

FOCUS ON EDUCATION 听 程红兵老师 说课评课

程红兵◎著

于漪 朱永新 周国平 李希贵 李镇西 孙云晓 倾情推荐

长江出版传媒

长江文艺出版社

FOCUS ON EDUCATION 听 程红兵老师 说课评课

程红兵◎著



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

听程红兵老师说课评课 / 程红兵著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2017.6
(大教育书系)
ISBN 978-7-5354-9694-2

I. ①听… II. ①程… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 105806 号

责任编辑: 秦文苑

责任校对: 陈 琪

装帧设计: 天行云翼·宋晓亮

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:



长江出版传媒



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 首壹印务有限公司

开本: 710 毫米×970 毫米

1/16

印张: 14.25 插页: 1 页

版次: 2017 年 6 月第 1 版

2017 年 6 月第 1 次印刷

字数: 152 千字

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

用大众立场看大家作品

——长江文艺出版社“大教育书系”序言

教育是最特别最奇妙最千变万化的事情。

世界上任何变化，政治的、经济的、社会的、科技的……桩桩件件，都会发生蝴蝶效应，都会对教育产生这样那样的影响。所以，教育总在变化着。比如，计算机的出现，网络教学的流行，未来的课堂教学模式将发生根本的变革。当粉笔距离我们的讲台渐行渐远，未来的纸质书籍的阅读是否也会逐步让位于电子书籍？甚至，翻译机器可以完成基本的交流沟通时，语言教学是否也可能变得不再重要？这些已经发生的、即将发生的、可能发生的改变，让我们的明天变得不可预知。

同时，教育也是最坚韧最牢固最不会变化的事情。

万物改变迅捷，人性进化缓慢，教育因此万变不离其宗。所以，古今中外，人同此心，心同此理，人的身心发展的特点，人的学习与成长的过程，有着普遍规律可循。所以，无论我们读两千多年前的《论语》、《学记》，还是读近百年来杜威、苏霍姆林斯基，总觉得是那么亲切，离我们今天的教育是那么近。所以，我们只需稍稍去芜取精，就能将其中的绝大部分原理再度运用于教育教学实践，就会发现这些原理依然生命常青。也正是这个原因，百年来中外教育家的杰出著作，仍然活在当下，仍然对我们的教育具有重要的作用。

长江文艺出版社的这套“大教育书系”，正是围绕后者而努力。

最初看到“大教育书系”的选题策划，是在年初的湖北长江出版集团

的选题论证会上。坦率地说，当时的感觉不是很好。认为主题不够突出，选择人物看不出逻辑，选择标准不够清晰，而且大部分书是重新出版。

后来长江文艺出版社总编尹志勇来信告诉我，其实，“大教育书系”有自己的主题和逻辑。之所以命名为“大教育”，首先是选择教育家的范围之大。书系将遴选从近代到当代的中外教育名家的代表性著作或新作，梳理中外现代教育的发展轨迹，并展示近一个世纪以来的教育所取得的成果。其次是读者群体之大。书系针对不同的读者群，主要有三个方向：一是针对中小学老师的教师培训，阐述现代教育理念，解决教育实践中面临的具体问题，培养优秀教师。二是针对父母的家庭教育，用现代的教育观念和手段影响父母，使父母成为教育体系中的重要且有效的环节，培育青少年的健康成长与全面发展。三是针对中小學生以及学前儿童的学生教育，帮助学生提高学习效率，学会交往合作，学做现代公民。一句话，是用大众立场看大家作品。

至于选择的标准，他们提出了三条原则：一是作者具有足够影响力。所选作者应该是国内外被公认的教育名家，产生过广泛而深远的影响。比如陶行知、陈鹤琴、蒙台梭利等。二是突出实践性。所选作品能够深入浅出，具有可操作性，在作品风格方面，力求通俗化、大众化，做到理论与实践的有机统一。三是强调创新性。在遴选经典的同时，也推出当代在教育理论或实践方面有一定建树、观点新锐、富有探索精神且得到公众认可的作品。

