

语文教学参考资料

(中学文言文部分)



湖州师范《教学参考》编写组

说 明

为了适应教育革命大干快上形势的需要，我们就教育部中学语文教学大纲（征求意见稿）规定的文言文教材，编写了这本《语文教学参考资料（中学文言文部分）（一）》。因为时间仓促，人力有限，先选编一部分，其余各篇有待于陆续编写。

由于我们水平有限，又急于求成，缺点和错误在所难免，殷切地希望同志们提出意见。

本书承浙江师范印刷厂同志大力协助印刷，我们在处表示感谢。

浙江湖州师范语文组

一九七八年三月

目 录

硕鼠 伐檀（诗经）	（ 1 ）
国殇（屈原）	（ 7 ）
劝学篇（荀况）	（ 11 ）
论贵粟疏（晁错）	（ 18 ）
岳阳楼记（范仲淹）	（ 26 ）
陈涉起义（司马迁）	（ 31 ）
廉颇蔺相如列传（司马迁）	（ 40 ）
鸿门宴（司马迁）	（ 46 ）
捕蛇者说（柳宗元）	（ 57 ）
赤壁之战（资治通鉴）	（ 65 ）
游褒禅山记（王安石）	（ 75 ）
石钟山记（苏轼）	（ 79 ）
失街亭（罗贯中）	（ 85 ）
促 织（蒲松龄）	（ 93 ）
病梅馆记（龚自珍）	（ 100 ）

诗经二篇(伐檀、硕鼠)

一、题解：

《伐檀》和《硕鼠》被保存在《诗经：国风》里。

《诗经》是我国上古时期一部诗歌总集，也是世界上最早的一部诗歌总集。它选录了大约从周朝初年（公元前1122年）到春秋中期（公元前570年左右）五百多年中的诗歌三〇五篇。最初只称为“诗”或诗“三百首”，到了汉代始尊之为《诗经》。

全诗集分《国风》、《雅》、《颂》三大部份。《国风》中保存了许多当时各地区的民歌。“风”就是歌谣的意思。原是古代劳动人民的口头创作，后经文人加工而成。这些民歌有的表现了我们祖先艰苦奋斗开疆辟土的创业精神，有的反映了劳动人民被剥削被压迫的悲惨处境和奴隶们忿怒的呼声，还有一些是关于劳动、爱情方面的描写，所反映的社会生活十分广泛。《国风》在《诗经》中占篇数最多（占160篇），价值也最高。《雅》是宫廷乐歌，供宴飨时演奏用的。大都是贵族文人记述政事的作品，其中也有小部份是民间作品。《颂》是宗庙乐歌，往往伴随着舞蹈。均为贵族文人所作。其中也有揭露现实和记述祖先发展生产与缔国艰难的篇章、具有一定的历史意义和艺术价值。

《诗经》语言丰富，优美，多重章叠句，音节和谐，便于歌

唱。它又常用“赋”“比”“兴”的表现手法，长于触景生情，比喻恰当，想象力很丰富。《诗经》在中国文学史上保持着很高的地位，尤其是《诗经》中的民歌反映生活的广泛性和深刻性、以及丰富多采的艺术成就，为我国现实主义的诗歌传统奠定了基础。

关于《伐檀》，《毛诗序》以为：“《伐檀》刺贪也。在位贪鄙，无功而受禄，君子不得进仕。”就诗的内容来看，本篇重点在责问和讽刺奴隶主的不劳而获。现代古典文学研究者根据诗中“坎坎伐檀”等语认为是伐木的劳动人民所作。

《硕鼠》揭露奴隶主对奴隶的残酷剥削，反映人民对美好生活的向往。据历史记载、当时魏国，在奴隶主残酷统治下，奴隶被迫大量逃亡。《毛诗序》说：“《硕鼠》，刺重敛也。国人刺其君重敛，蚕食于民，不脩其政、贪而畏人，若大鼠也。”阐发诗意甚为明确。

二、注释：

《伐檀》

①檀(tán)——树木名，质很坚硬。②坎(kǎn)坎——砍树的声音。兮(xī)——语助词，语相当于“啊”。这句说：（我们）坎坎地砍着檀树啊。③寘(zhì)——即“置”，放。之——前一个是“它”的意思，后一个是“的”的意思。干——岸。这句说：把它（指砍下来的檀木）放在河的岸上啊。④且——又。涟——水面被风吹动所形成的象连锁般的波纹。猗(yī)——语助词，和“兮”字作用相同。这句说：河水清清，纹如连锁啊。⑤稼——种植。穡(sè)——收割。⑥胡——同“何”，为什么。廛——和“缠”相同，束。又一说“廛”指住所，在邑叫廛，在野叫庐，各占地二亩半。这两句说那种人

