



# 国际关系梦工厂

——电影与国际关系史

*Dream-works of International Relations:  
Movies and History of International Relations*

黄日涵 徐海娜 沈君哲 编著

天津出版传媒集团  
天津人民出版社



# 国际关系梦工厂

——电影与国际关系史

黄日涵 徐海娜 沈君哲 编著

天津出版传媒集团  
天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

国际关系梦工厂：电影与国际关系史 / 黄日涵, 徐海娜, 沈君哲编著. — 天津：天津人民出版社, 2018.9  
ISBN 978-7-201-14052-0

I. ①国… II. ①黄… ②徐… ③沈… III. ①国际关系史-通俗读物 IV. ①D819-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 199746 号

## 国际关系梦工厂：电影与国际关系史

GUOJIGUANXI MENGONGCHANG ; DIANYING YU GUOJIGUANXISHI

---

出 版 天津人民出版社  
出 版 人 黄 沛  
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦  
邮政编码 300051  
邮购电话 (022)23332469  
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>  
电子信箱 [tjrmcbs@126.com](mailto:tjrmcbs@126.com)

策划编辑 王 康  
责任编辑 王 琤  
装帧设计 汤 磊

印 刷 高教社(天津)印务有限公司  
经 销 新华书店  
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16  
印 张 18  
插 页 2  
字 数 200 千字  
版次印次 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷  
定 价 58.00 元

---

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

**未**来很远，但我们的目光更远……



致谢（感谢以下人员对本书编著的帮助  
与支持,按姓氏笔画排序）:

方鹿敏 丛培影 冯浩宸 乔昱人  
张 乱 李 飞 李丛宇 沈繁圣  
陈 哲 陈丁丁 周俊龙 倪春丽  
袁 野 黄 杰 韩 泽

# 自序

让一个人置身于变幻无穷的环境中,让他与数不尽或远或近的人物错身而过,让他与整个世界发生关系,这就是电影的意义。

——安德烈·塔可夫斯基

当你在巴拿马运河徜徉,你是否会想起《巴拿马裁缝》;当你在罗马欣赏夕阳余晖,你是否会想起《罗马假日》;当你在摩洛哥喝着薄荷茶,你是否会想起《卡萨布兰卡》。电影总能给人无限的遐想,每逢你遇到某个事情,某个场景,抑或是某个话语之时,常常会触发你敏感的神经,不经意间想起某个电影中的某个场景。生活总有不如意,电影却总有惊喜。

## 影像与印象

毋庸讳言,影像总是容易让人记住许多的故事。做一个有故事的人是许多人从小就有的梦想,理想总是丰满,现实却往往骨感。相比于文字而言,影像常常更容易让受众记住,这就是我们所说的影像可以加深印象。在了解一段历史之前,我一般会选择先看一部电影,或者看一部纪录片来帮助自己理解这段历史。因为这样,可以让你在脑海中先有一个立体的印象,帮助你建立起理解全局的脉络。我想这就是影像最大的优势。与此同时,当时光流淌过,此去经年,有谁共鸣,唯有当你再次回忆曾经看过的某个影像之时,才能更好地帮助你与过往的记忆相连。因为我们总是在看别人的故事,听别人的心声,可你自己的故事又可以向谁诉说呢?

十几年前,网络并不发达,人们的娱乐方式比较有限,周末往往团

聚一起,三两成群的去看电影。学生时代,北京大学百年大讲堂,五道口电影院都成为我们看电影的好选择。出于对电影的爱好,2005年到2007年我和国际关系学院网络文化办公室的小伙伴们一起承包了坡上村的第二放映厅,每个周末大家一起找寻最有意思的电影,播放给同学们观看,那些年看过的电影不仅让我印象深刻,而且对影像有了新的认识。从此,我对电影和话剧产生了浓浓的兴趣,也成为日常生活中的一部分。时而在家观影,时而在北京找寻适合观影的影院,除了电影留下更多的还是自己的故事。那时忽然萌生念头,是否可以编写一本电影与国际关系相关的普及书籍,让更多的人对国际关系产生兴趣。

正如《卡萨布兰卡》里经典的台词:“世界上有这么多城镇,城镇里又有这么多酒馆,而她却偏偏走进了我这家。”这就是电影,这也是生活,世间有如此多故事,而你恰巧选择了这部。

