

王国平 主编

棋文化全书

围棋全书

围棋丛书

唐宋文人与围棋

刘斌 倪海权 著



中国棋院杭州分院
杭州棋院



杭州出版社

王国平 主编

棋文化全书

围棋全书

围棋丛书

唐宋文人与围棋

刘斌 倪海权 著



中国棋院杭州分院
杭州棋院

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋文人与围棋 / 刘斌, 倪海权著. — 杭州: 杭州出版社, 2017. 10

(棋文化丛书. 围棋全书·围棋丛书)

ISBN 978-7-5565-0727-6

I. ①唐… II. ①刘… ②倪… III. ①围棋-体育运动史-史料-中国-唐宋时期 IV. ①G891.392

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第232434号

TANG-SONG WENREN YU WEIQI

唐宋文人与围棋

刘斌 倪海权 著

责任编辑 钱登科

封面设计 王立超

出版发行 杭州出版社 (杭州市西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

网址: www.hzcbbs.com

排版 杭州真凯文化艺术有限公司

印刷 杭州星辰印务有限公司

开本 710 mm × 1000 mm 1/16

印张 19

字数 300千

版印次 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5565-0727-6

定价 50.00元

《围棋全书》编纂指导委员会

主 任 王国平

副主任 林建超 陈丹淮 罗超毅 王汝南 杨俊安
华以刚 聂卫平 孙光明 童 健 王忠义
戚哮虎 翁卫军 陈新华 陈红英 陈春雷
杜 卫 严建华

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 谊	毛昭平	叶江川	江山舞	刘长征
刘知青	华学明	何云波	张如安	应明皓
陈泽兰	张 勇	陆政品	陈祖源	寿勤泽
杭天鹏	金承龙	金 翔	俞 斌	洪治纲
胡廷楣	龚志南	崔富章	童伟中	葛 峰
褚树青				

《围棋丛书》编辑委员会

主 编 王国平

副主编 杭天鹏

编 委 (以姓氏笔画为序)

马智慧	刘良政	孙国梁	刘顺宇	刘 斌
何云波	况正兵	杨自强	张远博	陈祖源
寿勤泽	孟 昌	周仕生	周海鸣	居 翔
郎琴芳	祝东海	胡廷楣	胡煜清	倪海权
高婷珊	童伟中			

棋文化全书总序

中国棋院杭州分院的棋文化研究项目起步于2013年10月份在杭州举办的首届中国杭州国际棋文化峰会。从那时起，我们动员了国内外一大批专家、学者，开始大规模、系统性、广泛性，有目标、有组织、有计划、有支撑的棋文化研究。在此之前，我们只有一些自发的、零散的、小规模的研究。

分院为什么要开展棋文化研究？这是分院成立10余年来孜孜探索不断努力的自然结果；是分院人厚积薄发、只争朝夕，在责任感、使命感催促下的本能驱动；是杭州这座历史文化名城，在新形势下、新机遇中，秉持弈林繁盛的传统，绘制蓝海新图，全力打造全国文化创意产业中心，打造中国棋类运动副中心的必然要求。

在10余年探索历程中，分院紧紧围绕“提高老百姓的棋文化生活品质”和“打造棋类全国乃至世界冠军的摇篮”两大宗旨，逐步确立了以打造八大标志性成果为体系的棋类事业和产业发展大格局。这八大标志性成果分别是：第一，以围甲为代表的三棋男女甲级队；第二，以围棋学校学生冲段为代表的三棋专业棋手的培养；第三，以三棋棋王争霸赛为代表的国内顶尖级业余赛事；第四，以棋博会和峰会为代表的最大的棋类会展品牌；第五，以天元大厦和兼容性中国围棋博物馆为代表的棋文化产业；第六，以棋文化全书为代表的棋文化研究；第七，以天才儿童发现计划为代表的棋琴书画新国艺；第八，以第二课堂为代表的棋类活动载体。

这当中，打造一批以棋文化全书为代表的棋文化研究成果，则可谓重中之重。为此，分院在2013年决定成立中国杭州棋文化研究中心。经过两届峰会讨论，我们形成一个判断，就是当今棋文化研究处于“公说公有理，婆说婆有理”的现状。棋文化研究的众多问题，特别是涉及理念、思路、目标等重大问题，没有统一，没有达成共识。因此，非常有必要通过一揽子的规划来解决这些问题。这正是成立中国杭州棋文化研究中心的初衷。我们志在抛砖引玉，努力尝试去破解这一命题。

