

陈雅灵 著

旭日桐林

——迦南文苑

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

陈雅灵 著

旭日桐林

——迦南文苑

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

春风文艺出版社

· 沈阳 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

旭日桐林：迦南文苑 / 陈雅灵著. — 沈阳：春风文艺出版社，2018.2

ISBN 978-7-5313-5261-7

I. ①旭… II. ①陈… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第018946号

北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

春风文艺出版社出版发行

<http://www.chunfengwenyi.com>

沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003

辽宁奥美雅印刷有限公司印刷

责任编辑：姚宏越

责任校对：陈 杰

封面设计：马寄萍

幅面尺寸：170mm × 240mm

字 数：360千字

印 张：22

版 次：2018年2月第1版

印 次：2018年2月第1次

书 号：ISBN 978-7-5313-5261-7

定 价：60.00元

版权专有 侵权必究 举报电话：024-23284391

如有质量问题，请拨打电话：024-23284384

书里书外读迦南（代序）

康静城

迦南（陈雅灵）老师打算出版一本个人文集，我知悉后，为她感到高兴。迦南老师的作品非常多，在文艺协会的文学网站上可读到她的新作或以前发表的文稿、出版的文集篇章、学术专著等，可见她之前已经默默笔耕了多时。她在成为新加坡文艺协会会员之前，已是学者、作家，学问丰富，履历多彩。我是在文协网站上设了一个“诗歌接龙”栏目而接触了更多的作品，但也多数是诗歌，她的许多散文、小说、评论和儿童文学作品，说实在话，我并没有一一拜读，或因时间的关系，或因电脑上的长篇文章，细读通篇并不容易，因为看久了，反光容易造成眼睛疲劳，另外，我比较偏重诗歌作品，所以，可以说，她的诗歌我多数欣赏过，小说、散文和评论等却读得不多。

迦南老师从小喜欢写诗文，参加文协后更加喜爱诗歌创作，她尤其喜欢“诗歌接龙”这一栏目，几乎在接触后就积极参加，并且从中获得乐趣。当她得知接龙作品又在印尼《千岛日报》的“千岛诗页”发表后，很受鼓舞，还特意用古体诗“一七令”写了《桥——诗页千岛》，赞扬《千岛日报》这块园地为文友搭桥，让大家得到锻炼，共享笔耕的快乐。她的小说、散文、书评等也发表在周边国家的华文报刊上。在文协网站里，除了以上提到的作

品，还可读到她的许多童话，其作品题材广泛，对本地文坛创作是很好的借鉴。如：描写底层生活的童话《猴子阿城》；写古越文化的《古越会稽峰》；写地震自救的思考及感想等的《废墟下的梦》；反应环境污染、核试、战乱、疫情、恶劣事件的前因后果与想象等，如：《企鹅岛与144同胞》《瓜洲燕屿》；讲述生态、人与动物等《猛犸那遥远的家》《小象阿为的乡愁》等。此外还有对异域文化的思考、汉字文化和汉字传播等，如：《逾越节羔羊》《仅兄雉弟》《出木》《銮的光环》等，后者包括以上《小象阿为……》中的“为”字的可推可演，可见其远古创字的“象”形、“象”义、人牵着象等形意。

中篇童话《猴子阿城》可以说是她的猴年大笔，貌似写猴，实乃写人，写底层人们的生活、生态、境遇、挣扎与艰辛等，以及蕴含其中的真善美与诚心或真情、向上、学好等。流浪街头的猴子阿城梦见自己衣锦还乡，醒来却依然流浪，“它嘲笑自己把人类的虚伪学到家。梦里阿城眼见就要到家了，还躲起来洗脏衣服一直等到晒干，它也为自己学到人类的一星半点儿文明而窃窃自喜与自我陶醉”。这猴子在饥肠辘辘、饥饿难忍时曾几度要偷拿卖蕉姆的香蕉，却总不得手，还是人家卖蕉姆赠它一束香蕉。这样温馨善意的关怀可说把猴子救赎了，这份香甜猴子不但永远铭记，连同原本令它讨厌的车水马龙，吵闹的街头也变美了，甚至还后悔自己起先要偷拿香蕉的行为，但一想到人类就被它碰见过有这样的行为，就觉得自己那样做算不了什么，可再想想，又觉得不对：“为什么不学好的呢？人里也有好人啊，如这位很像亲娘的卖蕉姆，那饲养员茶姑，还有前主人寺院老住持，乃至自己第一个主人椰王老大等，那瓶瓶姆呢？”正如文友萧振老师对这篇童话的评语：“《猴子阿城》我读出了作者的悲悯之心。阿城和几个代表性的城市下层人物，‘瓶瓶姆’‘茶姑’‘假香客’等，反映了城市美丽繁华中的阴暗。在巧妙编排的童话故事里，寄托了作者对这个群体的关注，鞭挞了人间的丑陋。《猴子阿城》也被评为“具有浓浓的人间烟火的优美作品”（文友芳然老师评语）。

