

柏桦 说 三十六计与  
中国古代政治智慧

中

# 飞龙在天 或见野



——攻战计与混战计

柏桦等 著 王山甲 插画

方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

柏桦 **说** 三十六计与  
中国古代政治智慧

中

# 飞龙在天 或见野



——攻战计与混战计

柏桦 等 著 王山甲 插画

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 万卷出版公司

© 柏桦 等 2018

图书在版编目 ( CIP ) 数据

飞龙在天或见野：攻战计与混战计 / 柏桦等著. —沈阳：万卷出版公司，2018. 8  
( 柏桦说三十六计与中国古代政治智慧 )  
ISBN 978-7-5470-4981-5

I. ①飞… II. ①柏… III. ①兵法—中国—古代—通俗读物②政治制度史—中国—古代—通俗读物 IV.  
① E892. 2-49 ② D691. 21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2018 ) 第 123817 号

出 品 人：刘一秀

出版发行：北方联合出版传媒 ( 集团 ) 股份有限公司  
万卷出版公司

( 地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003 )

印 刷 者：鞍山市春阳美日印刷有限公司

经 销 者：全国新华书店

幅面尺寸：145mm × 210mm

字 数：480千字

印 张：18.25

出版时间：2018年8月第1版

印刷时间：2018年8月第1次印刷

责任编辑：胡 利

装帧设计：范 娇

责任校对：高 辉

ISBN 978-7-5470-4981-5

定 价：65.00元

联系电话：024-23284442

传 真：024-23284448

E - mail: vpc\_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

---

常年法律顾问：李福 版权所有 侵权必究 举报电话：024-23284090  
如有质量问题，请与印刷厂联系。联系电话：0412-2228073

## 目 录

### 攻战计——置敌死地

|            |        |     |
|------------|--------|-----|
| 打草惊蛇——观彼动静 | 实欲聚而歼之 | 6   |
| 一、勿使敌惧     | 以阳谋诱阴谋 | 8   |
| 二、驱之使动     | 窥其实攻其虚 | 11  |
| 三、触此警彼     | 意在出其不意 | 59  |
| 四、先声夺人     | 用计需要胆识 | 63  |
| 借尸还魂——无为而用 | 拉大旗作虎皮 | 68  |
| 一、顺理成章     | 正名求实攻敌 | 70  |
| 二、借形借力     | 集无用为有用 | 74  |
| 三、居处有方     | 巧借尸智还魂 | 106 |
| 四、静以待借     | 斗智斗谋斗狠 | 120 |
| 调虎离山——诱之以利 | 化为虎落平原 | 124 |
| 一、稳操胜券     | 诱九五离本位 | 126 |
| 二、示敌以利     | 去势避害制驭 | 130 |

|            |        |     |
|------------|--------|-----|
| 三、谄识虎性     | 化猛虎为驯虎 | 173 |
| 四、后发制人     | 以待敌之可胜 | 181 |
| 欲擒故纵——消其斗志 | 定擒疲惫之敌 | 184 |
| 一、疲而弱之     | 寻战机长斗志 | 187 |
| 二、纵擒有度     | 智谋诡计层出 | 190 |
| 三、乘机利势     | 纵擒以我为主 | 225 |
| 四、无不胜者     | 取予自在神机 | 236 |
| 抛砖引玉——类以诱之 | 使其懵懂上当 | 239 |
| 一、利而诱之     | 真假不分伯仲 | 241 |
| 二、施惠厚予     | 取敌于贪利间 | 244 |
| 三、择机有度     | 制敌于懵懂中 | 274 |
| 四、乘隙造势     | 一举攻其不备 | 286 |
| 擒贼擒王——摧坚夺魁 | 陷之道穷解体 | 290 |
| 一、龙战于野     | 穷途末路之际 | 292 |
| 二、动观态势     | 先发制人者胜 | 298 |
| 三、摧坚夺魁     | 道穷体解心衰 | 333 |
| 四、先发先制     | 奇计妙出不穷 | 344 |