不耕种不收割、为什么拿去这么多捆的谷物啊？这里的“三百廛”是形容数量很多，不一定是确实的数字。下面两章中的“三百亿”“三百囷”的意思相同，用法也相同。⑦狩(shǒu)——古代冬天打猎叫“狩”，夜里打猎叫“猎”，这里只是一般打猎的意思。⑧瞻(zhān)——望见。尔——你。县——和悬相同，挂。豨(huān)——兽名。现在叫猪獠(huān)。这两句说：那种人一年四季、一天到晚不打猎，为什么瞧见你庭院里挂满猪獠啊？⑨彼——那些。君子——古代“君子”这称呼有两种意思：一种是指德才突出或品行端正的人；一种是指地位高的“上等人”，也就是剥削阶级。这里用后一种意思。⑩素餐——不劳而食。“素”，白。“餐”，吃。这两句说：那些大人先生啊，可不是白白地吃闲饭啊！是反语。⑪辐(fú)——车轮中的直木。“伐辐”，就是砍伐可以制造辐的木材。⑫侧——旁边。⑬直——指波纹平直。⑭亿——和“億”相同，束。⑮特——三岁的兽类。⑯素食——也是白吃的意思。⑰伐轮——砍伐可以制造车轮的树木。⑱潏(chún)——水边。⑲沦——小风吹成的水纹。⑳囷(jūn)——和“囤”相同，束。一说“囷”为园形的仓。㉑鹑(chún)鸟名，现在一般叫鹌鹑。㉒飧(sūn)——熟食。素飧，也是白吃的意思。

《硕鼠》

①硕鼠——硕(shuò)，大。大老鼠。又一说硕鼠即鼯鼠。是一种专吃田中粟豆的野鼠。②这两句说：大老鼠啊大老鼠，不要吃我的小米。③三岁——三年。三非确数，泛指时间已长久。贯——侍奉。女——和“汝”字同，你。这里指硕鼠。④莫我肯顾——是“莫肯顾我”的倒装句。这两句说：三年来养肥了你，你却一点不肯顾惜我们。⑤逝——和“誓”相同，发愿。去——离开。⑥适——去到。彼——那。这两句说：我发誓要

离开你，到那快乐的地区去。⑦爰(yuǎn)——乃。所——处所。这两句说：乐土啊乐土，那里才能得到我们安居的处所。

⑧德——恩惠，当动词用。这句说：你一点不肯给我恩惠。⑨乐园——快乐的国土。⑩直——和“值”相同。又一说直同“职”，处所。⑪苗——禾苗。⑫劳(láo)——慰劳。⑬郊——城外的郊野。⑭永——长。这句说：到了乐郊之后，人人愉快，谁还会长叹悲号呢？另一说：谁去过理想国？只有长歌呼号来泄忿了。

三、课文分析：

《伐檀》这是一首嘲骂剥削者不劳而食的诗歌。

全诗共分三章。诗的每章首三句叙述了劳动者在河边伐木的情景。三句内容基本相同，但更换的几个字值得我们重视，因为这里不单是为了押韵，而是充实了作品的内容。伐檀是一项极其艰苦的劳动。坚硬的檀树砍下后，还要将它从山上运送到河边。“伐檀”，“伐辐”，“伐轮”说明奴隶们有一桩桩、一件件干不完的活，受不尽的苦。河水“清且涟漪”，“清且直猗”，“清且沦猗”并不是单纯地欣赏大自然景物的美丽，而是将澄清的河水与黑暗现实的不自由，将自然物的美丽与奴隶们内心的痛楚，形成鲜明的对照，激起了奴隶们心头的怒火，引出了下面的责问。

每章诗的第四句以下，怒斥“君子”们不劳而获，表达了对奴隶主的忿慨和反抗。第四句，第五句向奴隶主尖锐地提出两个问题：你不种地怎么拿去这么多捆谷物啊？你不打猎怎见你院子里挂满狐皮和野味？这是奴隶们对这种不合理的社会现象提出质问和控诉。最后一句点明了所谓“君子”的本质。作者这里用的是反语，对奴隶主进行冷嘲熟讽。表面上说：那些大人先生啊，可不会白白吃闲饭的啊！实际上尖锐讽刺那些所

