



家园与信仰

苑林刚 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 万卷出版公司



家园与信仰

苑林刚 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

© 苑林刚 2018

图书在版编目(CIP)数据

家园与信仰 / 苑林刚著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2018.2

ISBN 978-7-5470-4766-8

I. ①家… II. ①苑… III. ①中华文化—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第012676号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁鼎籍数码科技有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 145mm × 210mm

字数: 280千字

印 张: 11.5

出版时间: 2018年2月第1版

印刷时间: 2018年2月第1次印刷

责任编辑: 万 平

责任校对: 王 斌

装帧设计: 范 娇

ISBN 978-7-5470-4766-8

定 价: 39.90元

联系电话: 024-23284090

传 真: 024-23284448

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。联系电话: 024-85908302

题 记

孔子说：“吾道一以贯之。”这是取信。同时，这也是哲学取法：此岸即彼岸。信、法二者的抽象应是道德和审美的禀赋，所以，亦可为取本。信、法、本，三位一体有了，家园和信仰的常象也就有了。

唐诗云：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”此意常给人惆怅。而沥沥风雨，又何尝不是天籁歌声？超越总在现实之中。昔日《桃花源记》中有句话很洒脱：“不知有汉，无论魏晋。”只是，今晚那扇窗中的灯火，是否仍照着回家的路呢？这倒该问问漂泊的人了。

当然，也别忘了叮嘱孩子们。远古有燧人氏钻木取火的故事。据考证，取火，确是人类初始进化的关节点和文明象征。即使今天，家园与信仰之灯火，何尝不是人生进取的起点和支点。这叮嘱隐义，应在此说上。

神秘时光和淡淡忧伤所触动的生命审美，是谓取情。而社会生活看重道德，则是取仁。这情和仁虽高华，却与柴米油盐紧密相连，也是取常之象。中国信仰恰在取常。当此象历家国数千年坚持，已化为民族凝聚之价值常态时，便已为信仰之大象了。

题此为记。

自序：风吹过丛林

风吹过丛林，吹过高山和原野。中国文化就像这大自然里的风，总是带给人们许多想象。但无论有多少谜底，它的道德价值和审美意义始终支撑在这里，这就是其最根本的谜底。

这种道德与审美的形态和传统，以至蕴含其中的文明与幸福的生活追求和爱国主义的民族精神，正是中国文化经久不息的主旋律，更是中国人内心最深处的东西。而且，它的规律性和普遍性对于中国的历史和现实，始终有着深刻的影响，并构成了中国最基本的坚持和实际所在。今天看来它是如此清晰、华丽而深长。只有把握了这一点，才能真正领略中国文化那些诗意的无边光景，还有这远方的路。

作为一个中国人，了解、尊重并热爱这种文化，就是了解、尊重并热爱自己的生活、生命和灵魂，就是了解、尊重并热爱自己的国家、民族和历史。本书所讨论的主旨就在于此。

中国文化至今已经生存了五千多年。可是，进入19世纪中叶后，人们却为它唱起了挽歌。在严重的内外交困中，中国文化伤痕累累地倒下了。从此，中国就像一个孤儿。

然而，中国文化并没有死。它在舔舐自己的伤口，擦干身上的血迹后，又从风雨飘摇中倔强地站了起来！

老子说：“有国之母，可以长久。是谓深根固柢，长生久视之道。”中国文化正是中国人的“有国之母”和“长生久视之道”。中国人不能没有自己的文化精神，否则，就真的会成为一个无依无靠的孤儿。

有史以来，中国文化作为一种社会和人生的文化，始终充满着自为的人文精神。正是与这种精神的紧密联系，使中国文化产生了道德与审美的价值形态，并使中国人有了自己的信念、信仰和安身立命的精神家园之所，更有了在艰难困苦中的挺立和前行。

在中国文化中，道德与审美就是人们的日常生活本身，平平淡淡，不足为奇。所以，有史以来它并没有被打造成为非凡之物，以至被凸显、被膜拜。然而，就是这种不刻意文化属性，深深植根于百姓民众之中，流淌在民族血液里，生生不息。

