

如何阅读  
一首诗



如何阅读  
一首诗

潘丽珠  
等著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

如何阅读一首诗 / 潘丽珠等著. — 北京: 北京联合出版公司, 2018.5

ISBN 978-7-5596-1905-1

I. ①如… II. ①潘… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 060820 号

本书由城邦文化事业股份有限公司 (商周出版) 同意, 经四川一览文化传播广告有限公司代理, 将中文简体版权授权北京磨铁图书有限公司。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

著作权合同登记图字: 01-2018-1614 号

## 如何阅读一首诗

作者: 潘丽珠 黄馨仪 李怡佩 徐茱莲 李詠岚 陈威溶 黄贞玮 林沅蓉  
陈秀玲 连雅婷 朱芳仪 赖彦蓉 王依文 陈虹蓁 陈俞百 邱怡瑾  
骆姿桦 颜淑伶 戴圣宗 李子允 陈玮瑄 苏嘉儒 洪佳吟 陈佑祯  
李勇吉 陈佩滢 林均郁 徐瑀絃 黄滢珈 王晓玲 魏伶容 邓佳惠

责任编辑: 肖 桓

装帧设计: 周伟伟

内文设计: 顾小固

---

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

三河市冀华印务有限公司印刷 新华书店经销

字数: 178 千字 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 8

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

ISBN: 978-7-5596-1905-1

定价: 36.00 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-82069336

२१

地势坤，君子以厚德载物。

## 导 言

### 好诗非读不可

长年浸淫在诗歌的天地里，无论是古典诗词曲，还是现代诗，以眼、以声、以脑、以心，除了实践操作，还有理论耕耘，不亦乐乎！多年以来，同道朋友们总是说我“推动古典诗歌吟诵不遗余力”，这几年友朋、学生辈索性称我“诗歌吟诵大师”，但，我更希望读者朋友你，能够称呼我“爱诗痴者”或是“诗教推动的教育工作者”。

爱诗如痴，其来有自。何以爱？在学术研究工作的严谨、孤寂中，教学备课的思索、耗神时，吟诗、诵诗成了解忧的调剂、驱烦的秘方，在诗歌声情的涌动里，自有一方愉悦与甜美。当然，温柔敦厚的诗教，也是重要的安定力量！在世局纷扰、经济萧条、大气违常之际，作为一位文学教育工作者所能尽心力之处，实在有限。让自己稳定，让家庭稳定，帮助周围朋友稳定，吟诵诗歌给了我许多精神动力，即使流泪之后，也能有微笑的回眸。

在本书的撰稿、修稿过程中，《礼记·经解》篇里那句深刻的话“温柔敦厚而不愚，深于《诗》者也”始终在脑海盘旋，汪师雨鑫、邱师夔友、黄师庆萱、陈师伯元、陈师满铭等台湾师范大学中文系里多位恩师的典范形象，深深烙印于心版，

让自己能够站在巨人的肩膀上向更远处眺望！

好诗非读不可，为什么？本书所选的诗作，一则莫不赫赫有名，一直是历代诗评家称颂的名篇佳作；再则以设计初衷来说，诚恳地希望中小学生能从课文教材加以延伸，习得更多相关杰出作品。所以入选本书的诗作，大抵是现行教材中的诗人之作。我们期盼让好诗的生命能够继续延绵，让好人读诗后提升性灵，让社会在目前浮躁的大环境中依然显露出诗情画意，鼓舞人心！

那么，如何读呢？

从古到今，好诗不厌百回读，所谓“读”，就是“口到”的意思。朱熹和胡适都有“眼到、手到、口到、心到”的说法，可惜今人学习语文每每以“老是背、背、背”而厌恶之，却不知道“背”本来就是语文学学习绝对避不开的功夫，（试问：世上哪一种语文学学习不需要背呢？）背诵也是直接面对文本详加阅读的最有效策略。只不过，我们有没有可能让“背”这件事有趣一点、有效率一点？（语文创意教学的精义岂不也在此？）然则，如何阅读一首诗呢？笔者首先想到的，便是让读者怎样能快乐地背，背了以后不容易忘。

大约自1991年开始，笔者取得博士学位之后，以京剧、昆曲的学习经验体会到：曲词凡能唱诵者必不易忘。于是笔者将这样的经验融入诗歌的学习与教导中，化用戏曲的唱、念技巧，除了运用古诗词既存的腔调旋律之外，又思考古代读书人在吟咏讽诵的天地里，究竟是怎样的一种境地与样貌？投入研究渐渐有了心得，产出不少相关学术论文，并运用在教学实践当中，发现对于任何年龄层的朋友都具有效果，不

