

新书谱

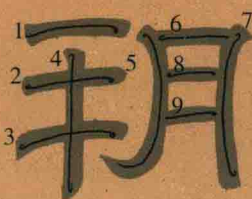
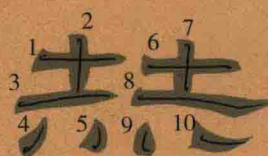
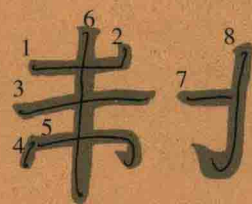
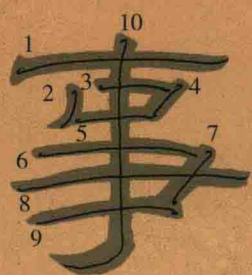
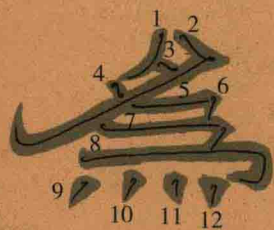
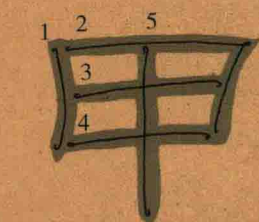
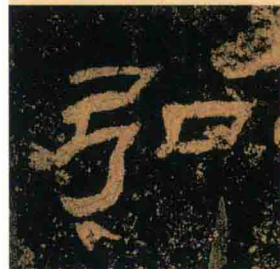
乙瑛碑

中国书法基础教程

杨云惠 编著



浙江人民美术出版社



左中右结构



新书谱 乙瑛碑

杨云惠 编著

图书在版编目(CIP)数据

乙瑛碑 / 杨云惠编著. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2017.6 (2018.3重印)
(新书谱)
ISBN 978-7-5340-5690-1

I. ①乙… II. ①杨… III. ①隶书—碑帖—中国—东汉时代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第040612号

新书谱丛书编委会名单

主 编 张东华
副主编 周寒筠 周 赞
编 委 王佳宁 陆嘉磊 施锡斌 王佑贵 谭文选
冉 明 郭建党 贺文彬 刘玉栋 姜 文
杨 春 周静合 郑佩涵 钟 鼎 尚磊明
曾庆勋 陈 兆 卢司茂

编 著 杨云惠
责任编辑 程 勤
封面设计 程 勤 王冠镭
责任校对 张金辉
责任印制 陈柏荣

新书谱 乙瑛碑

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州林智广告有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷
2018年3月第1版 2018年3月第2次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 4.666
印 数 3,001-8,000
书 号 ISBN 978-7-5340-5690-1
定 价 36.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

目 录

碑帖介绍	/ 2
------	-----

碑贴介绍	/ 2
------	-----

教学目标	/ 2
------	-----

教学要求	/ 3
------	-----

技法精析	/ 4
------	-----

基本笔画	/ 4
------	-----

偏旁部首	/ 9
------	-----

基本结构	/ 14
------	------

临创范例	/ 20
------	------

临摹范例	/ 20
------	------

集字范例	/ 21
------	------

创作范例	/ 25
------	------

乙瑛碑全貌	/ 26
-------	------

目 录

碑帖介绍	/ 2
------	-----

碑贴介绍	/ 2
------	-----

教学目标	/ 2
------	-----

教学要求	/ 3
------	-----

技法精析	/ 4
------	-----

基本笔画	/ 4
------	-----

偏旁部首	/ 9
------	-----

基本结构	/ 14
------	------

临创范例	/ 20
------	------

临摹范例	/ 20
------	------

集字范例	/ 21
------	------

创作范例	/ 25
------	------

乙瑛碑全貌	/ 26
-------	------

碑帖介绍

一、碑贴介绍

《乙瑛碑》，为汉隶碑刻，全名《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，通高260厘米，宽128厘米，厚23厘米，共18行，无额，东汉永兴元年（公元153年）立，存于山东曲阜孔庙碑苑。碑文主要记载鲁相乙瑛上书请于孔庙置百石卒史一人，执掌礼器庙祀之事，桓帝准可，碑中刻有奏请设置百石卒史的公牒和对乙瑛的赞辞。因遴选的百石卒史为孔和，所以此碑又称《孔和碑》。此碑历来印本有：艺苑真赏社珂罗版二种、有正书局石印陶斋藏本、文明书局珂罗版印王孝禹题记本、日本二玄社所辑本、日本清雅堂珂罗版印本等。其中，古物同欣社委托中华书局代印、王懿荣旧藏明中叶拓本为最佳。

