

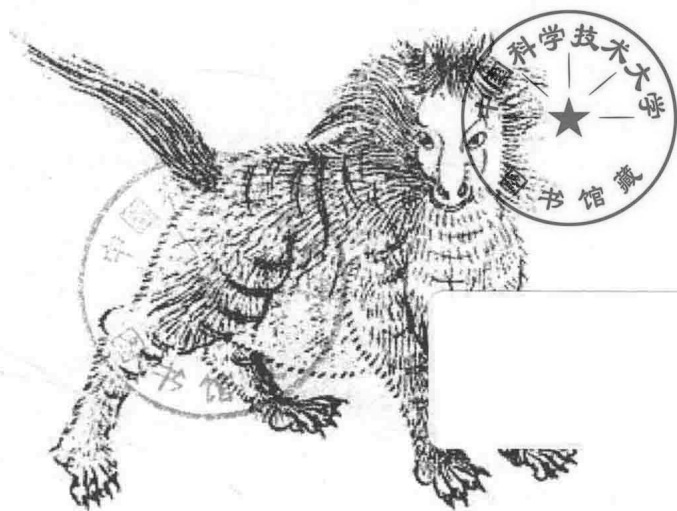
板 歌

张广天 著

作家出版社

板歌

张广天 著



作家出版社

诗集《板歌》简介

诗集《板歌》中大部分作品创作于2011年。这是一部有特殊体验的当代情诗。诗人从直接的、含蓄的、隐秘的、内心的、生理的、灵性的多个层面去触探人的原初情感，集象征、意象、超现实和个体叙事诸手法之大成，使情与事的写作都摆脱了陈旧的窠臼。

这本诗集最大的特点，正如其名“板歌”所提示的一样，试图从戏曲板腔体音乐的气韵节奏和人性化声调的处理传统中，继承并创造某种适合当代汉语表达的情歌语体。通过这样的尝试，诗人基本解决了当代汉语音形义三位一体的难题，使当代汉诗在可听可读可视三方面高度地统一起来，形成了其独特的“语文诗派”的写作风格。

中文和汉语是两个并行的体系。在古代，文言文的成就很高，而“五·四”以后我们基本走的是“语”的白话路线，可以入诗的语汇非常有限，复杂而细腻的中国诗独有的审美特征很难在语音文学中得以延续。为此，当代汉语由语而文、语文融合的问题便已迫在眉睫。

没有完善的语文，难以成就当代诗歌的文学。《板歌》做了最初的实验，成为这方面的始作俑者。尤其是诗集的第二辑《美人头的马》和第五辑《几首歌》，或为启示。

目 录

第一辑 鬼花

白马的几片羽毛	3
有鬼的花	7
肝肠	10
你	13
你等我的每一天……	15
关于你的五种构思	17
你是美丽岁月最后的人	22

第二辑 美人头的马

美丽屋大街	27
痛的女孩	29

幸福	31
舞之	32
蹈之	34
念珠	35
情话	37
感情	40
坏人坏事	41
人头马	42
几何	45
心	48
一朵花	49
破心	50
心象	52
神和鬼	53

第三辑 可怜世界

爱情标本	57
------	----

论纯真	60
寄生虫	63
两个人	65
女尸	66
雪讖	68
暮春	69
男人的尸骨	70
做梦	72
囚歌	74

第四辑 情物

井泉	83
过道	85
死亡的清香	87
月亮	89
你看见我躺在海上了吗	90
背	91

星辰	93
云	94
你站在我睡梦以外	96
寄放	98

第五辑 几首歌

在我里面	103
飞扬	104
我的歌为你而唱	105
烟树	106
雪花	108
小倩的征婚启事	110
月亮升起来了	112
老婆婆	113
梅花	115
吹泡泡	116
大姐	118

贾宝玉的歌	119
苹果	125
霍莉	127
要是这样就好了	128
处女跳	129

第一辑 鬼花

白马的几片羽毛

一

那时，
我是一匹白马，
白驹过隙；
而月光比我更快，
抢到我前面，
站在那里拦住我，
那极银亮的凝视，
长久地盯着我。

二

冷月，用光，

板歌

削一把刀，
插进骨肉。
很久很久了，
我不觉得痛，
不觉得伤。
怎么突然之间，
爱情奔涌出来？
在爱情远逝的夜里，
奔涌出你裸露的肉体，
一丝不挂，
却挂满泪痕。

三

我的爱人，我的爱人，
我想我一定是被谁害了，
害我和你这么不分昼夜地在一起。
我多么不愿意又多么愿意在这里，
这属于我的日日夜夜
撕裂了我的生命又令我再生。
我们除了相爱，爱到尽头，
还有什么别的出路？

四

太阳底下，
针灸散发的光
比阳光还耀眼，
那是你的眼神，
深深扎在我的穴位里，
扎遍我全身。

爱液，泪液，汗，血，
不断冲击岸边的脚，
洗干净脚趾，
把整个人卷进浪中。

女人的欲望
从喉咙里冒出烟来，
干涩却激发着吞咽，
把我和你一起吞咽下去，
沉浸在江南的雨夜，
随雨降落。
沉睡，沉睡，
一直沉不到底；
粉碎，粉碎，
身体被碾成粉末，
越来越细，
轻似风浮。

板歌

爱的复仇，
并不放过我，
却求我放过你。

有鬼的花

一

你是槐花，
有鬼的花，
在夏天降雪，
雪白雪白，
一望无际，
将我深埋。

二

你的美貌，
整个峡谷都盛不下，
轻似春风，扶摇直上，

板歌

又随缆绳滑落，
醉斜了山坡，
花也晕，鸟也晕，
夕阳也晕。

三

你缄口不语，
为的是拒绝。
你拒绝这个世界，
原本是等我的到来。
我的到来，
披挂着彩旗。
这多么可笑的戏装，
也配做你的梦想？
你裸身投入的怀抱，
竟给你这么难堪的遮蔽？
如果没有词藻的华丽，
也没有音乐的纷扰，
我剩下的便是更为不凡的灵魂。
这黑暗的流脓的下流的羞耻的舞台啊，
因为你惊鸿一瞥地闪过而得到救赎。
你朗诵的音节和弹跳的腕力，
拂尽了恶臭的脂粉，

褪尽了巧言令色的绚烂。
灯光啊，你黯淡无比！