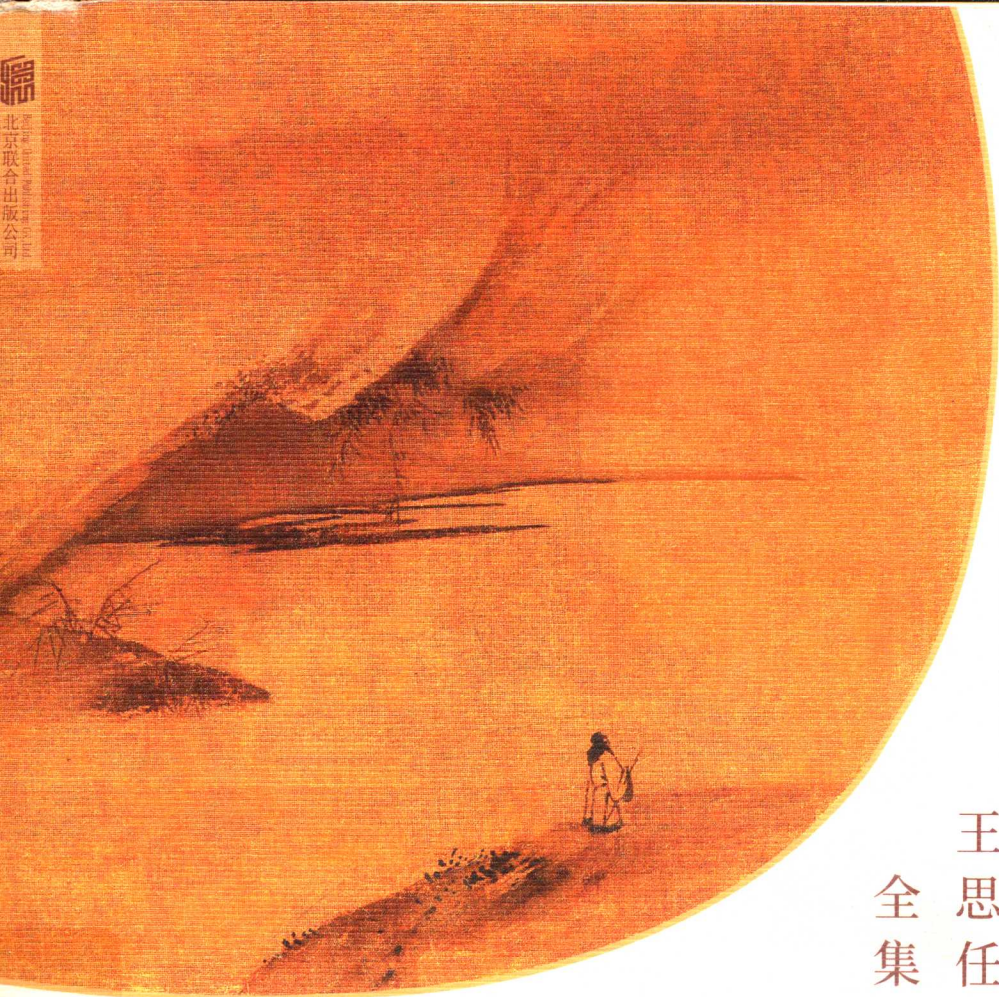




北京联合出版公司



王思任小品
全集详注

EN XIAOPIN QUNAJIXIANGZHU 后浪

【明】王思任 著 李鸣 注评



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

王思任小品全集评注

【明】王思任 著 李鸣 注评



图书在版编目 (CIP) 数据

王思任小品全集详注 / (明) 王思任著; 李鸣注评. --
北京: 北京联合出版公司, 2018.12
ISBN 978-7-5596-2773-5

I. ①王… II. ①王… ②李… III. ①小品文—作品
集—中国—明代 IV. ①I264.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第251579号

王思任小品全集详注

著 者: [明] 王思任	注 评: 李 鸣
选题策划: 后浪出版公司	出版统筹: 吴兴元
编辑统筹: 梅天明	责任编辑: 肖 桓
特约编辑: 张文斌 李夏夏	营销推广: ONEBOOK
装帧制造: 墨白空间·张 萌	