中国人没有给自己的信仰专门开出一块外在的神性领地，而是把自己对生活秩序的道德坚守、对生命性灵的审美抒发，归结到了心里，并化作一种精神情怀和行为风范，一种天长日久的价值认同，成为社会文明和人生幸福的共同追求。这种信仰，与生活生命早已是浑然一体，并成为一种自然而然的态度。虽然，它有些平淡，似乎有些模糊，甚至还充满了世俗之气，但是，它却常常在“混沌里放出光明”，在鲜血与烈火中，在泪水与鲜花中，矢志不渝，光彩照人。这正是一种无形的大格局和大气象。由道德与审美的信仰形态，而致文化心理结构（知、情、意）的一统积淀，而达国家民族形式的归属统一，这倒非常符合中国人自身生活的实际和风格。

中国人很真实，始终把信仰与日常生活紧密结合起来，而不是与上帝结合。中国人抛开了虚无缥缈和煞有介事，更没有使精神与物质拉开那么远的距离。因为，中国文化不是基于神的某种奇迹，而是基于普通又普遍的人性和人的生活，基于人性的精神自由与人的生命的真实存在。

笔者有个好友王子和老师，是位著名的书画家。多年前，见他写过一幅草书长卷《滕王阁序》，令人印象犹深的不是他追求美的才情，而是其挥洒自如的场景，这幅近800字的作品就是在茶余饭后与友人的谈笑间完成的，如此娴熟随意，正可见其日常的浸润。多年后，一个初秋的上午，笔者在小河边散步，看到一位头发稀疏的老者，正边走边抑扬顿挫地背诵着什么，仔细聆听，辽阔疏朗的词句断续飘入耳中：“遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。……关山难越，谁悲失路之人？……老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志……”原来也是《滕王阁序》。当笔者正感染于老者的惬意和陶醉之时，背诵却戛然而止了。只见其在一块大石旁蹲了下来，将市上刚买的青菜从手拎袋中一一倒出整理，里面有少许的辣椒、土豆，还有几个茄子，颇让人有点意外。远处的工地闪着电焊弧光，河边立着“水深危险，不可野浴”的字牌，几个人在垂钓，蒲草和芦苇丛中发出水鸟的啁啾。明丽的阳光下，此情此景，寻常而自然，只是老者的举止变化之从容，平添了一种生活情调，给人更深回味。原来大雅与大俗竟会这般融和，道德与审美并不总是抽象的。唐代少年诗人、现代书画家和这位普通老者，在生命活动中表现出各种形式，然而，他们在精神上却焕发着一种

美的共鸣，尽管时空区隔久远，其不约而至的内在虔诚和挚爱，却一点都不差。正是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。现实和历史就交织在一起，生活和信仰并不分离。

无论过去还是现在，中国人的文化信仰都不需要什么特别的标签。人们只是把它作为自己的日常生活，作为一种精神家园和灵魂归宿，作为一种民族精神的领地和信念所在。其实，这已经足够。

道德的规范与品格，审美的创造与快乐，使中国人保持着自己的文明观和幸福观。这种信仰形态或坚持方式不仅不影响自己的精神高度，反而使其更加可亲、可信、可敬。这是一种最直接的生活行动与生命诗章，其内在本质是自由而自在的，正可以使人不至于深陷文明悖论的陷阱中，成为物质或精神的奴隶。如此真实的文化形态和信仰归宿，有的人却认为中国人没有信仰而闹出笑话。其实这一点也不好笑，反倒很令人怀疑其教条或别有用心。

“好风凭借力，送我上青云。”中国文化不以理论见长，而是以生活现实之实际行动见长，以生命升华之超越精神见长，这给中国人带来了自己的实干优势和精神特色。对中国人而言，信仰的追求就在于有生活行动和生命升华的意义。有了生活行动才会有现实的鲜活生命力，有了生命升华才会有信念支撑的超越价值。所以，道德品行和审美精神的表现形态，自然成为中国文化及其信仰的基石所在，并铸就了中国人最重要的精神家园和家国情怀。所谓爱国主义从来就不是一句空洞的政治口号，而是文化情怀之血和泪的深刻凝结。如果没有这种凝结，便不会有真正的爱国主义。

两千五百年前，孔子就主张：仁者爱人。一个“爱”字，既是人在生活和生命形态上的责任与奉献，也是人对社会物质条件的

倒逼与反求。这就是中国文化的道德观，悲悯而至善，不仅令人如沐春风，更给人以行动的鼓舞和鞭策。距孔子一千三百年后，唐人李贺则有一首小诗，它的意象很美：“大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。”骏马与秋色，大漠与山月，激情与志向，比兴开阔，浪漫而高远，使人足以获得一种“万里可横行”的嘶鸣快感和空灵心境。这就是中国文化的审美观，可谓心、意、境浑然隽永，细细品味不仅魅力超卓，更给人以精神的无穷升华。一种道德思想，一种审美形式，如此流传千古而坚持至今，如果这不是一种信仰，那还会是什么呢？这正是一个民族最有力的心跳声和脚步声。在道德秩序中感受崇高和幸福，在性灵审美中求得自由和快乐，从而使人获得一种高度的人文素养，一种高贵与优雅的超越，这正是中国文化信仰的迷魅之处。

