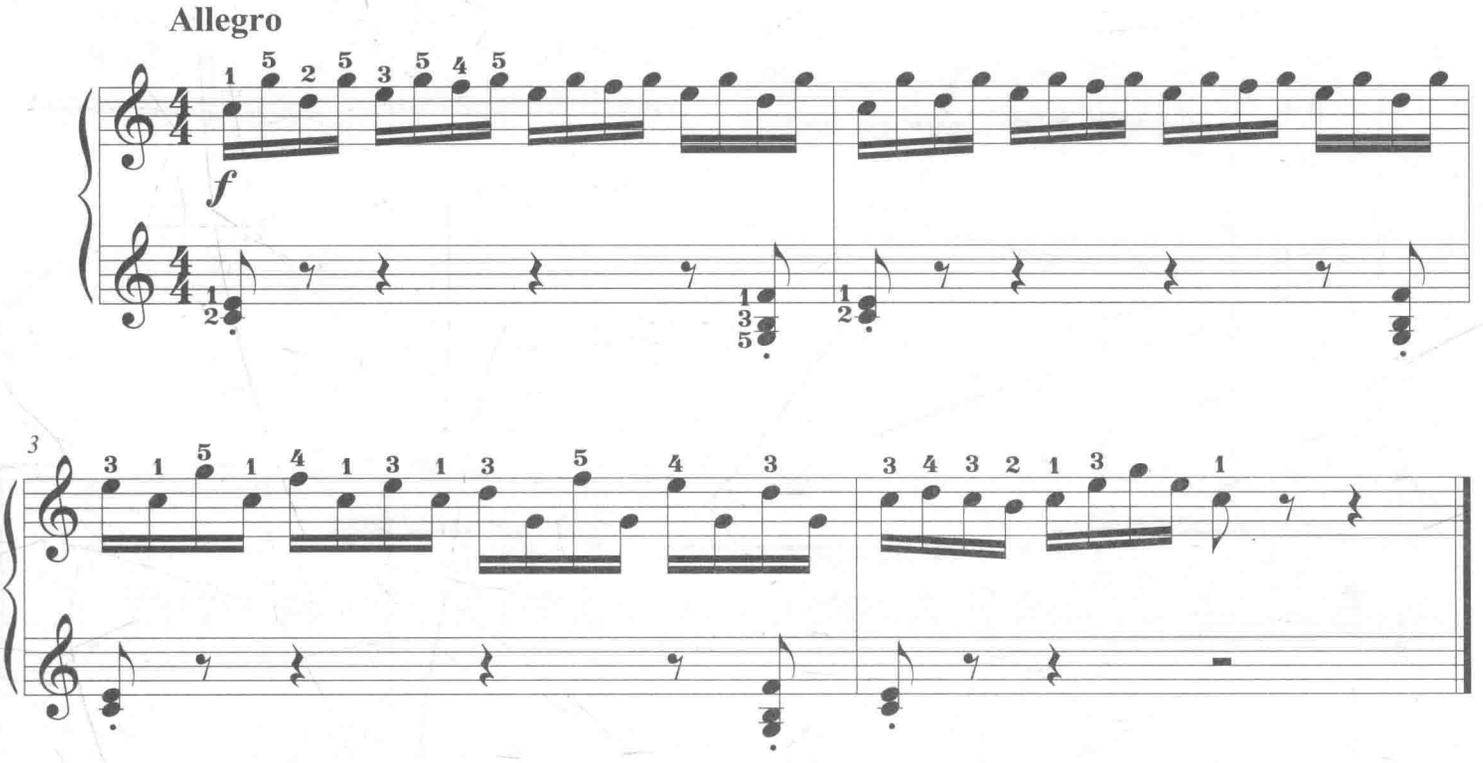
〔奥〕车尔尼曲



练　习　曲

（Op.261 No.5）