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数409千字 889毫米×1194毫米 1/32 15.75印张

2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-2773-5

定价: 66.00 元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司 常年法律顾问: 北京大成律师事务所
周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有印装质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

前 言

王思任，字季重，号遂东，晚号谑庵，浙江山阴（今绍兴）人。生于明万历三年（1575），卒于清顺治三年（1646），享年七十二岁。

王思任出身于书香门第，少年时即颖悟过人，颇有文名。二十岁中举，二十一岁即进士及第，可谓少年英发，春风得意。但其仕途却很不顺利。中进士后，他告假归娶完婚，假满后被任命为陕西兴平县令，调任富平。这时其母唐氏去世，丁忧归。服丧期满，补安徽当涂县令，政声卓著，但为人所忌，一任六年。万历三十一年（1603），主试南闱，所录取者都是知名文士。迁南京刑部主事，降为山西按察知事，复补青浦县令。在任与漕使相忤，遂拂袖而归，纵游名山大川。补山东照磨，不赴，改任松江教授，升国子助教。以南京工部主事主管芜湖一带专卖之事。转为江州备兵使者，为人所攻讦，罢职。遂隐居林下，以游历著作自娱。1645年，清兵攻破杭州，鲁王监国绍兴，起用王思任为翰林院提督四彝馆太常寺少卿，升为礼部侍郎。次年六月，绍兴陷落，王思任遁入城南凤林山中，绝食而死。

王思任居官正直，颇有作为。初任兴平县令，即以善于处理疑案和冤狱而有名。任当涂县令时，适逢太监邢隆至当涂一带开矿。开矿是万历年间的一项苛政，所至之处，民不聊生。

王思任以谐谑之语稳住邢隆，巧妙地以明朝龙脉所在为由，将邢隆吓走，保住了当涂一带不受骚扰。在青浦县令任上，王思任曾认真清理田数，平均赋役，极力为百姓争取利益，以致与漕使相忤而落职。在任江州备兵使者时，大力整顿防务，不仅保住江州不受兵祸，还发兵解除了邻邑黄梅县之危。解职时，“江州为之罢市，哭声裂匡山之谷”。（查继佐《罪惟录·王思任传》）话虽不免夸张，但可以看出百姓对他的政绩是感戴的。

在明代社稷沦陷、山河破碎之际，王思任表现出了高尚的民族气节。所作《让马瑶草》一书，痛斥权奸马士英，正气凛然。绍兴城一度降清时，有人曾劝其出降，他“闭其门，大书曰‘不降’”。（张岱《柳塘文集·王谑庵先生传》）鲁王监国后，王思任上疏，“首陈四正：亟正事，持正气，用正人，听正言。继陈五乱：一、官乱，二、兵乱，三、饷乱，四、士乱，五、民乱。皆救时急务”。（查继佐《罪惟录·王思任传》）只是这时“天下事已不可为”了。顺治三年（1646）六月，绍兴陷落，王思任避入凤林山中，因慕伯夷、叔齐高节，自号采薇子，构孤竹庵以居，自誓不薙发、不入城、不见清官吏。在清当局的一再逼降下，遂于九月绝食而死。当时名流降清者极多，像钱谦益、吴伟业等还是文坛的领袖人物。王思任守节不屈，体现了其高尚的人格品质。

王思任为人谐谑滑稽，放达不羁。张岱《王谑庵先生传》中引王思任的门人陆德先的话说：“先生之莅官行政、撻伏发奸，以及论文赋诗，无不以谑用事者。”王思任亦自谓“舌如风，笑一肚”（《谑庵自赞》）。他与人谑笑，肆口而出，毫无顾忌，在达官贵人面前也是如此。这样的个性，一方面赢得友朋的敬重

和喜爱，一方面也招致了不少猜忌怨恨。张岱说他“少年狂放，以谑浪忤人”（《有明越人三不朽图赞》），并在其传中说：“人方眈眈虎视，将下石先生，而先生对之调笑狎侮，谑浪如常，不肯少自贬损也。晚乃改号谑庵，刻《悔谑》以志己过，而逢人仍肆口诙谐，谑毒益甚。”