所以，虽然我在作这序之时，尚无法看到书系的全貌，也无法估计书系的最终体量，但是能够感觉到出版方用心良苦，感觉到他们的宏大愿景。大浪淘沙，那些真正能够不断被人们捧起的书籍，总是有其强大的生命力的，总能冲破时间与空间的束缚到达我们的手中，抵达我们的心中。倘若

教师、父母、孩子三方真正缔结为教育的同盟军，那时教育势必突破困局，得以成长壮大，成为现实生活中的真正大教育了。祝贺大教育书系诞生，更期盼现实大教育的来临。

是为序。

朱永新

目 录

第一章 说课	001
好课的听、看、说	003
规范课堂的意义	009
高效课堂的三个纬度	013
智慧的课堂需要什么智慧?	019
公开课不要演戏	037
课堂,校长的第一视点	041
好教师才能成就好课堂	046
课堂教学的多元设计	054
学生才是教学目标制定的基础	058
关注教学过程	063
老师教得怎么样,要看学生学得如何	073
改变一点点,最后真的一点点改变	076

课堂教学能模式化吗?	083
基于思维流量的语文课堂模型群建构	091
语文教学如何做到个性与共性的统一	099
 第二章 评课	 105
课是为学生上的	107
是教知识,还是教学生	
——评《暖暖亲情,走过四季》实验课	113
课堂教学的哲学式追问	118
教语文的多种方式	122
有一种教学方法叫还原	
——评张广录执教《岳阳楼记》	126
规范即优秀,深刻即优秀	
——评谢红新执教《变色龙》、周菊妹执教“《宽容》序言”	
.....	131
展现师生智慧的课堂	
——评兰保民的《老人与海》教学	137
克服浅薄,拒绝简单	
——评张广录、耿慧慧的课	141
育才语文的味道	
——点评范琪斌的《那树》	147
于无疑处生疑,于无向处指向	
——评新诗单元的教学	150

课的魅力其实就是人的魅力

- 读《听李镇西老师上课》 154

课堂教学也是技术活 157

促进思维发展的课堂教学

- 以一次中学语文研究课为例 163

学科本质与教学本质 169

在彰显风格中关注学情 173

当一首班歌唱了 30 年

- 评李镇西老师在明德的报告 177

观课评课的视角

- 评《瓦尔登湖》一课 182

什么是真正的尊重学生

- 评郑朝晖执教《中国新诗的审美范式与民族心理》 ... 185

提升教师修养,成就精彩课堂

- 评郑朝晖执教《百代法书》 188

以阅读教阅读,以对话教阅读

- 评张强执教《老王》 193

循循善诱,渐入文本深处

- 评朱震国执教《荷花淀》 199

本色语文从关注本色阅读开始

- 评《孤独之旅》《半截蜡烛》 202

始终站在学生的角度来思考

- 评《项链》《香菱学诗》《梦游天姥吟留别》教学 208

第一章 说课

好课的听、看、说

听——学生在课堂上希望听到三种声音

掌声。发自内心的掌声让课堂有意义。孩子们希望在课堂上能听到来自老师或者同学的深刻而精彩的见解，简便而有效的解题思路和解题方法，能让自己有所感悟。

学生在你的课堂上听了半天，然而一句精彩的话都没听到，一次可以，两次可以，十次、二十次他就会很失望。如果你从外地赶到北京去听专家讲课，没有一句话能打动你，你也会感到很遗憾。我们的孩子有这样一种期盼，有这样一种要求，其实非常好理解。

我听小学和初中的课，发现当学生回答问题正确时，老师就组织学生鼓掌，而且这个鼓掌很有节奏感。但是这是组织起来的，不是孩子们发自内心的掌声，这个掌声的意义就显得不一样了。

笑声。学生们希望听到生动而精彩的课，这会让他们产生兴趣。我们曾经做过调查，问孩子们最喜欢什么样的老师，学生回答：“最喜欢有幽默感的老师。”这是有道理的。很多老师希望从上午的第一节课开始，到下午