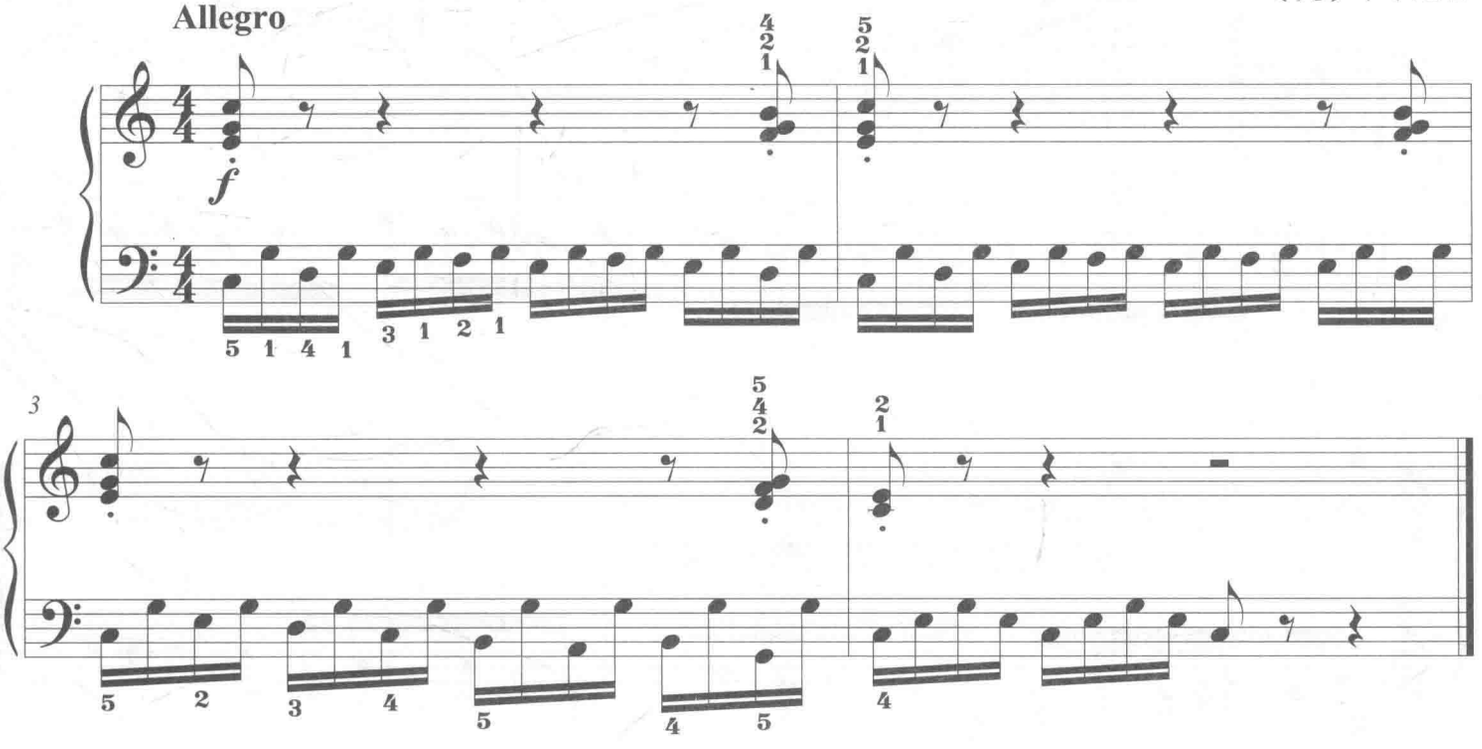
〔奥〕车尔尼曲



练　习　曲

（Op.261 No.6）