晚明是知识分子自我意识觉醒的时代，要求个性的自由和解放是当时的时代思潮。在这种思潮中，许多文人景慕魏晋名士的自由放达，以颓放自诩，王思任的为人行事中即颇有一些晋人的流风余韵，其谐谑放达的个性既是本性使然，也与时代风气不无关系。

王思任屡仕屡黜，“五十年内，强半林居”（张岱《娜嬛文集·王谑庵先生传》），游历读书之余，致力于诗文创作，成就斐然。其小品文在晚明名家辈出的文坛上独树一帜，成就尤为突出。

王思任的游记代表着他小品文创作的最高水平。张岱记载王思任“自庚戌（明万历三十八年）游天台、雁荡，另出手眼，乃作《游唤》，见者谓其笔悍而胆怒，眼俊而舌尖，恣意描摹，尽情刻画，文誉鹊起”（张岱《娜嬛文集·王谑庵先生传》）。在作《游唤》之前和之后，王思任足迹不断，平生历游各地名山大川，所至之处大都撰有游记，在描摹景物、抒写性情方面都达到了很高的艺术境界。

描摹刻画工致细丽是王思任游记的一大特色。如《小洋》中对晚霞中色彩变幻的描写：

落日含半规，如胭脂初从火出。溪西一带山，俱似鹦

绿鸭背青，上有猩红云五千尺，逗出缥天，映水如绣铺赤玛瑙。日益智，沙滩色如柔蓝懈白，对岸沙则芦花月影，忽忽不可辨识。山俱老瓜皮色，又有七八片碎剪鹅毛霞，俱金黄锦荔，堆出两朵云，居然晶透葡萄紫也。又有夜岚数层斗起，如鱼肚白，穿入出炉银红中，金光煜煜不定。

这样工腻细密的描绘，读来景色宛在目前，仿佛身临其境。

设想奇特，出人意料是王思任游记的另一突出特点。如《雁荡记》中对雁荡山这样比喻：“雁荡山是造化小儿时所作者，事事俱糖担中物，不然则盘古前失存姓氏大人家劫灰未尽之花园耳。”设喻奇绝。在《华盖》中写连绵不断时强时弱的海雨：“海雨在四五月间，如妇人之怒，易构而难解；又如少年无行子，盟在耳门，须臾翻覆。”这样尖新妥贴、生动传神的比喻在其游记中所在多有，充分显现了作者不同凡俗的艺术功力。

王思任的游记在当时就为人所极口称赏。陈继儒云：“王季重笔悍而神清，胆怒而眼俊。”（《晚香堂小品·王季重游唤序》）陆云龙云：“其灵山川者，又非山川开其心灵，先生直以片字镂其神，辟其奥，抉其幽，凿其险，秀色瑰奇，据其巅矣。”（《皇明十六家小品·王季重先生小品序》）都对王思任的游记给予了极高的评价。

游记之外，王思任的尺牍、杂记和杂序等也有比较突出的艺术成就。他的尺牍潇洒倜傥，笔墨寥寥而神情毕见，如《简夏怀碧》：

丽人果解事，此君针透，量酬之金帛可也。若即欲为

之作缘，恐职方亦自岳岳。买鱼喂猫则可，买鲋鱼喂猫，无此理矣。

此外如《束余慕兰》《答李伯襄》等，均是妙语如珠的佳作；《上黄老师》《简赵哲臣》等写景清丽，风神飘逸，深得魏晋人短札的三昧。杂记和杂序中虽然颇有应酬之作，但大都清峭新奇，俊语随处可见，体现出作者不俗的笔力。如《东坡养生集序》《名园咏序》《醺竹轩记》《二还亭记》《媚樵亭记》等，都韵味隽永，抒情深至。曾世爵说：“其记则幽邃渊深，酈道元不足拟也。序文杂记，则登韩柳之室。”（《赖古堂文选·上王季重先生书》）洵非虚誉。

