

鉴茶·茶艺大全

郭俊英 编著



各种名优茶的品鉴介绍 各式茶具的展示与使用
各种名优茶的茶艺演示 爱茶人士必读的掌中宝

识茶
鉴茶
泡茶
品茶



鉴茶·茶艺大全

郭俊英 编著



辽宁科学技术出版社
• 沈阳 •

图书在版编目 (C I P) 数据

鉴茶·茶艺大全 / 郭俊英编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5591-0492-2

I. ①鉴… II. ①郭… III. ①茶叶—品鉴—中国 IV.
①TS272.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 273514 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 广州培基印刷镭射分色有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170mm×238mm

印 张: 12

字 数: 395 千字

出版时间: 2018 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 莹

责任校对: 王玉宝

书 号: ISBN 978-7-5591-0492-2

定 价: 39.80 元

联系电话: 024—23284376

邮购热线: 024—23284502

前言

茶叶，东方神奇的树叶。自神农尝百草，发现了茶，人们开始利用茶，或食用，或药用，或饮用，其历史源远流长。饮茶所形成的茶文化，对中华五千年的文明有着重要贡献。茶文化是世界文化丛中的一朵奇葩，芬芳而甘醇。

在人、茶、水、器、境等诸要素的作用下，一代又一代，茶艺因不断发展而丰富。茶艺，让人完美地统一在艺术活动中；茶艺，让人在天地中和谐，庄严肃穆，天人合一，精行俭德，怡情悦志。泡茶讲技艺，品茶有讲究。由技而艺，以助茶的功用：以茶酬宾，以茶敬亲，以茶睦邻，以茶赠友，以茶示俭；由艺而道，尽现茶道精神：廉美和敬，和静怡真。

快节奏的现代生活，紧张繁忙的工作，人们十分愿意静坐下来，或一个人，或一家人，或几个亲朋好友，细细品啜，徐徐体察，从茶汤美妙的色、香、味中得到审美的愉悦，引发联想，抒发情感，使心灵得到慰藉，灵魂得到净化。

本书分为四个部分，第一部分从茶的起源说起，介绍了茶的历史与茶文化；第二部分介绍了茶的器具，详尽而图文并茂；第三部分介绍了选水的要领与茶的冲泡技法，以及相关礼仪；第四部分详细、重点地讲述了绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黄茶、黑茶的品鉴以及冲泡技法，还教您懂得辨别各类茶叶，保存茶味。