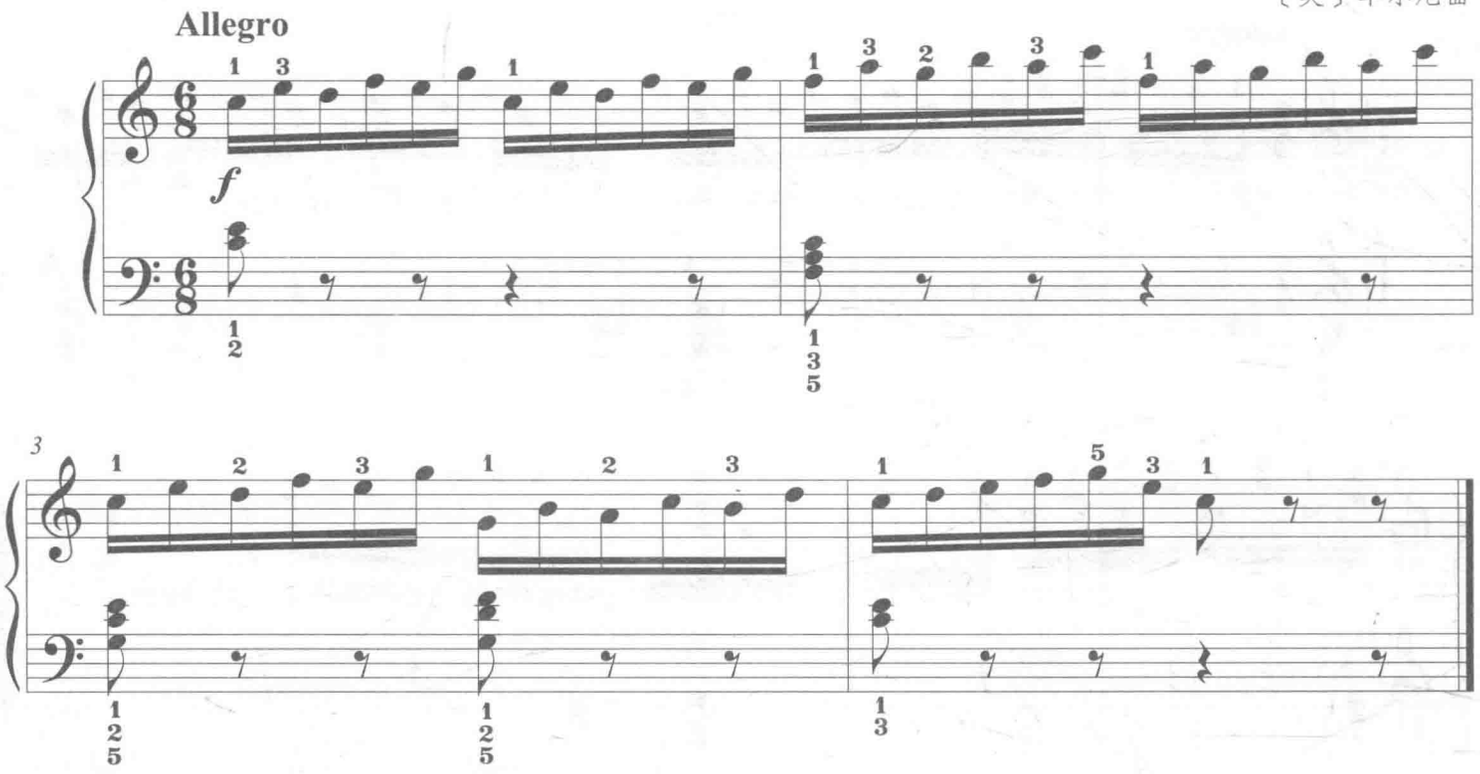
〔奥〕车尔尼曲



练 习 曲

（Op.261 No.9）

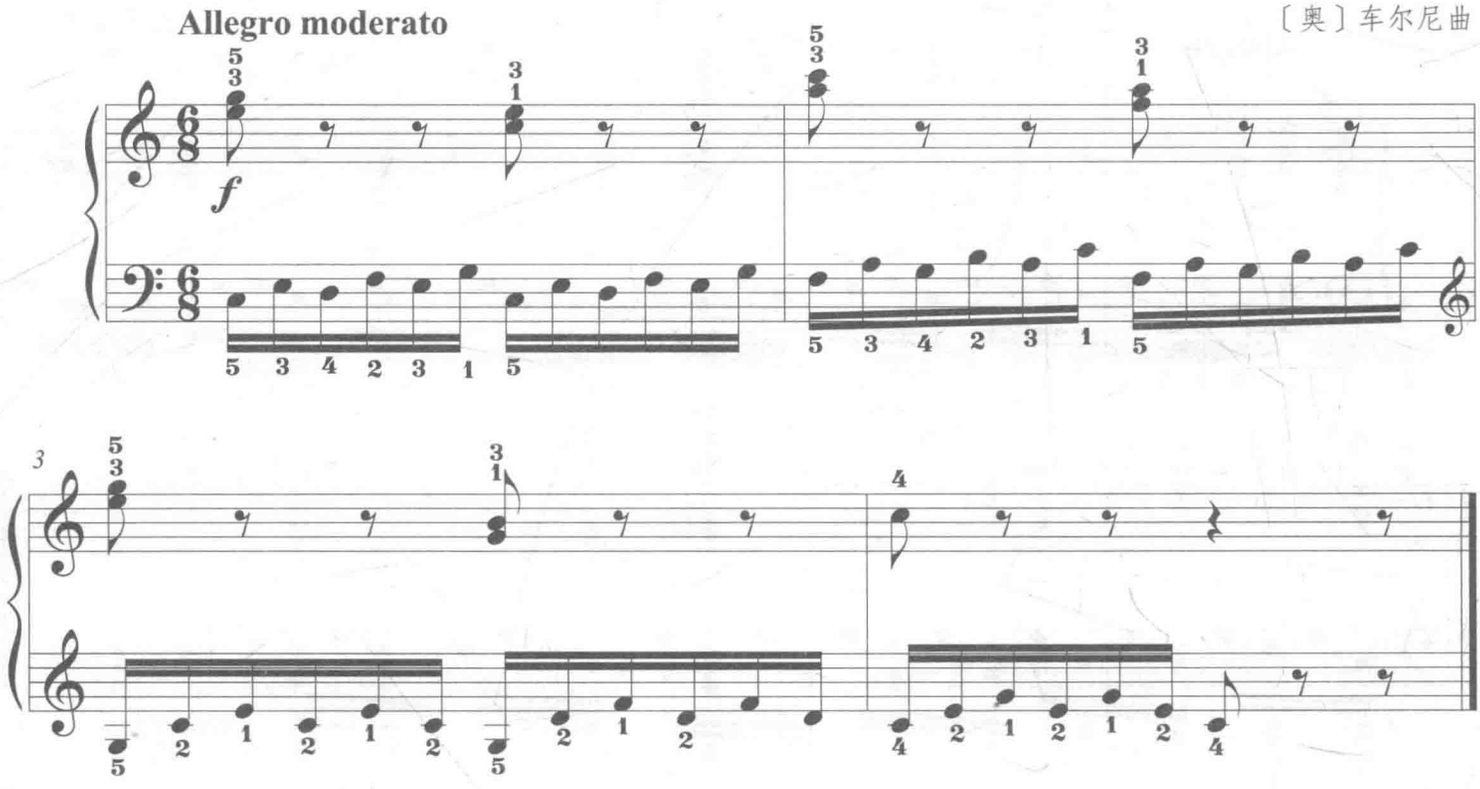