和其他学科的学术研究一样，棋文化研究也一定是百花齐放、百家争鸣，而且会体现深厚的地域特色。中国杭州棋文化研究中心，跟北京、跟其他地方可能成立的研究中心也必然要有定位上的差别。分院确定的抓手就是编纂“棋文化全书”。

我们认为，棋文化全书是保护中国棋文化的基础，推进中国棋文化建设的前提，进行国际棋文化交流的保障，弘扬中国棋文化的依据，研究中国棋文化的载体。没有这样的定位，一切无从谈起。

以此为基础，我们明确开展棋文化研究、编纂棋文化全书要着力办好7件事：

1.明确目标。希望通过10年努力，形成有国际视野、中国特色、杭州特征的棋文化研究体系，形成棋文化研究的杭州学派，把杭州建设成为国内领先，世界一流的棋文化研究中心、交流中心、信息发布中心和人才培养中心。这是总目标。但棋文化研究绝对不可能只有杭州一派，我们的任务是努力说好杭州学派的一家之言。

2.创新思路。棋文化研究要想后来居上、后发制人，就必须创新思路，做到“五个坚持”：一要坚持“1+4+5”的棋文化全书编纂成果展示体系。二要坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合的保障体系，形成能够有效整合资源的“五位一体”的研究主体。要以改革的思路面向全社会组织开放性的研究，充分吸收各方面的专家力量，集聚各方面的资源形成合力。三要坚

持打好杭州牌、浙江牌、中华牌和国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作模式。四要坚持权威性、系统性、学术性、普及性相结合，形成专家叫好、百姓叫座的研究效果。五要坚持有章办事、有人办事、有钱办事和有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

3.编纂全书。棋文化研究的所有成果，彰显的主要载体，就是“1+4+5”的全书。“1”是指全书总名称为“棋文化全书”；“4”是指全书又包括“四大子全书”，分别是围棋全书、象棋全书、国际象棋全书和其他全书；“5”是指每一部子全书还要分成五大类，分别是文献集成、丛书、研究文库、通史和辞典。

五类书的定位各有侧重：一是文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到“应收尽收”，采用“存书”和“存目”两种办法。一般情况下，改革开放以后出版过的书，就不再重印，只存目；改革开放以前出版过的但已经绝版的（一般都是绝版的），而且存世很少的，可以重印；重点是1949年以前没有出版过的史料，多是在私人手里、博物馆馆藏的史料，经过编纂出版，让专家、市民、棋类爱好者享用。二是研究文库定位为论文集，突出“专”字，要围绕重大工程实施、通史编纂、遗产申报等相关内容来确定文库计划。三是丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场。四是通史定位为史书，突出“信”字，要体现系统性、学术性、规律性和权威性。五是辞典的定位是工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。

全书编纂是一项浩大的工程。首先，要统一规划、统一大纲、统一规范、统一体例，做到“四个统一”；其次，要注重发挥全书存史、释义（对重大概念、观点进行解释）、资政（对当今的棋类事业发展起到镜鉴作用）、育人的作用。

4.搭建平台。要搭建好四大平台：一是“一刊”，即办一本棋文化研究的学术刊物，搭起棋类专家高水平的棋文化研究交流平台。二是“一网”，即办好中国棋院杭州分院网，要和国内各大网站、知名网站进行合作。三是“一峰会”，即中国杭州国际棋文化峰会。四是“一会展”，即中国国际棋文化

博览会。峰会和博览会要年年举办，且越办越好。

5.培育人才。研究工作关键在于人才。中国杭州棋文化研究中心将坚持培养与引进并举、专职与兼职结合的模式，建起一支高素质的研究人才队伍，同时，棋文化研究人才要争取进入大学的本科、硕士、博士阶段进行培养。

6.扩大交流。虽然当前中国的围棋竞技水平整体上已经超过日韩，但是棋文化研究依然落后于日韩。中国要真正成为围棋强国，不仅竞技水平要超过日韩，棋文化研究也应该超过日韩，特别是超过日本。扩大交流是后发制人、后来居上、跨越式发展的好办法。开放合作、扩大交流也是做好棋文化研究的必由之路。我们会面向国内外开展广泛的学术交流，吸引国内外棋文化研究领域的专家来杭州研修，提高中国杭州棋文化研究中心的学术水平和国际影响力，同时也拓宽杭州棋文化研究中心人员的研究视野。

7.加强领导。棋文化研究是一项量大面广的系统工程，必须要加强领导形成合力。杭州市委市政府设有中国棋院杭州分院领导小组，四大班子和各部门均有领导参与，是分院建设的统一领导机构。中国杭州棋文化研究中心将在该领导小组的领导下，和分院实行一套班子两块牌子，整合杭州市所有资源来做好棋文化研究工作。

