

YIYUAN
WENCONG

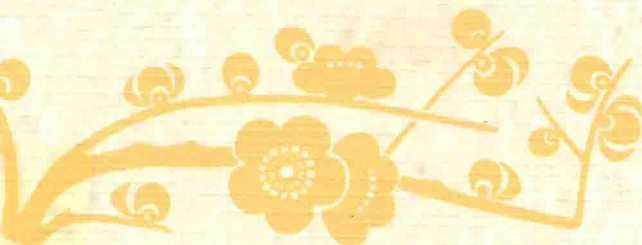
艺苑文丛

anhui huangmeixi yishu zhiye xueyuan
gonggong jichubu jiaoshi lunwen xuancui

——安徽黄梅戏艺术职业学院公共基础部教师论文选萃

主 编◎李光南 陈 詠 吴倩茹

副主编◎李晓红



艺苑文丛

YIYUAN
WENCONG

anhui huangmeixi yishu zhiye xueyuan
gonggong jichubu jiaoshi lunwen xuancui

——安徽黄梅戏艺术职业学院公共基础部教师论文选萃

主 编◎李光南 陈 詠 吴倩茹

副主编◎李晓红

常州大学图书馆
藏书章

 合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺苑文丛——安徽黄梅戏艺术职业学院公共基础部教师论文选萃/李光南主编.
—合肥:合肥工业大学出版社,2017.2

ISBN 978-7-5650-3276-9

I. ①艺… II. ①李… III. ①黄梅戏—戏曲教育—文集 IV. ①J825.54-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 031552 号

艺苑文丛

——安徽黄梅戏艺术职业学院公共基础部教师论文选萃

李光南 陈 咏 吴倩茹 主编

责任编辑 王钱超

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2017 年 2 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2017 年 2 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
电 话	人文编辑部:0551-62903205 市场营销部:0551-62903198	印 张	6.75
网 址	www.hfutpress.com.cn	字 数	126 千字
E-mail	hfutpress@163.com	印 刷	安徽昶颀包装印务有限责任公司
		发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3276-9

定价:28.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序

国家“十三五发展规划”明确提出了“五大发展理念”，全面推进“供给侧”改革。加快发展现代职业教育，是党中央、国务院为适应国家新的经济和社会发展趋势，做出的重大战略决策。《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》明确提出，“到2020年，职业院校办学水平普遍提高，建成一批世界一流的职业院校和骨干专业，形成具有国际竞争力的人才培养高地”。可以这样说，职业教育在未来一个时期将成为国家教育的热点和重点，越来越受到众多人的接受和支持。因此，职业教育的春天已经来临。

在职业教育中，艺术职业教育又占有重要地位。我校是一所历史悠久的专职业院校，建校五十多年来，为全国各地培养大批艺术人才，尤其在弘扬黄梅戏这一非物质文化遗产、推动文化事业的繁荣与发展方面做出了积极贡献。多年来，学校始终坚持以内涵发展为重点，以教学质量为生命，着力提升人才培养质量。2011年，省政府正式批准设置安徽黄梅戏艺术职业学院，学校发展从此步入快车道，教育教学质量和社会声誉获得快速提升。

公共基础部是艺术院校人文教学的重要部门，是艺术人才培养不可或缺的系部之一，发挥人文学科的独特育人优势，加强公共基础课与专业课间的相互融通和配合，注重学生文化素质、科学素养、综合职业能力和可持续发展能力培养，为学生实现更高质量就业和职业生涯更好发展奠定基础。教师的专业成长是学校可持续发展的关键，是学校核心竞争力的最集中体现。任课教师在繁重的教学之余，不忘针对艺术教育中文化课和公共基础课的特点，对教学工作进行深入思考与研究，不断总结与反思，撰写了大量论文，为促进艺术教育起到了很好的引领作用，对提高艺术生的文化素养提供了有益的帮助。

这本论文集集中的文章，源自公共基础部任课教师，每人择取一篇，都是在相关刊物上公开发表的学术论文。这不仅仅有老师们对教学工作进行总结、反思的过程记录，更有他们教育教学智慧的结晶，凝聚了我院教师在教科研方面不断探索、潜心研究的点点心血，展示出我校教师求真务实、奋进创新的感人风采。为了珍惜这笔精神财富，加强优秀教研成果的交流与推广，同时，也为了感谢他们的辛勤付出，营造更加浓厚的教研氛围，鼓励更多老师积极地、深入地开展教育教学研究，更好地促进教师专业水平提升，真正推动学校内涵发展，提升人才培养质量，故而将其编辑出版。愿本论文集的出版掀开我院艺术教育发展的新篇章！