〔奥〕车尔尼曲



练 习 曲

（Op.261 No.10）

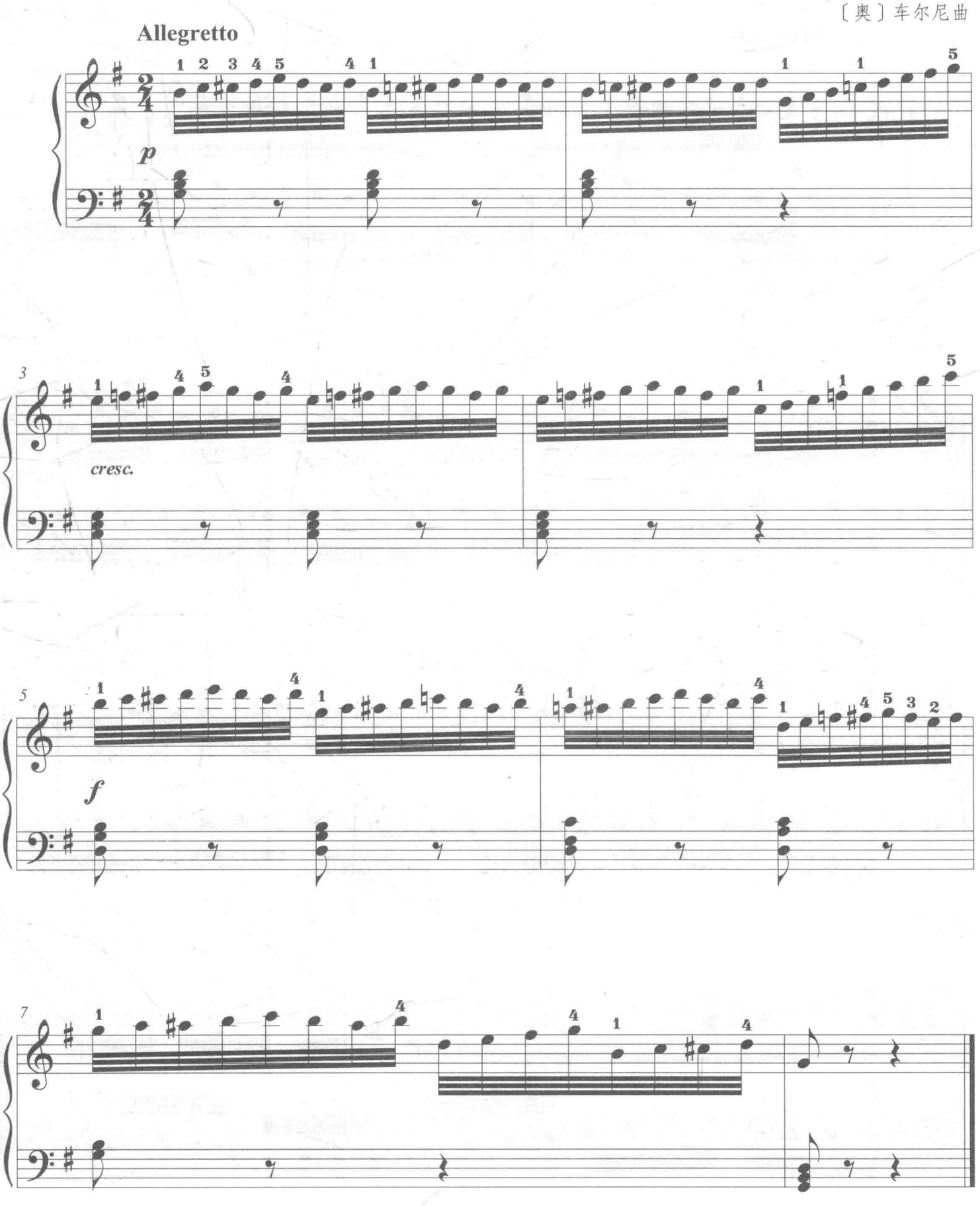
