

太湖對語

全国中青年篆刻名家邀请展作品集

鹿守璋 主编

中原出版传媒集团

大地传媒

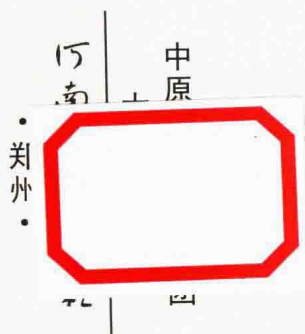
河南美术出版社

全国中青年篆刻名家邀请展作品集

太湖对话

鹿守璋 主编

常州大子图书馆
藏书章



图书在版编目（CIP）数据

“兴业银行杯·太湖对话”全国中青年篆刻名家邀请展
作品集/鹿守璋主编. —郑州: 河南美术出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5401-3427-3

I. ①兴… II. ①鹿… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第068651号

 兴业银行  太湖对话

全国中青年篆刻名家邀请展作品集

鹿守璋 主编

责任编辑 谷国伟

责任校对 张志生

版式制作 陆跃天

出版 河南美术出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电话: (0371) 65788152

印刷 河南省蓉泰印刷有限公司

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 7

字数 45千

版次 2016年4月第1版

印次 2016年4月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5401-3427-3

定价 98.00元

太湖對語

言恭达



言恭达（全国政协委员、中国文学艺术界联合会全国委员会委员、原中国书法家协会副主席） 题耑

李刚田（西泠印社副社长、中国书法家协会理事兼篆刻专业委员会副主任）
题贺

易方緣結五精四機



印社承傳翥古庠樵

丙申新暮李剛田居京燕



序言

篆刻艺术，是中华民族传统文化中独具特色的一门艺术，有着悠久的历史 and 深厚的传统积淀，堪称中华国粹。

篆刻传统，是篆刻艺术几千年的历史积淀；篆刻出新，则是印人的自觉追求，也是新时期赋予印人的责任。我们尊重经典，呼唤创新。中国篆刻的健康发展，必然是在优秀传统的基础上，遵循篆刻艺术的发展规律，以新时代的审美眼光去诠释传统，去发展传统，进而创作出笔墨当随时代的优秀作品。传统篆刻不是静止的，而是饱含着无尽的出新契机，不断随着时代的发展焕发出无限的生命力。而当今这个时代是一个飞速发展的时代，是一个鼓励创新、鼓励张扬个性的时代。今天的篆刻艺术家，远绍秦汉，旁搜明清，推陈出新，以手中的铁笔不断创造着篆刻艺术新的篇章。重建印坛现代人文精神，这是当代篆刻艺术家必须具备的一种品格，一种情怀。这就是我们提出“传统篆刻在当下”的意义。

今天，在习近平总书记提出的“实现中华民族的伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛”的精神指导下，为弘扬中华传统文化，促进篆刻艺术的创作与交流，由无锡五湖印社和无锡兴业银行共同举办的此次“太湖对话·全国中青年篆刻名家邀请展”，邀请了王丹、冯宝麟、朱培尔、仲伟迅、刘洪洋、刘银鹏、许雄志、李平、谷松章、张炜羽、张铭、陈靖、鹿守璋、蔡毅、戴文、戴武、魏杰等17位我国篆刻界中青年精英代表，都是中国书法兰亭奖、全国书法篆刻展等国家级展览篆刻大奖的得主，在印坛享有很高的声誉。他们的篆刻，都在继承传统的基础上开创出自己的风格，展现出自己对篆刻艺术的理解与追求。通过他们的精彩作品，我们可以看到“传统篆刻在当下”的良好发展。这次展览是一次高规格、高水平的全国性篆刻艺术展，也是在江苏无锡地区第一次举办。相信这次展览在全国印坛会产生重大影响，并对全国篆刻艺术的普及与发展起到良好的推动作用，会成为全国2016年一个重要的文化盛事。

无锡五湖印社

2016年4月



高建平印

(高建平篆书)