本书内容全面而细腻，一书在手，或自饮，或待友，或团聚，彰显内涵，品位极佳。



目录

第一部分 忆茶史，说茶事

茶之为饮，发乎神农氏 / 2

根在中国——茶的起源谈 / 4

由茶马古道一路向西 / 5

茶圣陆羽煎茶 / 6

现代茶文化 / 7



第二部分 品鉴茶之器具

茶具的起源与发展 / 10

茶具的材质种类 / 12

茶具的用途类别 / 15

一套完整的茶具 / 16

茶具的选用 / 32

怎样选购茶具 / 35

茶器的保养 / 36



第三部分 品鉴茶之茶艺

水如茶之母：选择恰当的水 / 38

冲泡茶需要煮好水 / 39

不科学的冲泡方法 / 41

常见的茶叶冲泡技法 / 42

工夫茶泡法 / 42

盖碗泡茶法 / 46

玻璃杯泡法 / 48

飘逸杯泡法 / 52

泡茶的礼仪 / 54



第四部分 名茶品鉴

初识茶叶 / 56

新茶与陈茶的鉴别 / 56

春茶、夏茶和秋茶的区别 / 57

真假名茶鉴别法 / 58

《茶经》中饼茶的八个品级 / 60

茶叶的选购与评审 / 62

茶叶的保存方法 / 64

茶之初品 / 67

茶之看、闻、品、回味 / 67

鉴茗之美 / 70

以茶待客之礼 / 73

饮茶注意事项 / 75

中国茶道精神 / 77

绿茶 / 79

西湖龙井 / 80

六安瓜片 / 83

洞庭碧螺春 / 86

信阳毛尖 / 88

庐山云雾 / 90

安吉白茶 / 92

黄山毛峰 / 94

太平猴魁 / 96

恩施玉露 / 98



白茶 / 100

白牡丹 / 101

白毫银针 / 104

贡眉 / 107

云南大白茶 / 110

乌龙茶 / 112

安溪铁观音 / 113

冻顶乌龙 / 116

武夷大红袍 / 119

凤凰单枞 / 122

铁罗汉 / 125

闽北水仙 / 128

东方美人 / 130

水金龟 / 132

永春佛手 / 135

黑茶 / 138

普洱生茶 / 139

普洱熟茶 / 143

六堡茶 / 146

沱茶 / 149

茯砖茶 / 152

安化黑砖 / 154

七子饼茶 / 156

黄茶 / 159

莫干黄芽 / 160

君山银针 / 162

霍山黄芽 / 164

蒙顶黄芽 / 166

温州黄汤 / 168

红茶 / 170

正山小种 / 171

金骏眉 / 174

祁门红茶 / 176

政和工夫红茶 / 179

滇红工夫茶 / 182





第一部分

忆
茶史，
说茶事





茶之为饮，发乎神农氏



陆羽的《茶经》道：“茶之为饮，发乎神农氏。”传说中神农氏是茶的发现者，也是发明药物以用来治疗疾病的人。在中国的文化发展史中，往往是把一切与农业、植物相关的事物起源都归结于神农氏。而神农氏发现茶叶的故事，有三种不同的传说。

传说一

相传神农氏是三皇五帝之一，是远古的太阳神。人身牛首，三岁知稼穡，长成后，身高八尺七寸，龙颜大唇。那时，五谷和杂草长在一起，药物和百花开在一起，哪些可吃，哪些可治病，谁也分不清，生病了都没有药医治。为了给人们治病，神农氏不惜自身安危，亲尝各种草木，以辨其味，以明其效。

一日，他尝到一种草叶，口干舌麻，头晕目眩，全身乏力。于是他放下草药袋，背靠一棵大树斜躺，稍事休憩。一阵风吹过，似乎闻到一种清鲜香气，但不知这清香从何而来。他抬头一看，只见树上有几片翠绿叶子冉冉落下，树叶青嫩可爱，气味芳芬。他就信手拾起一片放入口中慢慢咀嚼品尝。这种树叶味虽苦涩，但有清香回甘之味。食后觉得气味清香，舌底生津，精神振奋，且头晕目眩减轻，口干舌麻渐消。神农氏由此断定这树叶有解渴生津、提神醒脑、解毒的功效，因而就采了些芽叶而归，继续研究这种叶子的药效。此后，神农将这种树定名为“茶”，这就是茶的最早发现。



 传说二

相传神农氏为给人治病，翻山越岭采集草药，还对这些草药进行熬煎试服，以亲身体会、鉴别草药的性能。一日，神农氏采来了一大包草药，把它们按已知的性能分成几堆，生火煮水。忽有几片绿油油的树叶飘落锅中，水中汤色渐呈黄绿，并有清香随着蒸汽上升而缓缓散发。神农氏取而饮之，只觉味带苦涩，清香扑鼻，喝后回味香醇甘甜。于是神农氏从锅中捞起叶子细加观察，似乎锅边没有此树，心想：“一定是天神念我年迈心善，采药治病之苦，赐我玉叶以济众生。”自此，一边继续研究这种叶子的药效，一边涉足群山寻找此种树叶。一天，神农氏终于在不远的山里发现了和落入锅中绿叶一模一样的叶子，熬煮出黄绿色的汁水，饮之其味也同，神农大喜，遂定名为“茶”，并取其叶熬煎试服，发现的确有解渴生津、提神醒脑、利尿解毒、止泻等功效。因此在百草之外，“茶”被认为是一种养生之妙药。据说，当年神农氏发现的这种“茶”，就是今天被人们称作茶的树叶。