谓“君子”正是那些白吃闲饭不劳而获的寄生虫。

《硕鼠》表达了古代劳动人民对奴隶主的强烈忿慨以及向往理想国土的淳朴愿望。

全诗共分三章。三章前四句内容相同，均把奴隶主比作白白糟蹋粮贪得无厌的大老鼠，形象地揭露了奴隶主的本质。第二句“不准吃我的粮食啦！”唱出了对奴隶主的极端忿慨。

每章的第五句都表示“逝将去女”，决心不再忍受奴隶主的剥削与压迫。每章的第七第八句表示希望能找到一个没有大老鼠的理想中的乐土。这里说明二千五百多年前，人们就有消灭剥削的社会理想。当然在当时社会，这是不切实际的幻想。正如郭沫若同志所说：哼，那里知道竟出乎意料之外，耗子是随处都有的，乐土纵找遍天下都寻找不出。所以作者在末章最后两句说：“乐郊乐郊，谁之永号？”就是说，谁去过理想国？只有长歌呼号来泄忿了。

这两首诗对学生提供了历史唯物主义教育的教材。

诗歌再现了奴隶社会的生产劳动和阶级斗争的现实。揭示了奴隶们的悲惨处境和强烈的反抗精神。教育学生热爱劳动、热爱劳动人民，痛恨剥削阶级，更加痛恨不劳而获掠夺劳动果实的象“四人帮”一类的新老资产阶级分子。

从学习我国最早的文学作品中，也让学生懂得：文学起沉于生产劳动的实践。最早的诗歌是劳动人民的口头创作。这两首具有非常强烈阶级斗争意识和精美语言的诗歌沉于奴隶的口头创作，而后虽经文人加工，仍保持着浓厚的民歌色彩。无产阶级要批判地继承人类有史以来优秀的文化遗产。我们要认真学习和贯彻毛主席的“古为今用、洋为中用”的方针，彻底批判“四人帮”把一切文化遗产不加区别地斥之为“剥削文艺”的谬论。

四、写作特点：

1、采用了比兴的表现手法。

毛主席说：“诗要用形象思维。不能如散文那样直说，所以比兴两法是不能不用的。”“比”是比喻，“比者以彼物比此物也”。如《硕鼠》篇，作者把剥削者比做白白糟蹋粮食贪得无厌的大老鼠，形象地揭露了剥削者的本质。“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。如《伐檀》篇，先写一群奴隶正在河边辛勤伐木的情景，由此引出了对不劳而获的“君子”的忿怒责问，从而点明了主题。在写诗歌时，民歌的比兴二法值得学习。

2、采用了“复沓”的形式。

所谓“复沓”即每篇若干章（本课两篇均是三章）都是用同一形式反复歌咏，中间只换了极少的几个字。象《伐檀》第一章中的“檀”、“干”、“漣”、“塵”、“貍”、“餐”，在第二章中就换了“辐”、“侧”、“直”、“亿”、“特”、“食”，在第三章中换了“轮”、“漚”、“沦”、“困”、“鹵”、“飧”，其余完全一样地反复了三遍。《硕鼠》篇也是如此，章句重叠，反复咏叹。这些换字的地方正好是协韵的地方。这样在整齐之中又包含着音韵上的变化，显得并不平淡单调。这正是民歌的特色。采用“复沓”的主要原因是为了把思想感情表达得更彻底，同时也便于读者吟诵和记忆。

3 《伐檀》还采用了对比和手法。

《伐檀》篇，对劳动人民的生活，通过伐檀的艰辛劳动的画面来描写，对剥削者的生活通过谷物满仓，野味满院的画面来描写，在这鲜明的对比之下，最后得出：“彼君子兮，不素餐兮”的结论就显得自然有力。

国 殇

一、题解：

屈原（约公元前三四〇年——前二七八年）名平，战国时楚国贵族出身的政治活动家和杰出的诗人。早年曾深受楚怀王的信任，当过左徒，参与宪令起草和外交等重要工作。

在当时七国争霸，秦、楚、齐三强的情况下，屈原力主联齐抗秦，使楚国转弱为强，进而统一中国。但他的政治主张却达到上官大夫、靳尚、令尹子兰和怀王的宠妃郑袖为代表的亲秦投降势力的打击，终被怀王贬官放逐汉北。顷襄王即位后，又被流放到江南。公元前278年，秦军入楚，屈原避兵湖南，痛感祖国危亡，不胜悲忿。于这年五月初五，投汨罗江自沉。