本论文集出版过程中，得到了有关领导和教师的关心、支持、配合，在此一并衷心感谢。由于时间仓促，水平有限，凡有不妥不当之处，敬请批评指正。

李光南

2016年10月

目 录

深思清艳

- 试评张抡词 方 新 (1)

- 达尔文主义视域下裘德的悲剧命运 叶小军 (7)

融雅于俗，花雅兼美

- 黄梅戏《天仙配》戏文赏析 江爱华 (14)

并非“颠覆之作”都是“杰作”

- 传统黄梅戏《荞麦记》和越剧《五女拜寿》之比较 李光南 (19)

- 沈自征《渔阳三弄》与徐渭《狂鼓史渔阳三弄》比较论 李晓红 (27)

- 论邓小平群众路线思想与高校思想教育实践活动的契合 李晓星 (32)

- 大学语文的人文性及其落实 杨孝刚 (37)

- 艺术类高职院校英语课程体系的构建和教学模式探微 吴倩茹 (43)

- 健美操运动对增进弱势群体大学生身心健康的研究 吴蓓蓓 (50)

- 艺术类职业院校语文课程有效教学法探微 邹 慎 (55)

大学生思想政治课教学模式跨学科创新研究

- 以艺术类高职院校为例 汪四红 (59)

- 高职艺术院校人文素质教育的现状及对策思考 胡伟立 (64)

以赛促教，以赛促学，改革艺术院校计算机基础课程

- 以安徽黄梅戏艺术职业学院为例 夏 洁 林照华 (69)

- 艺术表演专业语文教学的德育渗透 高中贵 (72)

谭献词学理论之我见·····	高赵宏 (76)
整合网络资源 创新英语教学·····	曹晓敏 (80)
浅析如何有效开展高职院校计算机基础课的教学·····	程向进 (85)
高职院校体育与健康课新认识·····	谢荣婷 (88)
技文并重: 当代黄梅戏人才培养的新路径·····	戴先英 (92)
论菲茨杰拉德的二元对立观 ——以《了不起的盖茨比》为个案研究·····	瞿小月 (97)

深思清艳

——试评张抡词

方 新

摘 要：张抡是南宋淳熙年间最著名的御用词人之一，历代选本多有择入，惜今人关注极少。笔者细析张抡词，觉其词作中引入人世浮沉之感，融进深切之情，此为“深”；反观人事得失，在哲思中得到超脱，此为“思”；笔法清淡，面貌清丽，此为“清”；词风婉艳，明健开阔，此为“艳”。高作融合“深、思、清、艳”四字，清逸超脱，别开新境。

关键词：张抡；南宋词；风格；深思；清艳

南宋词人张抡，字才甫，又字材甫，自号莲社居士，开封（今属河南）人，约宋高宗绍兴末前后在世。他是当世著名的御用文人，最得宋高宗赏识^①，又似是权相秦桧门人^②，在以门荫入仕后，便于绍兴间，知阁门事，兼客省四方馆事，在当世文坛颇具影响^③。淳熙五年（1178），为宁武军承宣使，曾多次出使金朝^④。有《莲社词》一卷。其生平行状，知名学者钟振振有专文论述^⑤，可资参考。

作者简介：方新（1983—），男，安徽桐城人，讲师，文学硕士；研究方向：明清文学及安徽地域文化研究。

① 《四库全书总目提要》卷一百十六中，《绍兴内府古器评二卷》条载：“周密《武林旧事》载：乾道三年三月，高宗幸聚景园，知阁张抡进《柳梢青》词，蒙宣赐。淳熙六年二月，再幸聚景园，抡进《壶中天慢》词，赐金杯盘、法锦。是年九月，孝宗进绛华宫，抡进《临江仙》词。则亦能文之士。”参见《四库全书》文渊阁影印本。

