

博士论丛

基于整体观的当代岭南建筑气候 适应性创作策略研究

Research on the Creation Strategy for Contemporary Lingnan Architectural
Climate Adaptability based on the Holistic View

麦 华 著

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

博士论丛

基于整体观的当代岭南建筑气候 适应性创作策略研究

Research on the Creation Strategy for Contemporary
Lingnan Architectural Climate Adaptability based on the
Holistic View

麦华 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

基于整体观的当代岭南建筑气候适应性创作策略研究 /

麦华著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2018.8

(博士论丛)

ISBN 978-7-112-22385-5

I. ①基… II. ①麦… III. ①建筑 — 研究 — 广东

IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第137681号

本书主要以系统论的整体观核心思想为指导,把建筑气候适应性问题与建筑创作相结合,试图初步构建当代岭南建筑气候适应性创作策略理论,寻求能够整体解决问题的设计策略,探索一条在全面兼顾多种因素的基础上、侧重从气候的技术性问题切入的、凸显岭南建筑地域特色的理性创作之路,为当代地域性建筑创作研究添砖加瓦。

本书可供广大建筑师、建筑技术工作者、高等院校建筑学专业师生学习参考。

责任编辑: 吴宇江 李珈莹

责任校对: 张 颖

博士论丛

基于整体观的当代岭南建筑气候适应性创作策略研究

麦华 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京点击世代文化传媒有限公司制版

大厂回族自治县正兴印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 15¼ 字数: 286 千字

2018年8月第一版 2018年8月第一次印刷

定价: 55.00元

ISBN 978-7-112-22385-5

(32246)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

“岭南”是一个地理名词，“岭南建筑”通常指根植于“岭南”这一特定地域环境中的具有独特地域特色的建筑。建筑是地区的产物，世界上没有抽象的建筑，只有具体的、地区的建筑。优秀的建筑总是扎根于具体的环境之中，与所在地区的地理气候、具体的地形地貌和城市环境相适应，与当地的社会、经济、人文等因素相融合。从环境的角度，建筑的地域性首先受区域地理气候的影响，不同的纬度和地形形成不同气候环境，影响和制约建筑空间乃至建筑形式，这是铸造建筑的形象和风格的一个基本点。位于五岭之南的广东，日照时间长，高温、多雨、潮湿，四季树木常青，人们喜爱室外活动，崇尚自然，因而建筑处理注重通风、遮阳、隔热、防潮和园林绿化配置，逐渐形成轻巧通透、淡雅明快、朴实自然的岭南建筑风格。

回顾现代岭南建筑教育与实践的发展历程，可以发现有两个特质一直薪火相传：一个是坚持理性主义的价值观；另一个是关注特定的地域环境与建筑的关系。早在1945年，以夏昌世、龙庆忠、陈伯齐三位教授为代表的岭南建筑先驱就确立了岭南现代建筑的核心思想，坚持建筑创作中的技术理性和对现代性的追求，并强调对地域气候和地域文化的关注，探究经济、实用、美观和具有岭南地方特色的创作策略。岭南现代建筑先驱们将技术理性同岭南地区的具体环境气候相结合，关注建筑与环境气候的适应性、功能和技术上的合理性，摸索出了一条既不复古也不崇洋的研究和创作道路。20世纪五六十年代，他们在华南开现代建筑创作风气之先，设计了一批具有现代主义精神的先锋作品；受此影响，在20世纪七八十年代，后继者们又创作出一批影响全国的优秀建筑作品，为中国建筑学界带来了清新的空气。这种重理性的、重地域的建筑创作理念与创作策略深刻影响了一代又一代岭南建筑学人。直至今日，岭南建筑师的优秀代表性作品依然坚持创作中的技术理性精神和对现代性的追求，强调建筑形式与当地气候环境的有机结合，这两个一脉相传的特质正是现代岭南建筑能够不断焕发光彩的本质原因。