 传说三


相传在远古时代，神农氏是一生下来就是个“水晶肚”的人，他的肚子几乎是透明的，五脏六腑都能被看见。吃下什么东西，在胃肠里蠕动的情形都可以被看得清清楚楚。那时候的人，靠捋草籽、采野果、猎鸟兽维持生活，人们得了病，还不知道对症下药，都是硬挺，挺过去就好了，挺不过去就死了。神农氏为了解除人们的疾苦，立誓尝遍百草，定药性，为大家消灾祛病。有一日神农氏食一植物，感觉肚子不舒服，肠胃出现一块块黑斑，同时口干舌麻，胸闷气急，难受之余又隐闻有一股清香扑鼻而来，原是从身旁一开白花的植物的嫩叶散发出来的。神农氏取叶食之，只见叶汁在肚里上下流动，好似在肚子里检查什么，最后把肠胃洗得干干净净，人也舒服了。神农氏敏锐地意识到是这绿叶解了他的毒，欣喜万分，他把这种绿叶称为“查”。（后来人们又把“查”叫成“荼”。直到《茶经》的作者陆羽，方将“荼”字减一画而写成“茶”）神农长年累月地跋山涉水，尝试百草，每天都得中毒几次，全靠茶来解救。



根在中国——茶的起源谈

中国是最早发现和利用茶树的国家，被称为茶的祖国。据文字记载，我们的祖先在数千年前就已经开始栽培和利用茶树。

茶树的起源问题，历来争论较多，随着考证技术的发展，才逐渐达成共识，即中国是茶树的原产地，并确认中国西南地区，包括云南、贵州、四川等山区是茶树原产地的中心。由于地质变迁及人为栽培，茶树由此普及全国，并逐渐传播至世界各地。

茶树起源于何时？近几十年来，相关研究表明，从树种及地质变迁、气候变化等不同角度出发，我国西南地区是茶树的原产地。

现在我们可以知道茶在中国很早就被认识和利用了，也很早就有茶树的种植和茶叶的采制。那么人类最早为什么要饮茶呢？人类又形成了怎样的饮茶习惯呢？以下几种说法：

祭品说 此说法认为茶与其他的植物最早是作为祭品用的，后来有人尝后发现食而无害，便“由祭品，而菜食，而药用”，最终成为饮品。

药物说 这一说法认为茶“最初是作为药用进入人类社会的。”《神农本草经》中写道：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”

食物说 “古者民茹草饮水”，“民以食为天”，食在先符合人类社会的进化规律。

同步说 最初利用茶的方式方法，可能是作为口嚼的食料，也可能作为烤煮的食物，同时也逐渐作为药料饮用。

交际说 《载敬堂集·江南靖士诗稿》载：“茶，或归于瑶草，或归于嘉木，为植物中珍品。茶之用，非单功于药食，亦为款客之上需也。”有《客来》诗云：“客来正月九，庭进鹅黄柳。对坐细论文，烹茶香胜酒。”此说从理论上把茶引入待人接物的方式，突显了交际场合的一种雅好，开饮茶成因之“交际说”之端。

由茶马古道一路向西

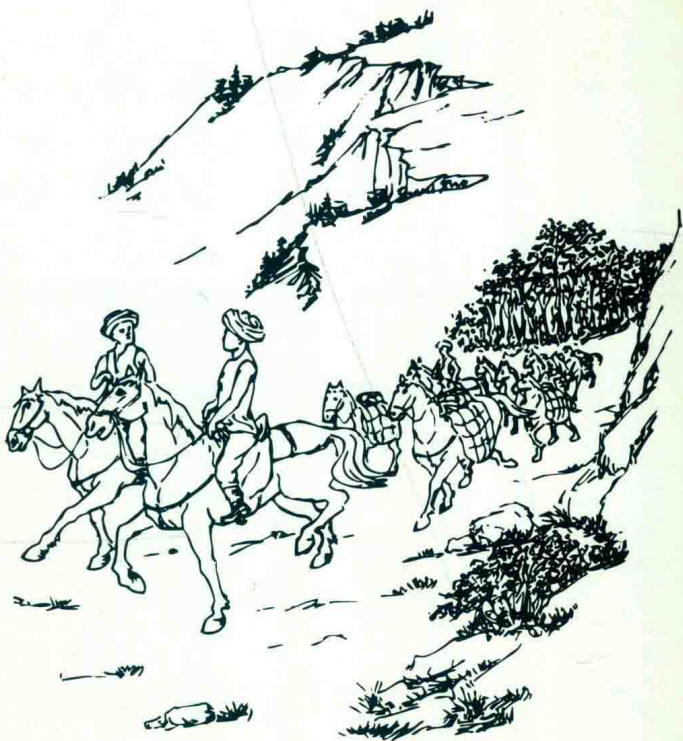
茶马古道是指存在于中国西南地区，以马帮为主要交通工具的民间国际商贸通道，是中国西南民族经济文化交流的走廊，茶马古道是一个非常特殊的地域称谓，是一条世界上自然风光最壮观，文化最为神秘的旅游绝品线路，它蕴藏着开发不尽的文化遗产。