〔奥〕车尔尼曲



练 习 曲

（Op.261 No.15）

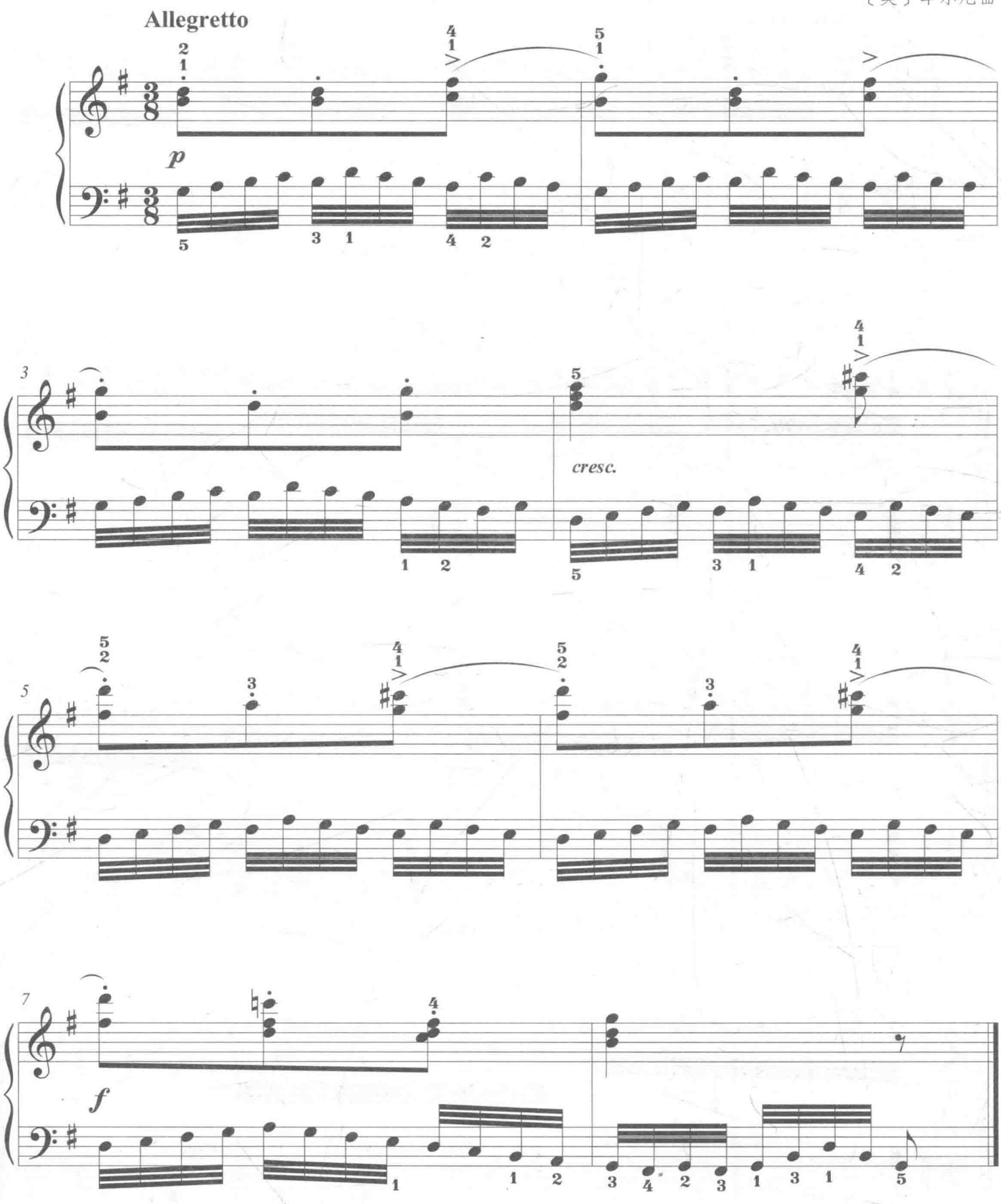
〔奥〕车尔尼曲