历代书法评论家对此碑品评皆曰上乘，与《礼器碑》、《史晨碑》并称『孔庙三碑』。而其又比《礼器碑》多一分沉厚，比《史晨碑》多一分雄强。正如清代方朔所言：『（乙瑛）在三碑为最先，而字之方正沉厚，亦足以称宗庙之美、百官之富。』翁覃溪评此碑云：『骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也』。清孙承泽《庚子消夏记》云：『文既尔雅简质，书复高古超逸，汉石中之最不易得者。』何绍基称其『开后来隽利一门』。

《乙瑛碑》是汉隶中的逸品，它除了具有汉隶在用笔结字等方面的共性外，还有自己的个性，即艺术特色。既不像《石门颂》那样豪放，也不像《曹全碑》那样娟秀，而是介于二者之间。同时，它又比《礼器碑》多一分沉厚，比《史晨碑》多一分雄强。其用笔沉着厚重，结字端庄雍容，体现了传统文化追求的一个向度，从用笔到结体形成完整规矩，通篇具有宗庙之美。其点画谨严，讲究穿插避让、轻重变化；用笔沉着厚重，方圆兼备；结字端庄雍容，古朴浑厚，但又俯仰有致，向背分明，看似规正，实则巧丽；书风飘逸秀美而不失端庄，严谨朴素又不失流畅生动、潇洒俊丽。特别是后半段，采取笔杆倒向左侧的逆向行笔，使每一点画入木三分，扣得很紧，尤为高妙。

清代梁巘说：『学隶书宜从乙瑛碑入手。』（《评书帖》）乙瑛碑在汉碑中属平正规范一路，适合初学。自乙瑛入隶，左可通雄肆一路，右可通雅逸一路。入手习隶，这是很好的入门碑帖。

二、教学目标

本书以诸多实字为例，围绕点画、偏旁、结构展开临写要诀的解说，临习《乙瑛碑》要掌握通篇点画、用笔、结构、章法，通临全篇，遍临各字，融会贯通。

《乙瑛碑》在用笔上，方圆兼备，不像《张迁碑》那么多方笔，也不像《曹全碑》那么多圆笔，而是多切锋方笔入纸，顿笔圆转出锋，刚柔相济，波磔分明，于方正中见顿挫之势，重点在于把握好每一点画的动势。

结构上，不似《曹全碑》那样刻意突出长大的主笔画，而是匀适端庄，疏密相交，揖让合法，笔画排列匀整，如小篆布白，没有大的松紧变化，字内空间较平均，笔画向四周均匀排布，这种规范性对书写者的基本功提出了很高的要求，而严谨又不失生动是学习其结构的难点所在。同时，也应注意点画和结体之间的关系——二者相辅相成，许多时候用笔造成结字。