## 时间与实践

时间是让人猝不及防的东西、晴时有风阴时有雨

争不过朝夕 又念着往昔

岁月是一场有去无回的旅行,好的坏的都是风景

金玟岐在她的歌曲《岁月神偷》里写下这么一段歌词。让人听后不禁唏嘘,感叹时间易逝。而张悬所歌唱的“超脱和追求,时常是混在一起,你拥抱的,并不总是也拥抱你”我想这就可能在许多人生活中都出现过。

时光宝贵,不可蹉跎。于是,实践就成为对时间最好的回馈,也是为你美好的生活做一个优雅的注解。让你可以带着你的梦想,穿过深夜,伴着皎洁月光、听见夜莺歌唱、找到你自己追求的幸福。

正是对于电影的这种喜爱,让我们更加坚定的想实践点什么。有梦想总是好的,可是实现起来却并没有那么容易,这一想法搁置了很多年,这些年中接触了很多国际关系的初学者以及国际问题的爱好

者,他们对于这一专业非常有兴趣,然而大部头的史学巨著往往让他们望而却步,对于初学者而言,找到一本可以让自己感兴趣的书籍是非常重要的,这一想法更加坚定了我们努力去编写一本普及读物的想法。2012年来自国际关系学院国际问题研讨会的学生们成为了这本书撰写的主力。这个有着20多年历史的学生社团在北京小有名气,对于培养学生的兴趣爱好起到了很好的作用。这一群初出茅庐的学子们从2012年开始参与了书籍的编写工作,他们兢兢业业,付出了很大的努力,一次又一次的修改书稿。虽不完美,却已是心血的结晶。

《国际关系梦工厂》得以付梓,首先要感谢这些年华侨大学给我提供的资源以及支持,更要感谢华侨大学国际关系学院林宏宇院长以及学院各位老师对我的帮助和鼓励。同时也要感谢天津人民出版社王康副总编辑的帮助,以及郑玥、王琤两位编辑的悉心工作。此外要特别感谢国际关系学院赵晓春老师、凤凰卫视杜平老师、对外经贸大学檀有志老师,以及中国人民大学李巍老师在百忙之中抽空为本书撰写推荐语。在本书的编写过程中要特别感谢国际关系学院宣传部的陈丁丁老师,他对电影的热爱让笔者非常地钦佩,对于本书的成型他也给出了不少宝贵的意见。本书主编黄日涵、徐海娜、沈君哲,副主编李丛宇、袁野。本书的章节规划由黄日涵、沈君哲负责设计,各章由陈哲、冯浩宸、黄杰、沈君哲、袁野、张乱和周俊龙等国际关系学院国际问题研讨会成员共同撰写。导论部分由徐海娜负责,第一章主要由黄杰负责,第二章主要由周俊龙负责,第三章主要由张乱负责,第四、五、十二、十六章主要由袁野负责,第六章主要由冯浩宸负责,第七、九、十一、十九、二十章主要由陈哲负责,第八、十三、十四、十五、十七、十八章主要由沈君哲负责。全文的审校由黄日涵、李丛宇、丛培影、方鹿敏、沈君哲、倪春丽负责,在本书在校对过程中也要感谢李飞和乔昱人的帮助。由于时间仓促,编者水平有限,失误错漏之处在所难免,请各位同仁批评指正。

我们希望通过这本书让广大读者们对近现代国际关系的发展有



一定的认知。众所周知,阅读厚厚的国际关系史远远比不了观看历史题材的电影来得有趣,但电影往往源于生活而又高于生活,于是我们在书中需要尽可能地将现实与虚拟进行剥离,力求还原一段相对真实的近现代国际关系史。平心而论,这本书并不能使读者们系统地了解国际关系这门学科,也没有深刻地分析出文艺创作如何展现政治和历史的特点,这本书只是提供了一个不一样的视角,通过电影这扇窗户来观察国际关系史。序言初稿完成在阿根廷美丽的潘帕斯大草原,这里绿草如茵、万物繁茂,清风徐来,让人久久不能忘怀。借用阿根廷著名诗人豪尔赫·路易斯·博尔赫斯《致诗选中的一位小诗人》里面的一个名句:“日子是一张琐碎小事织成的网,遗忘是由灰烬构成,难道还有更好的命运?”我想通过纸和笔写下你的故事也许是更好的选择。