## 混战计——乱中制胜

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 釜底抽薪——不敌其力 以柔消刚之势 | 354 |
| 一、攻其要害 避锋芒击虚弱     | 354 |
| 二、巧思多变 窥虚问实求是     | 358 |
| 三、抓住要害 迫其就范入彀     | 387 |
| 四、不动声色 避实击虚待变     | 390 |
| 浑水摸鱼——乘其阴乱 利其弱而无主 | 392 |
| 一、以假乱真 乘机攻而胜之     | 392 |
| 二、与时变化 花样尽可翻新     | 396 |
| 三、聪明睿智 周密安排筹划     | 424 |
| 四、置身混沌 意在乱中取胜     | 427 |
| 金蝉脱壳——存形留势 志在稳敌脱险 | 429 |
| 一、阴柔善伏 分身刚强形事     | 431 |
| 二、巧妙脱身 方为智者之算     | 433 |
| 三、保全自身 是为进退之道     | 463 |
| 四、谋之所及 乱中以攻为守     | 465 |



|            |        |     |
|------------|--------|-----|
| 关门捉贼——小敌困之 | 势在置之死地 | 467 |
| 一、柔而变刚     | 利在当机立断 | 467 |
| 二、见机行事     | 须知己更知彼 | 471 |
| 三、审时度势     | 行事果敢专决 | 499 |
| 四、避免疏漏     | 化风险为成功 | 501 |
| 远交近攻——利从近取 | 远交难以成害 | 503 |
| 一、各个击破     | 逐一消灭对手 | 506 |
| 二、认真筹划     | 避免远近皆失 | 509 |
| 三、知己知彼     | 远近均可驰援 | 524 |
| 四、利益至上     | 远交变为近攻 | 527 |
| 假道伐虢——敌胁以从 | 假势乘人之危 | 530 |
| 一、危行言逊     | 可受无穷之福 | 532 |
| 二、一石二鸟     | 意在彼而及此 | 535 |
| 三、利用孤立     | 事半功倍之效 | 574 |
| 四、威逼利诱     | 为己不择手段 | 577 |

# 攻战计

——置敌死地





## 引 言

“攻战计”是三十六计的第三套计，由打草惊蛇、借尸还魂、调虎离山、欲擒故纵、抛砖引玉、擒贼擒王等六计构成。

所谓的攻战计，强调的是“攻”与“战”，如同“计”与“谋”一样，是密不可分的一对孪生兄弟。既然三十六计是授给人们以诡道之术、对战之策与攻防之谋，那么，其中的攻战之技，则是其计中之计、核中之核、术中之术了。何以言此？凡是运用、实施、使用三十六计者，无论其本身水平如何、才技参差、智能高下等，会有所不同，但其初衷则一定是要克敌制胜，战胜对手！“攻战”六计，则是强者对强者、弱者对强者、强者对弱者、弱者对弱者之间，进行较量和殊死决斗，直至获胜的战略、战术、战技、战法的秘诀、高招、套路所在。它们具体是：一引、二借、三擒。

一引：即打草惊蛇、抛砖引玉；二借：即借尸还魂；三擒：调虎离山、欲擒故纵、擒贼擒王。

所谓“引”，即是引诱波及之意。打草惊蛇计、抛砖引玉计的共同特点，则均有施计者在行计时，对政敌、对手有着以此引彼

的意思。或是抛出砖而引出玉；或打此草而惊出彼蛇，然后，再施行进一步的策略，将敌手制驭或降伏，以实现其预定的政治目标。

所谓“借”，即是指借用外力之意。借尸还魂计则有着暗中借用外力，来实现己方的政治意图和欲实现的政治意图，待政敌、对手发现、清醒、觉悟时，为时已晚，只得承认其既成、既定、既铸之事实。因此，它是一种暗借而明胜的战术与策略。

所谓“擒”，即是指擒拿、擒驭、降伏之意。在实施擒计时，则又有轻重缓急之别与手法之异。调虎离山计主张施计者使政敌脱离特定的环境，也就是离山，然后再加以制伏，手法是先调后降。欲擒故纵计则主张先暂时放走政敌，然后再加以消灭。手法是先纵后擒。擒贼擒王计则主张对主要的政敌贼王，采取直取智擒，然后再消灭其他对手众贼，手法是先擒王而后擒贼。

在中国历代形形色色的尖锐、复杂、激烈多变的政治斗争中，三十六计中的攻战之计，从来都受到政治家的高度重视与格外青睐，使用者临阵揣摩，深悟其道，谙习其术，巧用其策，以克敌制胜。然用计者，成功与失败皆有，致使代不乏人，更是史不绝书。在攻战计使用之中，既有成功者的凯歌，更有失败者的悲叹，不但表现各异，而且丰富多彩。自古以来，宦海是血海，官场是战场，在围绕权力和财富的较量争斗中，运用攻战之计，不仅在历史政治舞台上上演过英雄的悲歌，更有着弄臣权奸们的闹剧，还有耐人寻味的思考。