② 《宋宰辅编年录》卷十六有“上令（秦）桧门人张抡代旨批云……”这样的文字。《四库全书》文渊阁影印本。

③ [元]陶宗仪《说郛》卷三十八上载：“当时士大夫，少有不游曾（觌）龙（大渊）张（抡）徐（本中）之门者。”中国书店，1986年，据涵芬楼1927年11月版。

④ [宋]徐梦莘撰：《三朝北盟会编》卷二百十九载：“绍兴二十四年（1154年，笔者注），……十月，沈虚中为大金贺正旦国信使，张抡副之。”《钦定大金国志》卷十六载：“二月，命……中书舍人洪迈来贺登位，知阁门事张抡副之。”二书皆《四库全书》文渊阁影印本。

⑤ 钟振振：《〈全宋词〉张抡小传辑补》，《汉语言文学研究》，2010年第01期。

《全宋词》录张抡词作共 112 首,因其中有以咏春、咏夏、咏秋、咏冬、山居、渔父、咏酒、咏闲、修养、神仙等为题之作各十首,集百首之多,故其词尤见整齐。学界对张抡词研究甚少,目前专文分析才甫词作创作的仅见一篇^①,且只就“雅化”一端予以探讨。但张抡实在是个不容忽视的词人,尤其是御制词作,历代多有诗词选集汇入^②,亦有评论对其笔力之健表达关注^③。笔者涵咏其词,初觉才甫词得“深思清艳”四字,且高处更是深化之融合之,境界高脱,空明澄澈,不落痕迹。以下浅析之。

一、“深”,指的是其词有深切之情

才甫以御制词人受宠,显示了非凡的制词之能。正如元末明初的陶宗仪所指出:“孝宗朝,幸臣虽多,其读书作文不减儒生。应制燕间,未可轻视。当仓卒汗墨之奉,岂容宿撰?”^④编于康熙四十六年的《御选历代诗余》载:“(张抡)及见太平之盛者,集中应制词如《蝶恋花》、《朝中措》、《霜天晓角》,杰作也。”^⑤他久居宦涯,多次罢免复职^⑥,于仕途浮沉颇有体会。《烛影摇红·上元有怀》^⑦有句:“今宵谁念泣孤臣,回首长安远。可是尘缘未断。漫惆怅、华胥梦短。满怀幽恨,数点寒灯,几声归雁。”似欲寻求解脱,却又欲断难舍,只归结为“尘缘未断”。长期郁结其中的结果,自然由愁怨而悲苦,词中也隐约有沉痛之处。《蝶恋花》词有句:“痛惜深怜,只恐芳菲过。醉倒何妨花底卧。”才甫“痛惜深怜”的原因难不成只是惜春怜花么?细想来,他也有时光易逝的古调常谈:“有限光阴过隙,无情日月飞梭。”^⑧词作中“流年”一词数次出现,更资说

① 李静:《从朝廷近臣词看南宋乾淳词坛的雅化之路——以曾觌、张抡词的创作为例》,《齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版)》,2005年第02期。

② 如《御定佩文斋广群芳谱》卷三十四、卷四十同时收录张抡《临江仙》一词(此词首句略有不同,一为“玉宇凉生清禁晓”,一为“玉宇暖凉清禁晓”)、卷四十一收录《西江月》(剪就碧云闹叶)一词。

③ [清]沈嘉辙、吴焯、陈芝光、符曾、赵昱、厉鹗、赵信七人同撰的七卷本《南宋杂事诗》卷五有注:“抡字材甫,……好填词应制,极其华艳。每进一词,上即命宫人以丝竹写之。……抡曾见汴都之盛,每多感慨,惜草堂、花间诸选不多录也。”《四库全书》文渊阁影印本。

④ [元]陶宗仪:《说郛》(卷三十八上),中国书店,1986年,据涵芬楼1927年11月版。

⑤ 《御选历代诗余》,卷一百十七。

⑥ [清]徐乾学《资治通鉴后编》卷一百二十载:“丁亥(公元1167年,笔者注)……起居舍人洪迈、知阁门事张抡坐奉使辱命罢。”(《钦定续通志》卷三十六亦载此事)《会稽志·会稽续志》卷二载:“张抡,乾道二年(公元1166年,笔者注)十月,以均州防御使到任,乾道九年(公元1173年,笔者注)正月,除利州观察使,知池州。”