章法布局上，规矩合度，和许多汉碑一样，横成行竖成列，纵向间距大于横向间距。临习过程中应把控好整体的格局。

三、教学要求

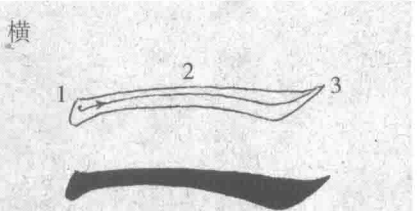
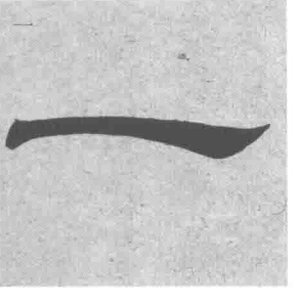
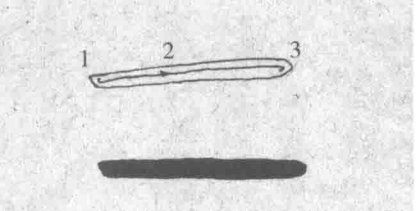
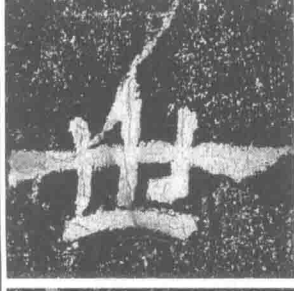
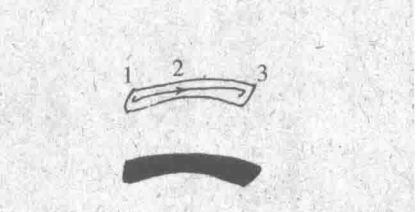
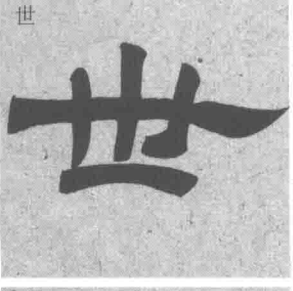
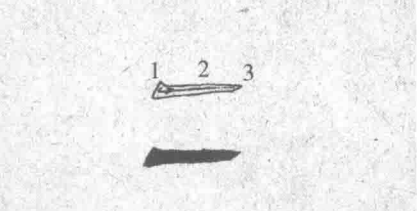
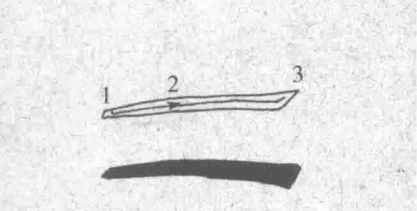
本书编著者力求通过对本书的编写，使读者避免石碑的风化破残造成的误解，能有效把握《乙瑛碑》的用笔、结构及章法，从中吸取对自己有用的东西，用于自己的创作。

同时，碑的笔法是与帖的笔法完全不同的另一系统。后人无视这一区别，挪用帖法写碑，只重笔画两端形态，中段一滑而过，致使隶书走向鄙俗一路。唐以后隶书家多难逃此弊。我们临习时要注意用笔节奏，中段行笔不可过速。在学习过程中同时要注意避免过于工整，以致走向拘谨和俗气。

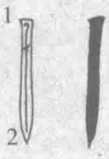
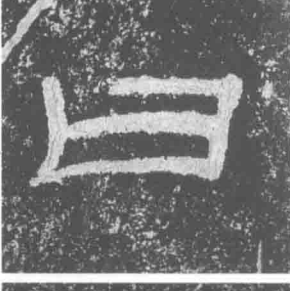
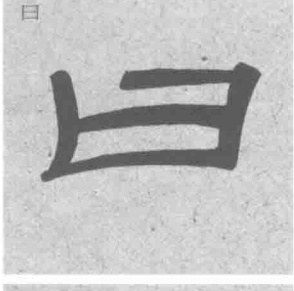
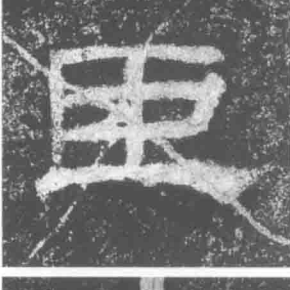
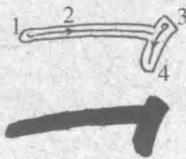
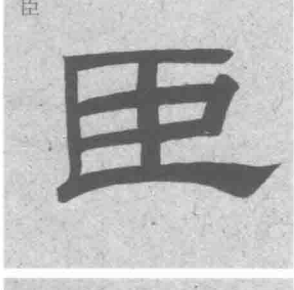
技法精析

基本笔画部分从横、竖、折、撇、捺、点、提、钩八个概括部分入手，分别细化研究每个点画的变化规律及具体书写技法，在用笔上，方圆兼备，刚柔相济，波磔分明，于方正中见顿挫之势，重点在于把握好每一点画的动势。偏旁部首部分从原帖中抽取代表性例字，概括总结33个偏旁部首的规律。基本结构部分从独体字结构、左右结构、左中右结构、上下结构、上中下结构、半包围结构、全包围结构七个方面进行分析研究，总结该帖的结字规律，从而更好地掌握该碑的特点，继而进行创作。