建筑是时代的写照，是社会经济、科技、文化的综合反映。当今科学技术日新月异，哲学思想、文化观念、生态观念和审美观念日益多元，建

筑学必然也随之向着多元化发展。用过去传统的、孤立的方法去理解建筑 and 建筑创作，已经很难满足今天时代的要求。新的设计观念、新的思维方式和技术手段使建筑创作进入了一个崭新的多元复合时代，建筑师需要用一种无论在空间上还是时间上都更加系统、更加整体的观念和策略，去适应当今时代的特点和要求。在多年的建筑创作实践中，我一直致力于建筑文化传承和创新的探索和研究，逐渐形成“两观三性”的建筑创作理论，即建筑要坚持“整体观”和“可持续发展观”，建筑创作要体现“地域性、文化性、时代性的和谐统一”，这是从事建筑创作的一个基本点。其中“整体观”强调建筑师要有一个整体的观念，要视建筑创作作为一个系统工程，从整体中把握，在综合中创作。“可持续发展观”强调建筑在时间维度上的整体思维。建筑的地域性、文化性、时代性也是一个整体的概念。地域性是建筑赖以生存的根基，文化性是建筑的内涵和品味，时代性体现建筑的精神和发展，三者又是相辅相成、不可分割的。多年来，正是在这种系统、整体的理论指导下，我和我的团队以及学生们在教学研究和创作实践中都取得了不少的优秀成果。

气候适应性建筑创作是当代建筑学领域重要的前沿研究方向，也是现代岭南建筑理论研究与设计实践的一贯传统。作为一名长期在华南地区从事建筑设计实践的建筑师，麦华博士对当前岭南建筑创作特色缺失及气候设计片面化等现实问题进行了深入思考。他选取气候适应性作为切入点，与建筑创作相结合，运用系统、整体、动态的研究思路与方法，完成了《基于整体观的当代岭南建筑气候适应性创作策略研究》。在此研究中，他运用了系统理论与整体观思想，索古论今，中外并举，进行了有针对性的深入系统研究，回应了当前这个多元复合时代的新要求。同时，也自觉坚持建筑创作中的技术理性精神，强调建筑创作与地域环境气候的有机结合，传承与发扬了现代岭南建筑的两个基本特质。这一研究选题视角较为新颖，切中目前建筑节能和建筑创作分置研究的问题，初步构建了与建筑气候适应性相结合的理性创作策略，契合了当代绿色建筑发展的社会需求。其研究方法注重理论探讨与实践总结的有机结合，观点鲜明、结构清晰、资料翔实，在观念和方法两个层面取得了具有创新性的研究成果。该书的出版对当代建筑气候适应性设计具有理论的指导意义和实用价值。

何锐望

2018年7月于广州

目 录

序

第1章 绪论	1
1.1 研究缘起与背景——对三个“片面化”现象的思考	1
1.1.1 全球化和地域性背景下的当代岭南建筑	1
1.1.2 环境危机和可持续发展背景下的建筑气候适应性	3
1.1.3 科技进步和建筑多元化背景下的建筑创作	6
1.2 研究对象与界定	8
1.2.1 整体观思维的引入	8
1.2.2 当代岭南建筑	9
1.2.3 气候适应性创作策略	11
1.3 研究目的与意义	13
1.3.1 研究目的	13
1.3.2 研究意义	13
1.4 相关研究综述	14
1.4.1 国外相关研究	14
1.4.2 国内相关研究	15
1.5 研究方法与创新点	19
1.5.1 研究方法	19
1.5.2 研究创新点	19
1.6 研究框架	21
第2章 岭南建筑气候适应性分析及其整体观刍议	22
2.1 建筑气候适应性解读	22
2.1.1 狭义解读	22
2.1.2 广义解读	25