同点在于：前者可以理论分析、说明，后者只需直接带领诵读、歌吟、套调而唱。于是为了方便帮助读者朋友，本书所有诗作都附上录音，全部由笔者亲自诵读、歌吟，这样一来，读者无论是看书、走路，或是骑车、搭地铁，都可以背一背好诗，潜移默化并牢牢记住。

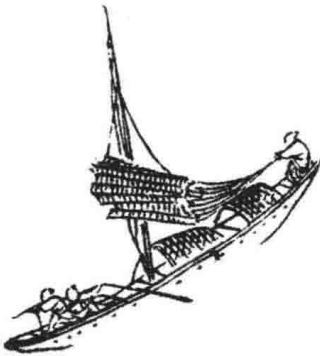
此外，诗的故事与内容理解当然也很重要，所以本书着重突出了赏析部分，文字力求浅明、清楚、流畅，让读者朋友“读不生厌”。在赏析部分中会进行延伸阅读，把相关或类似的古今作品一并介绍进来，可以拓展读者朋友的眼界，构成一张又一张的知识网。同时，本书配有各诗的思维导图，有助于大家掌握一首诗的整体内容。最后，本书在注释中对诗中一些用字遣词的古今义转变、掌故生发或是运用方式，有细致的解说与举例，意图帮助读者更加深入地识字、用字、造句与措辞。

感谢一起撰稿的2012上半年台湾师大中文系夜间硕士班的进修成员，大家努力的成果必然不会白费。诗，在远方、在近处、在心底，随时呼唤我们的共鸣，伴我们终老不悔！

亲爱的读者，这本书能够与您见面，是作者的福气，也是您的缘分，因为我们可以一起读诗、歌诗，进入优秀诗作的花园秘境，享受源源不绝的芬芳。天光即使灰暗，心灵偶或忧苦，正因为“好诗非读不可”，我们终究拥有画意诗情的天堂！

（台湾师范大学中文系教授 潘丽珠）





## 目 录

令人震撼的誓词	
——汉乐府《上邪》	001
把握青春	
——汉乐府《长歌行》	009
哀婉动人的咏物诗	
——汉乐府《团扇》	017
托物寄相思	
——古诗十九首《庭中有奇树》	025
失而复得的快意	
——陶渊明《饮酒·其七》	031
依依离情	
——陈子昂《春夜别友人》	039
潇洒离别意	
——王勃《送杜少府之任蜀州》	047

月夜怀人经典之作	
——张九龄《望月怀远》	055
夜泊怀旧之作	
——孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》	063
豁达人生的艺术	
——王维《终南别业》	071
渔歌遥寄穷通理	
——王维《酬张少府》	079
清晰的青溪	
——王维《青溪》	087
天韵舞春风	
——李白《清平调·其一》	093
月影伴我醉	
——李白《月下独酌·其一》	101
一朵开在酒乡的青莲	
——李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》	109
秋风里的相思	
——李白《秋风词》	117
乱世中的夫妻情深	
——杜甫《月夜》	123
相见欢	
——杜甫《客至》	131
忧郁的沙鸥	
——杜甫《旅夜书怀》	139
拒绝的艺术	
——张籍《节妇吟》	145

物是人非，旧情难续	
——崔护《题都城南庄》	151
芳草萋萋满别情	
——白居易《赋得古原草送别》	159
咏史怀古经典之作	
——刘禹锡《西塞山怀古》	165
历史的哀愁	
——李贺《金铜仙人辞汉歌》	173
唐代最哀丽、最难解的诗	
——李商隐《锦瑟》	181
至死方休的相思	
——李商隐《无题》	189
领略自然中的哲理	
——苏轼《题西林壁》	199
与君世世为兄弟	
——苏轼《和子由澠池怀旧》	207
别在雨停之后叹息	
——陆游《临安春雨初霁》	215
古人如何评诗	
——元好问《论诗绝句三十首·十二》	223
正气凛然镌青史	
——文天祥《过零丁洋》	229
浪花下的叹息	
——曹雪芹《五美吟·西施》	237

## 令人震撼的誓词

——汉乐府《上邪》

上邪<sup>1</sup>！我欲与君相知<sup>2</sup>，  
长命无绝衰。  
山无陵，江水为竭，  
冬雷震震，夏雨雪，  
天地合，乃敢与君绝。

---

1 “上邪”的“邪”字，等于“也”，是语气词，要读作“耶”。古代戏剧人物遇到艰困危难时，忍不住发出“天哪”或“苍天哪”的呼告，正是“上邪”的意思。

2 “相知”在本诗中是“相爱”之意，但在古典诗词文章中，“相知”还有“相互了解”的意思，这跟现代人所说的“相知”意义相同。宋朝人汪莘有词《浣溪纱》，其中一句话“相知深处举离杯”，就是相爱到最后却分离之意；而同样是宋朝人的陈昌时有诗《黄金台》，其中一句“士贵相知深”，则是说读书人看重的是相互了解。