由于阶级和时代的局限，屈原的爱国思想和忠君思想是联系在一起的，他把革新图强的希望寄托在君王身上，而看不到人民的力量，常常流露出孤高自傲，悲观绝望的情绪，这些消极因素，我们应当予以批判。

屈原的作品，主要有《离骚》、《九章》、《天问》、《九歌》等。他的作品表现了鲜明的政治立场，爱国爱民的深厚感情和坚韧不屈的斗争精神，具有积极浪漫主义特色。

《国殇》是《九歌》中的第十篇。《九歌》是乐曲名，共十一篇，原是楚国人民祭神的乐歌，经屈原加工改写而成。国殇，指为国而死的人。殇有二义：一是指未成年而死，义同“夭”，一是指在外而死。这里用的是后一义。

二、注释：

(1) 操吴戈兮被犀甲：拿着吴国制造的戈，披着犀牛皮做成的铠甲。操：持。吴戈：当时吴国的冶铁术比较先进，因而吴戈特别锋利。戈是一种小技向旁的戟，象镰刀一样用来拉的兵器。兮：语气相词，相当于现在的“啊”。被：披。犀甲：犀牛皮作的铠甲。

(2) 车错毂兮短兵接：敌我双方战车的轮子相碰，双方的军队短兵相接。错：交错，相碰。毂：车轮中心安放车轴、承接车辐的部分。这里泛指车轮。短兵：刀剑一类近距离作战的兵器。兵：兵器。

(3) 旌蔽日兮敌若云：旌旗遮蔽了太阳，敌兵好似乌云聚集一样。旌：古代用羽毛装饰的旗。若云：好像乌云那样聚集，形容人多。

(4) 矢交坠兮士争先：双方对射的箭，纷纷坠落，战士们奋勇杀敌，个个争先。矢：箭。交坠：彼此对射的箭纷纷落地。

(5) 凌余阵兮躐余行：敌人侵犯了我们的阵地，践踏了我们的队伍。凌：侵犯。余：指我们。阵：阵地。躐：践踏。行：行列。

(6) 左骖殪兮右刃伤：战车上的马，左边的被杀死了，右边的也为兵刃所伤。左骖：古代战车，四匹马拉一部车子，中间两匹叫服，两边叫骖。左边叫左骖，右边叫右骖。右：即右骖。殪：死。刃：刀剑等锋利部分。

(7) 霾两轮兮縶四马：使战车两个轮子陷进地下，把四匹马拴好。这是古时的一种战术，即《孙子·九地》所谓“方（缚）马埋轮”，用以稳住阵势，表示誓死不退。霾：借作“埋”。縶：系，缚。