孔子终生有个非常重要的思想，就是“吾道一以贯之”。纵则坚持，横则贯通，方为一也。一也，本也，“本立而道生”。有一，才会有万，这是不破的道理。这种哲学智慧，在时间上是超越的，在空间上则是现实的。它深刻表现了中国信仰的真正特色：此岸即是彼岸。超越就在现实之中，二者在时空上是统一的。从传统的审美精神，到现代社会主义世俗道德的万家灯火，始终朗照着这种时空归一的取信和取法。

正所谓“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”。就是这种信念和意志，使道德与审美的精神始终成为中华民族最宝贵的信仰和传承所在。从先秦诸子到儒道释，从远古的《诗经》到唐诗宋词，从魏晋玄学到宋明理学心学，从伦理到艺术，从生活到生命，中国文化始终贯穿着这种道德与审美的信仰精神和生存态度。

梁漱溟认为中国文化是“以道德代宗教”的文化，蔡元培则提出了要“以美育代宗教”的主张，后来，李泽厚也提出了“以审美代宗教”的观点。几位大家提出的问题看似不同，其实，在本质上都关乎中国文化的核心属性——信仰的问题。应该说道德与审美正是问题的一体两面，在属性上是完全一致的。

因此，道德与审美正可以作为一种复合结构来表述中国文化的信仰属性。如果用这种复合结构的属性来看，中国文化正是一种“以心性代宗教”的文化。笔者认为，心性 is 人的本体性所在，表现为情感与理性的复合形态。这种情理复合结构的发展与维度的至高表现，就是道德与审美。所以，道德与审美的形态就是人的心性结构的本体表现，也是其价值维度的最佳表现形式。可见，正是这种心性复合结构的本体性，决定了中国文化是“以道德与审美代宗教”的文化，或者说也就是“以心性代宗教”的文化，并构成一种心性信仰的模式或形态。

作为人的心性结构形态，道德与审美二者缺一不可。正是由此情理与执念而凝聚的心性形态，构成了一个完美的信仰形态。在中国文化中就是这种心性信仰形态，充分发挥了一种类似宗教性的精神支撑作用，并以此一方面完全取代了宗教的某些功能，一方面又根本避免了宗教的种种弊端。而且，这种信仰形态只有发展的纯粹属性，并没有进步或者落后的常规局限。比如，“仁”的道德内涵和古典诗词的意象美感，及其所赋予人们的信念和气质，就深具一种超越的质性，即使到了今天也并不能被简单地冠以落后或者进步来进行区隔取舍，其内在精神正是始终可以得到丰富和发展的。因为，它已经完全超越了泛泛的功利范畴和某些时空界限。所以，

中国文化的信仰更有一种恒久的意味。

理想的状态从来就不是一蹴而就的。道德与审美的信仰形态也是一个历史发展的过程。在中国历史的发展中，这种信仰形态曾受到了社会环境和条件的很大局限，历朝历代都存在着许多与此相悖的现象，特别是封建帝制的极权统治更多追逐的是权力躯壳，常常破坏了这种文化的内涵精髓。在权势与财富面前，道德与审美的信仰往往显得很苍白。但是，这却并不能表明这种信仰就是非主流或非普遍性的东西，以致被完全否认或被证明不存在。《左传》指出：“禹汤罪己，其兴也勃焉；桀纣罪人，其亡也忽焉。”农民起义和朝代更迭这种兴与亡的现象，犹如一种“周期律”，就在中国历史中不断真实地演绎着。而这种现象无论从正面看还是从反面看，都恰恰表明了道德与审美价值的最终主导作用，其历史维度及其深远意义也就在于此。道德与审美的价值形态，正是随着历史的发展而不断被认识、被发展的。