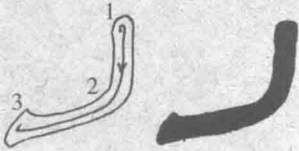
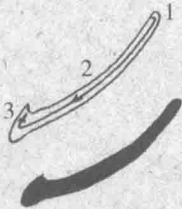
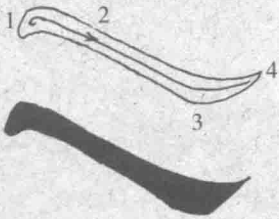
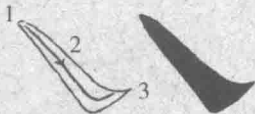
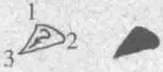
基本笔画

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	横 		此长横就是“蚕头燕尾”，往往在一个字里充当主笔，一般一个字里只会出现一个，起笔向左下角切入，然后笔锋下按，顺势提笔用中锋运行，到后段加力下压，笔锋铺开，顺势向右上斜提出锋，充分运用毛笔自身的弹力和手腕的弧度。
			此横类似于篆书的用笔，回锋起笔，回锋收笔，过程中锋运笔，发力平稳。
			该短横代表本帖中常出现的弧形用笔的横，中段呈拱形。另注意起收笔处较方，切笔入，区别于上横圆起圆收。
			左宽右窄横，切笔入，中锋运行，至后段提笔出锋，不需回笔。
			左窄右宽横，入笔尖，慢慢加重运笔至最后收笔。以上五种横画用笔可以根据需要互相搭配。

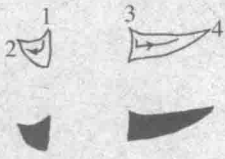
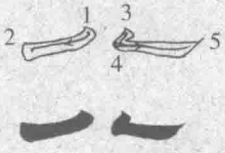
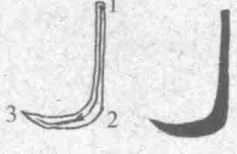
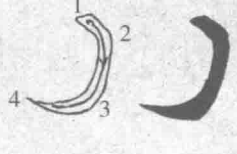
基本笔画

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	竖 	穷 	悬针竖，向上回锋，入笔向下，中锋运笔，至下端出锋，呈针尖状。
		叩 	此竖如楷书里的垂露竖，逆锋起笔，中锋用笔至末端，回锋收笔呈垂露状。
		报 	此竖亮点在起笔处，呈“S”状直接入笔，竖段中锋行笔，收尾与上竖一致，回锋收笔。
		日 	短竖，呈弧状，此类竖的弧线可向外拱，也可向内收。
	折 	臣 	此折画分两笔完成，横画完成处重新起笔写竖画，接上横的收尾处。
		相 	此折画为一笔完成，横画写至转折处，翻笔向下，如画“八”。翻转笔锋是难点，需要多加练习。
		南 	此处折画也是接笔，但不同于第一种接法，是内接，折的起笔处从横内接出，不露痕迹。

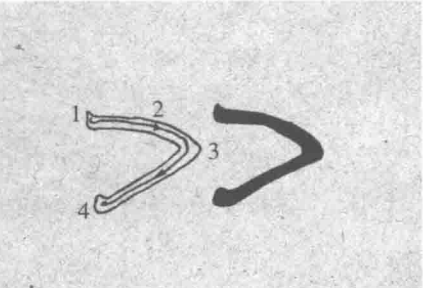
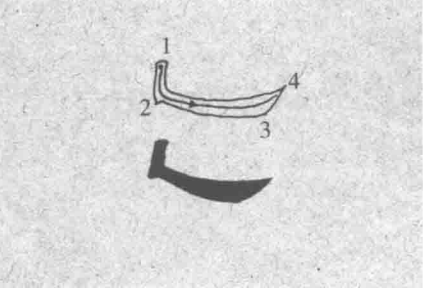
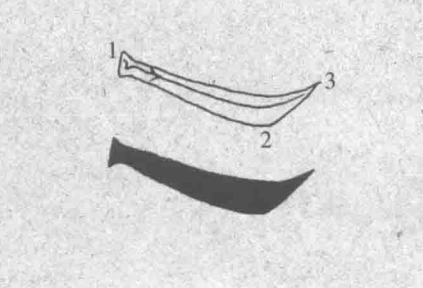
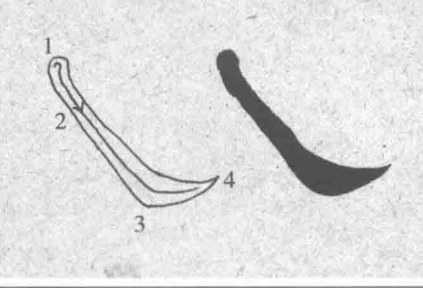
基本笔画