⑦ [宋]黄升《花庵词选》续集卷二和[宋]何士信《草堂诗余》卷三均选录此词。

⑧ 《西江月·咏冬十首》其一,引自唐圭璋编《全宋词》,中华书局1999年版,以下词作录自《全宋词》的,不再赘录版本。

明：“天高谁解挽长绳，系住流年光景”^①；“从今去，醉乡深处，莫管流年度”^②；“流年迅速，君看败叶初辞木”^③；“驰隙流年，恍如一瞬星霜换”^④。其中“光阴”一词更是五次出现，如“一瞬光阴，世人常被芳菲恼。”^⑤时光易逝的基调下，他更有人事无常、荣辱无端的感慨：“浮世如何，问花何事花无语”^⑥；“浮云身世两悠悠”^⑦；“身世浮沤，利名缰锁”^⑧；“选甚掀天白浪，未如人世风波”^⑨。

有痛楚，就需要酒来治疗痛楚，才甫词中不止一处提到以酒买醉来寻求解脱。不消说其以咏酒为题的十首《菩萨蛮》，反复以“人间何处难忘酒”起首。其他涉及醉酒之处亦不胜枚举：“花里清芬独步，尊前胜韵难禁。飞香直到玉杯深。消得厌厌痛饮”^⑩；“万岁声中，九霞杯里，长醉芳春”^⑪；“醉倒何妨花底卧”^⑫；“只恐金杯浅”^⑬；“逢酒须成痛饮，临风莫厌高歌”^⑭。

沉痛在醉前，豪迈在思后。沉痛与思致结合在一起，才甫之词颇见出尘之意。其《西江月·咏冬十首》其一堪称沉痛豪绝的代表：

有限光阴过隙，无情日月飞梭。春花秋月暗消磨，一岁相看又过。

逢酒须成痛饮，临风莫厌高歌。虚名微利两如何，识破方知恁么。

“痛饮”与“高歌”两相结合，使词作呈现出豪爽快健的面貌。

二、“思”指思致，是人生苦境与禅悟的契合

才甫“都把沈思幽恨，明朝分付眉端”^⑮，他不仅是当世杰出的文物鉴定专家^⑯，把玩金石，更添文士风流；而且是研究易学的学者^⑰，于《易经》变通玄

① 《西江月·咏冬十首》其七。

② 《点绛唇·咏春十首》其十。

③ 《醉落魄·咏秋十首》其五。

④ 《烛影摇红·上元有怀》。

⑤ 《点绛唇·咏春十首》其九。

⑥ 《点绛唇·咏春十首》其十。

⑦ 《阮郎归·咏夏十首》其十。

⑧ 《踏莎行·山居十首》其十。

⑨ 《朝中措·渔父十首》其七。

⑩ 《西江月·瑞香》。

⑪ 《柳梢青》。

⑫ 《蝶恋花》。

⑬ 《点绛唇·咏春十首》其十。

⑭ 《西江月·咏冬十首》其一。

⑮ 《朝中措》。

⑯ 张抡著有《绍兴内府古器评》二卷，见《钦定续通志》卷一百五十九，又见《御定文史精华》卷一百五十五。二书皆《四库全书》文渊阁影印本。

⑰ 《经义考》卷二十四载：“张氏抡《易卦补遗》，佚。”《四库全书》文渊阁影印本。

理体会甚深。加上他自号莲社居士，其体悟人生，往往与禅融合，有放达疏纵的一面。所谓“安然一枕即仙乡。……名不恋，利都忘，心闲日自长”^①，把忘却营营、脱身名利作为自我解脱的良方：“区区何用争荣辱。百年一梦黄粱熟。人生要足何时足。赢取清闲，即是世间福。”^②放下荣辱之心，便入人生化境：“若无荣盛便无衰，悟此方名达理”^③，“超然物外远尘埃，到此方为自在”^④。