作者把猴子写活了，其中动物或人物呼之欲出，栩栩如生，及至题名、

角色名字或浑号等，也很有创意。《猴子阿城》的情节与字里行间也融入汉语言文化情结，这与作者近年来对汉语的传承与传播的深入探讨有关。这猴子为什么叫“阿城”，它在马戏团爱演“城戏”，它还会写包括甲骨文的“城”字，还有它流浪的场景城市街头，及至街头人物，等等，可见作者的精心设计与安排。

在《废墟下的梦》里，现实与梦境忽隐忽现，其中有精彩的黄猫与小鼠的对话，那里的主要人物及这一童话的写作背景，在作者小说《旭日桐林》“小桐彤”对“老桐木”的讲述里有详细的叙述。同样以桐花为背景的，有她发表在《新加坡文艺》季刊的《桐花诗雨》，可与《远山》《天边的云》《竹叶青青》等小说相媲美。

《旭日桐林》字里行间总充满温情，但却不做无谓的夸张。读迦南老师的作品后，留给我深刻印象，最少有下列几点：

1. 题材独特，内容新鲜，引人入胜。

有许多篇章所写的题材内容是很少有其他作者写过的，这和她们的生活经历、人生体验不同、背景有异，是息息相关的。如诗作《圆与圈、叉之释义》《杖与竿的随想》《邻人的黑布鞋》等。

2. 创作态度认真严谨。

每篇作品都细加琢磨，精彩到位，显示出对文学创作的认真与执着。如童话故事《猴子阿城》里的一段表达：“‘那是冬瓜歌手的假养父，指靠这个小人在街头卖艺过日子呢，整天不做事，躲在屋子里，喝酒吃肉的，连他家小狗都吃得肥肥的，就苦他一个不知从哪里弄来的小不点儿。’流浪狗扬着脖子、探着头、耷拉着耳朵，发连珠炮似的对树上的猴子阿城说。”

3. 重视人文关怀，主题爱憎分明，场景鲜活、呼之欲出。

如作者文集《梦影》里的《蚂蚱峒上采花》：“韦家没有电灯，兄妹写作业是蹲在炉火边写的，这里是韦妈妈做饭的地方，又亮，又温暖。公鸡‘阿花’是韦家的闹钟，除了‘阿花’韦家再也没有别的家禽或牲口。鸡笼的上边，墙上是一张熏黑了的奖状，那是韦家唯一的点缀品，它与鸡笼组成一道‘风景’，它又似乎与笼里的花公鸡有密切的联系……”

或新作里的《小象阿为的乡愁》：“……那月夜下的惊恐成为小象阿为脑海里永远抹不去的阴影，它在明明亮亮的月光下被暗器夹住脚整整一夜，母象在旁边泪流满面……”小象的心思和忧虑用小象自己的独白说出，更耐人寻味，如：“美你们的‘小诗童’，还以为我真有你们人类的奇思妙想与花花曲肠啊，我不吃那么多那样快只是不想让尔等轻易得吾之象牙罢了！”这半文半白的話，也牵出了此小象家族非一般的经历，可说是深入故事的伏笔。