的最后一节课结束，学生的注意力都能高度集中，这可能吗？不可能。孩子是要走神的，是要休息的。优秀教师上课上到一定程度的时候，会有意识地开个玩笑，把全班同学逗笑了，让孩子们的大脑集体放松一下，然后重新回到课堂，大家才会感到神清气爽。

复旦大学有一次组织学生无记名投票，学生喜欢哪个教授的课，就可以把票投给那个教授，最后选出受学生欢迎的十大人气教授。得票最多、排在第一位的是陆谷孙教授，很多人用过他的书，他是《英汉大辞典》的主编。有人问：“陆老师，您的课为什么让学生们这么喜欢？”陆老师想了一下说：“我每堂课一定要让学生大笑三次。”

辩论声。今天的学生主体意识已经觉醒。今天的学生和过去的学生不一样了。我们当年读书的时候，老师说什么就是什么，老师上课讲什么，我们就记什么，最后考试就考什么。但今天的孩子不一样，个人的主体意识觉醒了，他们希望说一点自己的看法，说一点和老师不一样的观点、和教材不一样的观点，甚至想和老师辩论一番。这是成长的标志。如果班里没有这样的孩子，我们倒要反思一下自己的教学有没有问题，我们是不是压抑了孩子。

2008年上海市选了十位校长到美国加州去考察。我们到了加州理工学院，参观了一个著名的心理实验室。上课过程中，学生头上戴了一个像帽子一样的仪器，老师在电脑屏幕上点到谁，就能知道那个学生的实际情况——他的思维是空白的、困顿的，还是非常活跃的、流畅的，马上就能看出来。他们经过大样本的调查研究发现，课堂教学中什么时候学生思维最活跃？一定是学生在辩论的时候。什么时候教学效率最高？一定是学生跟老师进行辩论的时候。

想想看，当孩子和老师进行辩论的时候，他会把自己大脑中所有的细

胞全部激活，想方设法地战胜老师。所以他的思维非常活跃，教学效率也相应最高。很多有经验的老师在上课过程当中会有意识地、故意地留一个破绽给学生，让学生跟他进行辩论。一辩论，学生就充分活跃起来了。

看——关注课堂上的三个细节

关注思维方式。一般来讲，很多数理化老师都是这么上课的，先讲定义、定理、公式，之后带着学生解例题，解完例题以后再去做作业。公式、定理是什么？就是一般规律。具体题目是什么？是个别现象。由一般到个别，就是演绎法。演绎法可不可以？当然是可以的。演绎法有没有问题？当然是有问题的。如果你永远使用演绎法进行教学，就会带来一个新的问题——高分低能。学生只有掌握了一个公式，然后才能去解决一个与此相关的具体问题。面对一个新的问题，学生永远无法去解决它。

芬兰有一位数学教育家说，在数学公式、数学定理和生活现象之间有一条鸿沟，数学教育的任务就是把这个鸿沟填平。把生活现象和公式、定理之间的鸿沟填平，这就是数学教育应该做的事情。但是如果我们始终采用演绎方式的话，这个鸿沟不但没有填平，反而在不断地扩大。

有一位数学老师喜欢采取归纳法进行教学，他从生活中的一个现象出发，然后让学生归纳出一般的定义，比如什么是解方程，什么是方程解，然后再对照书本的定义，从个别上升到一般，最后给学生许多练习题，让孩子们自己去判别，由一般再回到个别。我觉得这样一种思维方式，我们的课堂教学应该提倡。要让孩子面对生活，面对现象，而不是直接面对公式。

关注课堂的开放度。比如数学老师问一句“还可以怎么计算”，就可以为学生打开一扇小小的窗户。过去我们不太关注课程资源的开发；今天我

们的课程改革强调要关注课程资源的开发。过去我们说“教科书是学生的世界”，学生看来看去就看教科书；今天我们讲，“世界是学生的教科书”，一切可以利用的资源都可以拿来为我所用。