切身之悟与沉痛之感合在一处，才甫之词在沉痛豪迈上又开一新境界：空明澄澈、颇入高境。这一类词在莲社词中实属翘楚，如《踏莎行·山居十首》其三：

一片闲云，山头初起。飘然直上虚空里。残虹收雨耸奇峰，春晴鹤舞丹霄外。

出岫无心，为霖何意。都缘行止难拘系。幽人心已与云闲，逍遥自在谁能累。

这些词作情景与思致融会，人事与反观结合，得阅历和悟性之功，颇具仙逸豪气。

三、“清”，出乎深切之情和禅悟之思， 在笔法上往往清绝，在面目上常见清淡

“野花争秀。弄蕊香盈袖。”^⑤“清秋夜寂，圆蟾素影流空碧，都无一点浮云隔。河汉光微，星斗淡无色。”^⑥笔力健阔，上承北宋诸词家明健疏朗之风，略近辛派后期词人如张孝祥等。如“秋入云山，物情潇洒。百般景物堪图画。丹枫万叶碧云边，黄花千点幽岩下。”^⑦词作中最为清澈冷峻的，莫如《西江月·咏冬十首》其二上的上阕：“雪似琼花铺地，月如宝鉴当空。光辉上下两相通，千古谁窥妙用。”

四、“艳”，指才甫词明艳婉媚

已有有识者指出其词代表了当时的乾淳词坛“雅化”的倾向。“其创作在应制谀颂等功能上同以往朝廷幸臣的词作有所继承，而在咏怀、咏物等题材和内容

① 《阮郎归·咏夏十首》其八。

② 《醉落魄·咏秋十首》其五。

③ 《西江月·咏冬十首》其三。

④ 《西江月·咏冬十首》其五。

⑤ 《点绛唇·咏春十首》其六。

⑥ 《醉落魄·咏秋十首》其三。

⑦ 《踏莎行·山居十首》其七。

上有所创新和突破,显示了南宋乾淳词坛雅化的发展趋向。”^①“艳丽”是从“尊前”“花间”即已确立的词笔风貌,亦由此生“本色”一论。虽几经巨笔斧凿,仍能得到隔代回应。已入南宋的张抡词就屡现艳笔:“一点凉蟾窥幔,钏敲玉臂生寒”^②;“弄蕊香盈袖”^③;“绿罗盖底争红白。恍若凌波,仙子步罗袜”^④。

被多部词集同时遴选的御制词《壶中天慢》^⑤也能见出其中艳丽面貌^⑥:

洞天深处赏娇红,轻玉高张云幕。国艳天香相竞秀,琼苑风光如昨。露洗妖妍,风传馥郁,云雨巫山约。春浓如酒,五云台榭楼阁。

圣代道洽功成,一尘不动,四境无鸣柝。屡有丰年天助顺,基业增隆山岳。两世明君,千秋万岁,永享升平乐。东皇呈瑞,更无一片花落。

以上均可见出其通“花间”消息处。这和他作为应制之臣的身份是相符的。其集中见诸史籍的御制词就不少于七篇。虽然,才甫词并非绮艳、软艳,而应是婉艳、明艳,如王世贞慧眼独具所指出的:“词至辛稼轩而变,其源实自苏长公,至刘改之诸公,极矣。南宋如曾觌、张抡辈应制之作,志在铺张,故多雄丽。”^⑦如“暖日迟迟,乱莺声在垂杨里。昼眠惊起。花影闲铺地。”^⑧又如《点绛唇·咏春十首》其一,合婉媚、艳丽为一:

何处春来,惠风初自东郊至。柳条花蕊。迢迢争明媚。

造化难穷,谁晓幽微理。都来是,自然天地。一点冲和气。

以上逐一分析张抡词所表现出的“深、思、清、艳”特征,似有仅限其一端之弊。其中得四者合力的佳作,呈现的是澄澈健丽面貌。如《踏莎行·山居十首》其二:

一道飞泉,来从何许。空山积翠无人处。潺湲时和七弦琴,溟濛忽散千岩雨。

① 李静:《从朝廷近臣词看南宋乾淳词坛的雅化之路——以曾觌、张抡词的创作为例》,《齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版)》,2005年第02期。

② 《朝中措》。

③ 《点绛唇·咏春十首》其三。

④ 《醉落魄·咏秋十首》其九。

⑤ 《花草粹编》卷二十录入此词时,未录词牌名,却录入词名“请太上太后游聚景园”,为他本所无。《四库全书》文渊阁影印本。

⑥ 录入此词的还有:〔明〕徐鉉《词苑丛谈》,人民文学出版社,1988年版,352页;〔宋〕周密《武林旧事》(卷七),《四库全书》文渊阁影印本;〔明〕田汝成《西湖游览志余》(卷三),《四库全书》文渊阁影印本;〔元〕陶宗仪《说郛》(卷四十二),中国书店,1986年,据涵芬楼1927年11月版;《御选历代诗余》(卷一百一十七),《四库全书》文渊阁影印本。