编著者于阿根廷布宜诺斯艾利斯

2018年5月

# 目 录

导论 电影与国际政治 .....	3
001《我的 1919》——巴黎和会 .....	13
002《珍珠港》——珍珠港事件 .....	27
003《兵临城下》——斯大林格勒战役 .....	39
004《细细的红线》——瓜达卡纳尔岛战役 .....	53
005《血战阿拉曼》——阿拉曼战役 .....	65
006《拯救大兵瑞恩》——诺曼底登陆 .....	77
007《东京审判》——远东国际军事法庭 .....	91
008《杀戮莫边府》——第一次印度支那战争 .....	105
009《欢迎来到东莫村》——朝鲜战争 .....	117
010《野战排》——越南战争 .....	129
011《惊爆十三天》——古巴导弹危机 .....	143
012《慕尼黑》——慕尼黑惨案 .....	157
013《逃离德黑兰》——伊朗人质危机 .....	173
014《查理·威尔逊的战争》——苏联入侵阿富汗 .....	187
015《再见列宁》——两德统一 .....	199
016《地下》——南斯拉夫解体 .....	213
017《锅盖头》——海湾战争 .....	225
018《黑鹰坠落》——索马里战争 .....	239
019《卢旺达饭店》——卢旺达大屠杀 .....	253
020《猎杀本·拉登》——本·拉登之死 .....	265

## 导论 电影与国际政治

电影能反映国际政治吗? 2016 年上映的美国大片《独立日 2》中男主角和女友聊天用的 QQ、和朋友抢着喝的蒙牛牛奶、参与拯救地球作战的飒爽英姿中国演员 Angelababy(杨颖), 美国电影中的中国元素终于变得正面, 而且演员不再只是“打酱油”了。尤其是影片中中国驻月球总指挥蒋将军这一角色的设定, 再联想到《火星救援》里中国助推器“太阳神号”参与营救美国宇航员, 对比长期以来美国电影中的中国元素, 尤其是人物形象的设定: 贯穿 20 世纪 20 年代到 80 年代的穿着满清官服的东方恶魔“傅满洲”“007 系列”中要毁灭世界的诺博士、众多美国电影中的华人黑帮、更多面目呆滞刻板的中国旁观者……中国元素形象整体的改善(虽然仍有偏见和歧视)集中体现在近年的电影中(《功夫熊猫》《惊天魔盗团 2》《钢铁侠 3》等)。这些细节的变化确实从某种程度上肯定了中国的国际地位——以 GDP 总量第二的身份站到了世界舞台的中央, 令人无法忽视。不过联系到近期关于中国南海问题日益加剧的中美博弈, 不排除未来中国再次作为“美国英雄”的最大对手出现在美国大片中的可能性。

这些只是间接的反映, 对国际政治事件进行直接描摹的电影更是数不胜数, 自有民族国家以来的重大国际政治事件, 几乎都有一部或多部电影予以记录和反映。政治类题材影片早已成为一个重要的电影类别, 历史或政治事件因其主要人物真实、形象鲜明、故事情节曲折、冲突激烈、场面宏大而备受电影工业的青睐, 远至反映希腊特洛伊之战的《特洛伊》、希波战争的《斯巴达 300 勇士》、罗马共和末期政治纷争的《埃及艳后》……近至反映第一次世界大战(以下简称“一战”)的《西线无战事》(德)、《我的 1919》(中)、《战争与和平》(苏联); 反映拿

破仑战争的《拿破仑战争》(法);反映第二次世界大战(以下简称“二战”)的《珍珠港》(美)、《斯大林格勒战役》(美)、《拯救大兵瑞恩》(美)、《伟大的转折》(苏联)、《莫斯科保卫战》(苏联)、《虎虎虎》(日英)等,都是场面宏大、投入巨大的精良之作。此后,朝鲜战争、越南战争、冷战、海湾战争、伊拉克战争、“9·11”事件及其后的反恐战争等。国际关系史当中的重大事件都对(不同的)当事国家以本国电影进行了反映,如反映朝鲜战争的有中国视角的《上甘岭》《英雄儿女》《铁血大动脉》等,朝鲜的《战友》《无名英雄》《看不见的战线》等,美国的《钢盔》《决不撤退》《满洲候选人》等,韩国的《太极旗飘扬》《小小莲池》《向着炮火》《欢迎来到东莫村》《高地战》等;反映越南战争的有美国视角的《现代启示录》《野战排》《我们曾经是战士》《猎鹿人》等,越南的《西贡大决战》《天与地》等,中国的《高山下的花环》《雷场相思树》《蛇谷奇兵》等。在这里,电影工业不仅仅是一个经济单元,也以讲述和记录历史的姿态进入政治和文化单元,成为优秀的意识形态国家机器。