上述内容主要源于我在第一届（2013）和第二届（2014）中国杭州国际棋文化峰会闭幕式上的讲话。恳请各界批评指正，也希望大家积极参与分院的棋文化研究和棋文化全书编纂工作。

代为序。

王國平

2015年9月

目 录

第一章 唐宋围棋发展综述·····	001
第一节 唐前围棋发展概况·····	001
第二节 唐代围棋发展概况·····	013
第三节 宋代围棋发展概况·····	023
第二章 唐宋文人围棋全景图·····	034
第一节 形形色色的棋人身份·····	034
第二节 丰富多彩的围棋活动·····	049
第三节 文人围棋的几个误区·····	069
第三章 唐宋文人笔下的围棋世界·····	082
第一节 唐宋诗词中的对弈描写·····	082
第二节 唐宋诗词中的围棋棋具·····	087
第三节 唐宋诗词中的围棋棋手·····	096
第四节 唐宋诗词中的围棋传播·····	101
第五节 唐宋诗词中的围棋典故·····	105
第四章 唐代名家与围棋·····	120
第一节 杜甫与围棋·····	120
第二节 白居易与围棋·····	140

第三节 许浑与围棋·····	154
第四节 杜牧与围棋·····	162
第五节 温庭筠与围棋·····	169
第六节 李商隐与围棋·····	186
第五章 宋代名家与围棋·····	194
第一节 王安石与围棋·····	194
第二节 苏轼与围棋·····	201
第三节 黄庭坚与围棋·····	216
第四节 陆游与围棋·····	231
第五节 杨万里与围棋·····	250
结语 唐宋围棋诗词的文化功能·····	261
附录 唐宋文人棋事系年·····	268
参考文献·····	286
后 记·····	293

第一章 唐宋围棋发展综述

在中国围棋发展史上，共出现过四次高峰。第一次是魏晋南北朝时期，第二次是唐宋时期，第三次是明中叶到清中叶，第四次是20世纪80年代至今。

围棋史上这四个高峰期的主导者各有不同，魏晋南北朝时期主导围棋发展的主要是当时的名士阶层，唐宋时期主导围棋发展的主要是文人阶层，明清时期主导围棋发展的主要是棋手阶层，而当代围棋发展则是棋手引领、政府扶持、企业赞助、全民参与。

唐宋时期是中国围棋发展史上的第二个高峰期，是目前这四个高峰期中持续时间最长的一段，在整个中国围棋史上占有非常重要的地位。

第一节 唐前围棋发展概况

唐朝建立于公元618年，是中国历史上最为强盛的王朝之一。唐朝以雄厚的国力、开放的胸襟，让当时的中国成为世界上最富强的国家。唐代的富强也带来了围棋的空前繁荣，但唐代围棋的繁荣并不是凭空出现的，此前三千年的发展也为围棋在唐朝的繁荣奠定了坚实的基础。这里，我们不妨先回顾一下唐前围棋发展的基本情况。

关于围棋的起源，目前可知的最早记录出自战国时期的史书《世本》。《世本》一书，相传为战国时赵国史官所作，其内容主要记载黄帝以来至春秋时列国诸侯大夫的氏姓、世系、居（都邑）、作（制作）等。《世本·作篇》里提到了围棋的起源：“尧造围棋，丹朱善之。”按照《世本》的说

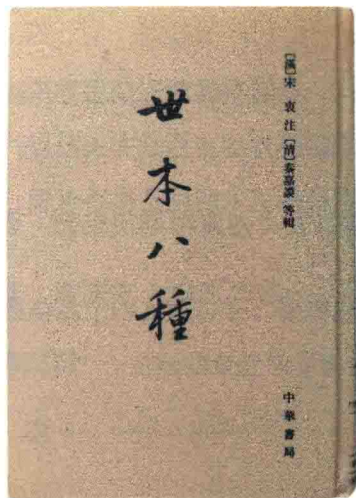
法，上古时期五帝中的尧帝发明了围棋，他的儿子丹朱擅长围棋。不过，《世本》原书早已失传，我们现在见到的是后人的辑本。所谓辑本，就是一部著作已经散佚失传，但它的内容曾经被其他书籍收录或引用过，后人把散见于其他书籍的这些内容辑录汇编成的本子。今天我们能见到的《世本》就是后人辑录整理的本子。不过，各种不同的辑本中并非都有这八个字。亦有人认为，这八个字或许是根据《博物志》杜撰。明末王穉（zhì）登《弈史》中即说：“《博物志》云：‘尧造围棋，丹朱善之。’”到底是《世本》中

