



刘塘
人生三书

萤窗

「美」刘塘 著

小语

新版



四十年修身“心术”点亮人生

500条智慧箴言，助你紧握梦想、规划时间、
不忘学习、快乐成长
萤窗寄小语，一语拨醒懂懂的你

接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China



刘塘
人生三书

「美」刘塘 著

萤窗

小语

新版

YINGCHUANG XIAOYU (XIN BAN)

Jiefu 接力出版社
Publishing House

桂图登字:20-2011-018

原出版者:台湾水云斋文化事业有限公司

图书在版编目(CIP)数据

萤窗小语:新版/(美)刘墉著.—2版.—南宁:接力出版社,2019.3
(刘墉人生三书)

ISBN 978-7-5448-5913-4

I.①萤… II.①刘… III.①散文集—美国—现代 IV.①I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第014670号

责任编辑:楚亚男 袁怡黄 张慧芳 美术编辑:许继云

责任校对:杨艳 责任监印:刘冬 版权联络:金贤玲

社长:黄俭 总编辑:白冰

出版发行:接力出版社 社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022

电话:010-65546561(发行部) 传真:010-65545210(发行部)

http://www.jielibj.com E-mail:jieli@jielibook.com

经销:新华书店 印制:北京明月印务有限责任公司

开本:710毫米×1000毫米 1/16 印张:25 字数:340千字

版次:2012年10月第1版 2019年3月第2版 印次:2019年3月第15次印刷

印数:121 001—133 000册 定价:58.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺:如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向本社调换。

服务电话:010-65545440

新版序

写给年轻朋友的人生三书



最近接力出版社提出“人生三书”的策划理念，我特意选出自己三部具有代表性的作品《萤窗小语》《说话的魅力》和《我不是教你诈》，将内容重新编排出版，分别着眼于内在修为、沟通技巧、社会交往三个领域，也是年轻朋友们初入社会、踏上人生旅途必要的三种能力。

在内容编排上，接力社进行了一定的修订和编排，使其更适合新一代读者的需求。

《萤窗小语》讲的是“内省”，教你开拓心灵的世界。它是我的处女作，也是成名作。这次把原先四个单本做成合集，按主题编排为谈人生、谈成长、谈灵感、谈学习、谈交往、谈处世六个篇章，内容更加有条理，希望萤窗边的智慧小语，能够照亮你前面的路。

《说话的魅力》讲的是“沟通”，教你发挥说话的技巧，把不可能变为可能；内容方面再次精炼，梳理归纳为日常交往、把话说好、幽默技巧、沟通秘诀等四大领域，希望读完本书，你也能成为生活中的幽默达人、工作中的沟通王者、社交中的发光体。

《我不是教你诈》可以定义为“防身术”，也是处世锦囊，教你看清这

个尔虞我诈的世界。这本书是四个单本的集合，这次按主题将所有文章分为朋友篇、职场篇、商战篇、社会篇四个篇章，方便读者朋友们按场景寻找所需的内容。

这三本书是我的三部代表作，也是人生的三部曲，希望能对大家有些帮助。

刘墉

2019年1月

前言

萤窗寄小语



一九九八年秋，我应邀到昆明的一所大学演讲。那礼堂出奇的大，由于挤进了三四千人，有人站着，有人坐着，还有些人挂在窗台上。只见台下像是高低起伏的小丘陵，但是就在这小丘陵间，举着几个大大的牌子，上面写着——

“萤窗寄小语”。

演讲结束，我问学生：“你们怎么会想到举那些牌子啊？”

“为了让你知道，我们都喜欢你的《萤窗小语》。”

学生的话让我一惊，发觉自己在台湾已经绝版多年的书，居然在大陆有这么大的影响力。

《萤窗小语》是我早期的散文，我在大学毕业后的第一年，写成《萤窗小语》第一集，其后每年一本，正好在三十岁，完成七本。它不但是我早期的成名作，也是影响我一生的书，因为它的畅销，鼓励我继续写作，终于成为专业作家，也因为它为我赚进不少版税，使我能早早还清房屋贷款，并辞去“中视”的工作，到美国留学。

重读《萤窗小语》，像是重温我二十多岁的情怀，看得出那时在大学教“诗社”的我，多么喜欢用排比的对句和引经据典；也看得出因为我画国画，所以加入了许多画论；更见得出那个时代，仍然是相当不开放的，文章都要为读者做结论，才觉得言之有物。