通观王思任的作品，谐谑狂放是其总体的特色，也是其独具的风格。如《天姥》：“饭斑竹岭，酒家胡当垆艳甚，桃花流水，胡麻正香，不意老山之中有此嫩妇。”再如《游慧锡两山记》：“有妇折阅，意闲态远，予乐过之。……至其酒，出净磁，许先尝论值。予丐冽者清者，渠言燥点择奉，吃甜酒尚可做人乎？冤家，直得一死。”在谑浪疏狂中不乏真性情的流露。又如《徐伯鹰天目游诗纪序》：“伯鹰曰：‘然，吾第欲还我双眼，所愿一眼如天，一眼如海。’问曰：‘何须恁底睁大？’曰：‘不但看山水，亦看伊也。’”纯粹是为了谐谑而故作大言。这种谐谑的风格使文章显得轻松幽默，恣意通脱。

王思任的文章也有一些缺点，有时过于追求峭刻而流于险怪，奇字拗句过多以及僻典的大量堆砌，使文章反而失去了活泼之趣，这些在其杂序一类作品中表现得尤其明显。

王思任散文的风格在晚明文坛是独树一帜的。他与三袁兄

弟明白畅达的文风大异其趣，着力于奇僻拗折，造成一种“陌生化”的效果，同时王思任的风格又与钟惺、谭元春等竟陵派作家不同。他读书甚博，驱使典故熟极而流，这又是被讥为“浅学”的竟陵派作家难以企及的。正是这种寓学养于奇僻拗折之中的文风，使其迥别于公安、竟陵两派，而具有鲜明的个性。

王思任的文集在其生前就已有好几个版本，万历年间曾刊行《王季重集八种》，后又陆续收入新作，至崇祯年间，已有九种、十三种、十五种、十六种本流传世间。王思任晚年曾拟将生平著作编一总集，定为六十卷，名曰《文饭》，取以文为饭之意，“雕几未半，而玉楼召去，刻遂不成”（余增远《文饭小品序》）。其子王鼎起编选了《谑庵文饭小品》，仅五卷，于顺治十八年（1661）刊行。20世纪30年代上海良友图书公司搜罗王思任所存作品，出版了《王季重十种》，收入文学珍本丛书中，是现今所见到的收录文章较多的版本。

本书哀集现今所见王思任小品文，并加以注释。所选文章大部分取自《王季重十种》及《谑庵文饭小品》，另外又从陆云龙《皇明十六家小品》、刘士璘《明文霏》等晚明小品文总集中辑出若干篇。关于小品，定义甚多。笔者尝求教于散文史家郭预衡先生，先生告以“短小有趣味者”，故本书即以此为选取标准。王思任有几篇长篇游记，字数过多，已不符合此标准，但艺术性甚佳，故作为附录收入，以便读者翻检。本书注释偏重于典故和名物，不作文义串讲。王思任作品艰涩难解之处颇多，加之本人才学未逮，书中可能存在着不少错误和阙失，在此敬请方家不吝赐教。

目 录

致 词

闵子騫辞费	1
介之推对母	2
鲁仲连逃爵	4
赵威后发於陵子仲	5
太史敫截女	7
鲁两生不肯行	8
申屠蟠独叹	9
严子陵还富春渚	11
陶渊明解绶	12
林天复不娶	14

尺 牋

简夏怀碧	15
柬余慕兰	15
简张林宗	16
简阮太冲	17

简巢必大	18
简米仲诏	18
简徐玄仗	19
简茅止生	20
简汤霍林	21
简项听所	22
简徐繁昌	23
简徐十洲	23
简陈眉公	24
复董玄宰	25
又复董玄宰	26
简赵哲臣	26
简何芝岳	27
简周玉绳	27
复黄老师	30
上黄老师	31
复眉公	32
复赵履吾	33

复何芝岳	33	游北固山记	66
答李伯襄	34	游金山记	70
简赵履吾	35	游焦山记	74
与柳陈父	36	游齐山记	78
回门人陆平格	37	游敬亭山记	80
简米仲诏	38	游九华山记	82
与许伯伦论文	39	游丰乐醉翁亭记	85
复青寥上人	40	东 山	88
复秦朱明	41	剡 溪	90
简徐亮生	42	南 明	91
与翁文澜	42	天 姥	93
与沈瑞生	43	孤 屿	95
付鼎儿	43	华 盖	97
让马瑶草	45	仙 岩	98
		石 门	102
		小 洋	103
游 记		钓 台	105
游满井记	47	游五泄记	107
游摄山记	48	游灵岩记	110
再游灵谷寺看松记	50	谒孔林阙里及孟庙记	113
三登燕子矶记	52	游峰山记	117
登龙山记	54	游子房山记	119
旧游采石记	55	游历下诸胜记	122
上君山记	59	游龟峰山记	125
游广陵诸胜记	60	经过玄潭记	127
再上虎丘记	63	重游麻源三谷记	129
游慧锡两山记	64		

