

中国现代 文学研究丛刊

30年

精编：

文学史研究·史料研究卷

主编 《丛刊》编辑部

王瑶 孙郁 李何林 叶维廉 陈福康 范伯群 范哲声
 杨洪承 伊藤虎丸 沈卫威 陈平原 魏建 孙玉石 汤哲声
 曾庆瑞 唐浣 何锡章 孔范今 黄修己
 朱德发 袁国兴 李杨 杨义 苏霖生 刘纳 旷新年
 贾植芳 陈思和 王德禄 钱理群 汪晖 罗岗 洪子诚
 王中忱 张中良 家炎
 温儒敏 丸山昇 倪墨炎 王哲 陈子善 姜德明
 张伟 夏晓虹 赵京华 汪日东 叶桐 计璧瑞
 刘增杰 朱正 赵园 金宏宇 王得后 黄铁 董炳月 杨扬

中国现代
文学研究丛刊
30年

精编：

文学史研究·史料研究卷

主编 《丛刊》编辑部

- 策划 傅光明 杜荣根
- 编选 杨 帆（作家作品研究卷）
易 晖（文学史研究·史料研究卷）
- 特约编辑 徐建华 杜士玮
- 责任编辑 孙 晶 赖英晓
- 封面设计 陈 萍

编辑委员会

(以下名单按姓氏笔画排序)

主 编	吴福辉 温儒敏
副主编	刘 勇 孙 郁 傅光明
顾 问	丁景唐 樊 骏
编 委	王 信 王中忱 王培元 王富仁 刘 纳 刘 勇 刘慧英 孙 郁 严家炎 李 今 吴福辉 张中良 钱理群 高远东 温儒敏 傅光明 解志熙 蓝棣之

文学史研究卷

目录

文学史研究卷

王 瑶

关于中国现代文学研究工作的随想

——在中国现代文学研究会学术讨论会上的发言 1

[美]皮雷·林克文 乐黛云译

艺术的地位

——通过文学来研究现代中国的价值变化 15

赵 园

大革命后小说关于知识者“个人与革命”关系的思考及“新人”形象的降生

——兼谈现代文学中有关“恋爱和革命的冲突”的描写 21

李何林

中国现代作家作品论的基本原则 35

[加]M. D. 维林吉诺娃文 伍小平译

世纪转折时期的中国小说 38

夏晓虹

“五四”白话文学的历史渊源 49

陈福康

略论中国现代杂文运动	61
------------------	----

[日]伊藤虎丸文 潘世圣译

创造社与日本文学	70
----------------	----

范伯群

关于编写中国近、现代通俗文学史的通信	74
--------------------------	----

杨洪承

主体·变动·多样·世界眼光

——关于中国现代文学史研究和编写的思考	78
---------------------------	----

吴福辉

乡村中国的文学形态

——《京派小说选》前言	88
-------------------	----

[美]叶维廉

历史整体性与中国现代文学研究之省思	100
-------------------------	-----

陈平原

清末民初小说理论概说	113
------------------	-----

汤哲声

戊戌到“五四”时期文章体裁的变革	123
------------------------	-----

[美]洪张泰文 董晓萍译

民间文学的发现	132
---------------	-----

孙玉石

《荒原》冲击波下现代诗人们的探索	145
------------------------	-----

魏 建

文化中介:日本近代文化之于前期创造社

——“五四”西方文化“传播”研究 157

[英]卜立德

英国随笔与中国现代散文 166

何锡章 龙泉明

文化模式的内在规定与制约

——“五四”与古代:浪漫主义文学比较论 178

陈思和

中国新文学发展中的两种传统 190

艾晓明

30年代苏联“拉普”的演变与中国“左联” 202

孔范今

面对历史的沉思

——现代文学研究三议 216

曾庆瑞

我们应该确立什么样的文学史观 229

黄修己

文学史的史学品格 242

朱德发

一份“文学史观讨论”的答卷 249

田本相

文学史的哲学思考 257

袁国兴

早期中国话剧形态与日本新派剧	260
----------------------	-----

[日]丸山昇等 李岫整理

现代文学史研究漫谈	268
-----------------	-----

栾梅健

稿费制度的确立与职业作家的出现

——20 世纪中国文学发生论之一	276
------------------------	-----

[日]芦田肇文 张欣译

鲁迅、冯雪峰对马克思主义文艺思想的接受(一)