可见对学识的探讨和积累或不平坦的人生生活经历，给作者带来不同的体验，让作品更有深度，更有现实意义。

4. 丰富有趣的童话作品，演绎出许多不平凡的故事，极富吸引力。

如科幻童话篇《猛犸那遥远的家》：“科学家小后生们相互挤眼，顿时鸦雀无声，只在心里嘀咕：‘回地球！’‘回地球！’回去不被当作怪物，不被关起来做实验样品才怪……”

童话《猴子阿城》里也有很精彩的描述。如：“猴子阿城窃窃暗笑，边笑边用左手揉着嘴角，它笑自己昨夜的梦，它梦见自己衣锦还乡……”

我在网站里留下了这样一小段读后点评：《猴子阿城》是一篇充实、精彩的童话故事，把猴子阿城的生活经历，生动有趣地铺展了出来，那拟人法写活了猴子阿城，可见作者的功夫与匠心！”

5. 融景入情，展示在小说篇章里。

“‘遭宕枫叶真好！’说这话的是一个被叫作若水先生的人……”

“不知什么时候藤绳上走了蜂鸟，来了一对燕子。若水先生想象着把燕子换成人……”

这是小说《枫叶飘飞》里的开篇描述。将景融入情节，细细描绘，营造了小说的气氛，而读者必须心平气和，慢慢品读，不能求速读速览，想在短时间里轻易揭晓故事的大结局。这是迦南老师小说其中一大特点。

6. 丰富的学问和知识，常在作品里流露出来。

不管是描写自然山水，还是风土民情，丰富的学问和知识，都将提高作品的素质与内涵，增加文章的吸引力，如游记《走楠溪》：“竹排当地人叫作

竹筏，也称裁排，是用一年生的13棵大毛竹，经火烤去皮，用‘排带’并联起来的。竹排是翘首的，看起来像大公鸡的尾巴，这翘首也是‘烤’出来的。这样的竹筏与舢舨舟，是楠溪江上古老的交通运输工具……”

或《中原之旅——走读贺州客家堂第》：“现代农舍堂第现象，是古老官堂第院文化的延续。在一个古建筑群宅第大院里，不同屋子还分作不同名称的堂或第、厅等，如……可见，“堂”也是房屋的名号。……而这宅与厅同名的堂号，也完全可以作为同宗之名称。”

7. 描写细腻，刻画生动，读来有韵，朗朗上口。

如童话《古越会稽峰》：“一阵小风细雨拖着云朵将会稽山头点缀缀涂涂抹抹，抹得只露山顶尖尖，涂得云雾弥漫漫漫、树梢点点斑斑……”

“又是一阵此起彼伏的‘Nhatu, nhatu, nhatu-nhatu, nhaturutu’。”

细腻生动可说是作品的一大特点，在《废墟下的梦》里有更多的展现，如其中主人公小凯与同学之间的对话和场景等。

迦南老师的文思如清泉，涓涓涌现，关于这一点，或许与她对语言与文学的探究及其对周边事物、现象等的仔细观察与思考有关。而她的这本多种文体的合集，作品多且优秀，远不止所举的这些例子，因篇幅关系，在此无法一一列出，还是让读者们细细品读，看到她的精心创作，相信能打开一扇扇不同的生活画面，发觉其中的经典与美好，并且见识到她的创作手法，收获各自的惊喜。

自文艺协会文学网站启动以来，来自国外的作家原本不少，但能持续参与耕耘的已为数不多，而迦南老师就是其中的一位。在网站上发表文学作品，费力费神却无利可图，如果不是对文学有深度爱好，是很难坚持下去的。迦南老师曾经在2015年来到我国一游，文友福义兄、曦林兄和我与她相聚，交流、切磋笔艺，分享她童年的苦难与自学经历；得知她小时候“没有学生时代”“不知学堂啥样”等。她说：“这叫‘凡事互相效力’！”她得益于昔日苦难的磨炼，磨出坚强，练就笔尖，没有气馁，不随波逐流，小小年纪就拿起笔杆记记写写，甚至涂涂画画，自写自画；写岁月、记苦难、描万象，等等，长年累月竟结成硕果，也使人生有着不凡的意义，她的创作，将