原本就有这八个字，有的辑本没有收入，还是《世本》中原本就没有这八个字，后人整理时误从别的书中引入，我们今天就不得而知了。

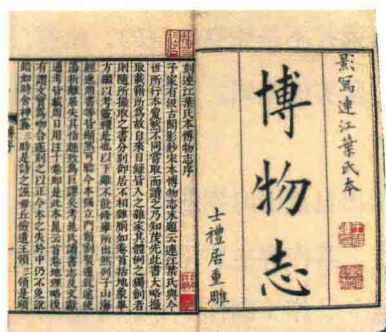
关于围棋起源，各类围棋史引用最多的是晋朝张华的《博物志》。

《博物志》里说：“尧造围棋以教子丹朱，或云舜以子商均愚，故作围棋以教之。”“或云”就是“有的人说”，也就是说，传说围棋的发明者是尧，也有的人说是舜。

这里需要说明的是，几乎所有当下所编写的围棋史都是这么说的。其实，我们要是查找《博物志》，你就会发现，现存的《博物志》里根本就没有这条记载。这是因为我们今天见到的《博物志》也并非当年张华的原本。根据东晋王嘉《拾遗记》所说，《博物志》一书原有四百卷，晋武帝



《世本八种》



《博物志》

令张华删订为十卷。尽管这种说法目前没有旁证，但《隋书·经籍志》杂家类著录该书即为十卷。而今本内容混杂，文辞疏略，注释也只有寥寥数则。这应该是因为原书已经散佚，今天见到的《博物志》已经不是原书原貌，而是由后人整理而成的辑本。后人搜辑而成的这个版本里是没有这条记载的。

也就是说，我们所见的《博物志》里的这段记载实际上是二手材料。不过，引用过这段话的古代典籍很多，如宋代江少虞的《事实类苑》和祝穆的《古今事文类聚》里都引用过这段话，而宋代高承的《事物纪原》、明代陈士元的《论语类考》里也都引用过前半句。这基本可以断定，虽然今本上没有这段话，但原本《博物志》里有这段话应该是没有问题的。

虽然文献匮乏，但我们还是大致了解了中国古籍中关于围棋起源问题的描述：是尧或者舜在位的时候发明了围棋（从《世本》的说法以及高承和陈士元引用《博物志》的情况看，后世更认同的是尧发明了围棋）。

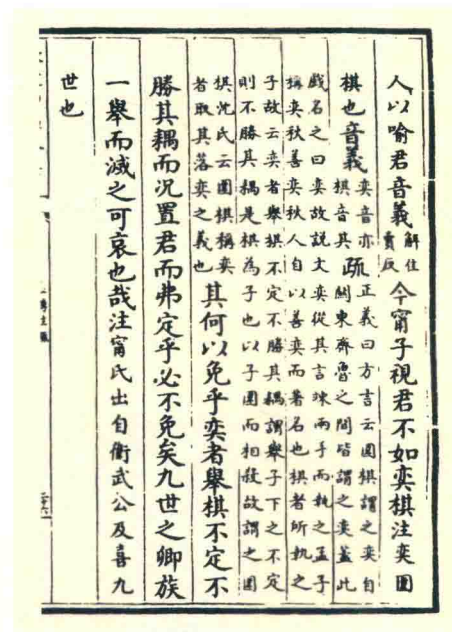
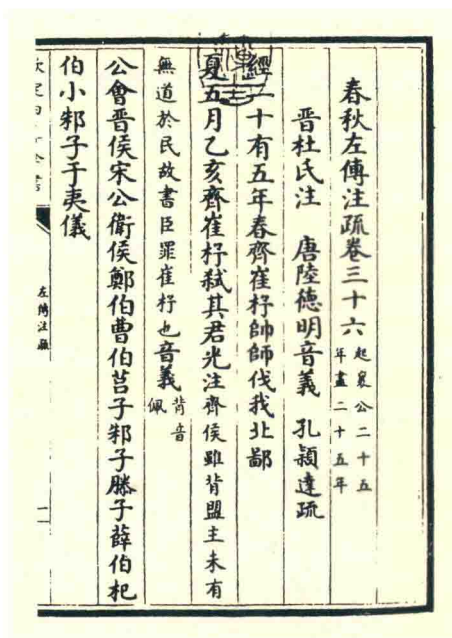
关于围棋的起源，还有箕子发明说、乌曹发明说、战国纵横家发明说、异域传入说等，但大多不可信，尤其是战国纵横家发明说和异域传入说，早就被充分的文献和考古证据所否定。即便是尧舜发明围棋的说法，其实也带有传说的性质，历史实情或许也未必如此，将这些“发明权”冠诸圣人头上，更多反映的是后人对古圣先贤的景仰。这种情况在历史上屡见不鲜，比如伏羲做琴、黄帝制衣、嫫祖养