2.2 岭南气候分析	26
2.2.1 岭南气候类型	26
2.2.2 岭南气候要素	27
2.2.3 岭南气候特征	31
2.3 岭南建筑气候适应性基本要求	32
2.3.1 遮阳隔热要求	33
2.3.2 通风散热要求	35
2.3.3 环境降温要求	36
2.3.4 防雨、防潮、防台风要求	36
2.4 岭南建筑气候适应性策略发展分析	37
2.4.1 建筑气候适应性策略的可变性	37
2.4.2 原始时期的“完全开放”策略	38
2.4.3 传统时期的“外封闭内开放”策略	42
2.4.4 现代时期的“选择性开放”策略	47
2.5 岭南建筑气候适应性的整体观刍议	52
2.5.1 建筑气候适应性整体观概念	52
2.5.2 自然因素的整体性	54
2.5.3 文化因素的协调性	55
2.5.4 技术因素的适宜性	57
2.6 本章小结	59
 第3章 基于整体观的当代岭南建筑气候适应性创作策略理论探索	61
3.1 基于岭南建筑气候适应性整体观的当代因素分析	61
3.1.1 自然因素的恶化	61
3.1.2 文化因素的剧变	63
3.1.3 技术因素的跃升	63
3.2 时代背景下整体理性创作方法的复归	64
3.2.1 客观影响因素分析	64
3.2.2 主观影响因素分析	66
3.2.3 理性创作方法复归	70

3.3 当代岭南建筑气候适应性创作策略研究的理论依据	72
3.3.1 系统论的整体观核心思想	72
3.3.2 “两观三性”整体创作理论	73
3.3.3 岭南建筑气候适应性的整体观	75
3.4 当代岭南建筑气候适应性创作策略研究的实践基础	76
3.4.1 以形态空间为主导的实践	76
3.4.2 以环境融合为主导的实践	81
3.4.3 以技术支撑为主导的实践	83
3.5 当代岭南建筑气候适应性创作策略的构成	85
3.5.1 多样性的总体策略	86
3.5.2 符合时代要求的局部策略	87
3.6 本章小结	88
 第4章 当代岭南建筑气候适应性创作的形态空间策略	90
4.1 气候适应性与建筑形式	90
4.1.1 当代建筑形式的发展趋势	90
4.1.2 气候适应性与建筑形式	92
4.2 适应气候的建筑群体布局策略	93
4.2.1 城市化与高层化的影响	93
4.2.2 朝向选择	94
4.2.3 密集式布局	96
4.2.4 分散式布局	99
4.2.5 高低层混合布局	101
4.3 适应气候的建筑体型策略	104
4.3.1 风格多元化与新技术的影响	104
4.3.2 小进深体型	105
4.3.3 架空体型	107
4.3.4 特异体型	111
4.4 适应气候的建筑空间策略	115
4.4.1 大型化与复合化的影响	115

4.4.2	水平流动空间	117
4.4.3	垂直流动空间	120
4.4.4	复合流动空间	124
4.5	适应气候的建筑界面策略	127
4.5.1	审美观念与新材料的影响	127
4.5.2	凹凸式界面	130
4.5.3	构件式界面	132
4.5.4	表皮式界面	142
4.6	本章小结	149
第 5 章	当代岭南建筑气候适应性创作的生态环境策略	153
5.1	建筑气候适应性与生态环境	153
5.1.1	岭南建筑的“绿文化”传统	153
5.1.2	可持续发展理念下的当代建筑生态环境营造	153
5.1.3	岭南建筑生态环境的气候应对作用	154
5.2	适应气候的建筑外部生态环境策略	156
5.2.1	外部生态环境的隔离与拓展	156
5.2.2	自然山水生态环境因借	159
5.2.3	城市人工生态环境因借	160
5.3	适应气候的建筑地面生态环境策略	163
5.3.1	建筑生态环境的多元化趋势	163
5.3.2	室外生态环境	164
5.3.3	架空层生态环境	166
5.3.4	室内生态环境	168
5.4	适应气候的建筑立体生态环境策略	170
5.4.1	建筑生态环境的立体化要求	170
5.4.2	空中花园生态环境	174
5.4.3	垂直绿化生态环境	178
5.5	本章小结	180