## 改写和遮蔽历史

“意识形态国家机器”(ideological state apparatuses)这一概念由西方马克思主义学者阿尔都塞提出,是指与军队、法庭、监狱等具有鲜明暴力和强制特征的国家机器(state apparatus)对应的另外一系列机构:宗教、法律(观念)、家庭、教育、政治和文化(文学、艺术、体育)等。意识形态国家机器有两个作用,对内将“个体”的国民“询唤”教化成为“主体”、顺民;对外则塑造本国的良好形象,输出自身文化及价值观,取得对其他文化的优势作用。而要做到这两点,都无法避免需要对真实的历史进行修饰,将其中黑暗的一面进行改写和遮蔽。其中,美国主流电影工业好莱坞以其成熟和完善的工业体系、强大的国家实力为后盾,成为意识形态国家机器中的杰出代表。

1994年的美国电影《阿甘正传》是达到双重教化作用的最成功案例之一。电影当年就在全球获得了近七亿美元的票房,同时还荣获了

六项奥斯卡大奖,不仅票房和艺术双赢,其政治效果也很惊人:在美国国内不但帮助美国保守派夺回了当年的中期选举,还加固了全国对美国保守主义理念的认同。

许多影片在制作时人为设定了倾向性,将一类人物与相关的行为、思想特征塑造为积极的正面形象,而将另一类描述为反面形象。意识形态在这一过程中传递着“真实的谎言”,它说的可能不是真的,但又以无比真实的“历史”场景表现:比如《阿甘正传》将电影人物阿甘放入历史场景中,接受美国总统肯尼迪和约翰逊的接见、现身于小石城101空降师保护黑人学生入学现场,等等。电影以黑白片进行表现,造成一种历史纪录片的真实感,达到用希望你看到的“真相”来重塑历史和人们的认识的目的。在娱乐的过程中,大众无意识地接受了统治集团的意识形态和价值观念。为了表现影片想要宣扬的美国信条、美国精神,在真假莫辨的历史图景描述中,《阿甘正传》刻意“忽略”了许多历史事件。比如选择表现肯尼迪和里根的遇刺,忽略了同时期的黑人和平主义民权运动领袖马丁·路德·金和激进派黑人民权运动领袖马尔科姆·X遇刺的事件;选择突出20世纪六七十年代美国青年的反战民主运动,却忽略了规模空前的黑人民权运动和妇女解放运动,而且为了表现阿甘的品格魅力,电影《阿甘正传》对人物也做出了与原著小说截然相反的一些修改,小说中认真生活的珍妮在电影中成了60年代反文化运动精神的象征,放浪形骸,最后死去;而在小说中走向吸毒的阿甘则成了专一、执着、不屈不挠、有信仰的保守主义精神理念的符号,在战友和朋友中成了唯一实现美国梦的人。

这部影片与后来包括时任美国总统布什和丹·奎尔等人在内的演讲共同构成了保守派对自由派发动的文化攻势,它一方面对美国保守主义主流价值观做出了近乎完美的表达,另一方面也成功地重新改写了美国人及全球电影观众对近代美国历史的记忆。据统计,当年34%的在1994年国会选举中投共和党票的美国人认为《阿甘正传》对60年代历史的表现不是虚构的,而是纪实的。

这种对历史的改写和遮蔽大量存在于美国电影中，典型如《U-571》和《爱国者》，这两部电影上映当年都引发了英国人的抗议。影片《U-571》将二战中与德国潜艇斗智斗勇、出生入死夺取德军“哑谜”密码机的主角设置成“美国英雄”，而历史上真实的英雄实为英国皇家海军，当时的美国还没有参战。

虽然电影的画面语言是世界性的，但在民族国家仍然是主要国际行为体单元的当今世界，包括语言在内，电影工业和电影最重要的特色依然是民族性。因此，绝大多数反映和记录国际政治事件的电影都带有鲜明的叙事立场。如文章开端提到的相关国家拍摄的二战、冷战、朝鲜战争、越战等国际政治事件题材的电影，各国相同事件不同版本的故事都是根据自身国家利益凝聚民心、汇聚共识，进行形象宣传的。