——水沫版、光华版《科学的艺术论丛书》版本、材源考	286
---------------------------------	-----

李 杨

毛泽东文艺思想与现代性	300
-------------------	-----

杨 义

学科的尴尬与学者的自觉	313
-------------------	-----

汪 晖

我们如何成为“现代的”?	321
--------------------	-----

旷新年

现代文学发生中的现代性问题	325
---------------------	-----

王富仁

当前中国现代文学研究中的若干问题	331
------------------------	-----

贾植芳 王同坤

父亲雕像的倾斜与颓败

——谈 20 世纪中国文学中的“衰读父亲”母题	346
-------------------------------	-----

王德禄

近代小说理论浅探	350
----------------	-----

钱理群

我的中国现代文学研究大纲	356
--------------------	-----

刘 纳

社团、势力及其他	
——从一个角度介入“五四”文学史	360

洪子诚

当代文学的“一体化”	368
------------------	-----

王 风

为什么要有近代文学	377
-----------------	-----

罗 岗

现代“文学”在中国的确立	
——以文学教育为线索的考察	382

黎湘萍

另类的台湾“左翼”	392
-----------------	-----

张梦阳

左翼文学资源对当代中国的意义	396
----------------------	-----

支克坚

中国自由主义文学在昨天和今天	403
----------------------	-----

王中忱

亚非作家会议与中国作家的世界认识	415
------------------------	-----

萨支山

“故事”与“抒情”:五六十年代短篇小说的两种可能性	428
---------------------------------	-----

张中良

大陆文学史上的梁实秋身份问题	435
----------------------	-----

严家炎

“五四”新体白话的起源、特征及其评价	443
--------------------------	-----

陈泳超

想象中的“民族的诗”	455
------------------	-----

王本朝

文学会议与当代文学体制的建立	460
----------------------	-----

温儒敏

现代文学传统及其当代阐释	469
--------------------	-----

黄晓武

关于“小资产阶级改造”的论争 ——“主观论”与“香港批判”研究	480
--	-----

李 今

晚清语境中的鲁滨孙汉译 ——《大陆报》本《鲁滨孙漂流记》的革命化改写	487
---	-----

史料研究卷

唐 弢

鲁迅和周木斋 ——四十多年前文坛上的一桩公案	501
---------------------------------	-----

程中原

“左联”第四次全体大会史料考释	506
-----------------------	-----

段国超

鲁迅与朱安 511

王 野

“革命文学”论争与福本和夫

——关于鲁迅小说及新文学革命现实主义发展中的个性主义问题 525

王 强

关于“新月派”的形成和发展 531

邵 煜

“剧协”成立时间考 541

马良春

关于建立中国现代文学“史科学”的建议 544

朱金顺

试谈新文学的校勘问题

——《新文学资料引论》之一章 550

蔡清富

关于中国诗歌会的几件史实 559

倪墨炎

关于成仿吾的文艺理论著作 563

陈子善

关于潘汉年在左联成立大会上的讲话 569

姜德明

现代文学期刊拾零(之一) 572

姜德明

现代文学期刊拾零(之二) 579

王建明

战友·文友·畏友

——苏曼殊与陈独秀 587

刘炎生

“自由人”再认识 601

张 伟