第 6 章 当代岭南建筑气候适应性创作的技术策略.....	182
6.1 当代岭南建筑气候适应性创作的技术观	182
6.1.1 建筑技术双刃剑	182
6.1.2 基于整体观的适度技术选择	182
6.2 当代岭南建筑气候适应性创作的总体技术策略	184
6.2.1 建筑气候适应性创作的总体技术策略	184
6.2.2 低技术的被动式气候适应性策略	185
6.2.3 高技术的主动式气候适应性策略	190
6.2.4 中间技术的混合式气候适应性策略	193
6.3 当代岭南建筑气候适应性创作的具体技术应用	195
6.3.1 新型材料技术应用	195
6.3.2 智能控制技术应用	201
6.3.3 辅助设计技术应用	204
6.4 本章小结	206
第 7 章 当代岭南建筑气候适应性创作策略的整体应用	208
7.1 策略整体应用原则	208
7.1.1 提倡整体设计思维——建筑自身的整体性	209
7.1.2 遵循协调发展原则——建筑与环境的整体性	210
7.1.3 应用当代适宜技术——建筑与经济的整体性	211
7.1.4 注重策略综合运用——建筑系统的整体性	213
7.2 策略整体应用实例分析	214
7.2.1 偏重形式与环境策略的实例——深圳万科中心	214
7.2.2 偏重形式与技术策略的实例——深圳建科大楼	220
7.3 本章小结	224
结 语	226
参考文献	232
致 谢	239

第1章 绪论

1.1 研究缘起与背景——对三个“片面化”现象的思考

1.1.1 全球化和地域性背景下的当代岭南建筑

建筑根植于地域环境，地域性是建筑与生俱来的本质属性，并且一直伴随着建筑历史的整个过程。自从20世纪50年代现代主义建筑风行世界开始，关于建筑全球化和地域性问题的争论就从未停息过。全球化环境既推动了建筑技术的进步，也带来了建筑文化的趋同。早期的现代主义建筑以不加区别、千篇一律的抽象模式在全球传播，割断了建筑与地域自然文化的关联性，特别是在许多拥有悠久历史文化传统的国家和地区，这促使不同地区、不同文化背景下的建筑师们开始审慎地对待现代主义建筑的基本创作原则，并引发了对现代主义建筑的地域性探索高潮。^①

21世纪以来，凭借信息化时代成熟互联网技术的便利，西方建筑新思维的传播变得更为深入、快速和广泛，建筑的全球化也愈加迅猛。与此同时，恰逢中国的城市化建设也在如火如荼的进行着，在西方强势文化传播影响下，很多中国城市建筑盲目照搬西方国家的建筑形式。在经历了十多年的建设大繁荣后，中国城市面貌日趋同质化，出现了“千城一面”的现象，城市和建筑大都缺乏地域特色，这个当前中国普遍存在的问题已不仅仅是建筑界的思考，同时也引起公众的关注和政府部门的重视。

一直以来，岭南建筑都追寻着一条地域性建筑探索创新之路，在20世纪50年代、60年代、80年代几创辉煌，在全国产生了广泛而深远的影响，但在20世纪90年代以后却进入了“缓慢发展期”^②。近年来，为了传承和弘扬岭南文化，催生更多的具有岭南特色的建筑和规划，政府密集地发起了一系列的活动：2011年8月，广东省住房和城乡建设厅开展了第一届“岭南特色规划与建筑设计评优活动”，并在2013年12月又开展了第二届；2012年11月，广州市政府集合各级部门和建筑界举行了“弘扬岭南文化与发展绿色建筑动员大会”，提出了《广州市规划建设领域弘扬岭南文化与发展绿色建筑行动计划》，随后，又由广州市城乡建设委员会组织高校

① 卢峰. 重庆地区建筑创作的地域性研究 [D]. 重庆: 重庆大学, 2004: 8.

② 陆元鼎. 岭南人文·性格·建筑 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005.