有人分析《萤窗小语》畅销的原因是封面和书名吸引人，有人认为是售价便宜，有人表示由于绝版太久，有人说是因为每一篇都精简而直接，很适合忙碌的现代人阅读。

对于大家的分析我不敢置评，倒是在重编旧作时做了不少检讨，譬如见到自己多年前写《纤纤玉手》时说：“女人的手粗糙干硬，一定是因她曾为家事操劳。她照顾孩子、体贴丈夫，将庭院的草剪得平平整整，将房里每个角落打扫得一尘不染……”

我那时显然有点大男人沙文主义，认为女人只适合待在家里，所以而今改写时加入了“她可能专心工作、亲手操持，牺牲原本柔细的双手，成就一番事业”。

又譬如当年在《残废与残障》文章里，我呼吁大家不要再用“残废”这个词，而该改为“残障”。但是今天我觉得“残障”还不妥当，非但应该用“身心障碍”，而且可以更进一步，成为“身心待治”。因为医学进步，说不定很快就能为缺手的人换上新手，为盲聋的人装上新眼睛和新耳朵。于是这世上就没有身心障碍，只有“有障碍，还没治疗”的人了。

此外，在原版中有一篇《十全十美》，大意是说父母在子女的眼中多半是十全十美的。过去二十多年间，我不知为此接到多少读者的抗议，说父母也是人，不可能十全十美，父母更不像我写的“对子女不自私、不要求回报、没半点虚假”。

而今我想想，可不是吗？我当年显然是把自己看父母的观点，强加在读者身上，所以在这本新编的书中，将那篇文章删除。

多年来，这个社会和我自己有不少改变，所以几乎每篇旧作都有了改

动，其中最重要的是简化，我觉得今天的读者远比二十多年前敏锐，所以过去需要再三说明的，今天只需要“点到为止”。

凡此，在校订时，我都做了大幅的修正，删去许多过时的文章，改写了一些较死板的东西，省略了许多结论，并加进一些未曾发表的早期作品。

当然我还是尽量保持了原有的风格，因为二十岁有二十岁的笔法与心灵，我今天模仿不来，更不能否定。我甚至想，自己当时写作的年龄，与学生读者非常接近，正是《萤窗小语》能打动年轻朋友的原因。所以即使有些文章，用我今天的眼睛看来有些稚嫩，仍然予以保留。

文章无所谓新旧，无论时代怎么变迁，总有许多不变的东西，在我们心底流动，由十八岁到八十岁。

“一沙一世界，一花一天国”；“吾不如老圃”，“吾不如老农”；“吾问养树，得养人术”。可不是吗？哪个人的成长与成熟，不是由生活中不断发现得来的？古人的“教条”与“定理”远不如近身事物，更能打动年轻人的心。

愿年轻的朋友们还能从这本书中找到一些智慧与灵感。

目

录

新版序 写给年轻朋友的人生三书 / 001

前言 萤窗寄小语 / 003

谈人生 | 人生中的相对论

人就这么一辈子 / 002

限度 / 003

生与死 / 004

盈与虚 / 005

多多少少 / 006

伟大与平凡 / 006

墨 / 007

野草 / 008

重生 / 008

拙与巧 / 009

整齐与变化 / 010

完与美 / 011

约稿 / 012

睡眠与长眠 / 013

人寿保险 / 013

文章憎命达 / 014

三十五不是七十的一半 / 014

收与发 / 015

醉与疯 / 016

量出为入 / 016

长生不老药 / 017

崇高的卑微 / 018

打与骂 / 018

行到水穷处，坐看云起时 / 019

爱河船声 / 020

天堂与地狱 / 021

养花与养人 / 022

盲者的回忆 / 023

美感距离 / 023

先后、缓急、轻重 / 024

永恒地存在 / 025

有用的苍蝇 / 026

终止与转化 / 026

小刺 / 027

生之旅 / 028

退休与转进 / 029

井蛙望天 / 030

谋财害命 / 031

燃火与磨墨 / 032

电视剧 / 033

公德与公义 / 034

演员 / 035

自爱与自重 / 036

现代人 / 037

亨与享 / 038

由浅入深 / 038

储蓄 / 039

权衡轻重 / 040

十全十美 / 041

圣母抱基督哀恻像 / 041

警察 / 042

游泳的本能 / 043

黄昏与黎明 / 043

虚实相济 / 044

谈历史 / 045

冒险、金钱、沉思 / 046

知命与认命 / 047

得与失 / 048

好与不错 / 049

汰旧更新 / 050

进一步海阔天空 / 050

食髓知味 / 051

清苦与辛苦 / 052

聪明人 / 052

刽子手与屠夫 / 053

慎谋与能断 / 053

人生的赌博 / 054

漂亮与美 / 055

过熟 / 055

权衡轻重 / 056

自我毁灭 / 057

小错大误 / 057

表面的类似 / 058

圆珠笔与人生 / 058

谈成长 | 人生巷弄里的 “打更者”