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	撇 	大 	竖撇，起笔处向上回锋，然后向下运笔，前段如竖的写法，至中部向左转弯，笔锋朝左推，笔尾呈逆势，然后结尾朝右上回笔，呈斜面。
	平撇 	垂 	平撇，右下方入笔，笔锋下按，向左行笔出锋，角度接近于横。
	斜撇 	文 	斜撇，行笔前轻后重，前提后按，起、收笔处同竖撇相似，只是角度朝左下行笔。
	捺 	归 	平捺，捺画是显示隶书特点的笔画，尾笔称波尾或燕尾，同蚕头燕尾一样，一个字里不宜双用。起笔向左下角切入，笔锋下按，顺势提笔朝上，然后自然转向右下运笔，最后笔锋铺开，向右上挑出，用笔沉稳有力，角度稍平。
	斜捺 	能 	斜捺，入笔朝右下方行笔，至尾处按笔，笔锋铺开，燕尾呈方形斜提笔挑出，遒劲有力。
	点 	宅 	点画比较小，因而灵活多变，形态多样，这里举几个典型的例子。“宅”字的点向右下切笔，按笔向左下行笔出锋，行笔不宜过长，呈三角状。
	点 	祀 	“祀”字两点行笔方向对称，一个左下，一个右下，两点起笔都是直接入笔，收笔同斜撇斜捺相似，头轻尾重。

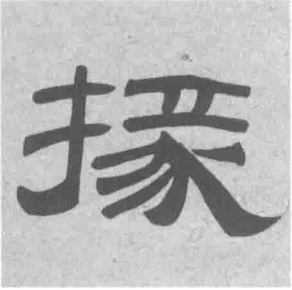
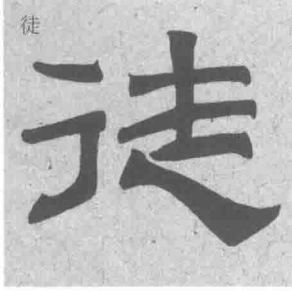
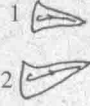
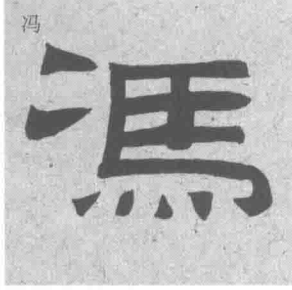
基本笔画

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
			“宗”字两点同“祀”字相反，两点切笔入，按住笔锋各向左右行笔，然后直接出锋，头重尾轻。
			
			“卒”字左点藏锋起笔后左转过程中要利用手腕的力量把笔画送到位，右点如同前边“相”字的折画，需要调整笔锋，回锋起笔后朝左下行笔，然后翻转笔锋向右行笔，最后按笔出锋。
			
			“氏”字的竖提重新接笔，超出竖，角度稍斜。
			
			竖钩和弯钩，都是逆锋起笔，中锋行笔，钩的时候向左把笔推出，利用手腕送到位后出锋，两者的区别在于行笔过程中一个直线一个弧线。

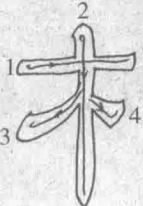
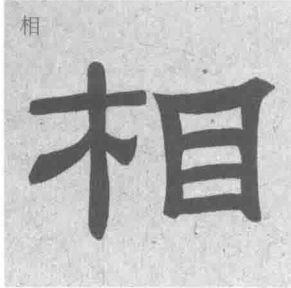
基本笔画