(8) 援玉枹兮击鸣鼓：战车上指挥作战的将领，拿起玉石装饰的鼓槌，擂起了响亮的战鼓。援：拿起。玉枹：指嵌玉为

饰的鼓槌。古代作战，以击鼓为进攻的信号。

（9）天时坠兮威灵怒：天色昏暗沉沉欲坠，威严的神灵震怒了。天时：天气。灵：神灵。（另有版本为“天时怱”，怱：怨恨）

（10）严杀尽兮弃原野：战士们全被敌人杀死，尸体遗弃在原野上。严：痛杀。

（11）出不入兮往不反：战士们有出无进，有往无回。反：“返”的古字。

（12）平原忽兮路超远：整个战场辽阔渺茫，路途遥远。忽：辽阔渺茫的样子。超远：遥远。

（13）带长剑兮挟秦弓：佩带着长剑，夹持着秦弓。挟：夹持。秦弓：秦国多弓材，所制的弓射程较远。

（14）首身离兮心不怨：头虽离开了身体，但心中毫无悔意。首：头。怨：改悔。

（15）诚既勇兮又以武：战士们真是既勇敢又有高超的武艺。诚：真正是，确实是。以：通“已”，很的意思。武：威武。

（16）终刚强兮不可凌：威武不屈的战士神圣不可欺凌。终：到底。凌：欺凌。

（17）身既死兮神以灵：英雄们的身体虽已死去，但他们的英灵却永远不灭。既：已经。以：则，却。灵：明，显耀。

（18）魂魄毅兮为鬼雄：你们的灵魂多么刚毅，已成了鬼中的英雄。毅：坚毅刚强。鬼雄：鬼神中的英雄。（另有版本为“子魂魄”）

三、简析：

《国殇》是一首追悼为国牺牲的将士的挽歌。它通过生动的战斗场面的描写，反映了楚国将士作战的英勇顽强，也表达了楚国人民对为国牺牲的将士的挚爱和崇敬。

全诗共十八句，可分成两段。前十句描绘了雄伟、激烈的战斗场面，后八句歌颂了奋勇杀敌，为国捐躯的英勇将士。

诗的第一、二句写了战士的装束和战车轮毂交错，敌我短兵相接的近战场面。第三、四句写了敌军阵势和较远距离的交战情况，敌人旌旗蔽日，兵马如云，战士们毫不畏惧，他们冒着纷飞的箭矢，争先恐后，勇猛冲杀。五至八句，写了在敌强我弱的情况下，殊死奋战的激战情景：敌军气焰十分嚣张，他们冲入我军阵营，横冲直撞，战马也有死伤，形势十分严重。但指挥战斗的将领“埋轮方（缚）马”，擂起响亮的战鼓，指挥战士们浴血奋战。第九、十句描写了战争的结局：天昏地暗，神灵震怒，一场残酷的杀戮，战士们全部壮烈牺牲，尸横遍野。

第十一、十二句是倒装句，意思是将士们为国远征，到了辽阔、遥远的战场，一去不返。第十三、十四句也是倒装句，意即战士们虽然为国牺牲，身首异处，但敌忾不变，至死放不下手中的武器，表现了他们顽强不屈的英雄气概和不可征服的坚强决心。最后四句，表达了诗人对英雄将士的庄严礼赞和无限敬仰：这些将士既勇敢又刚强，威武不屈，不可欺凌，他们的身体虽死，但英灵不灭，精神长在。

四、写作特点：

1、精心截取战斗场面，歌颂壮烈牺牲的战士。

作者没有具体叙述战前的一切准备和进军赴战的各个过程，也没有直接说明战士们如何英勇，而是精炼地剪裁了一个战斗场面，用非常简炼的笔墨，形象、生动地描绘了一场异常激烈的战斗，表现为国捐躯的将士们不畏强暴，视死如归的英雄气概。

2、全诗充满悲壮气氛，给人以鼓午。

作者写的是一场惨败的战争，但丝毫没有消沉委顿的色调，而是充满了“出不入兮往不返”的英雄气概和“首身离兮心不怨”的战斗意志。这是对死者的歌颂，也是对生者的激励，诵读这首诗能给人以战斗的鼓午。

劝 学 篇

一、题解：

本文节选自《荀子》。

荀子(约公元前313——前238)，名况，字卿，亦称孙卿(古代荀、孙二字同音)，战国末期赵国(今山西省一带)人。他曾游学于齐国的稷下(今山东临淄县西门)，后到楚国，做过楚国的兰陵(今山东枣庄市)县令，晚年定居在那里。著书立说，死后葬于兰陵。

荀子所处的时代，正是我国封建制取代奴隶制，全国大统一的局面即将形成的战国末期。他是新兴地主阶级的具有朴素唯物主义的思想家。他反对迷信，认为鬼神是不存在的。他主张既要顺乎自然规律，也要发挥人的主观能动作用。他主张性恶论，认为人性是恶的，但后天的客观环境可以使它改变，所以他特别强调学习。他主张法后王，反对复古倒退，在政治上主张用礼、法和术来维持社会秩序。因此，荀子的思想对后来封建社会是有重要影响的。

《荀子》一书，现存三十二篇，其中大多数是他亲手所写，小部分出于门人之手。《劝学》是其中的第一篇。劝，是勉励的意思。全篇阐述了学习的重要性，学习的应有态度以及学习的内容、途径和方法。原文很长，这里节录其中的三段。

二、课文分析：

这篇课文论述了学习的必要性和重要性，指出人的知识才能不是先天固有的，而是后天学习才获得的，并规劝人们要专心持久地去学习。全文共分三段。

第一段，说明学习的意义：“知明而行无过”。

首先提出“学不可以已”的论点，接着用“青于兰”“寒于水”两个比喻来说明通过学习，可以超过前人，后来居上。再以輶木为轮为喻，说明通过学习可以增长知识，培养品德。最后，用“木受绳则直，金就砺则利”为喻，进一步说明按照封建地主阶级的“绳墨”、“砺石”进行学习，就可作一个“知明而行无过”的符合封建阶级要求的人。末句照应首句“学不可以已”。