目录

03	——	序
01	——	王丹
07	——	冯宝麟
13	——	朱培尔
19	——	仲伟迅
25	——	刘洪洋
31	——	刘银鹏
37	——	许雄志
43	——	李平
49	——	谷松章
55	——	张炜羽
61	——	张铭
67	——	陈靖
73	——	鹿守璋
79	——	蔡毅
85	——	戴文
91	——	戴武
97	——	魏杰



王丹，字复秋，号易斋，1963年生。国家一级美术师。现为中国书法家协会副主席、篆刻艺术委员会副主任、培训中心教授，辽宁省文联副主席，辽宁省书法家协会主席，西泠印社理事，中国艺术研究院中国书法院、中国篆刻院研究员，锦州画院院长。

我喜欢陶印

陶印是一把泥土做成的。平凡质朴的泥土让人感到亲切，它会令我想起儿时玩儿泥巴的种种情形。我喜欢这种怀旧的味道，所以喜欢陶印。

陶印是人用情感、心灵、技巧将松软的泥土变成的坚硬、厚重、浸润着人类精神的艺术品。这个过程是人与自然的一次对话，且能不断地给你惊喜。我喜欢人与自然融合的感觉，所以喜欢陶印。

我喜欢陶印，有限的一块泥土给你无限的自由，让你尽情发挥想象，任由你来摆布，并在很短的时间内做成你想要做的东西。

我喜欢刀子在陶坯上刻削的感觉，它比在任何材料上刻制都游刃有余，全无硬度障碍。各种质地的陶土与刀子碰撞的微妙变化可以慢慢地领悟、体味，这一过程让我似乎在篆刻线条上找到了属于自己的个性化的艺术语言。陶坯虽软，但刻出来的线条却依然坚挺、流畅……边饰与印纽的创作亦可随心所欲，你可以用刀子将最喜欢的形象如用笔一样刻画出来，真正体会到以刀代笔的自由自在。

陶印最奇妙最有魅力的地方还在于：它开始很软，甚至沾水就化，而经过高温的烧制就会变得坚硬无比，耐磨、耐用，且会因烧制时温度的不同变幻无穷，偶然的窑变更会带来一份惊喜。

我喜欢于闹市中安静的一隅把玩陶印的感觉，喜欢与朋友一起欣赏、切磋陶印的氛围，那是一种关乎精神、关乎心灵的享受，让我快乐无比。

我认同中国文化中古老而有生命力的东西，喜欢远古那种凝结着生命本真、大朴不雕的美，不止想追寻、模仿它，更想再现、升华它。

我喜欢陶印，更因它能承载、延续且升华那种古老的原始之美。



双兔程祥（附边款）



寿如金石



李世杰印



福至心灵（附边款）



天墨（附边款）



易斋无恙



山东棒子



神存富贵，始轻黄金（附边款）



易斋



易斋



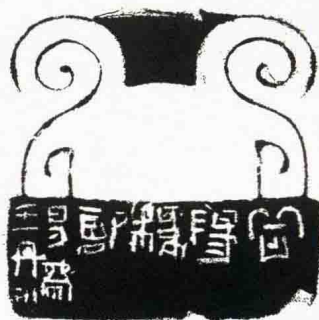
易斋



心远地自偏（附边款）



克己奉公（附边款）



岳阳楼记（附边款）



有凤来仪



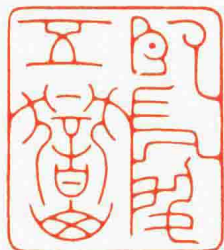
冯宝麟，字逸天，别署鉴斋、潜庐、慧观书屋主人，1964年出生于河北省黄骅市。现供职于中国艺术研究院，从事书画篆刻创作及理论研究。国家一级美术师，中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员，西泠印社社员，中国书法家协会会员，中国文艺评论家协会会员，中国国际书画艺术研究会常务理事、副秘书长，河北省书画院副院长。河北省首批「燕赵文化英才」称号获得者。