和设计院编制、发布了《广州市岭南特色城市设计及建筑设计指南》。另外，在近年经济生活水平提高以后，出于对居住环境的关心和对精神文化归属感的追寻，媒体和公众也更加关注城市和建筑特色，“岭南建筑”成为一个网络热门词语。

在当下这个热切的现象背后，不难发现一个隐忧：大部分的媒体、公众、官员，甚至是建筑师对“岭南建筑”的理解是片面、表象或者模糊的。其中有的人拿岭南传统和近代建筑的形式符号代表岭南建筑，有的人用“轻巧、通透、淡雅”等带有主观理解色彩的词语定义岭南建筑；有的人干脆把近年来建成的所有城市标志性建筑都称为岭南建筑（图 1-1）。



图 1-1 以“岭南建筑”为主题在百度上搜索到的图片

（来源：作者根据网络图片整理）

在建筑学术界，对于“岭南建筑”的定义其实也一直处在探讨和争论当中，并未有一个统一的共识。唐孝祥教授将目前学术界比较典型的观点归纳为“地域论”“风格论”和“过程论”三种类型。这三种观点分别从地理概念、文化艺术风格和创作实践活动的角度出发界定“岭南建筑”。“地域论”认为岭南建筑就是建在岭南地区的建筑，“风格论”认为岭南建筑就是具有独特的岭南文化艺术风格的建筑，“过程论”认为岭南建筑就是在岭南地区开展的建筑创作实践活动。唐孝祥教授认为，这三种观点都具

有一定的合理性,但也都存在片面性,都是分别从某个局部出发得出的定义,并不能全面概括“岭南建筑”的完整内涵。^①

不管是公众还是建筑界,所有这些对“岭南建筑”特色的片面化、表象化,以及混乱、模糊的认识的存在,不但不利于营造富有地域特色的城市 and 建筑,反而会导致更大混乱和特色的消失。此外,所有的地域文化都不是固化的,而是一个动态的、不断发展变化的过程。今天,世界各地的不同文化特别是西方主流文化,借助于互联网与信息技术更加方便、更加迅速、更加深入地在全球交流传播,使得世界各地的地域文化受到更大的冲击和影响,各种地域文化已无可避免地发生变化甚至趋同,岭南文化当然也不例外。因此,单单从传统的地域文化特点出发研究建筑的地域性特色表达,显然已经无法真正满足或契合今日的全球化环境需要。影响建筑地域性的其他因素也应该受到重视,比如地域的自然环境因素,特别是相对固定不变的气候因素。

总之,在全球一体化大背景下的今天,极有必要对当代岭南建筑的地域性特色表达进行整体深入的解读与拓展,特别是要从建筑创作理论研究的角度,探索符合时代要求的当代岭南建筑设计策略与方法,用以指导建筑师的设计创作,并引导规划建设部门的管理工作。

1.1.2 环境危机和可持续发展背景下的建筑气候适应性

1973 年爆发世界能源危机后,人类开始反思建立在工业文明基础之上的行为模式,节约能源与保护环境成为人类对自身长远、持续发展的共识与行为准则。

建筑活动是人类改造自然最大的活动之一,现代技术的进步实现了对建筑空间环境的绝对控制,满足了日益提高的环境质量需求,但同时却是以消耗大量能源和各种自然资源为代价。据统计,现代人类建筑活动所消耗的能源、资源和排放的污染物已占到社会总量的五成左右(图 1-2)。

我国是人口大国,建筑需求量大,建筑业正处于鼎盛时期,建筑能耗非常巨大。据统计,目前我国既有建筑将近 400 亿 m^2 ,99% 为高耗能建筑。每年新建建筑面积高达 16 ~ 20 亿 m^2 ,超过所有发达国家年建成建筑面积的总和,新建建筑中 95% 以上也属于高耗能建筑,单位面积能耗是发达国家的 3 倍以上。因此,我国的建筑节能问题异常突出。^②

传统的建筑模式是通过利用自然力量的方式应对地域气候,建筑师主要通过建筑形式、自然通风、遮阳等建筑设计手段以及各种保温防热措施,

① 唐孝祥,郭谦.岭南建筑的技术个性与创作哲理[J].华南理工大学学报(社会科学版),2002(09).