道德与审美的根本意义，就在于给人注入了一种价值，并由此而生发出人的品格性和创造性，带来人的信念和尊严。这种结构形态及其信仰作为社会的文明纲系，生命的精神维度，始终是中国文化的一种核心价值。而且，这种生于斯长于斯的文化精神是早已自明的一种价值，无须再次证明其真实与否，甚至任何辩护都会显得多余。不然，中国的五千年何以存在？

这价值比任何形式本身更重要。因为，只有这价值才是生活与生命的内在本原。正是这本原才可以使情感和理性保持一种活力而不是教条，保持一种自觉而不是强迫。这种价值本原的生态逻辑就是由情而生爱，由爱而生责，由责而生义，由义而生从容，由从

容而生牺牲和奉献。中国文化及其信仰的难得之处，就在于是从人性本原出发，从生活实际出发，从行动探索出发，而不是从神性出发，从意识形态出发。这种文化及其信仰正是生活先于理论，实际重于形式，自觉超越被迫，诗意点燃精神。所以，中国文化的信仰形态不会过时，当然更不会被舍弃，今后还会在更高的层次上得到回归并光大。这毕竟关乎中国人自己的安身立命问题，关乎民族精神和爱国主义的基石问题。其本原精神并不会改变，只是时代变了，更换充实一下新的标准和内涵就好了，并且其结构形态的空间会得到极大优化，理想距离现实也将不再那么遥远。因此，这种信仰只能更加被信仰。因为，当一切都被时间俘虏、吞噬的时候，这种信仰的精神却有足够的光芒来穿越黑暗。

早在两千三百年前，屈原的《天问》就惊人地表现出了中国人对宇宙和社会人生的极大求索精神。在人类的发展和进步中，一个核心所在就是对问题的不断追问和回答，并由此不断创造出新的思维方式和新的知识范畴。科学技术的进步如此，社会科学的发展如此，对文化的反思，以至在更高层次上的回归和发展同样如此。人从哪里来？又向哪里去？对这个问题的本质朗照，正是人的一种执意追求所在，是对人的解放和自由的向往之所在。中国文化的信仰就同属这样的问题。道德与审美的价值形态，文明与幸福的目标追求，正是中国人对历史、对现实、对未来的一种不断追问和回答的结果。

其实，这样的问题今天依然存在。每当人们在庆贺一种新的技术发明和科学创造时，都难免会同时产生一种忧虑，这种智慧及其物质力究竟又会向何处发展？会不会危害人的利益，威胁人的根

本安全？而且，这种忧虑随着新的发展还会不断升级。这就是问题留给人类的长远意义。所以，人不能没有人文素养，不能没有悲悯和责任的精神，不能没有道德和审美的信仰。唯此，也才能给人带来一种真正的信心和安慰。可见，在现代条件下，人的追求一点也没有完结，并且更需要坚定的信念和信仰。

“礼闻来学，不闻往教。”中国的文明是伟大的，却从来没有强迫别人接受。西方文明也是伟大的，但是西方却总在极度炫耀和滥用自己的文明。早期曾利用其军舰大炮给世界带来了许多腥风和血雨，现在又利用其意识形态和价值输出操控人们的轻信和善良，特别是年轻人的轻信和善良。比如“颜色革命”，就是利用人们对美好的自由向往，而让人们不断改变自身所熟悉的实际情况，不断抛弃那些重要的宝贵价值。殊不知西方所宣扬的自由只不过是一场政治游戏，而且是一场强者的游戏。在这个游戏中弱者不仅得不到自由，甚至只能被戏弄被羞辱而一败涂地。西方的先期富强给自身的自由带来了无端的骄纵和宠溺。其政治人物和舆论工具的偏见、撒谎、自我想象、煞有介事、攻击挑衅，已成为司空见惯的现象；而推行霸权主义，要无赖进行武力恫吓、干涉和侵略，破坏世界秩序和规则更是屡见不鲜。当自由的异化在世界中有肆行危险的时候，当民主被金钱政治和阴谋诡计绑架的时候，什么公平正义就更不用奢谈了，西方作为游戏规则的制定者和所谓的强者，常常成为最大赢家，因为，“丛林法则”的阴影正依然如故。

其实，西方的自由观仅仅是一种政治价值，充其量只不过是一种政治模式而已，并不是自由本身。何况，这种模式更不能成为唯一，也更谈不上什么“历史的终结”。中国文化信仰同样有自己