浅析篆刻艺术的当代品格

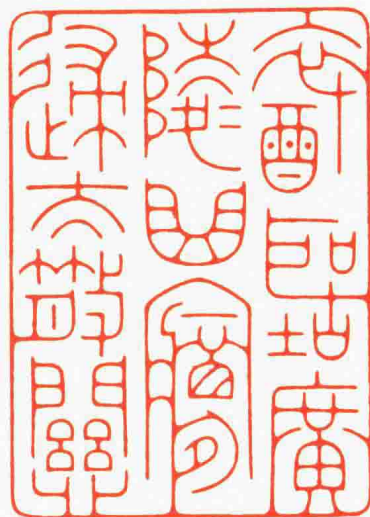
当代篆刻艺术的发展是在深刻变化了的社会文化背景下展开的。在当今这样一个以解构、重塑为主要特色的社会转型期，任何一门艺术形式都不会置身其外，必然融入这变革的大潮中，从艺术观念到审美诉求，从作品的形式特色到精神内涵，都会彰显出时代的特色。传统继承方式的转变，为当代篆刻发展呈现自由、多元的局面奠定了基础。当代人的取法已经很少有禁区，师承方式、师承理念的转变也深层次地影响到艺术风格的萌发、形成、发展、整合、再发展的方式和艺术生态环境的形成。

篆刻是一门古老的艺术形式，古代的篆刻风格总体而言是趋于内敛、精致、儒雅的。而西方艺术观念加之现代社会风尚的双重影响，当代印人的创作更注重率真化的表现，更强调金石线条的抒情性，因此艺术语言的个性被强调，刀和石的特性被强化，随之而来的是印面的视觉冲击力加强，这就构成了当代篆刻创作的主调。而大量的考古新发现，使入印文字空前丰富起来，篆刻家们缘此发现了一片又一片的新大陆。新的入印素材，既是古的，也是新的，很大限度地满足了探索者锐意出新的欲望，也满足了欣赏者猎奇的眼睛。另外，篆刻家身份背景的变化，“专业化”色彩越来越浓，文化底蕴的缺失，更容易导致艺术创作的快餐化倾向，作为篆刻的文化内涵和精神支撑的“篆”及其笔墨情趣则受到了很大的消解。

大写意风格得到充分的发展，古玺的写意元素得到充分的利用。大写意的印章风格与当代的文化精神相契合，形成了强大的合力。古玺一路印章，蕴藏丰富的再发展的能量，但在明清时代未能得到充分的开掘和利用，这就是历史遗留给当代人的一块大有作为的天地。而与大写意一路印风相对应的，则是工稳典雅一路风格向着另一极端即极精妙方向的推进。线性的优雅、结构的缜密、装饰美感的凸显，都与古贤之作有了很大区别，成为当代篆刻领域的又一景观。所有这一切，都非常值得我们这个时代的印人作出正确的价值判断，然后选择正确的发展途径。



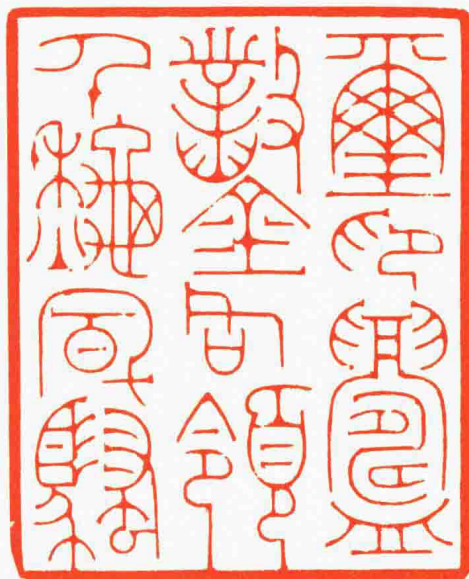
卧游五岳（附边款）



醉听广陵曲，梦归大散关



听雪



璽印鑄苗各領千秋风骚（附边款）