“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。”“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”用计多少

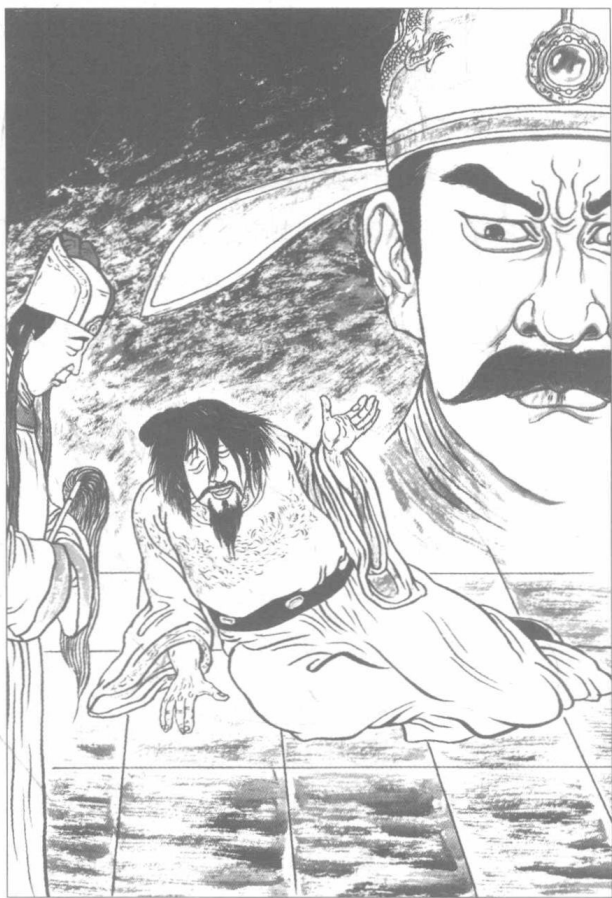
兴亡事，成败恰似过眼云。天若有情，历史若有情，人间则更有情。多少历史的风云变幻、多少历史的血雨腥风、多少政治角逐的悲喜剧，恰似历史长鸣的警钟，向人们告诫、启迪、提示！多少用计者的曲折故事，则更像历史的老人，在述说着昨天的权谋厮杀，叮嘱着今天的人们，千万别再掉进他人的陷阱。

# 打草惊蛇

——观彼动静 实欲聚而歼之

本计云：“疑以叩实，察而后动；复者，阴之媒也。”其大意是：如果有可疑的情况，就需要以试探的方法侦察确实，也只有在准确无误地掌握了敌方的情况之后，才可以行动。而反复了解、判断和分析敌方的情状，则是发现敌人秘密隐藏而又情况不明的主要手段。

打草惊蛇计，源于唐代的一则成语故事。据唐人段成式的《酉阳杂俎》一书记载：唐朝的当涂县（今安徽省当涂县）县令王鲁，生性贪鄙爱财，在任职时，便采用各种手段，大肆进行贪污受贿，日营己身私家资产甚巨。一日，当涂县的百姓联名写下状纸，控告他手下的主簿贪赃枉法的不法之事。由于县令王鲁与主簿是同伙，且贪赃之事瓜葛颇深，害怕自己的劣迹也会因此而败露，所以在审理此案和宣读百姓的状纸时，胆战心惊，且情不自禁地在状纸上批了八个字：“汝虽打草，吾已惊蛇。”意思是说，你们百姓虽然状告的是县里的主簿，而我作为县令，自己也感到惊恐，受到警告。此事后来遂演绎成为“打草惊蛇”的成语典故。本意为打草时惊动了暗中伏潜在草丛中的蛇，且以



佯忽醉臣策百官，精明过人宋太祖



此比喻甲乙事情相类似，当甲方受到打击惩戒时，便会使乙方感到惊惧慌乱。随之衍化为喻凡做事不周密，致使对方知晓了自己的意图而有所戒备。

## 一、勿使敌惧 以阳谋诱阴谋

《周易·复卦第二十四》云：复：亨。出入无疾。朋来无咎。反覆其道，七日来复，利有攸往。《象》曰：雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