⑦ 《皕州四部稿》(卷一百五十二),《四库全书》文渊阁影印本。

⑧ 《点绛唇·咏春十首》其四。

不问春秋，何拘今古。清音一听忘千虑。纓尘濯尽百神闲，飘然襟袖思轻举。

此词神闲气清。又如《朝中措·渔父十首》其一：

吴松江影漾清辉，山远翠光微。杨柳风轻日永，桃花浪暖鱼肥。

东来西往，随情任性，本自无机。何事沙边鸥鹭，一声欸乃惊飞。

在闲情之外，更多了一份深思逸致，尤见清逸潇洒。

总之，张抡词作以深切之情，引旷达思致；以清淡笔风，创婉艳明健。高处神合无痕，空明幽静。

达尔文主义视域下裘德的悲剧命运

叶小军

摘 要：为了丰富对哈代笔下人物悲剧的多元解读，采用了达尔文主义视角，分析了《裘德》中作家宗教情感变化与人物悲剧的联系，揭示了裘德在残酷的社会演化中物竞天择的悲情，反衬出作家对工业化所带来的毁灭性巨变的无奈，希望该研究能加深对哈代作品思想和内涵的理解。

关键词：达尔文主义；《裘德》；宗教情感；社会演化；物竞天择

引 言

19 世纪达尔文在《物种起源》中阐述了“物竞天择，适者生存”^[1]的进化学说，形成了达尔文主义。斯宾赛此后不久提出了“社会达尔文主义”：（1）社会像生物有机体一样，与其成员的关系犹如生物个体与其细胞的关系。（2）物竞天择，适者生存。社会个体的生存是一个时时刻刻充满竞争、选择和适应的过程。（3）社会也像个体一样，其发展、更替也遵循着生物进化原则^[2]。达尔文主义不仅推动了 19 世纪自然科学的发展，而且深刻影响了文学和艺术领域的创作。19 世纪后半期步入文坛的托马斯·哈代，其思想和创作就是一个范例。托马斯·哈代（1840—1928）在 1865 年即 25 岁之前的思想非常正统。正如伦纳特·比约克在《哈代的读书时代》一书中所说：“1865 年，他经常一边阅读一些对他同时代作家宗教思想产生震撼影响的作品，一边仍然想着走进教堂。”^[3]这一事实明显证明哈代在 25 岁前仍然虔诚地信奉上帝，上帝在其心中是神圣的。后来，哈代广泛阅读进化学说如赫胥黎的《生物学原理》等，这使他受到了这些进化论者的影响。在 1911 年和 1924 年，哈代两次列出对他思想产生重大影响的人物名单，他们是达尔文、赫胥黎、斯宾塞等^[4]。从这份名单可以看出，哈代最先列出的人物就是达尔文和其他进化论者。哈代一生所受的影响是多方面的，在他全部创作和

思想发展过程中,进化论学说都贯穿始终,是哈代的社会观念、伦理道德观念和文艺思想的基础^[5]。哈代的小说深刻地揭露了英国南部农村灭亡的原因,呈现了人类社会血腥野蛮的生存竞争,演绎出威塞克斯农村社会和农民阶级在社会演化过程中的悲剧性历史命运,而这一切都得益于哈代对进化学说的熟练运用。《裘德》被誉为哈代小说的“天鹅绝唱”,是其最受争议的小说。它主要讲述了主人公裘德在求学、事业、爱情上处处遭受碰壁排斥,以致最后郁郁而终的故事。裘德悲剧形成过程中,社会进化思想处处彰显,本文将从达尔文主义视角剖析其痛苦凄惨的人生悲剧。