由于美国主流电影工业好莱坞从一战后至今一直是世界电影工业名副其实的霸主，并且作为技术纯熟的表述体系，美国电影在执行意识形态国家机器的功效时最具代表性，而好莱坞的兴起更与华盛顿的鼎力支持与扶助密切相关，因此考察好莱坞与美国政治及国际政治的关系也是回答电影与国际政治两者关系的最好切入点。

## 好莱坞：编外宣传部

早在1917年美国宣布加入一战后，时任美国总统伍德罗·威尔逊就认真思考并落实了让电影担负起推销美国价值观的重任。美国对德宣战后，好莱坞拍摄了大量的宣传片，在影片中，美国、英国和法国被描绘成神圣的国家，而德国却成了“穷兵黩武的国家”。1917年，威尔逊总统批准建立了国会公共信息委员会，以此为标志，华盛顿和好莱坞的伙伴关系正式建立。该委员会成立的目的就在于“通过电影推广美国的文化和价值观”“在海外传播美利坚的福音”。此外，美国政府还成立了一个对外电影中心，该中心的职责就是在全世界推广美国电影。乔治·克里尔设立了美国电影出口的强制条件：出口电影必须含有20%的“教育内容”，而那些其中蕴含着“非真实”的美国价值观的电影

或传播美国负面形象的电影都严禁出口。到一战结束时，“好莱坞的电影已经成为美国新建立的全球实力的一大文化延伸”。<sup>①</sup>

二战的爆发更加速了美国政府对电影这一宣传武器的运用。日本偷袭珍珠港，美国宣布参战，罗斯福任命洛厄尔·梅利特为政府电影协调人。梅利特这个职务的使命是充当政府与电影界的联络员并建议各大公司进行战争片的生产，罗斯福向梅利特提出了希望好莱坞在影片中集中反映的6个与战争有关的题材范围，“事件的缘起(我们为何而战)、敌方情况、盟国情况、后方战线、生产战线、美军情况”。<sup>②</sup>每一部新片的拍摄“都要遵旨自问：‘这部电影能够帮助赢得战争吗？’”<sup>③</sup>

而著名的战后扶助欧洲的“马歇尔计划”则被戏称为“好莱坞巨头计划”，在该计划实施过程中，好莱坞得到了上千万美元的直接补贴。双方就好莱坞的功效达成了一致的认识：好莱坞“要在思想领域为全球性的‘马歇尔计划’做出贡献，‘让唐老鸭担任世界大使！’”<sup>④</sup>借助马歇尔计划，战败各国被迫延缓了保护本国影片的立法，好莱坞在战争中积存多年的影片倾泻进入这些国家，美元与美国国际形象得到了双丰收。

在冷战过程中，好莱坞继续与政府倾力合作，主要的配合部门特色鲜明，即在好莱坞电影中经常出现的神秘的中央情报局。这场张力十足的战争在美国的反共主义者看来就是一场“圣战”。1955年12月16日，参谋长联席会议召开了一次绝密会议，主题是讨论如何在好莱坞贯彻“战斗的自由”。所谓“战斗的自由”，旨在用“通俗易懂的语

---

① [加拿大]马修·弗雷泽：《软实力——美国电影、流行乐、电视和快餐的全球统治》，刘满贵、宋金品、尤舒、杨隽译，新华出版社，2006年，第33页。

② 转引自[美]托马斯·沙茨：《第二次世界大战与好莱坞“战争片”》，章杉译，《世界电影》2003年第4期。

③ [英]大卫·普特南：《不宣而战——好莱坞 VS 全世界》，李欣、盛希、李曼江、周南译，中国电影出版社，2001年，第178页。

④ [加拿大]马修·弗雷泽：《软实力——美国电影、流行乐、电视和快餐的全球统治》，刘满贵、宋金品、尤舒、杨隽译，新华出版社，2006年，第49页。

言”说明共产主义统治下的真实情况,阐明自由世界生活方式的基本原则,并“唤醒自由国家的人民,让他们看到自由世界面临的严重威胁,激发他们起来与这种威胁作斗争”。<sup>①</sup>作为最懂得政治正确性的商业机构,好莱坞的政治风向把控与普遍的政治和社会情绪总体一致,大量的反共影片成为好莱坞冷战时期的底色,如《红色梦魇》(The Red Nightmare)、《红色的威胁》(Red Menace)、《入侵美国》(Invasion America)、《红色火星》(Red Planet Mars)、《铁幕》(Iron Curtain)等。好莱坞用行动和事实告诉世人,“把‘善良’与‘邪恶’的标签从这个国家身上撕下贴到另一个国家身上是多么轻而易举”。<sup>②</sup>