帝尧



帝舜



《左传》所载棋事

《论语·阳货》里还记录了孔子的名言：“饱食终日，无所用心，难矣哉！”

蚕、仓颉造字等等。

在围棋发明之后的一千余年里，它逐渐在社会上普及开来。到了春秋战国时期，围棋至少已经在文化人群中流行开来。《左传》是目前确切已知的最早记录围棋的典籍。《左传》全称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，它是以鲁国的编年为线索记述春秋时期历史的。

《左传·襄公二十五年》记载：卫国亚卿宁殖曾驱逐了卫献公。等到其子宁喜为相时，与其他权臣争权，卫献公趁机派人与宁喜谈判，表示如果宁喜能支持他回国复辟，则将一切大权交给宁喜。宁喜对此事犹豫不决，卫国大夫大（tài）叔文子（大叔仪）评论道：“今宁子视君不如弈棋，其何以免乎？弈者举棋不定，不胜其耦（ǒu），而况置君而弗定乎？必不免矣。”大叔仪以弈棋为喻，断言“九世之卿族，一举而灭之”。此典故为后世留下了“举棋不定”这一成语。鲁襄公二十五年，即公元前548年，这基本可以视为围棋信史的开端。

不有博弈乎？为之，犹贤乎已。”《孟子》中还提到了“通国之善弈者”弈秋，这是我们已知的历史上第一位围棋国手。

今夫弈之为数，小数也。不专心致志，则不得也。弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴（zhuó，射飞鸟时绑在箭上的细绳）而射之，虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若欤？曰：非然也。

从《孟子·告子上》中的这个例子可以说明，围棋在战国时代开始通过类似于开馆授徒的方式传播，尽管孟子说“使弈秋诲二人弈”，“使”就是假使的意思，并不一定是弈秋本人真的开馆授徒。但如果当时没有师徒相授的传播方式，孟子是不会这么假设的。再有，人们已经意识到下围棋的道理跟学习、处事的子那个时代还是很直观、很肤浅的。

到了汉代，围棋的普及工作已经基本完成，围棋的规则基本统一（尽管现在还没有充分的证据证明当时的规则统一到什么程度），围棋爱好者具有



孔子



孟子

了一定的数量，各类围棋竞技活动已经得到开展。《西京杂记》里提到有一位杜陵人“杜夫子”，棋艺天下第一。这应该是跟很多人比赛过，才得到广泛认可的。东汉时期，由于文化人的参与，围棋开始成为文学作品的描写对象，围棋的身份也开始从“游戏”向“艺术”过渡。班固的《弈旨》、马融的《围棋赋》、李尤的《围棋铭》等著作的出现，极大地提升了围棋的文化品位。

魏晋南北朝，亦即三国两晋南北朝，这是中国历史上一个社会大动乱、民族大融合、文化大发展的时期，同时也是中国围棋发展的第一个高峰期，围棋从“戏”发展到“艺”就是在这个时候。这一时期，社会上出现了一个被称为“名士”的阶层，孔毅先生在《魏晋名士》一书里这样描述他们：

他们生于乱世，长于忧患，却对理想的社会和人格抱有无数的憧憬；他们深受儒家思想的熏陶，却又鄙视功名，轻视名教，蔑视师传；他们充分享受着时代赐予他们的种种特权，出将入相，宣威朝野，却又否定权威，粪土富贵，崇尚自然，高扬自我。他们尚清谈，美容止，喜服食，好饮酒，善音律，能书画，风度翩翩，多姿多彩。^[1]

魏晋名士的这种翩翩风度被称之为“魏晋风度”或“名士风度”。魏晋风度的特点是旷达、颖悟、率真。通俗地说，旷达就是心胸开阔，颖悟就是聪明睿智，率真就是坦荡自然。围棋，正好可以成为名士们展现风度的“道具”，从而作为他们旷达、颖悟、率真的标志物之一。围棋在这一时期得到了更多的重视，从此，提到围棋，所产生的联想就是：聪明过人的才智、洒脱率真的情怀、从容不迫的风度。正因如此，备受魏晋名士青睐的围棋，便

[1] 孔毅：《魏晋名士》，巴蜀书社，1994年，第1页。