茶马古道源于古代西南边疆和西北边疆的茶马互市，兴于唐宋，盛于明清，二战中后期最为兴盛。茶马古道分川藏、滇藏两路，连接川滇藏，延伸入不丹、尼泊尔、印度境内（此为滇越茶马古道），直到西亚、西非红海海岸。

从唐代开始，历代统治者都积极采取控制茶马交易的手段。唐肃宗至德元年至千年元年，在蒙古的回纥地区驱马茶市，开创了茶马交易的先河。北宋时期，茶马交易主要在陕甘地区，易马的茶叶就地取于川蜀，并在成都、秦州（今甘肃天水）各置榷茶和买马司。元代时，官府废止了宋代实行的茶马治边政策。到了明代，又恢复了茶马政策，而且把这项政策作为统治西北地区各族人民的重要手段。明太祖洪武年间，上等马一匹最多换茶叶120斤（斤是当时的计量单位）。

明代文学家汤显祖在《茶马》诗中这样写道：“黑茶一何美，羌马一何殊”“羌马与黄茶，胡马求金珠。”足见当时茶马交易市场的兴旺与繁荣。至清代，茶马治边政策有所松动，私茶商人较多，在茶马交易中则费茶多而获马少。清朝雍正十三年，官营茶马交易制度终止。

茶马交易治边制度从隋唐始，至清代止，历经岁月沧桑近千年。在茶马市场交易的漫长岁月里，中国商人在西北、西南边陲，用自己的双脚，踏出了一条崎岖绵延的茶马古道。





茶圣陆羽煎茶

唐代竟陵积公和尚擅于品茶，他不但能鉴别所喝的是什么茶，还能分辨沏茶用的水，而且还能判断谁是煮茶人。这种品茶本领，一传十，十传百，人们把积公和尚看成是“茶仙”下凡。这消息也传到了代宗皇帝耳中。代宗本人嗜好饮茶，也是个品茶行家，所以宫中录用了一些擅于品茶的人供职。代宗听到这个传闻后，半信半疑，就下旨召来了积公和尚，决定当面试茶。

积公和尚到达宫中，皇帝即命宫中煎茶能手，用上等茶叶沏一碗奶茶，赐予积公品尝。积公谢恩后接茶在手，轻轻喝了一口，就放下茶碗，再也没喝第二口茶。皇帝因问何故？积公起身摸摸长须笑答：“我所饮之茶，都是弟子陆羽亲手所煎。饮惯他煎的茶，再饮别人煎的茶，就感到淡泊如水了。”皇帝听罢，问陆羽现在何处？积公答道：“陆羽酷爱自然，遍游海内名山大川，品评天下名茶美泉，现在何处贫僧也难知晓。”

于是朝中百官连忙派人四处寻找陆羽，几天后终于在浙江吴兴苕溪的杼山上找到他，立即把他召进宫去。皇帝见陆羽虽说话结巴，其貌不扬，但出言不凡，知识渊博，已有几

分欢喜。于是说明缘由，命他煎茶献师，陆羽欣然同意，就取出自己清明前采制的好茶，用泉水烹煎后，先献给皇上。皇帝接过茶碗，轻轻揭开碗盖，一阵清香迎面扑来，精神为之一爽，再看碗中茶叶淡绿清澈，品尝之下香醇回甜，连连点头称赞好茶。接着就让陆羽再煎一碗，由宫女送给在御书房的积公和尚品尝。积公端起茶来，喝了一口，连叫好茶，接着一饮而尽。积公放下茶碗，兴冲冲地走出书房，大声喊道：“鸿渐（陆羽的字）在哪里？”皇帝吃了一惊：“积公怎么知道陆羽来了？”积公哈哈大笑道：“我刚才品的茶，只有渐儿才能煎得出来，喝了这茶，当然就知道是渐儿来了。”