有一个英语老师正在板书，一个学生用笔在桌上敲打起来。老师听到以后，说了一句很幽默的话：“英语课是不需要伴奏的。”敲击声就悄然隐去，孩子们也笑了，那个捣蛋的孩子做了一个鬼脸。而他做鬼脸的动作恰好被老师捕捉到了，老师马上边模仿边说了一句话：“Make a face，这就是做鬼脸。”孩子们无意之间学到了一个新的英语短语，这个老师为学生打开了一扇小小的窗户。

关注旁例和反例。有一个理论叫作变异理论，什么意思？你要想正确认识事物的关键属性，还需要理解该关键属性的变异形式，以加深对该属性的理解。也就是说，还要了解它不一样的地方，变化的地方，相反的东西，要关注旁例或者是反例，然后再加以对比，从而达到对于关键属性的辨析。

我们有一些老教师这方面做得很好，有一些年轻教师在这方面做得不好。有的老师讲了一道例题，给学生们提供一个配套的跟这个题目完全相似的题目，孩子们也会做了，这样就认为孩子懂了。真懂了吗？稍微变一变，孩子就不懂了，孩子就不会了。换句话说，不让学生了解旁例，不让学生了解反例，是不行的，只有了解了旁例、反例，他们才能真正理解。

所以我们在听课的过程当中，要观察老师是不是只涉及了一个方面的正相关的例子，而没有让孩子们读懂旁例、反例。没有真正教会学生，这节课就是没有效率的课。变异理论证明，学习迁移的必要条件是同时具备共同性和差异性，既要有相同的，还要有相反的，有差异的。所以从这个意义上来讲，为什么我们很多有经验的老教师课上得好，为什么学生学习

效率高，原因就在这里，他们给的不是一个方面的东西，而是多方面的、立体的、全面的。

说——老师的语言有三重境界

第一境界：想得清楚，说得明白。实话实说，如果连这一步都达不到的话，是不适合当老师的。我现在主要是培训老师，可后来我发现，不是所有老师都能培训得出来的。原因在哪里呢？有些老师连基本的条件都不具备的话，你怎么能够培训得出来？

基本条件是什么？第一，你得想得清楚；第二，你得说得明白。

这是当老师的最基本要求，让学生听得懂而且能说得出来。我在建平中学担任校长时招聘教师，复旦大学、上海交通大学、同济大学的一些学生，都会跑来应聘，包括硕士、博士。如果是招聘数学老师，我们就请数学特级教师给他们出几道题目，做两个小时。如果连题目都做不出来，说明他想不清楚，那就不适合当老师；如果做出来了，请他走到班上去，对着学生讲清楚，如果讲不清楚，我们也不能要。

比如陈景润，他大学毕业以后被分到北京最好的高中——北京四中，这也是全国最好的高中。陈景润是解题高手，什么题目到他手上很快就做出来了，这说明他想得清楚。但是面对北京四中这么好的学生，他讲完了之后居然没有一个学生听得懂，他就是说不清楚，他是不适合当中学老师的。后来他到了中国科学院数学研究所，但教学能力的缺失不妨碍他成为数学家。

第二境界：声情并茂、传神动听。让学生如闻其声、如见其人。

我们今天很多人在谈课程改革、教学改革，其中一个观点就是把课堂还给学生，这当然很有意义，但是我们也发现，现实教学中我们有些老师

变得不会说话了，这可能会造成新的问题。语言除了要准确精炼之外，还要有一定的艺术性。语言是艺术，艺术的语言具有感染力，老师的语言能够做到生动传神，悦耳动听，能够把孩子的情绪调动起来、思维调动起来，能够让孩子激动，能够让孩子产生强烈的兴趣。

第三境界：老师言有尽，而意无穷。老师在课堂上讲的话很少，寥寥数语，但是包含了无穷的意思，老师三言两语却打开了孩子们一扇扇思维的窗户、想象的窗户，让孩子们尽情地思考、充分地想象，思也无涯，这是教师课堂语言的最高境界。