## 〔赏析〕

这首汉代乐府诗，作者不知道是什么人，是一首以发誓来表现热烈爱恋的情歌。全诗明浅如话、情味剽悍、意志坚定，语气十分决绝，读来令人震撼。一位热恋中的女子，对天发誓，以“山无陵，江水为竭”“冬雷震震，夏雨雪”“天地合”作为前提条件，除非天地间产生这五种巨变，才会跟相爱的人断绝情感关系而分手，这是多么炽热的爱情啊！读诵这首诗，让人不禁想象：诗中的主人翁，内心的激情是多么澎湃，爱情的信念是多么坚定！

处在热恋中的男男女女，总是免不了信誓旦旦，每每要说“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，这首诗却很不一样，它所洋溢的，是对爱情的忠贞不渝，与一般小儿女卿卿我我的温情蜜意大不相同，展现出一种“语不惊人死不休”的果决勇敢、激情豪迈，超越一般人的想象！“山无陵……天地合，乃敢与君绝”更成了对爱情一往无悔的千古名句。

这首民歌，是一位热情洋溢的北方女子向所爱的男子表述爱情的坦率之作，与文人诗词经常描写少女初恋时害羞的情态并不相同。民歌中最常见到少女以自述的口吻，直接表达

她们对于幸福爱情的热切想望与追求。而这一首诗，由于女子示爱的方式十分奇特，示爱的誓词极其热烈，以至于千百年来，直到今天，她的声情口吻仍能活生生地从书本的字里行间跳跃、传递出来。

第一句“上邪”是指天发誓，就是我们口语说的“天啊”。古人敬天敬祖，常常在重要时刻，“天啊！”“我的老天哪！”不禁脱口而出。这位情感强烈的女子吐露她的心声说：“我欲与君相知，长命无绝衰。”“相知”就是相爱、相惜的意思，“长命无绝衰”是说两人的命运永生永世都会结合在一起，两人的爱情生生世世都不会衰退；前一句表白爱情的心态，后一句进一步表白爱情的坚贞。爱情，只有与坚贞联系在一起的时候，才会显示出无比的纯洁与美好。

接着，她没有再从正面直说，而是通过出人意表的逆向思考，从相反的一面诉说情意。她先举出五件特异的事作为设誓的前提：“山无陵，江水为竭”，是说世上永久存在的事物发生了巨变；“冬雷震震，夏雨雪”，是说自然界最永恒的规律发生了异变；“天地合”是说整个宇宙发生了毁灭性的灾变，然后直接爽朗强烈地吐出了“乃敢与君绝”五个字。由于这五个字有五件非常之事作为前提支撑，因此力道千钧，不同凡响！也因为指天发誓的前提没有任何一种情况可能出现，“乃敢与君绝”的结果便断然不会产生了。

清人张玉谷在《古诗赏析》这本书里评论《上邪》时，

提到，前三句，从正面说，意思很清楚；后五句，从反面尽力强调。只有这样，才敢断绝，但终不可能断绝。连用五事，两件从地维说，两件就天时说，直说到天地混合，可谓“局奇笔横”。“局奇笔横”就是布局奇特，笔意纵横。张氏的这些话，称得上句句在理、十分切当。

此外，从反面设誓，把正面的话意反过来说，不但大大加强了誓词的强度，主角的内心世界也表露得更为深刻。指天发誓，原本是为了强化“长命无绝衰”的意思，试想：在正常情况下，山陵是坚定不移的，江水是源远流长的，夏雷冬雪是合情合理的，高天厚地是永存不变的。这一切，都可以用来象征对爱情的坚定不移，诗中主人翁的精神世界之丰富及爱情观之坚定，由此可见。因相反相成所塑造出的强烈艺术效果，也使得发誓的女子形象显得更加可爱了。

进一步说，全诗多以短语写成，一句一顿，仿佛每说一句就激动地伴随着喘息似的，这也跟少女吐露爱情时的心潮起伏、声口激动完全吻合。这些设想一件比一件荒谬，一件比一件离奇，根本不可能发生。诗中女子以多种永不可能的现象设誓，在在证明了她对心上人的忠诚与痴情。



### 汉代乐府民歌《上邪》思维导图