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
			横折钩，藏锋起笔，向右中锋行笔，至转折处调整笔锋，从横画内接笔向左下折，至钩处再调笔锋向上送笔，然后回锋。钩不宜过大，过程中需借助手腕力量驾驭整段线条，用笔要流畅，一气呵成。
			竖弯钩，转弯处接笔。
			卧钩，切笔入，类似于平捺，但较平捺稍短一些。
			斜钩，藏锋起笔，行笔及收尾类似于斜捺，但收尾处拖得稍长一些。

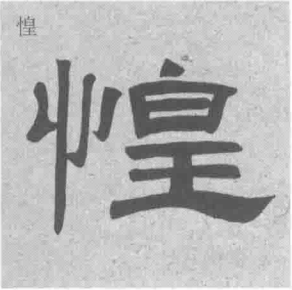
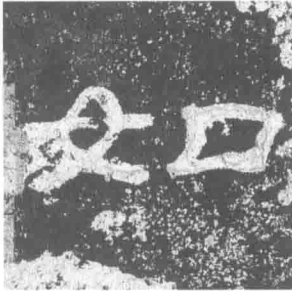
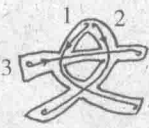
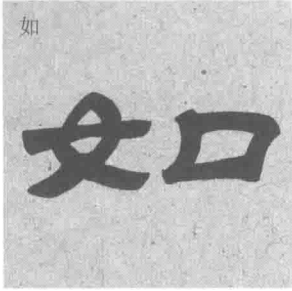
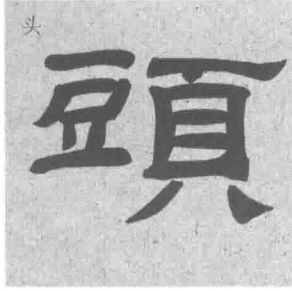
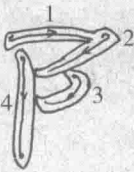
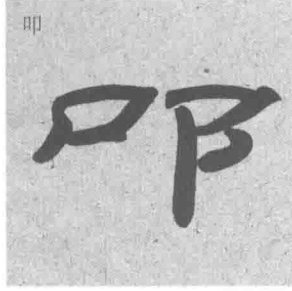
偏旁部首

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	提手旁 		提手旁的提作横处理。注意两个横长度基本相等，一横平，二横斜，竖钩起笔不要超出横太多，基本等宽。
	言字旁 	请 	言字旁的点作短横处理，一共有六条横线，中间间距基本相等，“口”和第一条横位置相对应，中间三横右侧对齐。
	金字旁 	钱 	上边的“人”覆盖下边的部分，下边三横等间距，长度也基本相等。
	单人旁 	传 	上撇起笔露锋，行笔渐按，有上伏意，收笔重，且有尖、圆、方等状，竖藏锋起笔，圆头直下，呈垂露状。
	双人旁 	徒 	上撇短，竖自起笔处下行一半即向左弯，呈弧形，回锋收笔，与上横同宽。
	两点水 	冯 	两点朝向同一方向，点呈三角状。
	三点水 	河 	中间点画稍长，三点朝同一方向，点呈三角状。

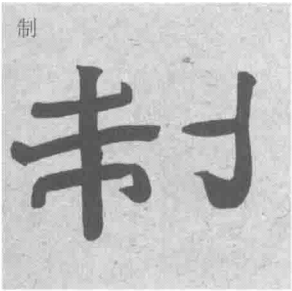
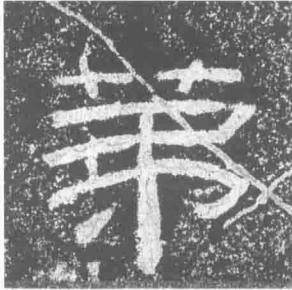
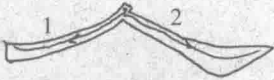
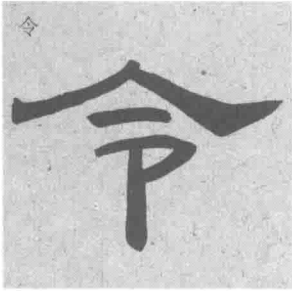
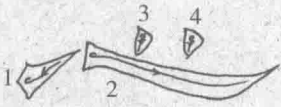
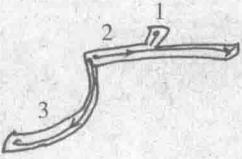
偏旁部首