一、达尔文主义的萌生推动着裘德悲剧的发展

哈代从小接受正统教育,深知宗教对于人生的特殊意义,他曾说:“上帝是这个世界唯一的真正含义。”^[6]但由于科学的进步,尤其是达尔文主义思想的影响,哈代在宗教思想方面不断感到困惑,甚至是在失望中探索着。哈代的这一宗教思想的发展变化过程大致可以分为三个发展阶段:早期信仰—中期怀疑—晚期批判。这三个不同阶段的宗教思想观念极大地影响了他的文学创作活动,也在他的创作中留下了深刻的痕迹。哈代小说《裘德》中的裘德早期对宗教精神充满着向往,可宗教给他带来的是无尽的痛苦,他在愤怒中烧毁了自己的宗教书籍,最终放弃了对宗教的信仰。可见,就宗教思想的发展而言,哈代的长篇小说《裘德》中的主人公裘德的经历及宗教思想的发展,与作者哈代颇为相似,或多或少可以作为哈代宗教思想的代言人^[7]。

1. 早期信仰阶段

哈代出生在一个基督教氛围很浓的家庭里,少年时代经常参加各项教区演出活动,并对教堂礼拜非常熟悉;在宗教复兴运动的代表人物哈维·穆尔影响下,曾一度想献身于宗教事业,做一个虔诚的神职人员。《裘德》中的小裘德对宗教的追求正是哈代早期信仰宗教的写照:在送别小学老师菲洛特桑时,老师的临别话语在裘德稚嫩的心灵上燃起了对上帝光明、神圣、仁慈的希冀。“我的计划,或者说我的梦想,是要成为一名大学毕业生,然后被正式授予圣职。”^[8]从此,他觉得世界充满了希望:当鸟儿在农场主特劳特汉姆的地里吃食时,他大声说:“吃吧,我可爱的小鸟们!”^[8]当他看见一棵棵树被砍倒或修剪而渗出树液时,他由衷地感到悲伤;当他发现地面上半露出身体的蚯蚓时,他小心翼翼地走过,生怕踩死一条。同时,基督寺成了他生活的航标:他壮着胆登上倾斜的屋顶,眺望那个“像天上的耶路撒冷”的地方;他爱抚地对着风说:“一两个小时前还在基督寺城里,轻抚菲洛特桑的面容,让他呼吸。现在你让我呼吸——你这同样的风呀。”^[8]他犹如一个青年男子提到他的情人那样自语:“那是一个光明之城,由学

问和宗教守卫着。它会很适合我的。”^[8]他为了得到语法书挨家挨户推销维尔贝特的金药膏和妇科圣药；他在吱吱嘎嘎的马车里一头扎进恺撒、维吉尔的世界。的确，年少时候的哈代就像裘德一样，对宗教的信仰有时虔诚到了迷信的地步，甚至毫不怀疑圣诞前夜牛群跪地朝圣的荒诞^[7]。

2. 中期怀疑阶段

18世纪60年代以后，《物种起源》等著作开始广为流传，引起了人们对宗教信仰的怀疑，哈代当然也不例外。哈代的这种变化投射到了小说人物裘德身上。在裘德炽热地追求上帝仁慈的恩泽时，他依然模糊地意识到对某一类生物仁慈就是对另一生物残酷。裘德对生物的这种模糊思考是在经历了美好的希望和残酷的现实后产生的，此时他开始对心中理想的上帝产生困惑。文中这样描写了其第一次约会的状况：“当时好像真正有一只力大无比的手……拖着他前去，去的方向是一个女人的怀抱”。^[8]动物击败了上帝！生物本能的力量（性欲）战胜了理想和信仰的力量！上帝那只“万能”的手还是晚了一步（或者说应该说上帝根本没有伸出手），没将天真淳朴的裘德给拉回来。此时的裘德认为爱一个女人比做牧师、主教都强。然而随之而来的是他的失落感：阿拉贝娜那做作的酒窝让他感到阵阵恶心，那头流出红血、痉挛着的猪使他祈祷着“感谢上帝！它终于死了”^[8]。第一次失败后，裘德为了获得大学的录取，给5位教授写信，回信却是“既身为工人，就应谨守本分……”^[8]。这如晴天霹雳击中裘德，使得他愤慨地朗诵出《尼西亚信经》：“我信正教……我信永生。阿门！”^[8]此处实际是哈代借裘德之口讽刺了当时那些所谓的教授院长、牧师主教的势利和无知，也揭示了他内心对上帝的呐喊和不满。第二次受挫之后，裘德仍渴望通过自学成为一名牧师，可在异教徒淑的影响下，他对基督教信仰越来越没有耐心，最终干脆放弃了信仰。在庭院的猪圈旁挖个小坑焚烧神学著作则是作家哈代借裘德之手彻底毁掉对上帝的希望。在裘德需要帮助时，上帝给予他的只有抱负的落空和爱情的挫败，这实际也折射出了哈代在寻找上帝、追求梦想的挫败中得不到任何慰藉和公理这一事实，所以他放弃了上帝。