铸剑 / 062

打更 / 062

清华与古厚 / 063

计划生命 / 064

迟 / 065

拳击赛 / 065

时间的痕迹 / 066

迎向光明 / 066

显微与望远 / 067

挺胸 / 067

分期付款 / 068

上多少班 / 069

飞来好运 / 070

振作精神 / 070

持志以养气 / 071

尽善尽美 / 072

坚持到底 / 072

争取胜利 / 073

胆大妄为 / 073

不做不对 / 074

严以责己 / 074

登山 / 075

残而不障 / 076

胜任愉快 / 076

铅球与稻草 / 077

暂停 / 077

读帖与读画 / 078

深耕 / 079

表现 / 079

理想的山峰 / 080

忍耐 / 081

- 精明能干 / 081
- 点点滴滴 / 082
- 高尔夫 / 082
- 出国发财 / 083
- 辩论 / 084
- 龙虎斗 / 085
- 帮倒忙 / 085
- 抓住自己 / 086
- 独立作战 / 087
- 偶像 / 087
- 冰雪的力量 / 088
- 回忆与憧憬 / 089
- 后顾之忧 / 089
- 憧憬与反省 / 090
- 人生的色彩 / 090
- 花开堪折切勿折 / 091
- 天线 / 092
- 煮饺子 / 092
- 你的生活是我的 / 093
- 不提当年勇 / 094
- 新发现 / 095
- 用墨 / 095
- 弃书 / 096
- 知新而温故 / 097
- 冷天游泳 / 098
- 创造与阐述 / 099
- 语文脱节 / 099
- 乐工画家 / 100
- 愈冷愈振奋 / 101
- 滑翔翼 / 102
- 道路与指示标志 / 103
- 多变 / 103
- 新闻与旧闻 / 104
- 第二种方法 / 105
- 物我两忘 / 106
- 翱翔 / 107
- 四不围 / 107
- 蝶的自述 / 108
- 再入手 / 109
- 自知之明 / 110
- 闪耀的过程 / 111
- 低不就则高不成 / 112
- 再试一次 / 112
- 头脑的死角 / 113
- 打破葫芦 / 114
- 螺丝钉 / 114
- 难温旧梦 / 115