现代茶文化

当今社会正在飞速发展，科学、技术、经济都在迅猛发展。经济各方面的发展是一把双刃剑，一方面人们的生活水平渐渐提高，物质资源渐趋丰富，另一方面，环境污染、全球温室效应、战争、灾难的情况也在蔓延。人们的精神世界渐渐贫乏，甚至失去自我。大自然的和谐更需要人类的维持，这唤醒了人与自然和谐的环保意识。人类需要物质，但更需要一个精神文明的家园。自古人们便有着丰富的优秀传统精神，而中国的五千年文化更是世界瞩目的一部分。在当今经济快速发展的时期，人们更需要文化的熏陶，去改变自己的素质、内在涵养，从而与社会乃至与大自然和谐共处。归根到底，能够维系着人与自然、社会的和谐的枢纽就是优秀的文化。

茶文化是中国优秀传统文化之一。在当今这个浮躁的社会，更需要这一份能够洗涤心灵的茶文化。有人认为，茶文化是古代农耕时代的产物，属于过去，所以不适合与现代化相提并论。这其实是错误的观点，中国的茶文化虽然源远流长，在现代社会不但不会消亡，反而会继续发扬光大。茶，无论作为一种饮品，还是作为一种文化载体，其所具有的某些特性，恰恰是现今物质社会所缺乏的。

第一，茶是抚慰人们心灵的清新剂，是改善人际关系的调节品。现代社会，生活节奏快而沉重，人们常常处于极度紧张之中。在当今的物质世界之中，利益关系使人们变得越来越疏远、越来越冷漠。在这种情况下，以茶会友、客来敬茶等传统民风，便显现出特殊的亲和力和感染力。在当今社会的激烈竞争中，人们内心浮躁、充满欲望，当此之际，一杯清茶正可以清心醒脑、涤除烦躁，使心情恢复平静，让心灵暂时退出这个物欲横流的世界，享受一片与世隔绝的宁静。由此可以说，茶是现代人心灵的清新剂，是缓解和改善人际关系的调节品。





第二，茶是克服欲望，自我修身的精神良药。现今人们追求财富，但是有些人渐渐失去自我，他们贪婪奢靡，无度索取，使社会贫富差距悬殊。自古茶文化当中，茶用以养廉、守节、修德。廉洁、简朴不仅是对现今官员的要求，更是应该广泛提倡。在中国的茶文化中，有一“关公巡城”之泡茶说，就是将五至十个碗放在一起，转着圈注水，怕的是照顾不周，最后的茶汤则要一碗一点头，名曰“韩信点兵”，为的就是雨露均分，避免厚此薄彼。可见优秀的茶道精神对于当今社会精神文明建设的重要性。

第三，茶是世俗生活与宗教境界之间的联系枢纽。古来素有“茶禅一味”之说，可见茶与禅之间的联系，是密不可分的。茶之兴，得益于禅。但是，光有渊源还不够，茶禅之所以能够一味，还有更深的禅机。禅宗讲究的是顿悟，顿悟强调的是“当下体验”，这种体验往往是只能意会，不能言传。当你手捧茶杯，欣赏着一片片翩然下坠的茶芽，品味着集香甜苦涩诸多味道于一身的茶汁，体验着那只可意会、不可言传的禅境时，你是不是也能感受到一种“虚融淡泊”的心情。

现代社会依靠高科技和信息，创造更多的社会财富，物质财富将越来越多，生活也将更加富裕。社会发展的经验表明，现代化不是唯一目标，现代化社会需要与之相适应的精神文明，需要发掘优秀传统文化的精神资源。茶文化富含的人类精神文明重要性及其历史性，在现代社会的精神文明建设中具有十分重要的作用。茶文化是高雅文化，社会名流和知名人士乐于参与。茶文化也是大众文化，民众广为接受。茶文化覆盖全民，影响到整个社会。



第二部分

品 鉴茶之器具