新文学报刊版本考述 608

陈思和

徐树铮与新文化运动

——读书札记二则(之一) 614

陈思和

徐树铮与新文化运动

——读书札记二则(之二) 620

沈卫威

从《新青年》到《新潮》

——中国现代文学发生的历史背景 625

刘克敌

晚年林纾与新文学运动 636

张 泉

华北沦陷区文学研究中的史实辨正问题 643

赵京华

周作人与永井荷风、谷崎润一郎 650

董炳月

周作人与《新村》杂志 664

汪卫东

周氏兄弟《随感录》考证 668

杨 扬

商务印书馆与中国现代文学 676

叶 桐

新文学传播中的开明书店 684

蔡 军

略论中国新文学研究中的几个版本学问题 698

刘祥安

《骆驼祥子》故事时代考 705

郑家建

建立“文学史学”的思考 713

苏春生

从通俗化研究会到大众文艺创作研究会
——兼及东西总布胡同之争 717

李继凯

关于胡风与茅盾的交往、冲突及比较 720

计璧瑞

日据台湾的语言殖民和语言运动 730

刘增杰

建立现代文学的史料学 747

朱 正

初版本的特别价值 750

陈平原	
“未刊稿”及其他	753
孙玉石	
积极倡导 努力落实	756
高恒文	
回到当初	762
李书磊	
删改,也可以作为一种史料	764
孙 郁	
民间收藏与史料整理	766
朱金顺	
辑佚·版本·“全集不全” ——读“中国现代文学的文献问题座谈会”论文随想	768
金宏宇	
新文学版本研究的角度	775
王得后	
中国现代文学作品的汇校和校记问题	781
刘晓丽	
伪满洲国时期文学杂志新考	785
黄 轶	
有关《河南》几个问题的辨证	797
高浦棠	
延安文艺座谈会讨论议题形成过程考察	807

郭建玲

论 1945 年前后国统区进步文艺界的内部整合 816

童龙超 黄秀蓉

“甲寅派”考辨 826

史 静 郑 鹏

1947—1952 年“工农兵丛书”研究 832

文学史研究卷

关于中国现代文学研究工作的随想

——在中国现代文学研究会学术讨论会上的发言

一

从“五四”到中华人民共和国成立的30年间中国现代文学的研究工作,作为一个特定的历史阶段来考察,是从新中国成立以后才开始的。它是一门很年轻的学科,在这门学科的短短30年的历史中,还包括了那“史无前例”的动乱的十年。在那些文化浩劫的日子里,类似农业上某些地区的“以粮为纲、全面砍光”,结果粮食也并不能上得去的情况一样,现代文学的教学与研究也只孤零零地剩下一个鲁迅,结果当然是对鲁迅的著作也只能得到曲解和涂饰。粉碎“四人帮”以后的三年多来,澄清是非,拨乱反正,大家做了许多工作。而且为了适应教学工作的迫切需要,目前已经出版了好几部集体编写的“中国现代文学史”。但总的看来,我们的科学水平还不高,距离时代和人民对这门学科的要求还相当远,我们必须多方面地进行深入的研究,努力提高这门学科的学术水平。现在我们面临四化建设的任务,要建设两个文明,物质文明和精神文明;要攀登三个高峰,除科学技术高峰外,还有文学艺术高峰、思想理论高峰。对于建设精神文明,对于攀登思想理论高峰和文学艺术高峰,这门学科都能作出自己应有的贡献。正像列宁所说:“为了要理解,必须从经验上开始理解研究。”(《列宁全集》第38卷第221页。)我们对这段文学发展历史的深入研究,必将有助于我们社会主义文学的繁荣发展。

就现代文学史的编著工作来说,它的质量必然在一定程度上反映了关于现代文学研究工作的整体的学术水平;如果各种各类专题性的研究尚未取得公认的、富有科学性的成果,那么作为综述性的现代文学史著作就很难超越一般的介绍文学现象的水平。除此之外,作为一门学科,现代文学史也有它自己的性质和特点,我们必须重视这种质的规定性,充分体现这门学科的特点。

文学史既是文艺科学,也是一门历史科学,它是以文学领域的历史发展为对象的学科,因此一部文学史既要体现作为反映人民生活的文学的特点,也要体现作为历史科学,即作为发展过程来考察的学科的特点。文学史家要真实地反映历史面貌,要总结经验、探讨规律,就必须在丰富复杂的文学现象中概括出特点来。文学史是一门历史科学,但它不同于艺术史、宗教史、哲学史等别的历史科学,这是很清楚的;但文学史作为一门文艺科学,它也不同于文艺理论和文学批评,这没有引起我们足够的重视。虽然这三者都是以文学现象