② 刘加平,谭良斌,何泉.建筑创作中的节能设计[M].北京:中国建筑工业出版社,2009.

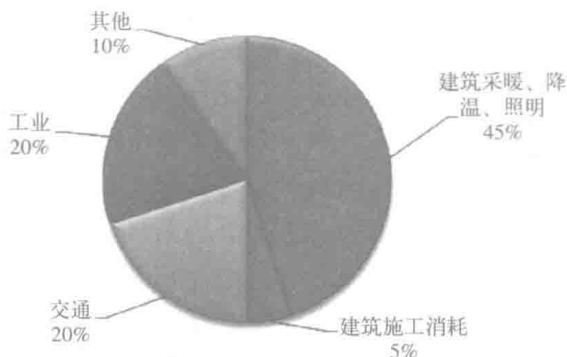


图 1-2 全球能源消耗比例

(来源:作者根据《建筑节能设计手册——气候与建筑》相关数据绘制)

充分利用自然潜能,营造适宜的建筑内部环境,解决建筑的冬季防寒和夏季降温问题。这种利用自然潜能应对气候的方式技术简单,在整个建筑使用过程中是低能耗甚至是零能耗的。但是,因为受到自然气候的制约,所营造的建筑内部环境的适宜性和稳定性不太理想。这种设计思维的运用一直持续到 20 世纪中叶,随着小型空调设备迅速发展而逐渐受到冷落。

20 世纪下半叶,在西方发达国家强势建筑文化的影响下,许多中国当代建筑都盲目照搬欧美国家的建筑形式,过于强调建筑的构造形式和艺术美,而较少考虑不同地区气候对建筑的影响。特别是在 20 世纪 90 年代建筑空调技术在我国普遍推广应用以后,建筑师大都把建筑气候问题完全交给暖通工程师去解决,而建筑师自己只醉心于创造“与资源、环境毫不相干的漂亮外衣”(图 1-3)。^①

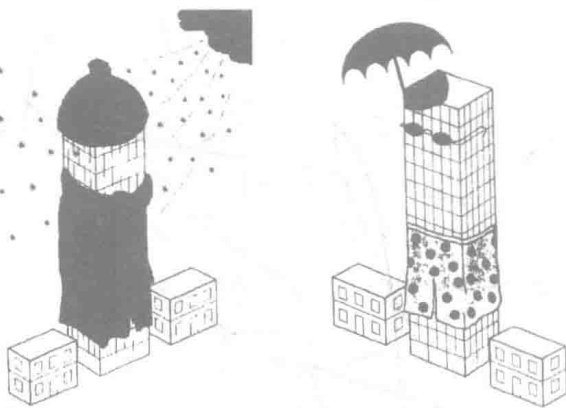


图 1-3 建筑的“时装之冬”与“时装之夏”

(来源:孙喆.谈全球化环境下的气候适应性建筑[J].南方建筑,2004(03).)

^① 秦佑国,李保峰.“生态”不是漂亮话[J].新建筑,2003(02).

20 世纪 90 年代中期以后,全球气候变化问题受到了高度重视,强调绿色低碳发展理念,实现社会、经济、技术和环境可持续发展的道路成为全球共识,并且在很多国家已上升到国家发展战略层面。那种建立在资源无限、环境容量无限理念之上的现代建筑设计理论和方法受到挑战,在建筑领域提出了“生态建筑”“绿色建筑”理念,建筑节能的设计思想开始兴起。建筑被看作是整个生态环境系统的一个有机组成部分,必须降低建筑对环境的消极影响,并强调其在整个生命周期的节能效应。在我国,大力倡导建筑节能、推广绿色低碳建筑已经成为国家的重要发展战略和强制要求。建设绿色低碳社会对建筑的节能设计提出更高的要求,研究地域建筑的气候适应性成为建筑节能减排的重要课题。