过梅岭记	132	弈律自引	176
梅岭松路记	134		
游清远禺峡飞来寺记	135	序	
杂 记		淇园图序	178
唐封公笑碧亭记	141	世说新语序	181
江州兵署秃影庵记	142	名园咏序	183
通明亭初记	144	闲居百咏序	185
通明亭再记	146	屠田叔笑词序	187
媚樵亭记	148	徐伯鹰天目游诗纪序	188
醺竹轩记	150	萍吟草序	189
二还亭记	152	澹宁斋诗序	191
四瑟亭记	154	倪翼元宦游诗序	193
重修庐山白鹤观记	155	南明纪游序	195
林工宰观瓢记	158	苕萝山稿序	196
引		落花诗序	198
萍社诗选引	160	齐群玉去越吟序	200
清课诗引	161	醉吟近草序	201
陈学士尺牋引	162	盛灵飞源往集序	203
诸君馀北枝草引	164	三春九夏社咏序	204
呆道人笛吹引	166	唐诗纪事序	206
吴越集小引	170	潜园小草序	208
海嵎杂咏小引	171	王大苏先生诗草序	210
止诗集小引	173	梁山人梅花诗序	211
纪游引	174	刘雪湖梅谱序	213
		磻园诗稿序	215
		水署闲吟序	217

钟山献序	218	知希子诗集序	270
李大生诗集序	221	本书蒙演序	273
郑逸少诗文序	224	集唐诗序	274
邹五从听石草序	225	蓬蒿园诗集序	276
许玉史近义草序	226	李道生五游草序	279
醉白旅草序	228	李贺诗解序	281
庐青草序	229	徐文长逸稿序	286
小题怡赠自序	231	游唤序	292
青溪儒童小试序	235	律陶序	293
麈谈序	236	茵花馆诗序	294
诗三四房选序	238	纪修苍浦园序	297
小题锐序	239	江汉文章图序	300
来香社草序	241	作求录序	303
自怡篇序	243	吴隐君药园图序	305
著坛搜逸序	244	墨苑序	306
尺木堂稿序	246	啜墨阁近稿序	309
倪鸿宝制艺序	248	吕恒吉诗序	312
地理玄珠序	249	杨冷然秀野堂集序	314
贾太傅新书序	251	何韦长读史机略序	316
惹云小集序	255	黄评事闾斋吟稿序	319
王实甫西厢序	257	五一庵志叙	322
十错认春灯谜记序	260	颂节录序	325
批点玉茗堂牡丹亭词叙	262	江深父五一草序	327
蔡汉逸梅花诗序	265	朱宗远定寻堂稿序	328
语石居序	267	雪炤堂四子樵序	329
东坡养生集序	268	张退如膺荐奖序	331

菑园近草序	333	涌山阁诗文集序	390
雪香庵诗集序	334	夏叔夏先生文集序	393
颜茂齐集序	337	祝氏事偶序	396
李太虚大椿堂集序	339	林木道诗集序	399
冒伯麀诗序	342	铨史纪名序	401
方澹斋诗序	344	高故下诗集序	402
心月轩稿序	345	卯辰合辙序	404
云霞馆游草序	347	甬东越社序	405
孙念劬吏部文集序	350	童壘耻四糊斋稿叙	407
姚永言游笥序	353	朱宗远时义叙	409
猿声集序	355	金谷生家藏稿序	410
深柳斋三集序	357	钟百楼先生窗稿序	412
残草序	358		
偶居集序	360	题 跋	
闾斋诗稿序	361	题圣教序帖	415
何龙友先生诗集序	364	题徐文长花竹手卷	416
袁临侯先生诗序	367	题徐慧姬卷	417
天隐子遗稿序	370	为杨仕任题坡公小札	418
郁冈诗自选序	372	题朱叔子花阡	419
贺仲来诗集序	372	题长儿槐起扇头	420
马讷斋诗稿序	374	陈仲公河上赋跋	420
季叔房诗序	377	黄帅先手卷跋	422
吴诚先句香斋诗序	380	圣教序帖跋	423
越游草序	382	跋枯兰再秀卷	424
董苏白蕉园诗集序	385	焦山瘞鹤铭跋	426
胡青莲檀雪斋序	387	重修东粤闽司跋言	427