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	示字旁 	祠 	两横平行，右侧对齐，第一横短，左右两点均不超横，与右部组合自然。
	弓字旁 	弥 	上下等宽，钩不超横，前三横间距相等，且三横共占整个弓字旁的二分之一高度。
	鱼字旁 	鲍 	第一笔长，造就一个斜势，下边“田”呈扁形，平均分布，下端点不超过上半部分整个宽度，平均依次排开。
	王字旁 	瑛 	王字旁不宜过宽，三个横间距相等，横的长短随右边结构而定，与右边错开，避免呆板。
	牛字旁 	特 	两横居竖的上半段，且宽度相当。
	子字旁 	孔 	中间一横不是穿过横钩和弯钩的交点，而是从偏下一点的位置穿过，并同第一横保持平行。
	木字旁 	相 	右捺收缩为点，与右半部避让。

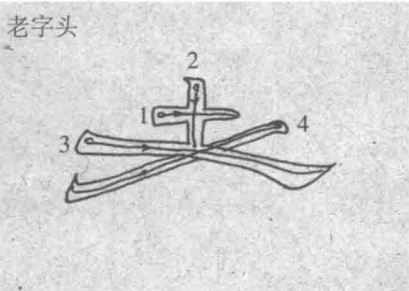
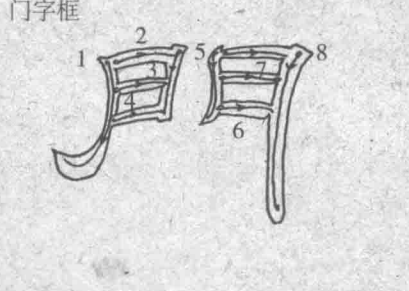
偏旁部首

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	竖心旁 	惶 	长竖通直，四个竖间距相等，且距离较近。要注意几个短竖的高低错落关系。
	禾字旁 	稽 	写法和用笔大致与木字旁相同。
	日字旁 	时 	偏窄长，三横等间距，左竖微向左弯，呈梯状，打破中规中矩的布局。
	女字旁 	如 	撇折和撇上端交于一点，横从两个弧线的最弯点穿过。
	绞丝旁 	给 	弯转可用篆法，下部最中间为竖画，左右两点有长短变化。
	页字旁 	颈 	页字旁的五个横的空间分布要均匀，第一横覆盖下方，一般页字旁作为右偏旁略宽。
	右耳旁 	吓 	上折方，下折圆，上折大于下折，且竖的写法多为垂露状。

偏旁部首

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	立刀旁 	制 	横在竖钩的正中间，不宜过长，立刀旁一般比较窄，占一个字的三分之一左右。
	反文旁 	故 	撇弯曲，捺长长伸出，造就一个向右下角拉的趋势，使字劲挺。
	竹字头 	第 	竹字头的一种，同草字头相同，两边十字对称，竖不宜长，微微露头。
	人字头 	令 	字头扁宽，撇捺笔势拉得较大，完全盖住下部结构，上下形成放收关系。
	宝盖头 	宅 	一般宝盖下方的部分同人字头一样属于收的状态，所以通常宝盖宜大，如果其下方呈撇捺等开势，则相应缩小。
	心字底 	意 	心字底的卧钩通常为这个字的主笔，所以长笔有拉开之势，上部稍向左。
	广字头 	原 	撇要拉长，通常到中部一半的地方向左转，并弯出，回锋收笔。

偏旁部首

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	老字头 	者 	老字头长横向右下倾斜，平衡左长撇的势，利于下半部分能写在正中间，竖在字的正中心线上。
	走之旁 	造 	楷书中的折在这里变化为点，且相互间有呼应关系，第一点朝上出锋，第二点朝左，第三点朝左下，最后朝下顺势起笔写出平捺，平捺前半段较细，有向右下倾斜之势。
	是字旁 	是 	是字旁主笔为捺，上部分极力收紧，为中间部分腾出空间。
	门字框 	问 	隶书左竖多弯挑，门内结构要疏密得当，不可挨到门框。
	学字头 	学 	上端三部分纵向各占三分之一，横向间平均分布，下边的秃宝盖略宽于上部。