的自由追求及其方式。重要的问题是，遑论是哪一种自由的模式，都必须满足两个条件：对内必须有十分成熟的道德和法治环境，特别是有完善而过硬的法治机制和意识；对外必须有十分强大的物质实力和富裕的民生做后盾。二者作为基础条件缺一不可。否则，所谓自由，就是一塌糊涂，就是内外一团乱局；所谓平等，也就是低层次的平衡和贫困的平均，最后就是什么都没有，再加上个不知所以。是要“水涨船高”式的自由和平等，还是要“空中楼阁”或“水落石出”式的自由和平等？二者孰高孰低，恐怕在境界上就完全可以立时分辨了。自由、平等不是靠廉价的空想和空谈得来的，也不是靠简单的一刀切得来的，更不是靠那些包藏祸心的蛊惑得来的。如果想要“水涨船高”式的自由和平等，只有靠中国自己真正的实干和更大的努力，才能获得。所谓西方的自由模式，并不是好玩的。中国人必须先搞清楚自己和别人都是怎么一回事，决不能盲目攀比。否则，就只能跟在西方后面亦步亦趋了。如果那样的话，中国要实现民族复兴，恐怕真的还要等上三百年。可是，国际上的种种敌对势力会让中国等上三百年吗？中国近代史上的惨痛局面，正是前车可鉴！而现今的“台独”势力和种种企图唱衰中国的疯狂鼓噪，更是后有来者！敢不紧迫而惕厉？

中国在自己的国情和世界的大格局中再也不能昏昏然、茫茫然。因此，中国必须用自己的模式去奋起直追。当然，中国人在走自己的路、创自己的发展模式、不依赖别人的同时，也不应忘记继续向别的文明学习，特别是向先进学习。尤其在与西方相比仍有较多差距的情况下，更应如此。即使取得很大成绩，也不能盲目骄傲。

中国文化信仰是一种历史的归宿。因为其代入感和归宿感很

强，会令人生发出很高的期待性，所以对于历史和现实而言，这种信仰会始终具有一种非常重要的实际意义。中国文化追求的本原是文明和幸福，并由此而始终坚持与现实的道德和审美结盟，与和谐和包容结缘，包括对马克思主义和社会主义，对科学和民主，对改革开放和现代化，对市场经济和全球化的接纳都是基于这一点。而且，这种不断进取的行动精神，随着中国新的道路、理论、制度的模式确立，正在不断构建并转化成为中国新的文化。毫无疑义，这使中国充满了新的生机与活力，也使中华民族的复兴强大之路会越走越宽敞，并且，这也将是中国能够给予世界在和平与发展中的特别贡献。

岁月如斯，不舍昼夜。当有一天中国极为强盛时，西方该要强调平等了。当然，这没有什么，这也是近百多年来中国一直在被迫做的事情。只是中国即使崛起了也不会那么贪婪，更不会失去泱泱君子之风。特别是习主席提出的“构建人类命运共同体”的主张，就更彰显了这一点，毕竟中国文化信仰的至高境界是天下太平。

风吹过丛林，正带来一种清新和暖意。

2017年8月16日

目 录 | Contents

第一章 中国文化的二维性 001

第一节 二维性的结构与价值 001

第二节 二维性的基本点 004

第三节 二维性的宇宙精神 008

第四节 二维性的哲学意义 011

第二章 中国文化的精神特质 014

第一节 中国文化何以博大 014

第二节 中国文化何以精深 025

第三章 中国文化结构的本体性 059

第一节 中国文化的本质是一种情感 059

第二节 价值理性的世俗意义 068

第三节 理性在限制中的价值 072

第四章 中国文化价值的基本形态 090

第一节 道德形态 090

第二节 审美形态 112

第五章 中国文化的信仰形态 190

- 第一节 信仰与宗教并不完全画等号 190
- 第二节 心中之信 197
- 第三节 以心性代宗教 202
- 第四节 心性信仰中的自由真谛 211
- 第五节 心性信仰具有一种发展性 238
- 第六节 精神家园与历史的“周期律” 243
- 第七节 信仰是一种历史的归宿 256

第六章 中国文化的变革精神 270

- 第一节 变革精神是一种大气象 270
- 第二节 变革之火与开放之门 275
- 第三节 价值目标不能缺失富强 289
- 第四节 秩序维度不能缺失法治 299

第七章 中国文化的自信是根本的自信 307

- 第一节 西方文明只是一种模式 307
- 第二节 百年彷徨 315
- 第三节 五千年之约 319
- 第四节 千年一遇 327
- 第五节 文化自信 333

后 记 346