【一爻】初九，不远复，无祇悔，元吉。《象》曰：“不远之复”，以修身也。

【二爻】六二，休复，吉。《象》曰：“休复之吉”，以下仁也。

【三爻】六三，频复，厉，无咎。《象》曰：“频复之厉”，义无咎也。

【四爻】六四，中行独复。《象》曰：“中行独复”，以从道也。

【五爻】六五，敦复，无悔。《象》曰：“敦复无悔”，中以自考也。

【六爻】上六，迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败；以其国，君凶，至于十年不克征。《象》曰：“迷复之凶”，反君道也。

据秘本兵法《三十六计》原文记载，打草惊蛇之计是由《周

易》的地雷复卦和纯阴坤卦推演而来的。《周易》中有十二个卦代表十二个月，称为消息卦。纯阳乾卦为四月，阳极必阴，所以一阴之卦天风姤就是五月，姤卦的初六阴爻，为纯阳乾卦向阴转化的媒介。纯阴坤卦为十月，阴极生阳，所以一阳之卦地雷复就是十一月。复卦的初九阳爻，就是纯阴坤卦向阳转化的媒介。这就是“复者，阴之媒也”的含义。复卦：“初九：不远复，无只悔，元吉。”意思是说：“初九（倒数第一阳爻），人出行不远就返回，则无大悔，而且大吉。”《象》曰：“雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”意思是说：雷在地中安静不动，这就是阳气回复的最初阶段。因而古代的君王在阳气开始再生的冬至日，将边界的关口闭锁，不使商人旅客通行，君王也不巡视四方。

复卦的卦义是复归。去是归的前提，有去才能有归，所以复卦的另一含义必是离去。此卦上卦坤为地，下卦震为雷，是雷在地中的形象。当阴阳相互激发时，才能产生雷。复卦一阳刚刚萌生，力量薄弱，不足以激发雷，所以雷在地下安静不动。一阳回复，在节气上就是冬至。由于阳气初萌，至为柔弱，必须安静摄养，才能调理此一阳，使其生长壮大。民间至今尚存在冬至日卧床以养阳的习俗，究其原因就在于此。古人圣哲是极其重视天时节气的，甚至国家大事、君王起居，都要顺应节气而行。冬至之日，既然惊雷都蛰伏地中以养阳，所以君王要封关闭路，停止巡视，以效法自然，顺应天时节气。

在作战时占得复卦，必有万籁俱寂之象。此象既合天时，又顺人情，所以最容易被人相信。内卦震为己。雷在地中，虽是安静之象，但雷之本性毕竟为动，只不过一阳初生，动而不着良迹，

是微动小动而非巨动大动。初九爻辞又为“不复远”，意思是走得不远就回来。既然走得不远，那就是走过，也就是动过。这表明，我方已经搜索过敌人，但没发现什么。外卦坤为敌，坤乃至静之体，表明敌人毫无动静，不见丝毫动静。坤之性格又为至顺，表明敌人顺应时节，已经全部撤离，休养阳气去了。这一切都显得如此合情合理，没有任何值得怀疑的地方。然而，侦察敌情就跟侦破凶案一样，凡是过于合情合理，显得天衣无缝之事，多数总由人为制造而成。阴谋诡计、韬晦之术，常常是利用人之常情而得逞的。坤虽然至静至顺，但也是至阴之体，复卦卦义又为去而复返，表明敌人的深藏不露必有重大阴谋在内，其表面的退却只是为了掩盖进攻。初九阳爻是微动小动，表明我方只进行了小规模探查，只是走马观花草草搜索。初九爻辞“不远复，无只悔，元吉”，是告诫我方，必须立即返回搜索现场，才不会后悔，才会吉利。

参考坤卦，由于一阳复卦是纯阴坤卦开始向阳转化的媒介，所以，只要按照复卦的指示行事，就可以使敌人的阴谋暴露无遗。坤卦六爻皆阴，复卦五爻皆阴而初爻为阳，其差别全在初爻，用卦形来比拟，初爻为最低处，最底部，象征山洼草丛、芦苇茂林之深处。阴爻主静，阳爻主动。复卦之初九阳爻动，表明要在山洼草丛、芦苇茂林深处仔细搜索，必然会发现敌人的踪迹。打草惊蛇，原意是指打击次要人物，结果惊动了主要人物，此处用作计名，已经改变了原意，指有心打草惊蛇，目的在引蛇出洞。

打草惊蛇计用于军事，主要是一种攻战之计与谋略。两军对垒时，由于敌军隐蔽很深而又情况不明，或者是虽然了解一些事情，但情状可疑时，为着防止因盲目行动而误中敌军的圈套和阴