“9·11”后,为了鼓舞遭受沉重打击的国民士气,重新树立民众对政府和未来生活的信心,华盛顿再次公开向好莱坞委以重任——“反恐”题材再次成为好莱坞的“主旋律”。美国总统布什的高级顾问卡尔·罗夫邀请47位好莱坞制片商召开会议,他传达了布什拟定的七大主题,主要包括:让“反恐”意识深入人心,恢复美国下一代的信心和责任心,但同时要避免说教的味道,等等。白宫将在物质上提供大力支持,包括资金和军用品。<sup>③</sup>

事实上,这也是美国政府用来影响和塑造好莱坞的一个重要手段。例如,美国国防部的专门机构——好莱坞联络办公室就是对剧本和影片实行审查的部门。如果负责检查影片的官员对某个剧本不满意,他们就会拒绝让制片商使用国防部的资源——飞机、军舰等来拍电影。除了国防部之外,联邦调查局和中央情报局也是好莱坞长期联

---

① 参谋长联席会议,“Report of Conference in California in Connection with Cornelius Vanderbilt Whitney’s ‘American Film Series’ and ‘Militant Liberty’”,1956年7月5日(PSB/HT)。转引自[英]弗朗西丝·斯托纳·桑德斯:《文化冷战与中央情报局》,曹大鹏译,国际文化出版公司,2002年,第322页。

② Arthur Miller, *Timebends*.转引自[英]弗朗西丝·斯托纳·桑德斯:《文化冷战与中央情报局》,曹大鹏译,国际文化出版公司,2002年,第325-326页。

③ 《“反恐怖”题材将成美国电影主旋律》,http://ent.enorth.com.cn/system/2001/12/21/000223953.shtml,上网日期2012-2-19。



络配合的官方机构。中情局不仅在冷战时期致力于反共和树立美国的正面形象,在发挥隐形文化部和宣传部职责方面,现在也同样不落其他部门之后。在2006—2011年间,中情局至少参与了22个娱乐项目,范围包括书籍、电影、电视剧、纪录片和真人秀等多个领域,其中参与美国电影《猎杀本·拉登》程度最大。多位中情局官员和参与击毙本·拉登行动的中情局内线向未经安全审查的制片人提供了击毙本·拉登行动中诸多敏感信息。为了配合影片拍摄,一名中情局官员竟然与导演凯瑟琳·毕格罗和编剧博尔会面多达12次!影片按照中情局的意见对许多细节进行了修改,对主要人物的塑造进行了调整。<sup>①</sup>

有美国政府的鼎力支持,好莱坞优秀地发挥了对内对外的“意识形态国家机器”的功能,在“9·11”之后所拍摄的主流大片中,以《魔戒》《哈利·波特》《纳尼亚传奇》为代表,故事主线都是与黑魔王的斗争,即光明世界与黑暗世界的对抗。再加上“超人”系列、“蜘蛛侠”系列、“钢铁侠”系列等电影,美国国民在现实世界中无法直面的恐惧都通过好莱坞的科幻、魔幻电影在想象中得到了消解。而随着这些电影在全世界的热映,电影中所传递的永恒不变的新教、帝国意识、“天定命运”、英雄(美国)拯救世界的信息已经遍及四方,将潜藏在电影中的价值观念和文化底蕴都编织到了观众的“政治无意识”中。

## 软实力与文化领导权

美国好莱坞电影工业不仅是一个产值已经超过了航空业的产业,同时还是一种经济垄断组织和重要的大众文化传播工具,集政治、经济、文化功能于一身。因此,美国电影成为美国国家实力的重要构成要素,更是软实力的最重要组成部分。曾在克林顿政府任副国防部长的哈佛大学教授约瑟夫·奈认为,软实力主要通过文化、价值观等观念性

---

<sup>①</sup> 胡文瀚:“中情局——美国文化娱乐业的‘幕后黑手’”,[http://www.globalview.cn/html/global/info\\_11715.html](http://www.globalview.cn/html/global/info_11715.html) 上网日期 2016-7-20。