练　习　曲

（Op.261 No.18）

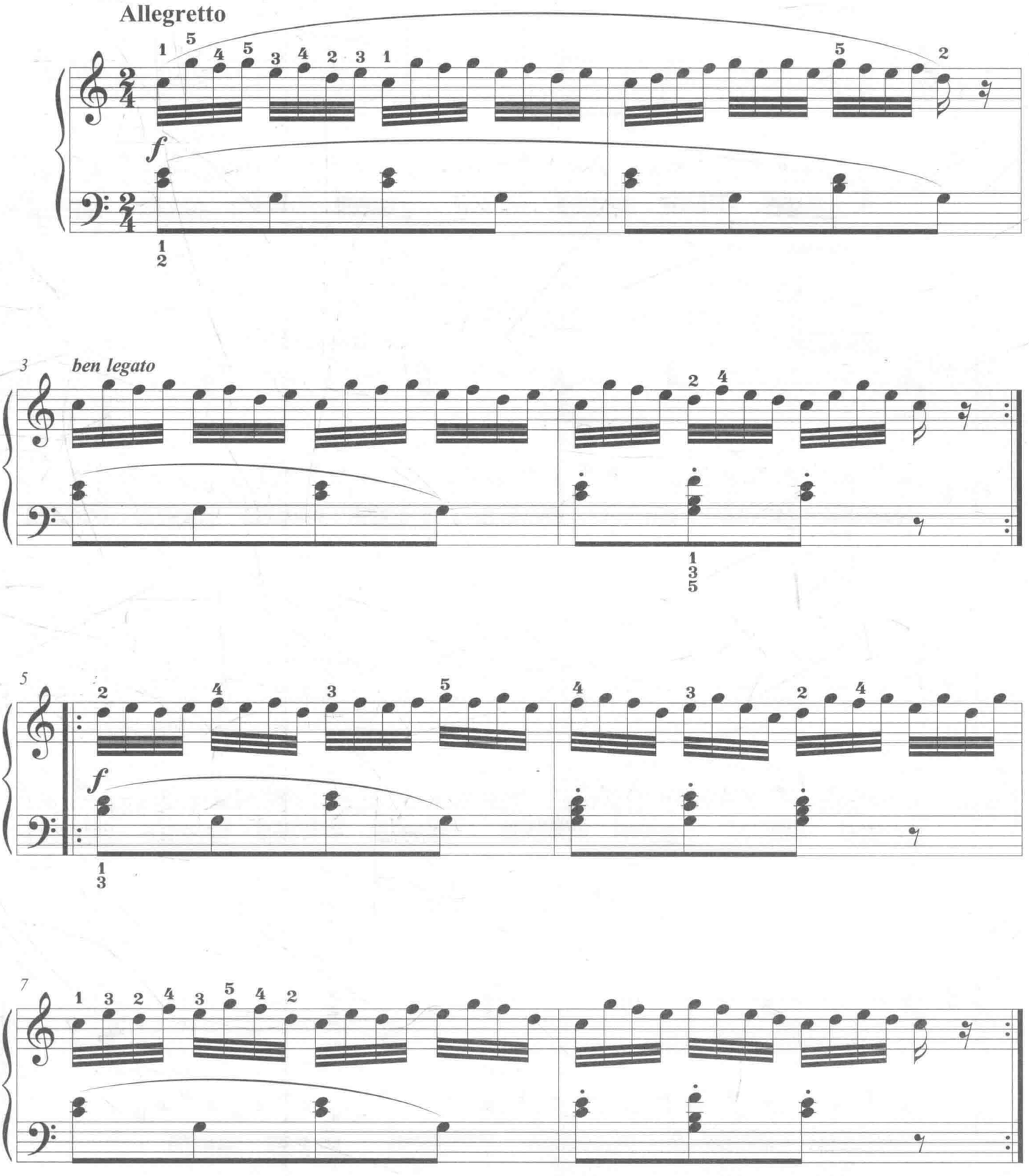
〔奥〕车尔尼曲



练 习 曲

（Op.599 No.58）

〔奥〕车尔尼曲



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com