弈律自跋	429	赋	
赞		老酒豆酒赋	438
题李卓吾先生小像赞	430	古月临松赋	438
题吕仙自画赞	431	坑厕赋	440
允修先生题石壁像赞	431	附 录	
脚板赞	432	泛太湖游洞庭两山记	443
谑庵自赞	433	天 台	447
铭		雁 荡	457
五簋斋铭	434	游庐山记	461
享二铭	434	游西山诸名胜记	469
说		观泰山记	474
蔬笋说	436	游五台山记	477
		游杭州诸胜记	480
		先后游吾越诸胜记	483

致 词

闵子骞辞费^[1]

宠命惊临，盛心感切。但大夫图治，必当择人，在下士陈力，方可就列。费为何地？莽伏公山；宰属何官？责深民社。而某素不读书，愚更子羔之上^[2]；乐从风浴，狂尤曾点之前^[3]。既乏求才^[4]，又非由果^[5]。若使操刀必割^[6]，定当鸣鼓而攻^[7]。况某自幼衣寒，骨谢饱温之福；平生食旧，眉颦改作之烦。愿共颜贫，常往来于陋巷^[8]；时调冉疾，待诊视于孔门^[9]。获遂其私，不知所报。倘蒙严谴，亦必奔逃。或且怒及巢由^[10]，则亦何难屠狄^[11]。敬附殷勤之使，以摅委曲之忱。圆便一言，方将百拜。

【注释】

[1] 闵子骞辞费：《论语·雍也》：“季氏使闵子骞为费宰。闵子骞曰：‘善为我辞焉。如有复我者，则吾必在汶上矣。’”闵子骞，孔子弟子，名损。费，鲁大夫季氏采邑。汶，水名，在鲁国北部与齐国交界处。闵子骞不愿做季氏之臣，令使者善为推辞，言若再来召我，则我将到齐国去。

[2] 子羔：孔子弟子，姓高，名柴，字子羔，卫人。《论语·先进》：“柴也愚。”又：“子路使子羔为费宰。子曰：‘贼夫人之子。’子路曰：‘有民人焉，有社稷焉，何必读书然后为学？’”

[3] “乐从”二句：曾点，孔子弟子，字子皙，曾参之父。《论语·先

进》载孔子令弟子各言其志，曾点曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

[4] 求：冉求，孔子弟子，字子有，曾为季氏宰。

[5] 由：仲由，孔子弟子，字子路，曾为季氏宰。果：果敢。《论语·雍也》：“由也果，于从政乎何有？”

[6] 操刀必割：喻时机不可失，语出贾谊《陈政事疏》。

[7] 鸣鼓而攻：《论语·先进》载冉求为季氏聚敛，孔子曰：“非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也。”

[8] “愿共”二句：颜，颜回。《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！’”

[9] “时调”二句：冉，冉耕，孔子弟子，字伯牛。《论语·雍也》：“伯牛有疾，子问之，自牖执其手，曰：‘亡之，命矣夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！’”

[10] 巢由：巢父和许由，相传是尧时隐士。

[11] 屠狄：指申徒狄，《庄子·外物》等篇记载，申徒狄是许由、务光一类的隐士，愤世投水而死。申徒，复姓，骈文中因求句式整齐，简化为“徒”。

【评析】

以下十篇“致词”，是据经史所载人物事迹加以演绎，代古人立言之作。黄道周《评谑庵文饭致词》云：“此又启笈别体，冰心匠玉，香味吐金，望似白描，按之锦绚，苏黄小品中吉光摘出，何以敌此？”

此篇发挥闵子骞辞费之意，全用《论语》中典故，而融之不留尘滓，妙合无垠。

介之推对母^[1]

三士皆从，人有德色；百年能几，儿独灰心。况霸气未除，