谈灵感 | 拾起遗漏的稻穗

玉兰花 / 118

迎向风雨 / 119

有声的宁静 / 119

牵牛花 / 120

春联 / 121

为何而活 / 122

黄粱一梦与江郎才尽 / 122

锣 / 123

小记事本 / 124

解决问题的“问题” / 125

自行车 / 125

钓鱼的哲学 / 126

拾穗 / 127

幻想、理想、感怀 / 127

静坐 / 128

寂寞身后事 / 129

毒蛇 / 129

朝三暮四 / 130

蜂蜜 / 131

植物与动物 / 132

海的独白 / 132

感性 / 133

书房与卧室 / 133

佛光 / 134

茶 / 135

麻豆文旦 / 135

打球与打仗 / 136

伟大的老虎 / 137

刹肉的哲学 / 139

铅字的独白 / 140

如烟似梦 / 141

不知不觉的变化 / 142

空中小姐 / 143

打蚊子 / 144

回声 / 144

表面功夫 / 145

平凡中的伟大 / 146

芯与志 / 147

重号座 / 148

圣诞树 / 149

不修边幅 / 149

鞋子们的讨论会 / 150

全垒打 / 152

纤纤玉手 / 153

勾践与苏秦 / 153

快感与美感 / 154

新精神与新境界 / 155

诗人 / 156

高丽参 / 157

困顿的牡丹 / 158

爱与欣赏 / 159

谈新 / 160

细细品味 / 161

堆积的梦想 / 162

灵感 / 163

男女平等 / 164

风景 / 165

贮水和储金 / 165

常清洁、常活动 / 166

评书法 / 167

修鞋的哲理 / 168

伤与感 / 169

手卷与人生 / 170

大自然的精神 / 171

清洁巷 / 172

治印之道 / 173

垃圾 / 174

了解 / 174

谈死刑 / 175

好笑的笑 / 176

友情与爱情 / 177

拼图 / 178

头脑的仓库 / 179

避雷针 / 180

好奇心 / 180

形式与机能 / 181

砚与人 / 182

桃花源记 / 183

驾马车 / 184

蜘蛛网 / 185

假象 / 185

小钱 / 186

建桥拆桥 / 187

回忆录 / 188

罢工 / 189

计划退休 / 190

早春的花 / 191

三从 / 191

桥 / 192

裂帛 / 193

现代病 / 194

即兴货物 / 194

世界的中心 / 195

巴黎时装 / 196

城市乡村化 / 197

谈学习 | 生命就是一场追逐

我们靠自己 / 200

- 学做一根葡萄藤 / 200
- 天赋的才能 / 201
- 聪明的学生 / 202
- 尽信师不如无师 / 203
- 圣人无常师 / 204
- 家庭老师 / 205
- 涂涂改改 / 206
- 拓荒者 / 207
- 读书如交友 / 207
- 学习与吸收 / 208
- 学习、审判、诊疗 / 208
- 不谈天才 / 209
- 老师像导游 / 210
- 孔子读《易》，韦编三绝 / 211
- 是什么与为什么 / 211
- 学习的方法 / 212
- 美好的学生时代 / 213
- 自己比自己 / 214
- 积极地读书 / 215
- 删在写之前 / 216
- 人生的接力赛 / 217
- 图书室 / 218
- 文章的马车 / 219
- 一封信 / 220
- 不困而学 / 221
- 自思自立 / 221
- 用他们的眼睛看 / 222
- 储藏室 / 223
- 文化沙漠 / 223
- 三过家门而不入 / 224
- 思乡 / 225
- 剪枝与摘心 / 226
- 四德 / 226
- 神马 / 227
- 一张卡片 / 230
- 打雷与检讨 / 230
- 戒瘾 / 231
- 风筝 / 232
- 教 / 233
- 对国画的误解 / 234
- 砂纸 / 235
- 谷子与白米 / 236
- 伊顿中学 / 236
- 旧东西 / 237
- 小圈子 / 238
- 知与识 / 238
- 指路与教学 / 239
- 移植与移民 / 240
- 出书与讲课 / 241
- 大器晚成 / 242

训练演讲 / 243

鉴与赏 / 243

摄影之道 / 244

种树之道 / 245

育与遇 / 245

诚实 / 246

准与好 / 246

残与障 / 247

营养知识药丸 / 248

雅贼 / 249

用钱的方法 / 250

说书 / 251

谈交往 | 四海之内皆兄弟

得人难，失人易 / 254

人情味 / 255

生意不是一天的 / 256

用不完的遗产 / 257

同情与帮助 / 258

公平的谈判 / 259

翡翠白玉汤 / 260

卖画与送画 / 260

微笑先生 / 261

松树的团结 / 262

收剑难 / 263

不仁与不义 / 264

摔电话 / 265

退路 / 265

化敌为友 / 266

秘密 / 267

真滋味与真朋友 / 268

旁观者清 / 268

画乃吾自画 / 269

不顺眼 / 270

芳兰当户 / 271

讲话的技巧 / 271

得意事 / 272

谐音 / 273

旅游的意义 / 274

伟大的胶条 / 275

无违与无劳 / 276

锐利 / 278

问路 / 278

尼亚加拉瀑布 / 279

尾牙 / 280

借 / 281

凋与萎 / 282

白发 / 283

食人虎 / 283

让一步路 / 284

大不义 / 285

婚姻与金属 / 286

人情 / 287

同心与同步 / 287

只重衣冠不重人 / 288

缘、情、义 / 289

求大同 / 290

温柔与体贴 / 291

天作之合 / 292

双重机会 / 293

人人会盖 / 294

佳肴 / 295

我就是我 / 295

笑话 / 296

谈处世 | 百尺竿头不可不慎

百尺竿头 / 298

愈描愈黑 / 299

读书与择友 / 300

忍 / 301

知福与知祸 / 301

大雨与小雨 / 302

含不尽之意，见于言外 / 303

扣子 / 303

九弯十八拐 / 304

算命与赌博 / 305

魔术 / 305

两个球 / 306

珍禽 / 307

老辣 / 308

小节 / 308

众力所成 / 309

看画与看人 / 310

是非恩怨 / 310

打拳与绘画 / 311

买椟还珠 / 312

随时修正 / 313

借钱 / 313

偏方 / 314

感人以情，服人以理 / 315

真假难分 / 316

小丑 / 317

吃角子老虎 / 318

工作的权利 / 319

用人与训练人 / 320

画中的哲理 / 321

祸不单行 / 322

过街 / 323