然而,在面对建筑气候适应性问题的时候,由于已经形成了对技术设备的依赖性,建筑师仍然会采取片面化的“技术”手段,过分依靠所谓的节能低碳新技术来解决问题^①。即使是很多节能、低碳技术,在生产、建造和使用过程中同样需要消耗能源和自然资源,所以,单纯通过堆砌先进技术来解决建筑气候适应性问题,不但不是保护环境、绿色节能的最佳选择,相反还会造成更大的能源和自然资源的浪费。另外,这种技术堆砌模式与单纯依靠空调设备模式相类似,都是把气候问题与建筑设计分离开来,很容易产生在整体上极不和谐、让人难以理解的“高科技怪物”的建筑作品(图 1-4)。

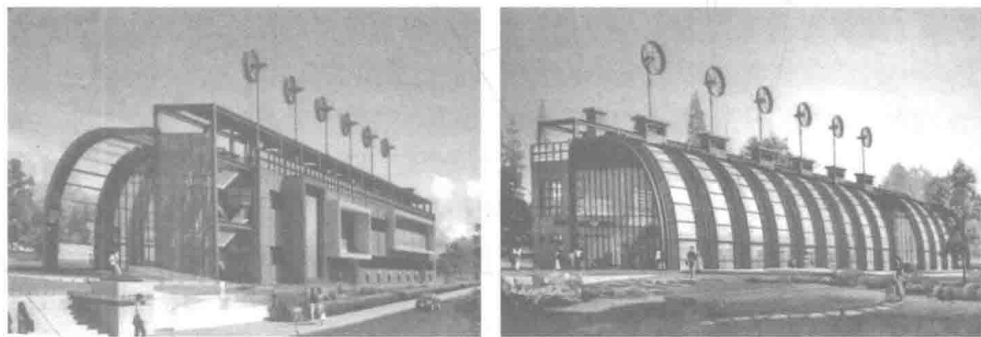


图 1-4 技术堆砌的“高科技”建筑方案缺乏地域特色

(来源:作者收集整理)

因此,建筑师迫切需要重新关注并全面思考在新时代背景下的建筑气候适应性问题。一方面,要克服片面以耗能的技术设备手段来解决建筑气候适应性问题思路方法;另一方面,也要应时代发展要求,在研究、继承和发扬传统的建筑气候适应性设计思维的基础上,以创新方式发展富有

^① 肖毅强.关于低碳时代建筑空间形态设计的思考[J].南方建筑,2011(01).

时代特色的策略和方法。只有通过多样化的建筑设计策略以及适宜的技术手段来共同应对气候问题,才能获得良好的建筑环境空间,并实现社会与环境的和谐可持续发展。

1.1.3 科技进步和建筑多元化背景下的建筑创作

多元化有着深刻的社会根源和思想根源,反映了人们对差异性和多样性的追求。20世纪70年代,西方国家的科技发展与进步为多元化生产提供了更多的可能,从而促进了多元化思潮的产生,并同时影响到建筑界。进入20世纪90年代以后,借助于普及的互联网技术,西方多元化建筑思潮迅速影响全球。层出不穷、变幻不断的多元化建筑新思维、新风格以图像的方式在全球同步传播,让人眼花缭乱,对其他国家造成了巨大的冲击。特别在城市建设高速发展的中国,由于设计周期的紧迫,很多建筑师无视建筑设计的理性创作过程,仅凭对几张图片的肤浅理解而采取“拿来主义”,照搬照抄、大量快速复制国外新建筑的外观造型,建筑设计仿佛进入一种快餐式的读图仿效时代。

科学技术是一把双刃剑。现代空调技术让我们获得能够精确控制的舒适室内空间环境,而过分依赖却使建筑师丢掉了利用建筑设计要素应对气候的基本功力;现代材料、现代建造技术和计数机辅助设计让我们获得了创造建筑空间造型的极大自由,而运用过度却导致了徒有其表、纯造型、表皮化的非实用建筑;网络的出现让信息的流动变得更加方便快捷,扩展了建筑师的工作方式,但是,如果对海量易得的信息缺乏自身的独立思考,只能是胡搭乱拼,成为缺乏灵魂的效颦东施。