3. 晚期批判阶段

哈代在痛苦和失落中放弃了自己对上帝虔诚的信仰，正如他1890年在日记中写道：“我找寻上帝至今已有50年时间，假如上帝果真存在，我想我早该找到他了。”^[7]他经过几十年的痛苦求索之后，终于认识到上帝的虚幻，对上帝的存在予以否定批判，而他所接受的达尔文进化论则加强了这一点。小说中当理想彻底受挫的裘德得知“菲洛特桑对淑”一案的离婚判决后，他在情感上得到一丝暂时的安慰。虽然淑回到他的身边，但他一方面要忍受迁就淑那奇怪的性格，另一方面又要遭受来自社会世俗的嘲讽和压力。在他与淑来到教堂正要结婚时，他似乎

还隐约感到一丝丝上帝的恩惠,然而教堂里那一对对“离奇古怪”的夫妻使得他放弃了基督教堂的婚礼仪式,并在心里认同了那是一种强迫性家庭关系。其实,在这里作家哈代已无形地把基督上帝描述成了裘德生命中的障碍(或者说潜在的敌人)。裘德与淑未婚同居,这一举动使得其在社会中处处受到世人的排挤和鄙视。如当裘德为了生计去重刻教堂中的《十诫》时,人们却因他不接受教堂婚礼认为他会把《十诫》中的“不”字去掉,于是赶走了他。社会生活中一次次遭到排挤,使裘德不得不重返基督寺——那个他曾经神往的“耶路撒冷”,最终的葬身之地。基督寺里临死前他万分绝望地发出了对全能、正义、仁慈上帝的抗议和控诉:“愿我生的那日和说怀了男胎的那夜都灭没。”^[8]

由上可知,哈代的宗教情感变化投射到了裘德悲惨人生的每一阶段,推动了整个悲剧的发展,而这一过程又是由于受到达尔文进化思想和残酷的生存现实的影响而发生的。因此,从某种意义上说,达尔文进化思想在作家思想意识中的不断萌生推动着裘德悲剧的发展。

二、自然选择规律决定了裘德悲剧的发展方向

《裘德》是哈代“环境与性格小说”之一,与此类小说中的其他小说一样,哈代在小说中描写了裘德是如何在生存的大环境中奋斗求生的,他是运用物竞天择、适者生存的达尔文主义进化规律来思考这一点的,他将裘德置于传统的习俗环境、自私冷漠的人际环境以及势如破竹的工业化大环境中,演示了他是如何一步步地走向毁灭的,展现了在残酷的社会演化中物竞天择的悲情。这主要体现在:

1. 性格与习俗的竞争

裘德是哈代以“威塞克斯式”的自然环境为背景塑造出的人物,他的自然性格集中体现在其善良仁慈的人性上。然而,这种自然性格与维多利亚时代的社会道德习俗形成了两种对抗的力量,这两种力量在裘德内心深处一直较量着。裘德的善良仁慈主要体现在:(1)对周围事物的怜爱(见1.1)。(2)对阿拉贝娜的态度。当阿拉贝娜谎称怀孕时,裘德毫不犹豫地娶了她。在得知真相后,他并未过多责怪阿拉贝娜,反而把卖猪的钱及自己身上的钱全给了她。后来,阿拉贝娜因丈夫去世而无家可归时,他仍不计前嫌收留了她。(3)对淑爱情的忠贞。裘德与淑在一起生活后,承受了来自世俗和淑那古怪性格的巨大压力,可他仍然一心一意地爱着她,并愿意为她放弃自己的一切。受到丧子之痛的打击时,他仍坚强地安慰淑。裘德就是这样一个善良仁慈的年轻人,可他却生活在一个传统陋习根深蒂固的时代。在那个时代,“婚姻是上帝对有德行的人的奖励”,“婚姻是强制性家庭关系”^[8]。正因这种封建道德观念的盛行,相爱的人少了一纸婚约住在一