第二段，说明学习的方法：要“善假于物”。

先用自己的体会“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”和一个比喻“跂而望矣，不如登高之博见也”，对比说明在实际活动中学习的重要。“跂而望”，即不假物；“登高”，即假物。假与不假，效果迥异。下面连用“登高而招”、“顺风而呼”、“假舆马”、“假舟楫”四个比喻，说明人的资质并没有差异（臂非加长、声非加疾、非利足、非能水），但如有所假（高、风、舆马、舟楫），则可收到“见者远”、“闻者彰”、“致千里”、“绝江河”的效果。最后，得出“君子生非异也，善假于物也”的结论。

第三段，说明学习的态度：必须用心专一。

全段可分两层意思。第一层说明学习必须坚持不懈、积小成大的道理。用“积土成山”、“积水成渊”两个比喻引出“积善成德”，正面说明学习过程是一个不断积累的过程，只有坚持不懈，才能达到“神明自得”的地步。再用“不积跬步”“不积小流”两个比喻从反面说明在学习过程中不要拒绝

做小事情，因为大事情正是由小事情积累起来的。“骥骥”这一比喻说主观条件虽好而不艰苦学习，也不会成功；“弩马”说明主观条件虽差而只要能持之以恒是终究会成功的。“朽木不折”说明学学停停，容易的也学不会；“金石可镂”说明坚持不懈地学，困难的也学得好。“积”，从学习的客观规律说，“不舍”，从学习的主观态度说，后者从引伸推论而来。第二层以引与蟹为喻，正反对照，说明用心专一则主观条件差也能获得成功，用心浮躁，则主观条件好也无所收获。这一段承认人的主观条件和学习的主观对象都有差别，但学习能否成功关键在于是否能坚持不懈，精诚专一，这里包含着强调发挥人的主观能动性的意思。

这篇文章围绕着“学不可以已”这个中心论点，从两个方面加以论证。一、二两段从学习的重要性立论，说明“博学”可以改变人的资质，“假物”可以使“生非异”的人获得不假物者所不能获得的成功。第三段从学习应取的态度立论，说明学习必须坚持、专一，这样，才能达到“神明自得”地步。两个方面，都证明了“学不可以已”的道理。

文中所论述的道理，有些对我们今天仍有借鉴意义。如荀子认为学习能使人获得新的知识，利用知识能获得较好的效果，这在一定条件下，具有合理的因素。特别是他指出学习的过程是一个积累的过程，这在一定程度上反映了学习的客观规律。因为，知识的获得是一个由不知到知，由知之较少到知之较多的过程，没有量的积累，便没有质的飞跃。同时，学习除了要有一定的客观条件以外，关键在于发挥人的主观能动性，必须坚持、专心。荀子关于学习态度的论述，包含有某些朴素的辩证法的因素。

但是，荀子的学习观点是有鲜明的阶级性的，他“劝学”

的目的是学了使人成为符合封建地主阶级需要的“知明而行无过”的“君子”；他要人学习的知识内容，则是封建地主阶级的仁义忠信，即封建的伦理道德。他所谓的“善”，就是符合封建伦理规范的品质与行为。总之，是用封建地主阶级的世界观来塑造、培养他们需要的人。

荀子的学习观还和他的认识论、人性论紧密联系的。从唯物主义的认识论出发，他认为人的知识是后天才有的，因此他强调后天学习的重要，这一点是正确的。但他从抽象的人性论出发，认为人的本性是“恶”的，因此必须强迫人们接受封建统治阶级的教育，这在根本上是唯心主义的观点。“君子生非异也”的说法尽管否定了有天生的圣人，但同时又宣扬了抽象的人性。实际上，在阶级社会中，只有带着阶级性的人性，根本不存在超阶级的“生非异也”的抽象人性。

三、写作特点：

①这是一篇说理文。说理文写作的基本要求是能把抽象的道理说得透彻明白，读者爱读，读了信服。本文在这方面，可资借鉴。全文三段，每段围绕一个问题论述，笔力毫不分散。在论述方法上，第一段先摆出论点，然后论证；第二段先引论证，最后归结论点；第三段则把论点贯穿于充分论证之中。使文章显得有变化而不呆板。

②通篇用形象化的比喻进行说理。这种写法好处是能把抽象的道理说得清楚明白、具体生动，而且发人深思。如本文第二段所要论证的论点是“善假于物”的重要性，前面的一系列比喻都是解释这一论点的。本文运用的比喻，多为生活中习见的事物，设喻又很贴切，故能收到清楚生动地说明道理的效果。文中所用的比喻虽多，有时连用几个同类性质的比喻，但