自20世纪20年代以来,岭南建筑都追寻着一条现代性与地域性相结合的理性探索创新之路,特别在20世纪50~80年代间几创辉煌,在全国产生了广泛而深远的影响。进入20世纪90年代以后,广东建筑由于经济的持续发展,又获得了机遇和挑战,建筑师充分发挥智慧和能力,营建了大批新建筑,部分作品质量达到了国内甚至国际先进水平,但是相对来说,新建筑在岭南特色发展方面却进入了“缓慢发展期”^①。建筑师在大规模建设的高潮中,特别是市场经济的冲击下,面对多元缤纷的社会形态,显得力不从心,常常跟着市场导向走,比较被动,整个建筑界处于一个比较迷茫的、发展的过程^②。

在经历了20多年的建设大繁荣后,岭南建筑在建造水平上得到极大的提高,建筑外观也呈现出丰富多彩的局面,但从整体上来说,大都缺乏

① 陆元鼎. 岭南人文·性格·建筑 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005: 91-92.

② 何镜堂. 建筑创作与建筑师素养 [J]. 建筑学报, 2002 (09).

地域特色，从而导致“千城一面”现象的出现。笔者认为，导致当代岭南建筑地域特色相对缺失现象的主要原因在很大程度上是由于建筑创作的非理性倾向。归纳起来，这种非理性倾向主要表现在以下三个方面：形式表现的非理性、文化价值表现的非理性以及技术表现的非理性。

首先是形式表现的非理性现象。当代建造技术和材料技术的跨越式进步以及计算机辅助设计应用大大促进了建筑业的发展，让当代建筑师获得了创造建筑空间造型的极大自由，建筑外观也呈现出丰富多彩的局面。但非理性的片面过度运用这种创作自由，却导致了許多徒有其表、纯造型、表皮化的非实用建筑出现，或是东施效顰的“国际潮流”建筑，甚至出现了许多令人莫名其妙、啼笑皆非的“奇奇怪怪”的建筑。这类建筑几乎无视建筑的功能属性以及对所在环境的呼应，使建筑创作落入了形式主义的窠臼中。

其次是文化价值表现的非理性现象。一方面，盲目崇尚移植西方文化价值观。变幻不断的西方文化思潮借助互联网以图像方式在全球同步传播，让人眼花缭乱，对高速发展的中国造成了巨大的冲击。很多建筑师无视建筑设计的理性创作过程，仅凭对几张图片的肤浅理解而采取“拿来主义”，照搬照抄、快速复制国外新建筑，导致地域特色丧失。另一方面，建筑师对岭南传统地域文化缺乏深入发掘与解读，忽视地域文化的动态发展性，仅以片面、表象或者模糊的理解，通过简单表面化的拼贴岭南传统和近代建筑形式符号来表现岭南文化，成为一种为了提高商业利润的伪地域文化概念营销手段。

最后是技术表现的非理性现象。一方面，在创作中过于关注建筑理念、空间意匠，仅以文化价值或审美价值去解读与品评建筑，缺乏对建筑技术层面的研究，表现出明显的技术惰性。另一方面，盲目引进、移植不合本地域且代价高昂的高新技术，忽视地域自身条件，造成能源消耗过多及环境负荷增加，不利于传统建筑技术的继承与发展。更为严重的是地域建筑创作中价值理性与工具理性的背离，出现了以激进意识形态上的创新为目的的技术非理性现象^①。

以上地域建筑创作的非理性的“片面化”现象不仅出现在岭南地区，在整个当代中国都具有普遍性。建筑是艺术和技术的产物，其本质就是人类适应环境的肉体及精神的庇护所。今天，发达的科学技术让我们的建筑创作获得了前所未有的艺术自由度，但是建筑毕竟不同于纯艺术，滥用这种自由会使建筑成为只可观看的雕塑作品。建筑设计创作是一个富于逻辑性的理性思维过程，建筑师必须深入思考适应地域的自然气候、文化观念

^① 章明，张姿．当代中国建筑的文化价值认同分析（1978-2008）[J]．时代建筑，2009（3）：18-23．