为自己的祖国和海外文坛留下难得的文学财富，丰富了人们的精神食粮。

祝愿她的新书能顺利出版，并早日与读者见面！

（本文作者：康静城，狮城作家、诗人。）

目 录

水塔的记忆（小说）	001
再见，水塔	003
厝 边	007
乜也区	010
红空白砥桥	015
花工“非典”	019
新 生	024
哑 哥	027
Joy的卧底学业	030
多味竹与童年小屋	034
那门那路那水那树	037
布涅瓦	040
云海天边（小说）	043
天边的云	045
三 涂	049
斡灶间	052
古街的追思	055
指尖下的旋律	065

胡杨之歌	068
呆大阁	070
咸 池	073
茱萸洲头	076
竹叶青青	078
迢 (小说)	081
旭日桐林	083
天苴听雨	088
枫叶飘飞	091
山雨湾	094
迢	097
阿洛依	099
草虫笔记 (开篇)	102
远 山	107
三叶散记 (小说)	113
三 叶	115
塔农松涛	117
阿尼亚	119
海风波尔卡	121
桑德拉	123
蝉夏日序曲	125
欲藤吮丝	127
鹤 蕉	129
麦 浪	131
遥远的桥屋	133

西多河（散文、随笔）	135
无花果	137
永恒的愿望	
——致外祖父黄耀初先生	139
麻雀广场	141
西多河畔	143
永远的东屿	146
童言写真（儿童文学）	149
废墟下的梦	151
学府外街的麻雀	162
企鹅岛与144同胞	169
古越会稽峰	176
瓜洲燕屿	180
猴子阿城	185
小象阿为的乡愁	191
猛犸那遥远的家	193
僕哥雉弟	196
葡橘溪岸	199
云雀三章	201
窗花纸鸡的除夕狂欢夜	203
新诗、古韵（诗歌）	205
杖与竿的随想	207
荷塘秋语	209
荒园劲草	212
圆与圈及叉之释义	213

脚们的悲哀与不幸	214
思念如歌	215
等 待	216
云水话如果	217
纸 鸢	218
茶 韵	219
越南椰桨	220
牵牛花——无声的号角	221
骋 你的名号	222
写作 笔杆的前行	223
水镜明鉴	225
阳光镜子	226
瞳人眸子	227
锡安 请不要哀伤	229
笔墨砚海	231
启明长更	232
仙人掌	233
邻人的黑布鞋	234
四弟家的庭院	235
墨鱼——墨法无边	236
缀眼点睛	237
《一七令》(七首)	239
桥	241
清迈晨语	242
身底双脚	243

屈原离骚	244
汨罗江涛	245
诗页千岛	246
解惑开窍	247
昔年的夏日（三字令，三首）	249
那些年知了不一样地叫	251
夏日那狼烟	252
夏夜狂飙	253
《西江月·荷塘麻鸭》等	255
荷塘麻鸭	257
伏尔瓜	258
夏宫孤舟芬兰湾	259
《江城子·心屿扁舟》等	261
心屿扁舟	263
统万流芳	264
人驼吻别	265
诗说汉字	267
聿 竹	269
黑本如斯	270
石言石语	271
牛文牛字	272
汉字的旅行	273
俺在越地	275
出 木	276
銓的光环	277

行笔走读（书评、文论等）	279
千古绝唱	
——读柯文辉先生的长篇小说《司马迁》	281
中原之旅	
——走读贺州客家堂第	284
壮乡彩糍，似画，如歌	288
我们离读者有多远	291
日本院号文化大观	294
从“台所”与“御台所”看日本女人的地位	299
“关白”“纳言”等日本古代官制与古汉文化的思考	293
“大白上国”人的咏叹	
——读《小东方》	307
孔乙己长衫飘飘落落	
——读路遥的《人生》	312
四舅子的困惑与舅或家的沧海桑田	317
走进路遥的《平凡的世界》	322
飞吧，阿米！	
——纪录片《39磅的爱》	334
荷田晨歌	
——读越华诗人广健先生的《青春起点》	336

小说

水塔的记忆

再见，水塔；厝边；乜也区；红空白砥
桥；花工“非典”；新生；哑哥；Joy的卧底
学业；多味竹与童年小屋；那门那路那水那
树；布涅瓦

